

# **DESARROLLO DE VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, CON METODOLOGÍAS TRADICIONALES O TICS, EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Tesis Doctoral

Doctoranda

Carmen Sánchez Cuenca

Directora

Verónica Marín Díaz



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PROGRAMA DE DOCTORADO: EDUCACIÓN

Diciembre- 2016

TITULO: *DESARROLLO DE VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, CON  
METODOLOGÍAS TRADICIONALES O TICS, EN LA ETAPA DE  
EDUCACIÓN INFANTIL*

AUTOR: *Carmen Sánchez Cuenca*

---

© Edita: UCOPress. 2017  
Campus de Rabanales  
Ctra. Nacional IV, Km. 396 A  
14071 Córdoba

[www.uco.es/publicaciones](http://www.uco.es/publicaciones)  
[publicaciones@uco.es](mailto:publicaciones@uco.es)

---





**TÍTULO DE LA TESIS:** DESARROLLO DE VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, CON METODOLOGÍAS TRADICIONALES O TICS, EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL  
**DOCTORANDO/A:** CARMEN SÁNCHEZ CUENCA

### **INFORME RAZONADO DEL/DE LOS DIRECTOR/ES DE LA TESIS**

El trabajo presentado por la doctoranda a juicio de esta directora, reúne todos los requisitos para ser presentada y sometida a valoración. Durante su realización se han remitido a dos revistas dos trabajos que reflejan de un lado el recorrido teórico de la misma (Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil (2015). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1103, doi:10.11600/1692715x.13238190514; *El aprendizaje de los valores a través de las TIC en la etapa de infantil. El caso de la cooperación y ayuda mutua* (2017), *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 6(2), en prensa).

En general se han respetado los tiempos de desarrollo de una tesis doctoral sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Centrando este informe en el desarrollo propio del trabajo comenzar señalando la gran dificultad con la que la investigadora/doctoranda se ha encontrado a la hora de construir el marco teórico que la sustenta, dado que es un campo poco investigado en conjunto y la literatura relativa al tema es muy escasa, no siendo así si se toman los aspectos de este trabajo de forma aislada; es por ello que se ha bebido de fuentes muy diversas y de variado calado tanto nacionales como internacionales. La fundamentación teórica realizada repasa de forma exhaustiva, a través de una amplia consulta, el estado de la cuestión de las TIC y de los valores en general y de la televisión en particular.

La metodología utilizada en la investigación se ha fundamentado con diferentes evidencias teóricas y empíricas que evidencia su adecuación a los estudios realizados en el área de Ciencias de la Educación.

A lo largo del estudio empírico, la información ha sido aportada por el colectivo de estudiantes de la titulación de Grado de Educación Infantil de la Universidad Córdoba así como de los docentes en ejercicio de este nivel educativo de la capital cordobesa. Asimismo, se ha utilizado como estrategia de recogida de información cuantitativo la escala de valoración escalar. Todo ello ha conllevado el empleo de estrategias analíticas que han resultado satisfactoriamente los interrogantes inicialmente formulados.

Por último, queremos señalar que los resultados obtenidos han servido de base para apuntar una serie de acciones que contribuyen a la optimización en el uso y aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación en la transmisión, enseñanza y aprendizaje de los valores en la citada etapa educativa.

Por todo ello, se autoriza la presentación de la tesis doctoral.

Córdoba, 18 de diciembre de 2016

Firma de la directora

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Marín Díaz', written in a cursive style.

Fdo.: Verónica Marín Díaz

## INDICE DE CAPÍTULOS

<b>CAPÍTULO 1: LA EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	11
1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. LA LEGISLACIÓN EN EDUCACIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS: DE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1970 A LA LOMCE (2013).....	17
3. DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	26
4. EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.....	28
4.1. El desarrollo del autoconcepto.....	30
4.2. El desarrollo de la autoestima.....	31
5. EL PAPEL DEL PROFESORADO EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	33
<b>CAPÍTULO 2: LOS CUENTOS INFANTILES Y SU VALOR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE ACTITUDES</b> .....	39
1. EL CUENTO INFANTIL.....	40
1.1. Qué es el cuento.....	40
1.2. Para qué sirven los cuentos.....	41
1.3. Qué cuento contar y por qué.....	46
1.4. Tipos de cuentos.....	47
1.5. El lenguaje en los cuentos infantiles.....	48
2. CRITERIOS PARA SELECCIONAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.....	50
3. EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA TRABAJAR VALORES.....	56
<b>CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	63
1. LA EDUCACIÓN EN VALORES Y EL SISTEMA EDUCATIVO.....	64
2. ¿QUÉ SON LOS VALORES?.....	66
3. LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES.....	70
4. COORDENADAS DE ENMARQUE DE UNA EDUCACIÓN EN VALORES.....	75
5. TIPOLOGÍA DE ENFOQUES PARA UNA EDUCACIÓN EN VALORES..	77
5.1. Inculcación.....	78
5.2. Desarrollo moral e integral.....	79
5.3. Análisis.....	81
5.4. Clarificación de valores.....	81
5.5. Aprendizaje para la acción.....	83
6. LA FAMILIA COMO AGENTE EDUCADOR.....	84
<b>CAPÍTULO 4: LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	89
1. LAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	90
2. EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN LAS TIC.....	93
3. LA TELEVISIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE VALORES EN LA INFANCIA.....	98
4. LAS TIC EN LAS AULAS DE INFANTIL.....	101

5. LITERATURA INFANTIL, LITERATURA TRADICIONAL Y LAS TIC...	106
<b>CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA</b> .....	111
1. DEFINICIÓN PROBLEMA.....	112
2. OBJETIVOS.....	113
3. HIPÓTESIS.....	114
4. VARIABLES.....	115
5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO.....	120
6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	120
6.1. Población y selección de la muestra.....	121
6.2. Descripción de la muestra.....	122
7. INSTRUMENTO.....	127
7.1. Validez.....	127
7.2. Fiabilidad.....	138
7.3. Diseño del instrumento.....	148
8. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	149
<b>CAPÍTULO 6: RESULTADOS</b> .....	151
1. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR COOPERACIÓN Y/O AYUDA EN LOS CUENTOS.....	152
1.1. El valor de la Cooperación y/o ayuda en la batería de 19 cuentos mediante un método didáctico basado en la TV.....	152
1.2. El valor de la Cooperación y/o ayuda en diversos cuentos mediante metodologías tradicionales.....	166
2. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR JUSTICIA EN LOS CUENTOS.....	180
2.1. El valor de la Justicia en determinados cuentos mediante el empleo de la TV.....	180
2.2. El valor de la Justicia en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional.....	195
3. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR RESPETO MUTUO EN LOS CUENTOS.....	206
3.1. El valor de la Respeto mutuo en determinados cuentos mediante el uso de la TV.....	206
3.2. El valor de la Respeto mutuo en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional.....	218
4. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS CUENTOS.....	230
4.1. El valor de la Responsabilidad en determinados cuentos mediante la TV...	230
4.2. El valor de la Responsabilidad en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional.....	244
5. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR TOLERANCIA EN LOS CUENTOS.....	255
5.1. El valor de la Tolerancia en determinados cuentos mediante las TV.....	256

5.2. El valor de la Tolerancia en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional.....	268
---	-----

<b>CAPÍTULO 7: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>281</b>
1. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	282
2. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	297
3. LÍNEAS DE FUTURO.....	297

<b>CAPÍTULO 8: BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>299</b>
--------------------------------------	------------

<b>ANEXO: CUESTIONARIO.....</b>	<b>315</b>
---------------------------------	------------

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Leyes de Educación en los últimos años.....	18
Tabla 2: Evolución de la Estructura general del Sistema Educativa.....	25
Tabla 3: Indicadores del desarrollo social 3 a 6 años.....	36
Tabla 4: Temas más idóneos para los cuentos.....	50
Tabla 5: Relación de cuentos por edades.....	54
Tabla 6: Descripción de las variables de estudio.....	115
Tabla 7: Porcentaje de la muestra atendiendo a la población.....	122
Tabla 8: Distribución de la muestra en relación al sexo.....	122
Tabla 9: Distribución de la muestra por edad.....	122
Tabla 10: Distribución de la muestra en relación a la situación profesional.....	123
Tabla 11: Distribución de la muestra por años de experiencia docente.....	123
Tabla 12: Distribución de la muestra que posee experiencia laboral en el tipo de centro donde imparten su docencia.....	124
Tabla 13: Distribución de la muestra que posee experiencia laboral en el nivel educativo donde imparte docencia.....	126
Tabla 14: Resultados valoraciones del juicio de expertos.....	129
Tabla 15: Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor cooperación y/o ayuda” del AFE.....	130
Tabla 16: Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor justicia” del AFE.....	132
Tabla 17: Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor respeto mutuo” del AFE.....	133
Tabla 18: Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor responsabilidad” del AFE.....	135
Tabla 19: Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor tolerancia” del AFE.....	137
Tabla 20: Resultados del análisis de consistencia interna a las dimensiones del instrumento.....	139
Tabla 21: Resultados del análisis de vinculación de los ítems con la escala.....	139
Tabla 22: Resultados del análisis de la capacidad de discriminación de los ítems del instrumento.....	144
Tabla 23: Promedio para el valor cooperación y/o ayuda mediante metodología con TV.....	152
Tabla 24: T de Student del sexo para la cooperación y/o ayuda mediante métodos televisivos.....	153
Tabla 25: ANOVA de la edad para la cooperación y/o ayuda mediante metodología con TV.....	155
Tabla 26: T de Student de la situación profesional para la cooperación y/o ayuda mediante métodos televisivos.....	161
Tabla 27: ANOVA de los años de experiencia docente para la cooperación y/o ayuda mediante metodología con TV.....	163
Tabla 28: Promedio para el valor cooperación y/o ayuda mediante metodologías tradicionales.....	166
Tabla 29: T de Student del sexo para la cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales.....	167
Tabla 30: ANOVA de la edad para la cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales.....	168
Tabla 31: T de Student de la situación profesional para la cooperación y/o	175

ayuda mediante métodos tradicionales.....	
Tabla 32: ANOVA de los años de experiencia docente para la cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales.....	177
Tabla 33: Promedio para el valor justicia mediante metodología con TV.....	180
Tabla 34: T de Student del sexo para la justicia mediante métodos televisivos..	181
Tabla 35: ANOVA de la edad para la justicia mediante metodología con TV...	183
Tabla 36: T de Student de la situación profesional para la justicia mediante métodos televisivos.....	190
Tabla 37: ANOVA de los años de experiencia docente para la justicia mediante metodología con TV.....	192
Tabla 38: Promedio para el valor justicia mediante metodologías tradicionales.	195
Tabla 39: T de Student del sexo para la justicia mediante métodos tradicionales.....	196
Tabla 40: ANOVA de la edad para la justicia mediante métodos tradicionales...	197
Tabla 41: T de Student de la situación profesional para la justicia mediante métodos tradicionales.....	204
Tabla 42: Promedio para el valor respeto mutuo mediante metodología con TV.	206
Tabla 43: T de Student del sexo para el respeto mutuo mediante métodos televisivos.....	207
Tabla 44: ANOVA de la edad para el respeto mutuo mediante metodología con TV.....	209
Tabla 45: T de Student de la situación profesional para el respeto mutuo mediante métodos televisivos.....	216
Tabla 46: Promedio para el valor respeto mutuo mediante metodologías tradicionales.....	218
Tabla 47: T de Student del sexo para el respeto mutuo mediante métodos tradicionales.....	219
Tabla 48: ANOVA de la edad para el respeto mutuo mediante métodos tradicionales.....	221
Tabla 49: T de Student de la situación profesional para el respeto mutuo mediante métodos tradicionales.....	228
Tabla 50: Promedio para el valor responsabilidad mediante metodología con TV.....	230
Tabla 51: T de Student del sexo para la responsabilidad mediante métodos televisivos.....	231
Tabla 52: ANOVA de la edad para la responsabilidad mediante metodología con TV.....	233
Tabla 53: T de Student de la situación profesional para la responsabilidad mediante métodos televisivos.....	240
Tabla 54: ANOVA de los años de experiencia docente para la responsabilidad mediante metodología con TV.....	242
Tabla 55: Promedio para el valor responsabilidad mediante metodologías tradicionales.....	244
Tabla 56: T de Student del sexo para la responsabilidad mediante métodos tradicionales.....	245
Tabla 57: ANOVA de la edad para la responsabilidad mediante métodos tradicionales.....	246

Tabla 58: T de Student de la situación profesional para la responsabilidad mediante métodos tradicionales.....	253
Tabla 59: Promedio para el valor tolerancia mediante metodología con TV.....	256
Tabla 60: T de Student del sexo para la tolerancia mediante métodos televisivos.....	257
Tabla 61: ANOVA de la edad para la tolerancia mediante metodología con TV..	258
Tabla 62: T de Student de la situación profesional para la tolerancia mediante métodos televisivos.....	266
Tabla 63: Promedio para el valor tolerancia mediante metodologías tradicionales.....	268
Tabla 64: T de Student del sexo para la tolerancia mediante métodos tradicionales.....	269
Tabla 65: ANOVA de la edad para la tolerancia mediante métodos tradicionales.	270
Tabla 66: T de Student de la situación profesional para la tolerancia mediante métodos tradicionales.....	277

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Desarrollo de la personalidad en Educación Infantil.....	30
Figura 2: Momentos curriculares en los que hay que incluir decisiones sobre la tecnología.....	97
Figura 3: Diagrama de barras agrupadas del tipo de centro en función de los años de experiencia docente.....	124
Figura 4: Diagrama de barras agrupadas del tipo de centro en función de la edad.....	125
Figura 5: Diagrama de barras agrupadas de los años de experiencia en función del nivel educativo que se imparte.....	127



## CAPÍTULO 1: LA EDUCACIÓN INFANTIL

---

1. Introducción.
2. La legislación en educación en los últimos años. De la Ley General de Educación de 1970 a la LOMCE (2013).
3. Desarrollo y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.
4. El desarrollo de la personalidad.
  - 4.1. El desarrollo del autoconcepto.
  - 4.2. El desarrollo de la autoestima.
5. El papel del profesorado en el desarrollo infantil.

## 1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil constituye la primera etapa del sistema educativo, con entidad propia, y atiende a aquellos niños cuyas edades se hayan comprendidas entre los 0 y 6 años. Su objetivo principal es contribuir a la formación integral del niño mediante el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral.

La educación infantil se puede considerar al mismo tiempo un concepto y un periodo educativo. Como concepto implica un modo de entender la educación más allá de los límites cronológicos (Castillejo, 1994) en una etapa que es decisiva en la vida del niño, una período que requiere un tratamiento específico para asegurar su proceso de maduración.

