



TEMPLO ROMANO



Planta del Templo Romano con usos y funciones

Al Este de la ciudad romana, a mediados del siglo I d.C., se construyó un gran complejo urbanístico organizado en tres niveles distintos, para lo cual se tuvo que desmontar parte de la muralla. La terraza superior, rodeada de un pórtico y presidida por el templo de la C/ Claudio Marcelo, configuró el Foro Provincial. Por su parte, la terraza intermedia permitía el paso a la inferior (Huerto de Orive), donde se disponía el circo de la Colonia; todo ello conformando una escenografía perfectamente pensada al servicio de la idea de Imperio y de la imagen de la ciudad como capital de la Bética.

En los foros de las grandes ciudades como Corduba se disponían grandes templos, edificios administrativos y comerciales...

Los primeros hallazgos del Templo datan del siglo XVI, pero no fue hasta 1950 cuando se inicia su excavación. En la actualidad conservamos la cimentación del edificio, una de las bases de los tres altares, los contrafuertes delanteros que sujetaban la terraza superior, y parte de los pórticos; estos últimos integrados *in situ* en el Ayuntamiento.

La columnata que se aprecia hoy día fue obra de la restauración llevada a cabo por el arquitecto D. Félix Hernández, en 1963.

Desde principios de los 90 son muchas las excavaciones realizadas en este lugar. Las últimas han sido dirigidas por miembros del Convenio GMU-UCO, desde donde se desarrolla un completo estudio del yacimiento para convertirlo en Centro de Interpretación al servicio de la ciudadanía.

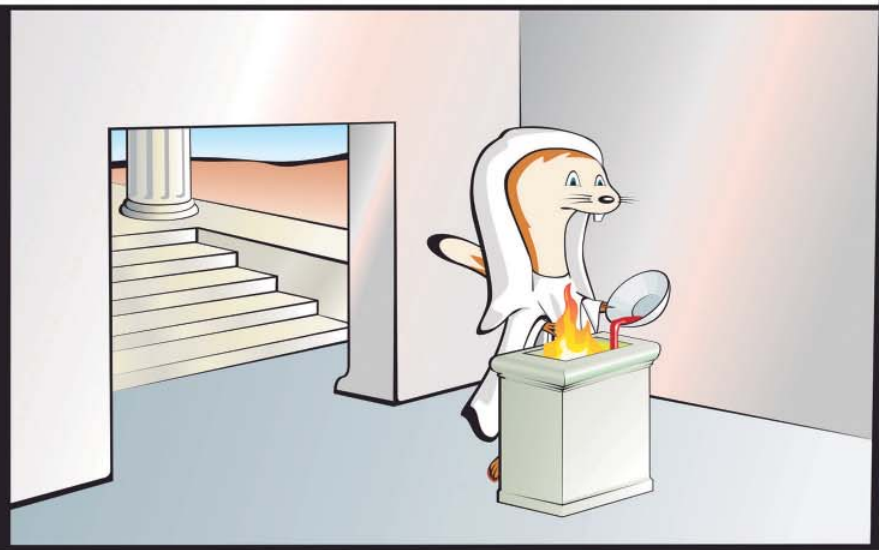
Lugar: Templo Romano de la C/ Claudio Marcelo.
Motivo: Apoyo a la puesta en valor del Templo Romano.
Fecha: Desde Junio de 2000 hasta Mayo de 2004.
Tipo de actividad: Actividad Arqueológica de Urgencia.
Arqueólogo-Director: Maudillo Moreno Almenara.
Estrategia: Se abrieron un total de 9 sondeos arqueológicos (1.790,44 m²), ubicados en puntos estratégicos de afección de la obra.

Bibliografía:
MURILLO, J. F., MORENO, M., JIMÉNEZ, J. L. y RUIZ, D. (2001). 'El Templo de la C/ Claudio Marcelo (Córdoba). Aproximación al Foro Provincial de la Bética'. *Roma*, 2, Sevilla, 53-88.
MURILLO, J. F., MORENO, M., PENCO, F. y MARTÍN, I. (2006). 'Intervención arqueológica de urgencia en apoyo a la puesta en valor del Templo Romano de Córdoba'. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2004-1, Sevilla, 690-706.