En el “Informe Mundial de la Unesco “Hacia las sociedades del conocimiento”, (Unesco, 2005), se concede una gran importancia a la educación de la primera infancia, la cual durante mucho tiempo se ha dejado en manos de las familias. La atención prestada a esta etapa de la vida ha aumentado internacionalmente en los últimos años, y cada vez se admite más, el valor que tiene un entorno estimulante en los primeros años de vida.

El cambio en el concepto de la educación infantil se ha manifestado sobre todo en la consideración de que la formación en la infancia no puede ser una responsabilidad exclusivamente privada de la familia, sino una responsabilidad socialmente compartida y tutelada por los poderes públicos (Aranda, 2016).

Los centros docentes de Educación Infantil para cumplir con esta función formativa cooperarán estrechamente con los padres o tutores, a quienes corresponde la responsabilidad fundamental de la educación de los hijos en esta etapa educativa (Parra, 2010). La Educación Infantil no nace, por tanto, con el propósito de sustituir a las familias en la educación de sus hijos, sino como complemento, apoyo y perfeccionamiento de la función asistencial y educativa que llevan a cabo las familias.

Tradicionalmente se ha venido presentando el desarrollo socio-afectivo, como un cuerpo de estudios unitario en el que se insistía en la mutua interdependencia entre las distintas facetas que implican: desarrollo social, afectivo y de la personalidad. Es difícil que puedan darse teorías o intentos de explicación de éstos por separado, al igual que difícilmente se puede explicar el desarrollo cognitivo sin entender el físico o

psicomotor, o las influencias que el socio-afectivo tiene sobre la construcción de las estructuras cognitivas de cualquier individuo.

En líneas generales, podemos partir de dos premisas que, a nuestro juicio, marcan el crecimiento socio-afectivo del niño de esta etapa:

- La existencia de múltiples contextos significativos. Se trata de una construcción que se realiza en diferentes ambientes: familiar, escolar, la calle, ..., y que se relacionan entre sí.
- Por otro lado, nos encontramos con una doble finalidad. Esto es, conseguir la integración social del niño, al mismo tiempo que se potencia su diferenciación como individuo autónomo, con espacios propios en el marco social y con capacidad de actuar y modificar a la vez el propio entorno social.

El papel de la Educación en cuanto al desarrollo socio-afectivo del niño, según Suchodolsky (1979, p. 206): “Debe transmitir es la convicción de que la vida personal sólo adquiere valor y plenitud en la medida que el hombre participe activamente en la edificación de una auténtica vida social y de que esta última, a su vez, sólo prospera y se fortalece cuando logra compenetrarse con las motivaciones más profundas de la acción individual”.

En esta aparente contradicción, entre socialización e individualización, se moverá continuamente el desarrollo socio-afectivo con todas y cada una de las dimensiones que este abarca: vínculos afectivos, personalidad, conductas pro-sociales, noción de sí mismo, expresión de la propia identidad y conocimiento de los procesos sociales.

Dada la repercusión que en la formación de la persona humana tiene la educación en los primeros años de vida, psicólogos y pedagogos, han investigado el desarrollo psicomotor, afectivo y social del individuo, con el fin de detectar las posibles dificultades que presenta el niño, en su evolución y realizar la oportuna intervención educativa que compense las carencias que sufren ciertos niños debido, principalmente, a problemas físicos, psíquicos o por privación social o cultural.

Freud (1980) en su obra *“El yo y los mecanismos de defensa”*, Wallon (1984) en *“La evolución psicológica del niño”*, Piaget (1994) en *“El nacimiento de la inteligencia en el niño”*, Vigotsky (1984) *“Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar”*,

y por último Erikson (1986) en “*Qualitative methods in Research on Teaching*”, entre otros, han creado sus teorías sobre el desarrollo de la persona desde distintos puntos de partida psíquicos, intelectuales o sociales.

Freud (1980) distingue cuatro etapas de desarrollo evolutivo: etapa oral, etapa anal, etapa fálica y etapa de la pubertad y adolescencia. Wallon (1984), por su parte, especifica seis estadios: estadio de impulsividad motriz –reflejos-, estadio emotivo –tono muscular, función postural-, estadio sensoriomotor y proyectivo –coordinación de las diversas percepciones– y estadio del personalismo –conciencia y afirmación del yo-, estadio categorial y la etapa de la adolescencia. Piaget (1994) diferencia cuatro períodos: período sensoriomotriz, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales. Por último, Gesell (1989) lo discrimina en esfera del comportamiento motor, esfera del comportamiento de adaptación, esfera del comportamiento verbal y esfera del comportamiento social.

A partir de los datos aportados por Wallon (1984), Freud (1980), Piaget (1994) y Gesell (1989), -etapas, estadios, esferas-, podemos entender la Educación Infantil como:

“Aquel conjunto de intervenciones educativas, realizadas en la escuela con niños de 0 a 6 años. (...). La educación infantil está constituida por un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente en y desde la institución escolar para lograr ciertos efectos educativos en niños de una determinada edad” (Zabalza, 1987, p.13).

Las investigaciones realizadas en los campos de la Antropología, la Biología, la Psicología y la Pedagogía, según Medina Rubio (1996, p.88), permiten llegar a tres conclusiones:

1. “Que la llamada Educación Infantil es fundamental para una correcta orientación y funcionamiento de los procesos evolutivo, madurativo y de desarrollo del niño, como factores que posibilitan y condicionan su educación posterior.

2. Que las carencias, dificultades o insuficiencias educativas de este período inicial, se corresponden paralelamente, con dificultades específicas y procesos del desarrollo inconvenientes, quizás irreversibles o de difícil recuperación posterior.

3. Que la calidad de las acciones educativas preescolares va a condicionar, es buena medida, toda la potencialidad del proceso educativo posterior. En efecto, hoy la investigación psicopedagógica sabe bien que en el período de 0 a 6 años tienen lugar procesos que son determinantes del estilo cognitivo, desarrollo aptitudinal y

configuración de la personalidad del niño, cuyas manifestaciones serán más acusadas en etapas posteriores de su desarrollo”.

El niño en la etapa de Educación Infantil debe ser considerado como un todo, la escuela debe encargarse, conjuntamente con la familia, del desarrollo integral de su personalidad.

“El alumnado de la escuela infantil es un sujeto no sectorizable. Es todo el niño el que se va desarrollando. Lo afectivo, lo social, lo cognitivo, es un todo integrado con una dinámica intensa en el que el eje fundamental de vertebración de las sucesivas experiencias, es el Yo y las relaciones que (en una relación bipolar de ida y vuelta, de influir y ser influido) desde él se establecen con la realidad ambiental (entendida como el conjunto de circunstancias personales, físicas,...” (Zabalza, 1987, p.51).

Se parte de la realidad de que la escuela no es todopoderosa, existen aspectos biológicos, psíquicos y sociales del niño sobre los que no se puede intervenir porque no pueden ser modificados por ésta. En el segundo ciclo de Educación Infantil, además, se debe partir del nivel de desarrollo alcanzado por estos niños, del nivel madurativo y de la influencia que el entorno ha ejercido sobre ellos. Es un momento crucial para subsanar las desigualdades ocasionadas por una estimulación inadecuada o empobrecida, debe desarrollarse una labor compensatoria que estimule y provoque el máximo grado de desarrollo en el niño.

Pla (1994, p.13) opina que “los niños y niñas deberían dejar la escuela infantil con un alto nivel de autoconfianza y visión positiva de sus posibilidades para aprender. Una adquisición de habilidades para más tarde, ya en la escuela primaria, conocer y aplicar su uso”. La Educación Infantil es el momento en el que se asientan las bases de toda la dinámica personal, Zabalza (1987, pp. 17-18) la estructura alrededor de tres ejes básicos:

a) “La relación yo-yo de la que emergerá el concepto y sentimiento de sí mismo con conductas muy implicadas en el propio mundo pulsional, de las necesidades del autoconocimiento, etc.

b) La relación yo-tú, yo-otros, de la que emergerá el sentimiento de seguridad, y a partir de él, también la configuración del autoconcepto-autoestima. La cristalización de estrategias relacionales, el desarrollo de los procesos de socialización, de las actividades motrices (en su sentido más relacional), el lenguaje.

c) La relación yo-medio (en su sentido más amplio del medio físico, cultural, institucional, etc.), con importantes implicaciones en el desarrollo del pensamiento, de la motricidad, del manejo de las cosas (que implica su denominación y clasificación: lenguaje; su uso; la implicación del campo experiencial; y el desarrollo cognitivo hacia la abstracción, etc.)”.

La emocionalidad actúa sobre todo en el nivel de seguridad de los niños, que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos. Conectado con la seguridad está el placer, el sentirse bien, el ser capaz de asumir riesgos y afrontar el reto de la autonomía, el poder ir asumiendo progresivamente el principio de realidad, el aceptar las relaciones sociales, etc.

## **2. LA LEGISLACIÓN EN EDUCACIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS: DE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1970 A LA LOMCE (2013)**

Han sido muchas y muy variadas las leyes que han ido pasando a lo largo de la historia haciendo referencia a esta etapa del niño de 0 a 6 años. Simultáneamente a la acción emprendida por los organismos internacionales para asegurar la atención asistencial y educativa de la infancia, la Organización de las Naciones Unidas contribuía, igualmente a consolidar los derechos de la infancia entre sus estados miembros por medio de un conjunto de actuaciones normativas de alcance universal.

### ❖ Declaración Universal de los Derechos del Niño.

A instancias de la Organización de las Naciones Unidas y en estrecha colaboración con la UNICEF, la Declaración Universal del los Derechos del Niño fue aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas con fecha de 20 de noviembre de 1959. Esta Declaración cuya finalidad principal, según consta en su Preámbulo, es el progreso social del niño, la elevación de su nivel de vida y la consideración de los derechos fundamentales de las personas sin ninguna distinción. Entre los principios referidos a la educación señalar los siguientes:

5. Derecho a una educación y cuidados especiales para el niño física o mentalmente disminuido o que sufra algún impedimento social.

7. Derecho del niño a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales, y a disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación.

### ❖ Convención de los Derechos del Niño.

Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, con fecha de 20 de noviembre de 1989, supuso un paso adelante en las obligaciones políticas y humanitarias de las naciones para con su infancia, al comprometer de alguna forma a los estados a su cumplimiento.

Los 54 artículos que componen la Convención se hayan organizados en torno a cuatro grandes categorías:

- El derecho a la vida y a la protección y cuidado del niño.
- El derecho al pleno desarrollo de la personalidad infantil.

- El derecho a un ambiente familiar y a una identidad.
- El derecho del niño a la protección contra cualquier forma de violencia, maltrato o explotación.

Por su especial interés y trascendencia para el respeto y garantía del cumplimiento de los derechos básicos de la infancia en cuanto a la educación, destacar de forma resumida los siguientes:

Artículo 23. Los niños, mental o físicamente impedidos, tiene derecho a recibir cuidados, educación y adiestramiento especiales, destinados a lograr su autosuficiencia e integración efectiva en la sociedad.

Artículo 28. Todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria.

Artículo 29. El Estado reconoce que la educación del niño deberá estar encaminada al desarrollo de la personalidad y de las capacidades del niño, el respeto de los derecho humanos y de las libertades fundamentales, de los valores nacionales del país en que vive el niño, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya y la preparación de niño para una vida responsable en una sociedad libre y democrática.

En la tabla 1 presentamos de forma resumida las leyes educativas por las que hemos ido pasando en nuestro país durante los últimos 40 años.

Tabla 1. Leyes de educativas de las últimas 4 décadas

---

<b>LEYES DE EDUCACIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS</b>		
AÑO 1970	LGE- Ley General de Educación (Ley Villar Palasi)	Regula y estructura por primera vez todo el sistema educativo español: 8 cursos EGB/BUP/FP, nuevos métodos didácticos, introducción del Magisterio en la Universidad.
AÑO 1980	LOECE – Ley Centros Docentes.	Primera Ley aprobada después de la Constitución (1978). Introduce un modelo democrático en la organización de los centros educativos.

---

---

AÑO 1985	LODE- Ley Orgánica del Derecho a la Educación.	No modifica el sistema educativo, pero crea nuevos organismos como el consejo escolar, las AMPAS, elección del director, concertación centros privados, ...
AÑO 1990	LOGSE- Ley Orgánica General del Sistema Educativo.	Modifica todo el sistema educativo: educación obligatoria hasta los 16 años, implantación de la ESO, reducción del Bachillerato, flexibiliza el paso de curso, se crean dos niveles de FP, se implanta una nueva metodología pedagógica,...
AÑO 1995	LOPEG- Ley Orgánica de la Participación, Evaluación y el Gobierno.	Reforma algunos puntos de la LOGSE referidos a la organización y funcionamiento de los centros educativos.
AÑO 2002	LOCE- Ley Orgánica de Calidad de la Educación.	Entró en vigor en 2003, pero su calendario de aplicación quedó paralizado por un Real Decreto tras el cambio de gobierno resultante de las elecciones de año 2004.
AÑO 2006	LOE – Ley Orgánica de Educación.	Una Ley que funde la LOGSE, la LOPEG y la LOCE, manteniendo la estructura de la LOGSE.
AÑO 2007	LEA- Ley de Educación Andalucía.	Establece las competencias específicas que corresponden a la Comunidad Autónoma en materia de enseñanza no universitaria.
AÑO 2013	LOMCE – Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa.	Modifica aspectos de la LOE y seis artículos de la LODE. Destacar que esta Ley hace especial incidencia en: las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el fomento del plurilingüismo y la modernización de la formación profesional. Es la que está ahora en vigor.

---

❖ El derecho a la educación en la Constitución Española.

España como país signatario de las leyes y acuerdos internacionales anteriores, ha recogido en el artículo 39 de su Carta Magna los principios asistenciales y educativos sobre la infancia. Y por lo que respecta al derecho a la educación de la población española aparece recogido, de forma muy especial, en el artículo 27.1. de la Constitución Española de 1978:

1. Todos tienen derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.
3. Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.
4. La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.
5. Los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza, con participación efectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes.

A partir de 1978, se han promulgado las siguientes leyes orgánicas de educación:

❖ La LODE

La Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio (BOE núm. 159, de 4 de julio de 1985), reguladora del Derecho a la Educación, fue la Ley encargada de desarrollar la Constitución en materia educativa, en especial el artículo 27 de la Carta Magna, y en algunos aspectos los artículos 16 y 20.

Con esta ley se da el primer paso legal, así como el marco general para la puesta en marcha del actual sistema educativo.

Entre las principales innovaciones que aportó la LODE al panorama educativo español, destacamos las siguientes:

- El reconocimiento de la libertad de todo organismo o personalidad jurídica de crear centros docentes y de dotarlos de un carácter propio o proyecto

educativo; la capacidad de los padres de poder elegir para su hijos centros docentes distintos de los creados por los poderes públicos, así como la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.

- Todos los españoles tienen derecho a una educación que les permita desarrollar su propia personalidad y la realización de una actividad útil para la sociedad.
- Se define la diferencia entre centros públicos, privados y privados concertados.
- Corresponde al Estado junto con las Comunidades Autónomas con competencias educativas plenas, cubrir las necesidades educativas proporcionando los puestos escolares necesarios.
- Establecen los órganos de gobierno de los centros públicos y privados concertados y el régimen de concierto respectivamente.

#### ❖ La LOGSE

La Ley 1/190 (BOE de 4 de octubre de 1990) Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo aparece como una reforma global del sistema educativo, para ordenar el conjunto del sistema y que el mismo se adaptase en su estructura y funcionamiento a las grandes transformaciones producidas en los últimos años.

En lo que concierne a la Educación Infantil, la LOGSE consolida la identidad de esta etapa educativa. La Educación Infantil se sitúa dentro de las enseñanzas de régimen general constituyéndose en la primera etapa del sistema educativo, dotada de carácter educativo específico:

- Comprenderá hasta los seis años de edad y contribuirá al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.
- La Educación Infantil se dividirá en dos ciclos. El primer ciclo se extenderá hasta los 3 años, y el segundo ciclo, desde los 3 a los 6 años de edad.
- Una de las aportaciones más notables de esta ley fue la publicación de la propuesta de Diseño Curricular Base con un enfoque abierto y flexible, con el fin de establecer una norma prescriptiva básica para todos los centros del país.

- Los contenidos educativos se organizarán en áreas que se corresponderán con ámbitos propios de la experiencia y desarrollo infantiles y se abordarán a través de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño.
- La metodología de esta etapa educativa se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza.
- La Educación Infantil será impartida por maestros/as con la especialización correspondiente. En el primer ciclo, los centros dispondrán asimismo de otros profesionales con la debida cualificación para la atención educativa apropiada a los niños/as de esta edad.

#### ❖ La LOPEG

Esta Ley Orgánica sobre Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (BOE de 21 de Noviembre de 1995), se caracteriza por lo siguiente:

- Modifica la organización y funciones de los órganos de gobierno de los centros públicos para adecuarlos a lo establecido en la LOGSE.
- Refuerza las funciones de los Consejos Escolares y añade nuevas.
- Concede mayor importancia a la elección del Director/a.
- Regula el ejercicio de la Inspección por la Administración Educativa.
- Establece medidas para garantizar la escolarización del alumnado con NEE en los centros sostenidos con fondos públicos.

#### ❖ La LOCE

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación (BOE de 24 de diciembre de 2002), modifica, en parte, algunos de los artículos de la LOGSE y propone una reordenación del sistema educativo, que afecta de manera especial a la etapa de 0 a 6 años.

El hecho más significativo y a la vez más cuestionable de la LOCE fue la ruptura de la unidad de la etapa de Educación Infantil, estableciéndose dos nuevas etapas con finalidades educativas y adscripción administrativa diferentes: la etapa de Educación Preescolar, de 0 a 3 años, con un carácter asistencial-educativo, y la etapa de Educación Infantil, de 3 a 6 años, con una orientación formativa y preparatoria de la Educación Primaria.

La LOCE mantiene el carácter voluntario de ambas etapas, si bien establece la gratuidad de la etapa de Educación Infantil. Asimismo, reconoce la importancia decisiva de dicha etapa en la compensación de desigualdades en educación, a la vez que destaca la necesidad de iniciar a los alumnos en la lectura, la escritura y el cálculo, la lengua extranjera y las nuevas tecnologías de la información.

#### ❖ La LOE

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, recupera la estructura unitaria de la etapa de Educación Infantil que establecía la LOGSE, de 0 a 6 años, respectivamente.

Sin embargo, la LOE recupera de la LOCE la gratuidad a partir de los 3 años y la enseñanza de un idioma extranjero a partir de los 5 años. A partir de esta edad, los niños comenzarán, también, a iniciarse en las tecnologías de la información.

#### ❖ La LEA

En la Ley de Educación de Andalucía 17/2007, de 10 de diciembre, respecto a las enseñanzas en Educación Infantil, destacar lo siguiente:

- Su carácter voluntario.
- Garantiza progresivamente las plazas al alumnado que posteriormente quiera cursar primer ciclo en ese centro educativo.
- El segundo ciclo será gratuito.
- Coordinación con los centros de EI y EP, para garantizar transiciones entre etapas.
- Tutores elaborarán informes individualizados al terminar la etapa.

#### ❖ La LOMCE

La Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, es la normativa que regula el Sistema Educativo español. Pero en realidad, la LOMCE no parte de cero, su redacción viene planteada como una modificación de la anterior ley educativa, la LOE, Ley Orgánica de Educación.

En la LOE, la Educación Infantil estaba regulada en el Título 1º, Capítulo 1, concretamente en los artículos 12, 13, 14 y 15. Pues bien, la LOMCE no modifica esos cuatro artículos de la etapa de Educación Infantil. Por tanto, a la pregunta cómo queda

Educación Infantil con la LOMCE, la respuesta es que queda tal y como establecía la LOE.

En concreto, permanecen igual que la LOE los siguientes aspectos:

- Los principios generales de la etapa. (Artículo 12)
- Los objetivos generales de la etapa. (Artículo 13)
- La ordenación y los principios pedagógicos. (Artículo 14)
- Oferta de plazas y gratuidad. (Artículo 15)

Sí se puede considerar dos cambios de la LOMCE que afectan a la etapa de Educación Infantil:

- Por un lado, la LOMCE modifica algunos principios educativos para todas las etapas que como tales afectan a Educación Infantil, en las modificaciones que realizan al artículo 1º de la LOE.
- Por otro lado, en una disposición final, la LOMCE dice que *el Gobierno establecerá las bases de la educación plurilingüe desde segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato, previa consulta a las Comunidades Autónomas.*

A continuación (ver tabla 2) se muestra todo lo expuesto anteriormente en una tabla comparativa de la evolución en cuanto a la estructura general del Sistema Educativo:

Tabla 2: Evolución de la Estructura general del Sistema Educativo

	LGE	LODE, LOGSE y LOPEG	LOCE	LOE/LEA	LOMCE
<b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>	<p>La educación preescolar, tiene carácter voluntario, comprende hasta los 5 años de edad y está dividida en dos etapas, que se desarrollarán:</p> <p>a) En el Jardín de la Infancia, para niños de 2 y 3 años.</p> <p>b) En la Escuela de párvulos para niños de 4 y 5 años</p>	<p>De 0 a 6 años.</p> <p>Carácter educativo y voluntario</p> <p>Dos ciclos de carácter educativo y voluntario.</p> <p>Desarrollar capacidades con áreas organizadas por ámbitos de experiencia.</p> <p>-1er ciclo (0-3):</p> <p>-Segundo ciclo (3-6):</p>	<p>De 0 a 6 años.</p> <p>Carácter asistencial.</p> <p>Educación Preescolar: (0-3 años). Carácter educativo y asistencial.</p> <p>Impartido por profesionales.</p> <p>Voluntario para padres. Plazas suficientes.</p> <p>Educación infantil:</p> <p>-de 3 a 6 años. Voluntaria y gratuita.</p> <p>Garantía de puestos gratuitos en centros públicos y concertados.</p> <p>-Impartida por maestros especialistas.</p>	<p>Carácter educativo y gratuidad del 2º ciclo.</p> <p>Dos ciclos de carácter educativo y voluntario.</p> <p>Impartida por maestros especialistas y otros profesionales con la debida cualificación –en el primer ciclo-</p> <p>Medidas de atención a la diversidad</p> <p>La enseñanza de religión será de oferta obligatoria para los centros y de carácter voluntario para los alumnos.</p>	<p>No refleja ningún cambio en su organización respecto a la LOE., pero añade:</p> <p><i>El Gobierno establecerá las bases de la educación plurilingüe desde segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato, previa consulta a las Comunidades Autónomas.</i></p>

### **3. DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

La perspectiva que ha aportado Vigotsky (1984) al aprendizaje escolar ha sido fundamental para poder razonar y entender cuál es la naturaleza del aprendizaje y la enseñanza escolar, y qué relaciones convendría establecer con el desarrollo del individuo.

El aprendizaje facilita y promueve el desarrollo mediante la creación de zonas de desarrollo, potencia que, según lo mencionado, puede definirse como “la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencia, determinado a través de la resolución de un problema con la orientación de un adulto o la colaboración de un compañero más capaz” (Vigotsky, citado por Riviere, 1984, p. 98).

Así pues, podemos afirmar que en el proceso de cuidado de un niño, se actúa de una manera o de otra según cómo entiendan implícitamente los educadores o los padres cuál es su papel en el proceso de estimulación: ir siguiendo lo que el niño sepan hacer, o bien anticiparse a sus capacidades mediante un proceso de observación constante de los aspectos que va incorporando para conseguir mejorar sus capacidades. De esta manera contribuyen, mediante su actuación compartida con el infante, a la evolución personal del mismo (Bassedas, Solé y Huguet, 1998).

El grado en que los padres tienden a la aceptación, a la protección, a la dominación,..., en el trato con sus hijos está determinado en parte por la ideología cultural prevaleciente que define las normas apropiadas de la interacción padre-hijo, y que va a ser determinante en el desarrollo de actitudes parentales (Ausubel y Sullivan, 1983).

Todos estos aspectos se han integrado en la concepción constructivista del desarrollo y el aprendizaje (Coll, 1986), y desde esta perspectiva, en la cual nos situamos, consideramos que el desarrollo no surge de la nada, sino que es una construcción sobre la base de desarrollo que ya existe previamente, entendiendo que es una construcción que exige la implicación tanto del niño como de aquéllos que interaccionan con él ya que se trata de procesos modulados por el contexto cultural en el que se vive.

Los niños aprenden comportamientos, destrezas, hábitos y conocimientos de formas muy variadas. A lo largo de la historia de la Psicología y la Pedagogía, se han

explicado de diferentes maneras los aprendizajes que tienen lugar en estas edades. Siguiendo la lógica de Palacios (2004) podemos considerar la existencia de diversos caminos o diferentes maneras de aprender, cada uno de los cuales ha sido puesto de relieve por diversos referentes teóricos: el aprendizaje a través de la experiencia con los objetos, el aprendizaje a través de la experiencia con situaciones, el aprendizaje a través de premios y castigos, el aprendizaje por imitación y el aprendizaje a través de la formación de andamios por parte del adulto.

#### 4. EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

El problema de la personalidad lo suscitó Teofrasto hace unos 2000 años, en su obra *Los Caracteres*, cuando se formuló el siguiente interrogante: “¿Por qué será que aunque toda Grecia se halle bajo el mismo cielo y todos los griegos se eduquen de la misma forma, tengamos caracteres constituidos de forma tan diferente?”.

El concepto de personalidad es uno de los que presenta más confusión y diferentes interpretaciones en la Psicología actual (González, 2000). Se utiliza en ocasiones para referirse al conjunto total de los rasgos psicológicos de una persona, mientras que en otras su uso se vincula exclusivamente a los aspectos relacionados con la vida emocional y afectiva de la persona.

Trataremos de hablar de la personalidad en el sentido de que el desarrollo psicológico es en gran parte el proceso de internalización de las relaciones interpersonales, es el paso intrapsicológico (como diría Vigostky) que van dejando en el niño sus relaciones con los demás (ley de la doble formación de los procesos psicológicos: interpsicológicos e intrapsicológicos). Entendiendo esta perspectiva al estudiar la personalidad lo haremos, sobre todo, en el marco de las relaciones interpersonales y no como algo que ocurre al margen de ellas; es decir, dentro del Desarrollo Social.

La investigación sobre la personalidad y su desarrollo ha dado lugar a muchos y muy diversos datos que están aún sin integrar en la práctica docente. Como Mischel (1979), define la personalidad como que es la encargada de designar los patrones típicos de conducta (incluidos los pensamientos y las emociones) que caracterizan la adaptación del individuo a las situaciones de su vida.

Los procesos a través de los cuales se desarrolla la socialización e individualización de los niños de la Etapa Infantil pueden clasificarse en tres, si bien, todos se encuentran íntimamente relacionados, dependiendo sólo del tipo de actividad a que nos refiramos, serán predominantes unos procesos sobre otros.

López (2005), clasifica los procesos en:

- “Procesos mentales de socialización o procesos en los que interviene la adquisición de conocimientos relacionados con una amplia gama de aprendizajes: valores, normas, personas, su lenguaje, instituciones, costumbres...” hacen que el niño conozca la sociedad, comuniquen con

sus miembros y puedan comportarse conforme a lo que los demás esperan de ambos. De hecho, el proceso de socialización es en gran medida, una transmisión de los conocimientos que la especie humana ha acumulado a través de su historia (filogénesis).

La adquisición de estos conceptos, y especialmente algunos, son lo que desarrollan entre otros factores la personalidad del alumnado, como es el caso de los conceptos de reconocimiento de las personas, conocimiento de sí mismo, identidad y rol.

- “Procesos afectivos de socialización o formación de los vínculos que el niño y la niña establecen con los padres, hermanos, amigos y otros adultos”. Estos vínculos serán la base más sólida sobre la que se desarrollará la socialización del niño, los unirán con los demás y harán posible las conductas prosociales en estos.
- “Procesos conductuales de socialización o formación social de la conducta”. Para lo cual el niño tendrán que adquirir unas conductas consideradas socialmente deseables, evitar las juzgadas como antisociales y lograr un progresivo control conductual para poder actuar de una forma cada vez más adecuada. Las motivaciones que favorecen estas conductas socialmente deseables pueden basarse en la moral, el razonamiento, el miedo al castigo o el miedo a perder el amor o los favores que recibe de los demás.

Estos tres tipos de procesos están íntimamente relacionados, de tal manera que si los niños se vinculan afectivamente a determinadas personas, si adquiere el conocimiento de lo que la sociedad es y lo que ésta espera de él o de ella, y si tienen un comportamiento adecuado a estas expectativas, estarán bien socializados.