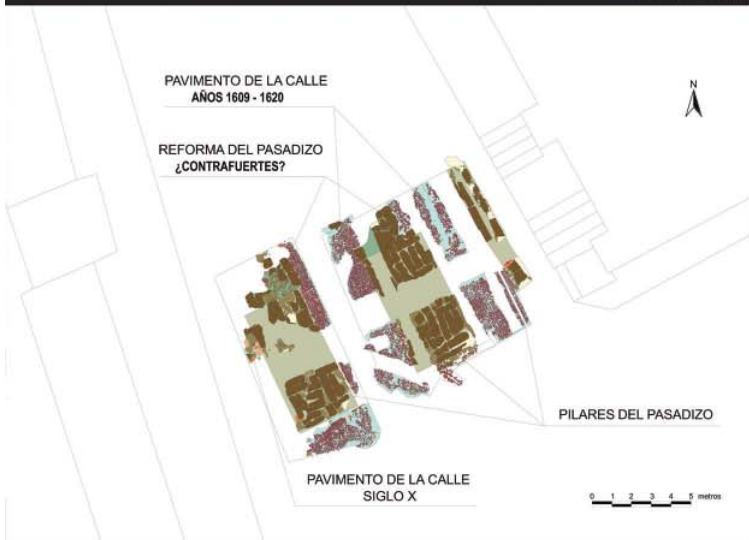
Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



LOS ROMANOS LEVANTABAN TEMPLOS EN HONOR A SUS DIOS. ESTOS EDIFICIOS ERAN "LA CASA DEL DIOS". EL CULTO Y LAS CEREMONIAS, INCLUIDOS LOS SACRIFICIOS, ERAN OFICIADOS FUERA, SOBRE EL ALTAR O ARA, QUE SE LOCALIZABA ANTE LA FACHADA DEL TEMPLO...



SABAT



Planta general de la excavación

De todas las edificaciones llevadas a cabo por los musulmanes en la capital de al-Andalus, una de las que más interés ha despertado entre la comunidad científica y los propios cordobeses ha sido el *sabat*. Las recientes obras de infraestructura de la C/ Torrijos han sacado a la luz los cimientos de este pasadizo elevado, utilizado por los califas para acceder desde su residencia al templo de oración, sin necesidad de exponerse en un espacio abierto y público.

Un estudio exhaustivo sobre el tema ha permitido establecer que este *sabat* constaba de dos partes: una exterior, que unía la Mezquita Mayor con el alcázar andalusi, y otra interior, conformada por medio de un pasillo oculto en la parte trasera del edificio religioso, lo que permitía al soberano llegar hasta el *mihrab* sin ser visto por los fieles que se encontraban rezando en el interior. Se dividía en ocho estancias fuertemente vigiladas por guardianes, así como por un sistema de doble apertura de puertas.

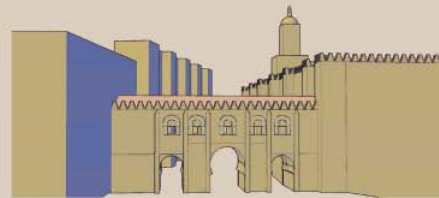
El hallazgo a pocos centímetros de profundidad del acerado de la C/ Torrijos de sendos pilares construidos a base de sillería de gran tamaño ha venido a confirmar que el *sabat* se asemejaba efectivamente a un puente sustentado por tres arcos, sobre los que discurría el pasadizo propiamente dicho, sin que el tránsito a pie de calle se viera interrumpido.

Sorprendentemente, la estructura mandada construir por *Al-Hakam II* en el siglo X estuvo en pie más de seiscientos años, hasta que el obispo Fray Diego de Mardones mandó derribarla en 1620, como consecuencia de una serie de reformas llevadas a cabo en las casas obispaes.

Lugar: Calle Torrijos.
 Motivo: Reforma de infraestructuras en la C/ Torrijos.
 Fecha: Años 2005-2007.
 Tipo de actividad: Control Arqueológico de Movimiento de Tierras.
 Arqueóloga-Directora: Guadalupe Pizarro Berengena.
 Estrategia: Apertura de varios sondeos a lo largo de la vía pública, con resultados diversos.



Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



EL SABAT ERA UN PASADIZO QUE UNÍA LA MEZQUITA CON EL PALACIO DEL GOBERNANTE, PRIMERO EL EMIR Y LUEGO EL CALIFA. TENÍA FORMA DE PUENTE Y ESTABA CUBIERTO, PARA QUE NADIE VIERA CUANDO EL GOBERNANTE SE DESPLAZABA DE UN EDIFICIO A OTRO...