Según Gervilla (2006, p.11), este apartado se puede resumir tal y como queda reflejado en la figura 1:

Figura 1: Desarrollo de la personalidad en Educación Infantil



#### 4.1. El desarrollo del autoconcepto

Lo interesante en las edades que nos ocupa es saber que el origen del autoconcepto está en las reacciones de los otros. Los adultos somos para los niños espejos psicológicos, donde éstos se ven reflejados.

Las dificultades que los niños tienen para conocerse a sí mismos y verbalizar sus apreciaciones fueron estudiadas por Rosenberg (1995), quien estableció cuatro tendencias:

- Tendencia a describirse en base a atributos personales externos. Cuando le pedimos que se definan, suelen hacerlo en términos de las actividades que realizan “soy un niño que juega”, de sus logros “soy una niña que sabe cantar”, de su apariencia física “soy grande” o de alguna otra característica general “soy una niña que se llama Ana”.
- Tendencia a describirse en términos globales. Es un autoconocimiento global, vago y nada específico. “Soy buena en la escuela”, sin más explicaciones.

- Tendencia a concebir las relaciones sociales como simples conexiones entre personas. Se define en términos de “amigos”, o como “hijos” o “hermanos de...”.
- Tendencia a elaborar el autoconcepto en base a evidencias externas arbitrarias. Pueden definirse como “malas” porque un día rompió un jarrón o que un niño dice que es “guapo” porque se lo ha dicho su mamá.

#### *4.2. El desarrollo de la autoestima*

El proceso de formación de la autoestima en el entorno familiar y escolar, es fundamental en la etapa de infantil. Por ello, veamos los factores que Clames y Bean (1998), proponen como indispensables para conseguir una adecuada formación de la autoestima.

- Vinculación:

El niño necesitan sentirse parte de algo, ya sea su familia, sus hermanos o una pandilla. Para él es necesario saber que hay alguien que se preocupa ambos, que es necesario e importante para otro.

- Singularidad:

Corresponde a la necesidad de saberse alguien particular, tener su espacio para que el niño se expresen a su manera y también entraña el respeto que los demás le manifiestan y que será para él un parámetro de la seriedad con que lo consideran.

- Poder:

El niño desarrolla su confianza en sí mismos cuando se les permite decidir sobre cosas que están a su alcance y que ambos consideran importantes. El poder se relaciona, también con saber controlarse ante determinadas circunstancias, como ante la frustración o el agobio.

- Pautas:

Las pautas se relacionan con el sentido que el niño le otorgan a su existencia y a lo que realizan. Requieren de modelos positivos, que

cuando los imiten obtengan resultados satisfactorios y alentadores, a través de los cuales aprendan a distinguir los valores.

También hay que tener en cuenta algunos condicionantes diferentes, con ciertos aspectos similares, pero que se complementan con los ya enunciados:

- El niño experimentan una aceptación de sus sentimientos, pensamientos y del valor de su existencia.
- El niño se mueven dentro de límites bien definidos, pero justos, razonables y negociables. De este modo experimentan una sensación de seguridad. Estos límites implican normas de conducta posibles de alcanzar, por lo que el niño tienen la confianza de que podrán actuar y evaluar sus comportamientos. No gozan de una libertad ilimitada.
- El niño sienten respeto por su dignidad como personas. Los padres se toman en serio las opiniones y demandas del niño. Se muestran dispuestos a negociar las reglas familiares, dentro de ciertos límites. Ejercen autoridad, pero no autoritarismo. Se interesan por él constantemente y están dispuestos a dialogar cuando éstos quieren hacerlo.
- Los propios padres gozan de autoestima positiva.

No obstante, estas condicionantes distan de transformarse en reglas. Existen casos de niños que a pesar de crecer rodeados de un medio con factores de riesgo social y de vivir permanentemente en situaciones de estrés, logran no adaptarse a los modelos de su medio y, contra todo pronóstico, llegar a tener una vida saludable, alcanzan metas académicas, realización personal y logros económicos (Clames y Bean, 1998). Algunos autores han explicado el hecho, de que si estos niños reciben cariño incondicional de al menos una persona, esto puede ser un factor de intervención positiva que altera el curso del desarrollo, protegiendo a estos menores de la agresión ambiental.

## 5. EL PAPEL DEL PROFESORADO EN EL DESARROLLO INFANTIL

La moderna psicología nos muestra que el bebé comienza a adquirir sus primeros conocimientos en el momento de nacer. El desarrollo de la sociedad se debe, pues, a la evolución de los conocimientos adquiridos por el ser humano y de los medios utilizados para su adquisición y difusión. El conocimiento<sup>1</sup>, pues, es la acción y el efecto de conocer.

En estos momentos, los centros educativos tienen una función de carácter educativo que, además de abarcar las funciones de carácter asistencial y sustitutoria, trata de superar el interrogante de qué tipo de hombres y mujeres queremos formar (Marín y García, 2003).

El conocimiento fundamenta todo tipo de actividad humana al mismo tiempo que el ser humano los utiliza para conseguir nuevos conocimientos en el proceso del desarrollo de la cultura, la técnica, las ciencias, etc. Piaget (1980, p.7) consideraba que “conocer no consiste, en efecto, en copiar lo real, sino en obrar sobre ello y en transformarlo (en apariencia o en realidad), a fin de comprenderlo en función de los sistemas de transformación a los que están ligadas estas acciones “y añade “expresa el hecho fundamental de que todo conocimiento está ligado a una acción y de que conocer un objeto, o un acontecimiento, es utilizarlos asimilados a esquemas de acción”.

La transmisión de los conocimientos es uno de los objetivos de la educación, pero no consiste en una comunicación simple de ellos. Como sucedía con la enseñanza como medio de enseñar de cultura (Gimeno y Pérez, 1992), o la transmisión oral realizada por los juglares, si queremos que se produzca un aprendizaje significativo hay que educar la razón para que los alumnos consigan manipular y transformar los conocimientos. González (2000, p.107) considera que “la razón es lo que se educa y la razón es la actividad neuronal sobre la que se actúa moviendo el pensar de una determinada manera y en un concreto sentido. Qué se utiliza, cuándo y cómo se hace, son determinantes; de ahí, el valor del conocimiento humano en cuanto forjador de

---

<sup>1</sup> *Entendemos por conocimiento, acción y efecto de conocer, todo aquello que fundamenta la totalidad de la conducta y cada una de sus manifestaciones; el conocimiento se constituye como efecto del aprendizaje, el conocer; y la acción de aprender y la conducta a que da lugar es el resultado del ejercicio de la razón singularizada en cada ser humano. Se aprende de lo generado en el proceso evolutivo y, de manera especial, de aquello que ese proceso que se atesora en las formas de vida (González, 2000, p.100).*

formas de vida y posibilitador permanente de su progreso, también desafortunadamente, de sus errores y aparentes retrocesos, aparentes en cuanto en una circunstancia tiempo-espacial determinada alguien puede sufrir, eso nunca parece tener suficiente justificación, y menos si se trata de una desatención educativa especialmente necesaria en necesidades de diversidad social y cultural siempre redimibles y hasta rentables en sus limitaciones; otras, no lo son tanto”.

Piaget (1980, p. 9) por su parte, opina que se necesitan asimilar los contenidos para poder intervenir sobre ellos: “Decir que todo conocimiento supone una asimilación, y que ella consiste en conferir significaciones, en resumidas cuentas, es tanto como afirmar que conocer un objeto implica su incorporación a esquemas de acción, y esto es verdad desde las conductas sensorio-motrices elementales hasta las operaciones lógico-matemáticas superiores”. Lo que se ha de expresar en función de la adaptación no son los fines particulares que persigue la inteligencia práctica en sus comienzos (fines que se extenderán hasta abrazar todo el saber), sino la relación fundamental propia del conocimiento mismo: la relación del pensamiento y las cosas. El organismo se adapta construyendo materialmente formas nuevas para insertarlas en las del universo, mientras que la inteligencia prolonga esta creación construyendo mentalmente estructuras susceptibles de adaptarse a las del medio.

Los primeros conocimientos que realiza el ser humano están motivados por el instinto de supervivencia y la necesidad de crecimiento y desarrollo corporal. Para Gesell (1989) es un proceso estructural que produce cambios en las células *nervas* con los correspondientes cambios en las estructuras del comportamiento, mientras que para Piaget (1994) la inteligencia del niño opera en gran parte dentro de las acciones sensoriomotrices, el infante emplea su cuerpo y sentidos, en gran proporción al servicio del desarrollo de la inteligencia preoperatoria. Los niños son sujetos no sectorizables (Zabalza, 1987) y sus aprendizajes son globalizados impregnados de afectividad, cognición y socialización. Los aprendizajes los realizan desde ellos mismos proyectándolos hacia los objetos, las personas que conviven con él, y el medio en el que viven. En la actualidad este medio se ha ampliado con los viajes y los mensajes que reciben a través de los medios de comunicación.

Una metodología globalizada afronta la educación como un todo, como una globalidad, una vez generalizadas las teorías de Piaget, acerca de que los niños asimilan sincréticamente, llevando su atención a parcelas concretas. Sólo que es el suyo un

análisis y una percepción global sometida a muchos errores por su visión egocéntrica. Nuestra misión es ir ayudando al niño a salir de ese mundo mágico y confuso, sensoriomotor y afectivo, para ir entrando en el plano de la realidad, del análisis y de las facultades operatorias (Ortega, 1990).

¿Qué capacidades desarrollamos en el niño como respuesta a su propia conducta? El alumnado de Educación Infantil debe ser considerado como un todo, la escuela debe encargarse, conjuntamente con la familia, del desarrollo integral de su personalidad. Debemos concebir la infancia como una etapa que tiene importancia en sí misma no sólo por lo que vendrá después, si no por ser una edad con características propias y específicas que hay que vivir con plenitud e intensidad. La Educación Infantil ya no se entiende como derecho de las familias ni de sus circunstancias sociolaborales y económicas, sino como derecho de la persona desde su nacimiento.

Integrar estos enfoques supone diseñar un modelo de Educación Infantil 0-6 que tenga en cuenta, en primer lugar, el derecho de los niños a la educación, y a la adecuación y conocimiento de sus peculiaridades. En segundo lugar, la participación de las familias en este proceso, y por último, incluir las necesidades de éstas. Todo ello necesita de instituciones, profesionales, recursos y materiales polivalentes. Requiere concretar un marco legal que contemple todos y cada uno de los factores que inciden en una educación de calidad para la infancia.

En definitiva, el derecho a la educación como plantea la Comisión Internacional de la UNESCO, tiene cuatro principios básicos que podemos enlazar con los aprendizajes a los que los niños tienen derecho, sea cual sea la edad a la que nos estemos refiriendo, y que unifican el currículo: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos (Delors, 1996).

Aprender a conocer: Conocimiento de hechos, informaciones, conceptos, ideas, etc. De forma que se vayan enfrentando desde la escuela a retos cada vez más fuertes y estimulantes en los diversos ámbitos de su desarrollo, desde el lenguaje a la psicomotricidad, la música, la lógica, la pintura e incluso los comportamientos sociales.

Aprender a hacer: Desarrollo de habilidades como capacidad para realizar cada vez con mayor perfección las acciones prácticas, sean éstas verbales, físicas, motrices, sociales, etc.

Aprender a ser: Condición esencial para que se produzca un crecimiento equilibrado, haciéndoles partícipes de experiencias y relaciones que ayuden a establecer unas bases sólidas en la estructura de su personalidad y comportamiento. Ayudarles a construir su identidad, desde el respeto a la diversidad, y atendiendo a sus capacidades (formas de pensar y sentir), a sus motivaciones (disponibilidad para la acción) y sus sentimientos (estados emocionales profundos que se aprenden por la experiencia no por la instrucción, como por ejemplo el sentimiento de pertenencia, de competencia, de confianza). Cuanto más pequeño sea un niño, mayor énfasis debe hacerse en el aprendizaje de disposiciones y de sentimientos positivos.

Aprender a vivir juntos: Iniciándose en el proceso de alfabetización cultural y multicultural, desde un modelo de escuela inclusiva. Se trata de dar significado a la experiencia diaria que los niños viven en contacto con los demás, los medios de comunicación, las tecnologías de la información y la comunicación. Abogamos por una escuela infantil que, desde la equidad, permita un desarrollo integral de los niños desde su nacimiento.

Tabla 3: Indicadores del desarrollo social 3 a 6 años

Fuente: Hendrick, (1990, pp. 147-148)

<b>Comportamiento</b>	<b>Edades aproximadas (años)</b>
Comienza a aceptar sugerencias.	3
Desarrolla el sentimiento de “nosotros” con la madre.	3
Se independiza de la madre, en el parvulario.	3
Tiende a establecer contactos sociales con adultos.	3
Muestra tendencias imitadoras del “yo”.	3
Comienza a aceptar o discriminar a sus compañeros de grupo.	3-6
Es afirmativo y presumido	4
Tiene preferencias claras entre sus compañeros	4
Intenta atraer la atención y exhibirse	4
Tiende a ser obediente, cooperador; desea complacer.	5
Busca aprobación; evita la desaprobación de los adultos.	5
Muestra preferencia por niños de su propia edad.	5
Muestra una actitud protectora materna, hacia los hermanos más	5

pequeños.	
Es sensible al humor de los padres y de otra gente (gesticula).	6
Siente fuertes deseos de estar con el padre y de hacer cosas en conjunto (especialmente los varones).	6
Insiste en ser “el primero” en todo, con sus compañeros.	6
Manda y acosa a los hermanos más pequeños.	6
Tiene una gran capacidad para “simular” en el juego social.	6

---

Para concluir, podemos pensar que el profesorado necesita algo más que esperar a que los niños crezcan y se desarrollen: por sí solos deben asumir el papel basado en la enseñanza activa. Debido a que uno de los caminos por los que los niños adquieren los comportamientos sociales es la identificación y la imitación de modelos, el profesorado debe ser buen ejemplo de ello (Moore, 1982).



## CAPÍTULO 2: LOS CUENTOS INFANTILES Y SU VALOR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE ACTITUDES

---

1. El cuento infantil.
  - 1.1. Qué es el cuento.
  - 1.2. Para qué sirven los cuentos.
  - 1.3. Qué cuento contar y por qué.
  - 1.4. Tipos de cuentos.
  - 1.5. El lenguaje en los cuentos infantiles.
  
2. Criterios para seleccionar y narrar cuentos orales y escritos.
  
3. El cuento infantil como recurso para trabajar valores.

## 1. EL CUENTO INFANTIL

### 1.1. *Qué es el cuento*

La palabra cuento proviene del latín *computare*, y significa contar, enumerar hechos; es decir, relatar, narrar una historia que, como toda historia, necesita de un argumento que la sustente, que le otorgue un sentido, una razón de ser, en definitiva que le dé vida (Anderson, 1992).

El cuento es un relato breve oral o escrito de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo (exposición, nudo y desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño.

El acto de contar historias, de narrar cuentos antiguos continúa agradando a diferentes lectores, a pesar de que algunas personas opinen que los cuentos maravillosos ya no atraen a los más pequeños en la actualidad. Surgen contadores de historias por todos los lugares, a pesar de que la televisión trate de imponerse como conductora de una cultura de masas donde lo literario no tiene espacio (Kuchenbecker, 2010).

El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños, y les permite convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos (Martín, 2006). Al identificarse con los protagonistas de los cuentos los niños están más dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente la idea de que un día llegarán a superarlas.

Los cuentos infantiles se caracterizan principalmente por:

a) Ser una metáfora, y como toda ella tener un significado. La metáfora tiene valor en sí misma, representa un lenguaje simbólico que permite conectarnos con lo más íntimo de nosotros. Cuando escuchamos determinados cuentos, ya sean conocidos o desconocidos, nos movilizamos, algo vibra en las personas (Bruder, 2004).

b) El tiempo y el espacio están condensados, sometidos a una presión espiritual y formal. Podríamos homologarlo con el sueño pues en ambos, los contenidos aparecen condensados, sintetizados (Jung, 1977).

c) Consta de un principio o exposición, un nudo y un desenlace. En el nudo se manifiesta el conflicto que deberá resolverse en el final. Ya Freud (1979) señalaba que

la vida es conflicto por lo que el objetivo del psicoanálisis sería, entre otros, la posibilidad de ayudar a los sujetos a enfrentar los conflictos y no evadirlos.

d) Es juego, es un objeto transicional (Winnicott, 1972). El niño que no juega no tiene la posibilidad de descubrir toda su potencia, algo queda encapsulado, cerrado, no dicho, no expresado, no hablado, no transmitido.

Tanto en el juego como en el cuento, el mundo de los afectos cobra vida; una puerta que estaba entrecerrada nos recuerda que somos algo más que números, porcentajes, estadísticas,... Un nuevo universo puede llegar a desplegarse. La creación de un juego, como la creación de un cuento, amplifica lo esencial y lo singular que cada uno de nosotros lleva dentro. A través del juego, como en el cuento, el niño y la niña expresan o confrontan sus angustias. Un infante que juega *aprehenden* el estar solos, ejercitan la capacidad de encontrarse una y otra vez a sí mismos. (Amo, 2005).

A estas características, podemos incorporar ser una síntesis y ser memoria (Bruder, 2004). En aquella es síntesis, es a la fotografía lo que la novela al cine, la posibilidad de transmitir emociones en un espacio-tiempo tan breve seguramente hace a la fuerza de los cuentos, y en esta el cuento es memoria, captura cada historia personal, la de cada sujeto, la de cada familia; es la memoria de cada cultura, de cada pueblo.

Desde la escuela no se puede olvidar la aproximación tan estrecha que hay hoy día con los lectores, a fin de identificar cómo se sienten más a gusto para involucrarse con los cuentos: en soportes tradicionales como el libro, usando la multiplicidad de posibilidades que la imaginación ofrece o en soportes tecnológicos con diversidad de lenguajes que pueden ser visualizadas. (Kuchenbecker, 2010).

## *1.2. Para qué sirven los cuentos*

Según Bruder (2004) los cuentos sirven para el desarrollo de la creatividad, para el desarrollo de la inteligencia, para el desarrollo de las emociones, para estimular el lenguaje, para discriminar fantasía de realidad, para aprender a dar y a recibir, para el desarrollo del arte, para sublimar, para jugar, para aprender a enfrentar conflictos y para desarrollar una identidad armónica.

❖ Creatividad.

La palabra crear deriva del latín *creare* y significa criar, formar, componer algo novedoso. Para el diccionario Larousse (1998, p.295), creatividad es “poder de invención”.

La creación implica vida, crecimiento, construcción, movimiento, libertad. Un cuento es una ficción, una fantasía, un invento, por lo tanto, sólo podemos crearlos cuando somos libres, cuando estamos abiertos. Al crear un cuento debemos poner en marcha todos los recursos posibles: fantasía, imaginación, vivencias, experiencias, emociones, utopías. (Colomer, 2006).

#### ❖ Inteligencia.

Todo cuento se desarrolla en un espacio y en un tiempo, categorías infralógicas que favorecen el desarrollo de la inteligencia.

Jean Piaget (1994), entendía la inteligencia como la adaptación a situaciones nuevas, entendiéndose la adaptación como el permanente equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación a la realidad: equilibrio-desequilibrio-equilibrio. La inteligencia es adaptación. Existe adaptación cuando el organismo se transforma en función del medio. El cuento ayuda al desarrollo de esta función.

Para poder seguir su hilo argumental es preciso evocar, representar sus contenidos, haber adquirido la función simbólica. Como todo cuento se da en un espacio y en un tiempo, se requiere de su retención y de su evocación por medio de una imagen mental. Todo ello implica, entonces, una serie de movimientos, de asimilaciones y acomodaciones, de equilibrios y desequilibrios, para su comprensión.

#### ❖ Emociones.

“El cuento es un instrumento ideal para que el adulto permanezca junto al niño”, señala Rodari (1996, p.34), por lo que cuando nos referimos a las emociones nos vemos obligados a pensar: ¿qué es una emoción? Dice el diccionario Larousse (1998, p.378), emoción: estado de intenso tono afectivo que se presenta en situaciones subjetivamente importantes.

Los cuentos son un buen camino para recuperar las emociones perdidas o anuladas.

#### ❖ Lenguaje.

Para Bejarano (2011), el lenguaje es una función que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas, por medio de signos acústicos y gráficos. Y la lengua es la que especifica la manera de utilizar el material verbal para simbolizar la realidad exterior o imaginarla, es decir, mientras el lenguaje es la función, la lengua es el instrumento que pone en marcha dicha función a través de los sintagmas, las palabras.

Los cuentos favorecen, además, el enriquecimiento del vocabulario generando cada vez nuevas y más amplias posibilidades de expresión.

Como señala Matías (2012), los cuentos incentivan, posibilitan el desarrollo de la lectoescritura en los sujetos, entendiéndolo como un modo de comunicación, de mensajes, de ideas, de pensamientos, de una cultura y de, también, de afectos.

La estructura profunda del lenguaje es de naturaleza semántica, lo central es el significado, y el nudo central y semántico de la frase es el verbo. Si todo lenguaje implica, entonces, la vehiculización de un significado, los cuentos favorecen tal transmisión a través de los múltiples significados que cada uno de ellos aporta a quien los lee o escucha.

#### ❖ Fantasía-Realidad.

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad. El lenguaje de los cuentos es un lenguaje fantaseado, imaginado. Los personajes, los lugares son pura ficción y cobran vida a partir del argumento, por medio de la historia narrada.

Para Sorolla (2014) la fantasía no es sólo una fuga de la realidad, es una concomitante, constante e inevitable de las experiencias reales en constante interacción con dichas experiencias. Entre las funciones del cuento podría destacarse, tomando en cuenta este concepto de fantasía inconsciente, la posibilidad de elaborar fantasías inconscientes terroríficas.

Nos movemos en paralelo en un mundo real y otro fantástico. Realidad y fantasía se entrecruzan permanentemente. La fantasía tiene que ver con nuestro mundo interno, con nuestros deseos. La realidad se relaciona con el mundo externo (Bruder 2004).

En la medida en que Freud (1980), con su última tópica, define el yo como una diferenciación del ello que resultaría del contacto directo con el mundo exterior, hace de él la instancia cuya misión sería garantizar el imperio del principio de realidad. Cuando

prevalece en demasía el principio de realidad, provoca sujetos sobreadaptados al mundo, generando muchas veces trastornos psicósomáticos. Por eso, el uso del cuento puede resultar un buen camino para fomentar una mejor interrelación entre lo fantástico y la realidad.

❖ Dar y recibir.

Si como Bruder (2004) afirma, en el dar y recibir se sintetiza nuestra esencia afectiva, nuestra capacidad de amar, somos lo que damos y también somos lo que somos capaces de recibir.

Pero al dar y recibir armoniosamente enriquecemos las relaciones humanas, aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que es tan difícil de alcanzar. El cuento es un buen aliado, un excelente vehículo que puede favorecer el aprendizaje propuesto.

❖ Jugar.

“Al jugar el niño desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas internos, dominándolos mediante la acción” (Aberasturi,1981, p.79).

Si homologamos el jugar con los cuentos, podemos inferir que, por medio de los cuentos como mediante el juego, los sujetos pueden expresar todos sus afectos y vivenciar activamente lo que fue pasivamente vivido. Los personajes de los cuentos, como los juguetes, cobran vida en esa ficción, a partir del mecanismo de identificación. El jugar, como el escuchar cuentos, favorece el desarrollo de una mayor integración entre la realidad del sujeto y su mundo fantástico.

❖ Sublimar.

En el libro Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III), Freud (1979, p.104) escribe:

“Entre estos procesos que protegen de enfermar por una privación, hay uno que ha alcanzado particular importancia cultural. Consiste en que la aspiración sexual abandona su meta dirigida al placer parcial o al placer de la reproducción, y adopta otra que se relaciona con la resignada, pero ya no es ella misma sexual sino que se la debe llamar social”. Damos el nombre de sublimación a este proceso plegándonos al juicio general que sitúa más alto las metas sociales que las sexuales.

Este concepto, tan importante en la obra de Freud, no debe ser dejado de lado a la hora de relacionar los cuentos con sus objetivos, con sus para qué.

En la medida en que somos capaces de sublimar nuestros impulsos, nuestra energía, nuestra libido, en producciones, en obras, o en crear cuentos, ingresamos en la cultura, en el mundo simbólico, nos transformamos en sujetos, sujetos de nuestra propia historia.

❖ Aprender a enfrentar conflictos.

Mientras vivimos, siempre estamos eligiendo. Por lo tanto, siempre estamos ganando algo y perdiendo algo. Aprender a enfrentar los conflictos es, sin lugar a dudas, un aprendizaje que nos acompañará de forma constante e ininterrumpidamente en el transcurso de la vida.

Como dice Bruder (2004) los cuentos son buenos aliados para aprender a resolver conflictos. En la partes constitutivas del argumento de un cuento, se distinguen: un principio o exposición en la cual se presentan los elementos que conformarán el relato, un nudo o trama en el que se presenta el conflicto a resolver, y el desenlace donde se marca la resolución del conflicto presentado.

Cualquier pérdida, cualquier conflicto puede ser planteado por medio del cuento. Leerlo en el momento apropiado, crearlo, recrearlo, concede y contagia al sujeto un alivio frente a los conflictos que su propia vida va poniendo en su camino.

❖ Identidad.

“El niño al nacer trajo la expectativa del tipo de padres que vendrían a su encuentro. La totalidad de sus experiencias con ellos y con el mundo determinarán ahora su forma de anhelar y recibir un hijo” (Aberastury, 1981, p.57):

La identidad nos marca, nos señala, es lo que nos distingue de los otros. Cuando uno habla, habla desde quien es. La identidad implica un nombre y un apellido. La identidad nos hace únicos e irrepetibles. Nos reconoce como sujetos. La identidad nos remite a una cultura. Le otorga un sentido a la vida.

La relación entre los cuentos y la identidad viene dada porque si los cuentos son mensajes a transmitir, historias que narran vidas de personajes, y si detrás de cada personaje se oculta una máscara, un disfraz del sujeto que inventa ese cuento, bien podríamos concluir en que la creación de los cuentos es una excusa para contar y

contarnos quiénes somos, qué sentimos, qué deseamos, para qué vivimos. (Bejarano, 2011).

La función de los cuentos y de las historias es ayudar a sus destinatarios a reconciliarse con sus propios impulsos, con la realidad de la vida, donde por supuesto existe el otro y los demás, pero también el mal y la muerte.

Este análisis de los para qué del cuento no pretende estar finalizado. En realidad se trata de una apertura para seguir indagando los beneficios que nuestro enfoque del cuento, su creación o recreación, llevan implícitos.

### *1.3. Qué cuento contar y por qué*

Cada cuento tiene su significado, e incluso esto variará de acuerdo con la circunstancia y el sujeto. La elección del cuento y el conflicto que en él subyace, cobran un sentido particular. Sin embargo, hay ciertos puntos que deben ser destacados:

- Elegir cuentos que pertenezcan a la selección del propio docente.
- Reconocer en la narración del cuento puntos de contacto con la historia del alumnado.
- Encontrar el momento oportuno.
- Crear cuentos una vez establecido un vínculo alumnado-docente, lo suficientemente sólido.
- Reconocer en cada cuento su temática central. Cada cuento alude a temáticas diferentes. Su reconocimiento permitirá su mejor uso.

Distintas son también las temáticas que pueden ser trabajadas mediante los cuentos; algunas de ellas serían el abandono, la identidad, la sobreexigencia, la discriminación en sus distintas acepciones, la agresión, la violencia, la integración, los celos, los miedos y lo intergeneracional. (Pérez Molina y otros, 2013).

La aparición de las tecnologías de la información, y sobre todo de Internet ha dado lugar a nuevas formas de escritura y a nuevas formas de lectura que rompen con la concepción cerrada vinculada al régimen impreso y que redimensionan la concepción creativa dando lugar a la aparición de nociones que redirigen la función de un sentido polimórfico. La vinculación contractual y tecnológica propia del sistema impreso se

diluye en una variedad de formas que amplían considerablemente el campo de los cuentos. (Pinto, Cordón y Pouliot, 2010).

#### 1.4. Tipos de cuentos

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario (Ortega y Tenorio, 2006):

- ❖ El “cuento popular” se dice que es tan antiguo como la humanidad y se caracteriza por el anonimato del autor o la autora, y por haberse transmitido de forma oral, aunque modernamente la mayoría de ellos han sido recopilados y puestos por escrito. La transmisión oral ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.
- ❖ El “cuento literario” es el cuento que se transmite mediante la escritura. El autor o la autora suelen ser conocidos. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Este tipo de cuento es de procedencia oriental. *Las mil y una noches* es la primera gran compilación de cuentos que se conoce. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El Conde Lucanor*.

Los tres planos principales de su estructura, ya sean populares o literarios, son:

1. El mundo narrado: el hecho, suceso o acontecimiento narrado, con sus episodios o incidentes. De este nivel se desprende el tema central.
2. El contenido: este figura una imagen novedosa y una interpretación original de la realidad expresada en el mundo narrado.
3. La expresión: es por intermedio de la expresión lingüística del tema y del mundo representado por lo que adquiere significado y vida propia.

Desde el punto de vista del valor educativo de los cuentos Pelegrín (2004) clasifica los tipos de cuentos del siguiente modo:

- ❖ Cuentos de fórmulas.

Caracterizados por señalar la estructura que hay que seguir para narrarlos. Pudiendo contemplarse los cuentos mínimos, que comienzan con una frase en la que se enuncia el personaje y su acción, cerrándose en la siguiente frase que opera como conclusión; los cuentos de nunca acabar, que concluyen con una pregunta; y los cuentos acumulativos que son juegos de memoria.

❖ Cuentos de animales.

Aquellos en los que los animales actúan como personas, y su estructura interna es simple.

❖ Cuentos maravillosos.

Su estructura interna es compleja. Los personajes son diferenciados: héroe, princesa, agresor,... Son cuentos de hadas de origen popular, *Grims*, y otros pertenecientes a un autor de nombre conocido en la literatura infantil, como es *Andersen*.

### 1.5. El lenguaje en los cuentos infantiles

Una cuestión muy interesante es la lengua que se ha de emplear al escribir un cuento para niños.

Para cada edad hay que emplear una lengua distinta, para que puedan entenderla, no siendo ni demasiado sencilla ni demasiado complicada para su edad. (Panteleoni, 2009).

Así pues, en la primera edad un léxico sencillo, no demasiado extenso, preciso y concreto. Se pueden insertar en los cuentos trabalenguas, canciones, temas líricos de índole popular, repetición de fórmulas mágicas que ayudan a la fantasía. Más adelante, el vocabulario debe ser más rico, las fórmulas desaparecen, se incorporan términos nuevos seleccionados. Debe huir el escritor del tópico, de la frase hecha, de los adjetivos vacíos y gastados (Martín, 2006).

Los personajes deben hablar con un lenguaje real y directo, deben presentarse por sus dichos y sus actos y así se evitarán las descripciones prolijas, que no conducen más que al aburrimiento. El ambiente y el entorno deben presentarse igualmente de una manera expresiva y correcta sin divagaciones de ningún género. El análisis de

caracteres, el monólogo interior, la lentitud descriptiva quedan fuera del ámbito infantil. (Fox, 2003).

El cuento infantil debe ser esa idea “narración en prosa de sucesos imaginarios que, dirigida a los pequeños, abre caminos a la fantasía, al corazón y a la inteligencia de niño y de niña” (Martín, 2006, p.72).

## 2. CRITERIOS PARA SELECCIONAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS

Las reglas para llevar a cabo el acto lector se aprenden socialmente, desarrollando las competencias necesarias para que los niños sean capaces de participar plenamente en su cultura, aspecto fundamental a tener en cuenta en la selección de los cuentos (Yubero, 2005).

Muchos autores, y desde diferentes disciplinas (filosofía, lingüística, letras, sociología y antropología) han analizado el cómo de los cuentos. Para ello consideramos fundamental señalar las características que debe tener el cuento para lograr captar la atención y el interés de los niños y las niñas. Apoyándonos en Ortega y Tenorio (2006) determinamos las características de los cuentos en las siguientes:

- Adaptarse a la etapa evolutiva del niño.
- Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño pueden equivocarse en la trama.
- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés.
- Tratar de conseguir la participación a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.

En función de la etapa de edad en la que nos encontremos Medina (1973), Bruder (2004) y Martín (2006) clasifican los cuentos en:

Tabla 4. Temas más idóneos para los cuentos

MEDINA 1973 Según la evolución psicológica	BRUDER 2004 En cuanto al desarrollo del pensamiento	MARTÍN 2006 Según las etapas de evolución
4 – 7 años Cuentos animistas	2 – 7 años cuentos animistas y artificialistas	5-7 años cuentos animistas
7 – 10 años Cuentos sobre el sociocentrismo afectivo	7 – 11 años Cuentos sobre el sociocentrismo.	7-10 años Cuentos sobre el sociocentrismo
10 - 12 años Cuentos fantásticos- realistas	11 años en adelante Cuentos reales y posibles.	10 años en adelante Cuentos fantásticos- realistas

Fuente: Elaboración propia.

Martín (2006), teniendo en cuenta las distintas etapas de la evolución infantil, y que el cuento debe servir a esta, considera los temas más idóneos para las distintas edades ya que el cuento debe ser concebido para cada una del siguiente modo:

- De los cinco a los siete años es la primera etapa. Los infantes son egocéntricos en este período de tiempo, el mundo para ellos es elemental; no existe una distinción entre lo normal y lo exótico, entre lo lógico y lo irracional. Es la etapa que los psicólogos llaman animista.
- De los siete a los diez años, el niño descubre poco a poco las relaciones entre las cosas, es la época de los “por qué” y del sociocentrismo. Los sentidos imperan, pero también comprende ya lo afectivo, lo moral.
- De los diez en adelante hasta la adolescencia, el mundo real surge como un imperativo para su comprensión, el misterio le gusta, pero centra más su atención en lo real. Sin embargo, no abandona del todo su visión idealista. Se ha llamado a esta etapa fantástico-realista.

En la primera etapa el escritor debe ofrecer al niño un mundo de sensaciones: los animales, las plantas, la naturaleza, todo un mundo interesante de color brillante, de acción sencilla, de movimiento. No importa que este mundo sea ilógico, no importa que se den fusionadas cualidades imposibles. Estas condiciones serán separadas más tarde con los recursos lógicos que va adquiriendo.

En la segunda y tercera etapa será necesario en los cuentos satisfacer la actitud interrogante del pequeño, introducirle en los nexos que se establecen entre la realidad y lo ideal. Domina, sin embargo, en la segunda etapa la fantasía. Existe toda una maravillosa creación para esta etapa: dragones, duendes, castillos encantados, pero el niño exige una coherencia interna en las leyes que rigen estos objetos; hay que darle una razón, aunque sea una “razón fantástica” (cuentos de *Grim* o *Perrault*).

Por su parte, Medina (1973), clasifica los cuentos **según la evolución psicológica**:

- ❖ Período glósico-motor: hasta los 4 años de edad (sin lectura). Son cuentos con imágenes.
- ❖ Período animista: 4 a 7 años. Son cuentos que no distinguen entre lo lógico y lo irracional.
- ❖ Período de lo maravilloso: 7 a 10 años. Las hadas, duendes, brujas, gigantes, ogros, tienen poderes que dan rienda suelta a la imaginación.
- ❖ Período fantástico-realista: 10 a 12 años. A los niños les interesan los cuentos de aventuras y a las niñas las historias amorosas.
- ❖ Período sentimental y artístico: 12 a 15 años. Son cuentos basados en hechos reales, novelas de policías, de riesgo, bibliografías, ...

En cada etapa del desarrollo se requieren distintas exigencias literarias que acompañan el proceso evolutivo y sus características propias. Sintéticamente, este proceso, en cuanto al **desarrollo del pensamiento**, puede ser clasificado así (Bruder, 2004, pp. 65-66).

- Estadio sensoriomotor: 0 a 2 años. Necesidad de movimiento corporal.
- Estadio preoperacional: 2 a 7 años. En este estadio se desarrolla la función semiótica (capacidad de usar un significante diferenciado del significado). Con el desarrollo de esta función se logra la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales, el lenguaje.

El sujeto adquiere nociones de identidad del objeto aunque el objeto sufra transformaciones. El pensamiento, en esta etapa, es egocéntrico; es decir, que todo gira alrededor de sí mismo. Se caracteriza, además, por ser animista y artificialista, todos los objetos inanimados adquieren vida.

- Estadio de las operaciones concretas: 7 a 11 años. Es el período de las acciones interiorizadas, reversibles y coordinadas entre sí, que forman sistemas en los cuales cada operación tiene su inversa.

Desde el punto de vista cognitivo, el sujeto pasa de la operación a la cooperación.

Desde el punto de vista social, el egocentrismo del estadio anterior el sujeto pasa al sociocentrismo.

- Estadio de las operaciones lógico-formales: de 11 años en adelante. Es el período de lo real a lo posible: período del desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo.

Durante esta etapa el sujeto está en condiciones de poder empezar a sintetizar y a generalizar. Por el momento afectivo que atraviesa, tiene necesidad de héroes que representen modelos a imitar. Alrededor de los 13 años, para los chicos, los relatos deben estar cargados de mucha acción, y para las chicas deben tener una trama romántica. Las novelas de aventuras, policíacas, de riesgo, las biografías de hombres y mujeres ilustres, son las preferidas.

Por último queremos destacar la aportación realizada por Bejarano (2001), en ella clasifica los cuentos según el gusto de los niños y de las niñas:

- Sobre otros niños: los personajes realizan cosas que les gustaría realizar, por ejemplo, pilotar un avión.
- De intriga.
- Graciosos.
- Sobre animales.
- Realistas.

Reiterativos, con frases o situaciones que se repiten oportunamente.

En cuanto al **vocabulario** de los cuentos, también se debe seguir un criterio evolutivo para que su contenido pueda ser bien comprendido

Durante el período de la primera infancia es conveniente acompañar el texto con imágenes pertinentes a las secuencias del relato. Este aspecto siempre trae discusión en los grupos de docentes, ya que uno de los objetivos centrales de los cuentos es colaborar con el desarrollo de la imaginación, y si acompañamos los relatos con secuencias gráficas, ello provocaría un efecto contrario al esperado.

Sin embargo, el uso de las imágenes es importante en los primeros años de vida, ya que la función simbólica está empezando a construirse. Por eso en esta etapa debemos acompañar al alumnado en dicho aprendizaje para luego, paulatinamente,

trabajar con los cuentos por medio de la sola narración y sin dibujos o imágenes (Garralón, 2004).

En esos años la riqueza debe estar puesta en el empleo de adjetivos, onomatopeyas, oraciones cortas, comparaciones, diminutivos, gerundios, frases rimadas.

En lo que se refiere a los personajes, el uso de los animales en los cuentos merece un análisis particular. Para los niños pequeños cuyo pensamiento es aún animista (animismo: todos los objetos, incluso los seres vivos no humanos, tienen vida real), la historia es verdadera, porque los personajes adquieren vida (Ibáñez, 2006).

Por medio de ellos, en ocasiones gigantes, en otras pequeños, maravillosos o no tanto, pueden los niños revivir como propias angustias ajenas. Simbólicamente, la elección de un personaje y no de otro permite distintas identificaciones que, de acuerdo con la problemática del conflicto a resolver, lo posibilitarán o no. No es lo mismo que la elección recaiga en un león, como protagonista de un cuento, que en una tortuga, cuya connotación es tan diferente (Olivares, 2009).

En cuanto al **contenido** de los cuentos, siempre se sugiere y espera que sea adecuado a la edad del oyente.

Teres y García (1997, pp. 69-70) presentan un listado de textos categorizados en función de la edad del lector, puesto que los clasifican en las **edades** del segundo ciclo de Educación Infantil: 3, 4 y 5 años. Esta relación de cuentos es la siguiente:

Tabla 5. Relación de cuentos por edades

3 años	4 años	5 años
Garbancito.	Blancanieves y los siete enanitos.	La Bella y la Bestia.
El Zapatero y los Duendes.	Pulgarcito.	La bella Durmiente.
Guillermo Tell.	Caperucita Roja.	La ratita presumida.
El enano saltarín.	Cenicienta.	La lechera.
Juan sin miedo.	La casita de chocolate.	El gato con botas.
Simbad el marino.	El traje nuevo del Rey.	Pinocho.
Robin Hood.	Los tres cerditos.	Peter Pan.
La princesa y el guisante.	El soldadito de plomo.	Los músicos de Bremen.
Ratón de Campo y Ratón		Los viajes de Gulliver.

---

de Ciudad.	El sastrecillo valiente.	La gallina de los huevos de oro.
El flautista de Hamelín.	Aladino y la lámpara maravillosa.	Pulgarcito.
	Ali Babá y los 40 ladrones.	Los siete cabritillos.
	Las habichuelas mágicas.	El príncipe encantado.
	El patito feo.	El príncipe feliz y la golondrina.
	La sirenita.	La reina de las Nieves.
	La vendedora de cerillas.	Ratón de Campo y Ratón de ciudad.
	Alicia en el país de las maravillas.	El ruiseñor del Emperador.
	La cigarra y la hormiga.	Robinson Crusoe.

---

### **3. EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PARA TRABAJAR VALORES**

Sabemos por experiencia, el gusto que los niños sienten por los cuentos. Considerando esto creemos que la escuela no debe estar ausente de esa necesidad. No debemos pensar que el cuento quede relegado a la casa, a los ratos de ocio, pues por su valor formativo tiene que tener un lugar en la escuela.

Algunos maestros establecen en sus clases la hora del cuento, bien sea relatado o leído. Es un tiempo de delicias para la clase que el docente debe aprovechar para extraer y trabajar valores (Ruiz, 2000).

El cuento, transmitido oralmente o de forma impresa, es un recurso ampliamente usado en nuestras aulas y ha sido vehículo educativo a través de la Historia, especialmente en Educación Infantil, y primeros ciclos de Primaria, aunque también puede y debe usarse en otros niveles y etapas educativas (Tejerina, 2004).

El cuento es un recurso importante para adquirir otros conocimientos, debido principalmente a que entre sus características, tenemos que la historia se centra en lo esencial, sin episodios que distraigan la atención. Sólo aparecen los rasgos descriptivos imprescindibles. La forma de narrar siempre es progresiva: de un punto de arranque a un final. Siempre aparecen personajes en clara oposición entre sí (Martín, 2006).

A través de él hemos enseñado a las nuevas generaciones los valores dominantes, hemos socializado a los niños, contribuyendo, de este modo, a mantener el “equilibrio” y el poder establecido. El cuento preferido es el cuento fantástico, el tradicional, llamado también “el cuento de hadas”. Suele ser el primer contacto de la infancia con la literatura (Wright, 2000).

Es uno de los recursos didácticos más potentes de los que disponemos. A veces, lo usamos con el objetivo de enseñar lengua, oral o escrita, otras como elemento motivador para introducir contenidos conceptuales y, en muchas ocasiones, como eje alrededor del cual van a surgir todas las actividades de una unidad didáctica, pues no podemos olvidar el sinfín de posibilidades que nos ofrecen estas historias, que a todas les encanta escuchar.

La primera función que tiene el cuento, la primera función de la literatura, en general, es el deleite, disfrutar de las historias, de los personajes, de la magia, de los hechos atemporales, ... Pero no es esta su única función. Aquí queremos poner de

manifiesto otras funciones, a la luz de la mirada que nos ofrece para el desarrollo de valores.

El profesorado y las familias son conscientes del saber y de las experiencias que ofrece el cuento, pero no siempre es consciente de su poder socializador. En concreto, a través de un cuento (Instituto Andaluz de la Mujer, 2006):

- Socializamos, enseñamos ideas, creencias y valores sociales.
- Legitimamos instituciones o instancias sociales, funciones y roles.
- Transmitimos modelos de actuación.
- Ofrecemos modelos de identificación desde el punto de vista emocional.
- Enseñamos cómo solucionar conflictos.
- Mostramos un mundo mágico, que los niños viven, y en el que pueden descargar la agresividad, la ansiedad y los miedos reales.
- Ofrecemos una fuente de imaginación y creación. A partir de ellos, alumnas y alumnos crearán sus propias historias e imaginarán su mundo ideal, sus sueños y sus pesadillas.

Lo importante es tener claro que uno de nuestros objetivos al contar un cuento es la adquisición de los valores necesarios para formar personas libres de prejuicios.

El valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica. Es un recurso que utilizado en las aulas para la transmisión de valores proporciona un acercamiento a la cultura de su país, satisface las necesidades cognitivo-afectivas de los más pequeños, pone en contacto al alumnado con un lenguaje culto y elaborado, favorece el desarrollo de la fantasía y la imaginación y libera tensiones.

En cuanto a las ventajas que ofrece el cuento a nivel pedagógico, se pueden citar varias:

- Su estructura es secuencial y lineal.
- Los personajes que aparecen son fácilmente reconocibles.
- Las formas lingüísticas usadas, se aprenden sin dificultad.
- La interpretación de imágenes les resulta motivadora.
- Es un método basado en la globalización.

- La narración despierta el interés infantil.

El cuento es un recurso didáctico, una forma básica de aprendizaje en la vida del niño. Cuando se escucha, se crea un lazo afectivo entre el narrador y el infante, y ello tiene un carácter motivador. Puede suceder que los infantes reaccionen a los cuentos de muy diversas maneras. Sorolla (2014), observa tres tipos de comportamientos en los pequeños:

- El escucha:

Es el alumnado entre 5 y 10 años que permanece inmóvil, calmado y que “espera” el final de la historia, fascinado. Suele adelantarse al cuentista, hostigarlo con “y después”, “y entonces”,... No tolera que los demás tengan un comportamiento diferente.

- El que tiene miedo.

El alumnado que tiene miedo, o que se regocija, es incapaz de dominar sus emociones. No comprenden siempre, la especie de indiferencia soñadora de los que están totalmente entregados a su escucha.

- El que juegan.

En ocasiones los menores no pueden soportar la inmovilidad y se sienten hasta tal punto cercanos a los personajes de los cuentos que, enseguida los encarnan.

Cada niño reacciona a su manera, según su personalidad, su temperamento, la forma de su imaginación y de su sensibilidad, y sin duda también según los datos ocultos en su inconsciente.

A la hora de contar un cuento, lo primero que debemos considerar es el tipo de cuento que le presentaremos al niño, dependiendo de su edad, a menor edad debemos escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural. Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que vamos a usar en el relato, mientras más pequeño sea el niño, es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Una buena técnica para estimular la narración en el alumnado es el desarrollo de guiones. Estos se refieren a la verbalización de secuencias cotidianas que forman parte

de sus experiencias. Estas pueden ser apoyadas con ilustraciones o pueden ser guiadas sólo verbalmente, como por ejemplo, “había una vez ...”, “entonces ...”, “y después ...”, “porque ...”, “le dijo que ...”, ... Estas palabras guía ayudarán al niño y a la niña a organizar la narración y a progresar en el relato.

Los cuentos en la Educación Infantil, tienen un importante valor educativo, ya que:

1. Enriquecen la fantasía y amplían el mundo de la experiencia. Los cuentos son un reflejo de la vida y de las dificultades de la existencia, así como expresión permanente de aspiraciones humanas.
2. Favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad. Pues al ofrecer un rico repertorio de tipos, caracteres y situaciones, presentadas de forma simple y accesible, propicia y favorece la toma de contacto con la realidad objetiva y con su propia realidad subjetiva.
3. Estimulan la creatividad y el pensamiento divergente. Los cuentos al situarse más allá de lo obvio y convencional, son la clave para entrar en la realidad por caminos nuevos y conocer el mundo, sobre todo cuando nos encontramos con hadas malas o lobos buenos que están en contra del comportamiento estereotipado propio del personaje en cuestión.
4. Potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos. Los cuentos proporcionan, a través de la narración, una mayor experiencia del lenguaje y dominio de vocabulario.
5. Contribuyen a formar el sentido estético. Los cuentos facilitan la percepción de la belleza, del estilo, comunicado a través de la palabra o de las imágenes.
6. Favorecen una actitud positiva hacia la lectura. Los cuentos les ofrecen el deseo de buscar en los libros los placeres que la narración oral les ha brindado.
7. Favorecen la adquisición de un primer código moral. Con los cuentos se consigue una definición inicial del bien y del mal. Los cuentos constituyen una fuente de enseñanza no explicitadas didácticamente pero que emanan de forma natural de la propia vivencia de la historia, resolviéndose generalmente en una lección de comportamiento cívico.

8. En el plano socio-afectivo, mitigan la frustración y alimentan la esperanza, dejando entrever un mundo mejor.
9. Asumen una función catártica, compensatoria y simbólico-cognitiva, ayudándoles a descargar ansiedad y agresividad, y a eliminar tensiones y miedos por la desmitificación conseguida.
10. Es un importante recurso globalizador. Es un recurso didáctico que permite globalizar multitud de contenidos, al posibilitar variedad de actividades en torno a él (Ortega y Tenorio, 2006).

Además, los cuentos no solamente tienen interés porque llevan la mente del niño y la niña más allá de lo presente; también tienen interés porque a través de ellos hacen muchos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos y relaciones, sobre actitudes, normas y valores.

El cuento infantil es una motivación pedagógica muy agradable, y el docente de Educación Infantil, pretenderá la consecución de varios objetivos como:

- Establecer una comprensión oral correcta de la narración por parte del alumnado.
- Fomentar la capacidad de comprender, resumir, reconstruir lo relatado ...
- Enriquecer el vocabulario.
- Favorecer la creación de hábitos de atención para que el niño aprenda a escuchar.
- Trabajar la elocución con la pronunciación correcta de palabras nuevas o de difícil vocalización.
- Desarrollar la sensibilidad e imaginación del alumnado, provocando una excitación intelectual (Quintero, 2005).

Los siguientes consejos que nos proporciona Amat y otros (2012, p. 9-10), para narrar historias, se pueden aplicar a la hora de contar la mayoría de los cuentos:

- “Observa a los niños y las niñas mientras les cuentas la historia. Modifícala y haz aclaraciones cuando sea necesario.
- Anímales a participar de forma activa.

- Adapta el ritmo y la extensión del relato al nivel de experiencia y desarrollo del alumnado.
- Emplea diferentes voces, gestos y expresiones faciales para captar su atención.
- Utiliza palabras y descripciones que les ayuden a imaginar las situaciones del cuento.
- Cuenta la misma historia muchas veces para que la comprendan cada vez mejor”.

Los cuentos ofrecen un gran abanico de retos y oportunidades. A los pequeños les gustan las cosas previsibles, la repetición, el humor y la participación activa en el desarrollo de la historia. Si los cuentos son demasiado complicados o el narrador es demasiado dramático, el alumnado desconectará o simplemente rechazará la experiencia.

Podemos concluir con un estudio realizado por González (2006), donde se ha comprobado el poder de los cuentos, entendidos más allá de su utilización para trabajar diversos contenidos del currículum, radicando en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social-afectivo del alumnado.



## CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

---

1. La educación en valores y el sistema educativo.
2. ¿Qué son los valores?.
3. La enseñanza de los valores.
4. Coordenadas de enmarque de una educación en valores.
5. Tipología de enfoques para una educación en valores.
  - 5.1. Inculcación.
  - 5.2. Desarrollo moral e integral.
  - 5.3. Análisis.
  - 5.4. Clarificación de valores.
  - 5.6. Aprendizaje para la acción.
6. La familia como agente educador.

Es importante evocar unas palabras de Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO que pueden servirnos como punto de partida y como centro sobre el que haremos girar todas nuestras consideraciones:

“En estos tiempos se necesitan más que nunca valores, puntos de referencia, y es necesario y urgente un plan de acción educativo basado en tres grandes pilares: la no violencia, la igualdad y la libertad. Éstas deberán ser las bases de la educación en todos los países, cualesquiera que sean sus creencias, sus principios religiosos o sus sensibilidades culturales. El reto, pues, es crear un humanismo para el siglo XXI (Lucini, 1993, pp. 9-10).

Este es, en efecto, el gran reto al que nos enfrentamos, en la actualidad, todas las personas que nos sentimos responsablemente comprometidas con la tarea educativa; un reto consistente en la puesta en marcha de un proceso dinámico de humanización personal con capacidad para responder, significativamente y con esperanza, por una parte, al hecho real de la crisis de los valores y de la desmoralización que cunde en nuestra sociedad contemporánea y, por otra, a la positiva resolución de los problemas y de los conflictos con los que hoy se enfrenta nuestro planeta y, dentro de él, sectores muy importantes de su población.

## **1. LA EDUCACIÓN EN VALORES Y EL SISTEMA EDUCATIVO**

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo incluye entre sus finalidades proporcionar a alumnos y alumnas una formación que favorezca los diferentes aspectos de su desarrollo, lo cual supone e incluye la construcción de un conjunto de valores, que no siempre se adquieren de manera espontánea. Estos valores, básicamente referidos a los ámbitos de la convivencia y la vida social, están relacionados en gran medida con necesidades, demandas y problemas cuya evolución reciente hace necesario su tratamiento en el centro educativo, y suponen una importante contribución a la mejora de la calidad de la enseñanza.

En el Decreto 107/92, se establecen las enseñanzas de Educación Infantil en Andalucía, regulando la inclusión de los contenidos propios de estos temas en el currículo y en la práctica docente con el objeto de normalizar el tratamiento de la Educación en Valores en los centros docentes.

Del mismo modo la orden de 19 de diciembre de 1995 de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se establece el desarrollo de la Educación en Valores en los centros docentes de Andalucía, ha definido las bases y las líneas generales que configuran el desarrollo de la Educación en Valores en los centros docentes de Andalucía por medio de la inclusión en el aula de temas de carácter transversal.

Y por último, el Nuevo Sistema Educativo da mayor peso a la Educación en Valores desde la Educación Infantil a través de los contenidos actitudinales y de los ejes transversales; concretamente en Andalucía está el Decreto 428/08 de 29 de julio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a Educación Infantil, que en su artículo 5.6 nos habla de Cultura Andaluza, en el 5.7 de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, de la diversidad cultural, de la sostenibilidad, de la cultura de paz, de los hábitos de consumo y vida saludable y de la utilización del tiempo de ocio y en su artículo 5.8 nos habla de la igualdad de género.

## 2. ¿QUÉ SON LOS VALORES?

Martín (2012) sostiene que valor es aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo. El valor es todo bien encerrado en las cosas, descubierto con inteligencia, deseado y querido por mi voluntad. Dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano. El hombre podrá apreciarlos, si es educado en ellos. Y educar en los valores es lo mismo que educar moralmente, pues serán los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, como persona. Pero se necesita educaren una recta jerarquía de valores.

El valor, por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir. Hay diferentes tipos de valores: espirituales y morales o humanos (personales, valores familiares y valores sociales).

Todos influimos ellos, pero el que se educa es uno mismo: los valores los hace suyos el sujeto. Cada individuo se forma a sí mismo, descubriendo los mismos con su propia libertad experiencial en la familia, en el colegio, en la calle, por la televisión y demás medios de comunicación. Son las personas más significativas para el niño o el joven las que más influyen en su experiencia de los valores: padres, maestros, educadores, tutores... Y una vez interiorizados, los valores se convierten en guías y pautas que marcan las directrices de una conducta coherente. Se convierten en ideales, indicadores del camino a seguir. De este modo, permiten encontrar sentido a lo que se hace, tomar las decisiones pertinentes, responsabilizarse de los propios actos y aceptar sus consecuencias. Nos permiten definir con claridad los objetivos de la vida. Nos ayudan a aceptarnos tal y como somos y estimarnos. Nos hacen comprender y estimar a los demás. Facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con las personas, acontecimientos y cosas, proporcionándonos un poderoso sentimiento de armonía personal (Martín 2012, p.127)

El valor es un modelo ideal de realización personal que intentamos, a lo largo de nuestra vida, plasmar en nuestra conducta, sin llegar a agotar nunca la realización del valor. Es como una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia. Es una realidad que nos acompaña siempre, en tanto que el hombre y la mujer se definan como seres culturales,

no sólo biológicos. Obviamente, hablamos de los más radicales, aquellos que están más directamente vinculados con la persona y contemplados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los valores socio-morales (Ortega y colaboradores, 2001).

Al hablar de los valores debemos puntualizar algunas cuestiones. En primer lugar, debemos acentuar el carácter real del mismo. Debe quedar claro que no son ficciones, objetos de la imaginación, pertenecientes, por tanto, al mundo de lo fantástico. Pertenecer, por el contrario, al mundo de lo real. Son realidades enraizadas en nuestra cultura. Desde ellos pensamos y actuamos, y son los que deciden, dan explicación y coherencia a nuestra vida. No están fuera de nosotros, son como el aire que respiramos, vivimos en ellos. Se encarnan en realidades concretas y se expresan a través de ellas, pero, a la vez, desbordan el lugar de su encarnación como expresión del valor (López Quintás, 2005).

Cuando se aborda la educación de los valores es importante, más aún imprescindible, rescatar la realidad del valor, sacándola del mundo de la vaguedad y de la fantasía. Sólo así podrá ser presentado como algo valioso, noble por lo que merezca la pena esforzarse. El peligro del engaño o de la propuesta falaz acecha constantemente la falsa idea establecida sobre la realidad del valor. De aquí, que el primer paso en la educación en valores sea el descubrimiento del mismo como realidad operativa en la vida de toda persona. Identificar este, ponerle nombre, vincularlo a comportamientos de personas concretas, y preferentemente a las conductas propias, es un requisito indispensable en la educación del valor, aun corriendo el riesgo de tener que asumir que, junto a una experiencia valiosa, se da también en el mismo sujeto el antivalor o la conducta reprochable. De lo contrario, no se saldrá nunca de la propuesta abstracta, inoperante e ineficaz del valor (Núñez, 2010).

En segundo lugar, debemos resaltar el carácter inevitable del valor. Estos inevitablemente se dan en tanto que la persona es un ser de valores. No se puede entender la persona sin la presencia de estos, ni la construcción de la persona sin la apropiación de los mismos. De aquí que el valor sea algo cotidiano que acontece en la vida de toda persona. Forman parte de la rutina de nuestra existencia diaria, de tal modo que constituyen “unos excelentes termómetros que marcan el grado de integración o de desintegración que experimentan los diversos grupos sociales” (Duch, 2003, p.151).

Los valores en cuanto a objetivos, constituyen fines de la actividad humana, y en lo que se refiere a la motivación de la conducta, constituyen principios de la misma. Y sin ser principio y fin de la acción humana, lo son también de la educación.

La educación, en efecto, se guía por el panel de los valores, en cuanto a ideales del proceso educativo. Educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida: que los conozca, los estime, los sirva y los realice. El grado de la buena educación podría medirse por la calidad y la cantidad de los valores logrados en el educando y por el educando. Se trata de que su escala de valores sea rica y no falten en ella los de los niveles más elevados. También se refiere a que sea una escala correcta, es decir, que se conforme a la jerarquía axiológica objetiva, evitando las personales inversiones de valores. (Quintana, 2005).

Pero todo esto no puede pretenderlo el profesorado, ni puede proponerlo con autoridad (queremos decir con convicción e insistencia), si no considera como consistentes y objetivos los valores ideales, en el sentido de que aparecen en una formulación, una jerarquización y una exigencia requisitoria que no deja lugar a dudas. Todo lo cual ocurre si profesa una teoría que afirma los valores ideales como reales, objetivos, absolutos e imperativos.

Desde 1990 en España, con la LOGSE, tenemos impuesta la educación en valores en la escuela, formando parte del currículo obligatorio. La metodología de los “temas transversales” será más o menos operativa o eficaz, pero unos cuantos valores importantes ahí están como programa educativo concreto.

Pero esa preocupación educativa que muestra nuestra sociedad en que los educandos se formen en los valores adecuados no se traduce en una propuesta paralela de educación de los ciudadanos en ese mismo sentido. Y esto es extraño: no solamente porque hoy día en educación se ha impuesto la idea de Educación Permanente, sabiendo que todos vamos aprendiendo más fuera de la escuela que en la propia institución y que el proceso educativo es también extraescolar; sino además porque, si deseamos una sociedad mejor, una sociedad que corrija algunos rasgos negativos que por desgracia exhibe, parece que es la educación la que debe asumir el reto y la tarea de cambiar y mejorar algunos valores, algunas actitudes y algunos comportamientos con nuestra sociedad (Quintana, 2005).

En 1990 el Grupo Europeo de Estudios de los Sistemas de Valores (EVSSG), realizó una encuesta de valores en Europa, poniendo en evidencia que los valores más importantes de los españoles son (en orden decreciente) la familia, el trabajo, los amigos, el tiempo libre, la religión y la política. Un 60% son relativistas al bien y al mal, y la mayoría tienen creencias religiosas; un 22% pertenecen a asociaciones, y en el trabajo valoran más los ingresos y seguridad que proporciona que la autorrealización responsable conseguida a través del mismo.

Y lo que es la personalidad básica en el individuo, lo es la ideología en los grupos sociales. Las ideologías representan grandes encarnaciones de valores propios de las sociedades y sus grupos. Se ha definido de un modo muy sintético la ideología como la función “axiomática” de la cognición social, es decir, la formulación de los postulados por los que se rigen ciertos grupos sociales. Las ideologías representan el cúmulo de intereses variados de los grupos sociales, como son sus concepciones, sus valores o sus propósitos. En este sentido, las ideologías son como un conjunto de esquemas de que dispone un grupo en referencia tanto a sí mismo como a su posición respecto de los demás grupos. Cuando ya se ha adquirido una ideología con sus correspondientes actitudes, ésta controla los modelos de una práctica social específica y tiende a conservarse en esta función (Núñez, 2010).

### 3. LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES

Cuando Nelson Mandela (1993) afirma que la Educación es el arma más poderosa que podemos usar para cambiar el mundo, sin duda tiene razón. La educación es uno de los derechos fundamentales que facilita no sólo nuestro desarrollo integral como personas, sino que nos proporciona los instrumentos para participar de forma crítica y comprometida en este tiempo en el que vivimos.

Actualmente, a diario nos enfrentamos a una sociedad que se transforma a un ritmo trepidante. La globalización, las tecnologías de la información y la comunicación, la inmigración, la paz, la igualdad entre hombres y mujeres, son algunas de las realidades que vivenciamos de forma cotidiana y tangible.

Por tanto, al hablar de Educación en Valores no se trata de trabajar con conflictos que observamos de forma lejana y ajena, sino de formarnos para responder a situaciones que vivimos a cada minuto en nuestras aulas, en los barrios o en las familias. Se trata de lograr que nuestras actitudes y acciones contribuyan a construir una sociedad más justa, sostenible, equitativa y solidaria. Se trata por tanto de pensar globalmente para actuar localmente desde la convicción de que otro mundo es posible (Martín, 2012).

Nuestros alumnos de infantil están descubriendo el mundo y desde muy pequeños empiezan a hacerse grandes preguntas: ¿todos somos iguales?, ¿qué es la Paz?, ¿los chicos podemos hacer las mismas cosas?,... Sin duda, acompañarles en esta exploración del mundo es parte del apasionante oficio de educar (Cassá, 2007).

Los maestros deben trabajar para que los alumnos aprendan a comprender críticamente el mundo en el que viven, actuar con criterio y procurar el bien particular para cada uno de ellos y el bien común para la comunidad de la que forman parte. En las aulas, en los centros, se ocupan en que desde los primeros años comprendan qué es lo que ocurre a su alrededor, se contesta a sus preguntas, se pactan reglas de convivencia, se analizan los conflictos, se escucha lo que sienten y piensan. En definitiva, se intenta formarlos y orientarlos para que confíen en sus posibilidades y asuman de forma responsable la construcción de un mundo mejor.

Sin duda, educar conlleva la responsabilidad de acompañarlos en este trepidante viaje que es crecer. Y sin lugar a dudas, es necesario educar en valores.

No pocas veces el profesorado se siente perplejo ante unos contenidos de enseñanza como son los valores, que escapan de los métodos o técnicas habituales en su

trabajo profesional. La educación en valores presenta características específicas que la distinguen claramente de otro tipo de aprendizajes. Enseñar valores no es enseñar geografía e historia, matemáticas o lengua. Podría admitirse que la escuela puede transmitir, con algunas garantías de éxito, los conocimientos indispensables para la cultura del ser humano de nuestros días.

El niño y los adolescentes que van a los centros escolares vienen ya equipados con unos valores determinados que les permiten filtrar las inevitables propuestas valorativas que la escuela, a diario, realiza. La escuela, es preciso reconocerlo, constituye un elemento indispensable, pero no suficiente, para la educación en valores. Estos se enseñan y aprenden en y desde la totalidad de la experiencia de los educandos. No defendemos con ello un modo irracional en el conocimiento y apropiación del valor. “El modo experiencial de conocer ostenta una forma eminente de racionalidad, por cuanto descubre aspectos muy cualificados de lo real y los expresa en formas conceptuales adecuadas” (López Quintás, 2005, p.89).

La enseñanza del valor deberá incidir siempre en la preparación del educando para la mejor elección. La experiencia del valor empieza por el entorno más inmediato, por la realidad más próxima al educando. Los valores se encuentran en los compañeros, la familia, los vecinos, los conocidos.

Podemos entender la educación en valores como el proceso que ayuda a las personas (en este caso al alumnado) a construir racional y autónomamente los propios. Es decir, capacitar al ser humano para conseguir aquellos mecanismos cognitivos y afectivos que, en completa armonía, nos ayuden a convivir en el equilibrio y la comprensión necesarios para integrarnos como individuos pertenecientes a una sociedad y como seres únicos, en el mundo que nos rodea.

La educación en valores trata de trabajar las dimensiones morales de las personas, para dar lugar a la aparición de la autonomía, racionalidad y uso del diálogo en el proceso de comunicación. También actúa como instrumento habilitador en la construcción de principios y normas, tanto de carácter mental como hábitos de conducta. Este proceso debe facilitar la unión del pensamiento y la forma de actuar, para que operen en conjunto, en una relación simétrica frente a la comprensión y resolución de conflictos (Díez y González, 2007).

Según González (2006), no se duda del valor educativo que poseen los cuentos infantiles y de su aplicabilidad para trabajar el currículo del alumnado de Educación Infantil. Dicho autor realiza un estudio donde recoge en las conclusiones cómo los cuentos son un instrumento fundamental para la transmisión de roles, creencias y valores, que favorecen el desarrollo social y afectivo del alumnado de estas edades.

Los niños que son instruidos en el conocimiento y uso de los valores básicos, serán sujetos activos, con un gran potencial cognitivo y afectivo, preparados para el descubrimiento de sus propias posibilidades psíquicas, afectivas y sociales, con la ayuda de la información que recibe y el apoyo de los adultos que le enseñan a desarrollarse como personas en esta disciplina.

Demostrada la importancia de la educación en valores, y teniendo en cuenta que la aprehensión de valores debe ser un proceso paulatino (recordemos que según Piaget, la moralidad autónoma no comienza hasta los diez o doce años), vamos a hacer referencia a los objetivos básicos para una correcta educación en valores. Este tipo de enseñanza debe proponer la interiorización de las materias expuestas y el desarrollo autónomo del alumnado, por ello podemos considerar de vital importancia los siguientes **objetivos generales** (Rollano, 2004, p.35):

- ❖ Construir una base conceptual sobre las ideas fundamentales de justicia, verdad, responsabilidad, valor, contravalor, virtud, deberes, derechos, normas, ...
- ❖ Desarrollar la capacidad de razonamiento moral autónomo.
- ❖ Establecer una conducta moral autónoma.

Adaptando estos objetivos generales a la escuela podemos determinar los siguientes **contenidos** (Rollano, 2004, p.40):

- Conseguir la identidad y la autonomía personal.
- Descubrir el medio físico y social.
- Adquirir las capacidades de la comunicación y la representación.

Estos son a grandes rasgos los objetivos generales para la enseñanza de la educación en valores, pero existen algunos específicos.

Cabe recordar que los niños avanzan (como en el grueso de su evolución), progresivamente en la autonomía moral cuando la sienten y la perciben como un ideal, independientemente de toda la presión externa. Por este motivo, debe fomentarse una educación moral que vaya más allá de la comprensión y la conciencia moral. Además, debe pretenderse la implicación directa en la resolución de problemas reales, lo que supone que los niños se impliquen en los problemas de investigación, de deliberación, de toma de decisiones (para aumentar la autonomía y autoafirmación) y la realización de acciones responsables.

Teniendo en cuenta la dificultad para describir y acotar todos los **contenidos** de la educación en valores, pasamos a enumerar los **más relevantes** e importantes en la educación del niño (Rollano, 2004, p.45):

- Consolidación del respeto mutuo y la comprensión.
- La solidaridad.
- La tolerancia.
- La igualdad.
- La cooperación y ayuda.
- La generosidad.
- La responsabilidad.
- La paz.
- La justicia.
- La libertad.
- La verdad.
- La aceptación e integración de la diversidad como elemento de unión.

Los valores básicos, como la solidaridad, la paz, la justicia,..., resultan muy abstractos para llegar a su interiorización en niveles educativos tempranos. Es preciso potenciar actitudes y conductas que tengan fácil contextualización dentro de la vida cotidiana del infante, de forma que le permita adoptar comportamientos de evolución e integración de los contenidos.

La educación en valores debe impregnar cada momento del proceso de la enseñanza-aprendizaje, por estar directamente ligado a la acción del desarrollo de este proceso; pero para ello debemos seguir unos criterios básicos a la hora de impartir los valores en la escuela, para lograr así una mejor asimilación de los contenidos y objetivos por parte del alumnado. Entre los criterios para la educación de los valores están (Marchesi, 2014):

- Ambiente vitalizante.

Este punto es fundamental, puesto que el medio influye profundamente en la conducta de diferentes formas.

- Reflexión y sentido crítico.

La reflexión, el análisis y el sentido crítico son habilidades imprescindibles en todo proceso de discusión y diálogo.

- Significatividad en los aprendizajes.

El aprendizaje significativo referido a los valores no sólo implica la funcionalidad, sino que además también atañe a los aspectos afectivos.

- Autoestima y colaboración.

Favorecer estas dos condiciones repercutirá de manera directa en el desarrollo integral del niño, además de preparar su camino para el correcto desarrollo social.

- Sensibilidad del profesorado.

El docente debe mostrar empatía con el alumnado, para que éste desarrolle en un ambiente dinámico sus posibilidades, y no se coarte a la hora de participar o de actuar.

- Estrecha colaboración con las familias.

La familia y la escuela son los agentes básicos en la socialización del alumnado, además de los espacios casi únicos en esta etapa temprana del desarrollo.

La educación en valores se fundamenta en el respeto mutuo del rol del profesorado, del alumnado y de la familia. Requiere la revalorización de la figura del profesorado y el desarrollo de un código de actuaciones previamente consensuadas.

#### **4. COORDENADAS DE ENMARQUE DE UNA EDUCACIÓN EN VALORES**

Los valores aparecen como elementos para capacitar una libertad de acción en la resolución de esos conflictos que, a diario, sitúan al niño y a la niña en complicadas situaciones vitales.

La tarea de educar, también en valores, no queda únicamente relegada a la institución académica como agente favorecedor de este proceso; la familia y la sociedad adquieren un papel importante en el desarrollo de esta responsabilidad.

Una primera concesión de esta responsabilidad afecta al docente. Este debe contribuir en la escuela a que el alumnado se descubra a sí mismo, descubra el mundo que le rodea y profundice en su significado. Más que el concepto, importa la valoración que tenga del resto de las personas del mundo. Lo que el niño sean y el modo de autoconocerse constituyen el paso fundamental para el proceso de autorrealización del alumnado (Martín, 2012).

Pero la educación no se reduce a la relación del profesorado y el alumnado. En el marco escolar se produce una interacción constante entre la estructura, la organización y la metodología. Esto conlleva a juicios de valor y convierte a estos medios en vehículos decisivos de valoración y adhesión a determinados valores.

Todo esto supone un esfuerzo por parte del estudiante y una cierta energía por parte de la educación. Los aspectos negativos de nuestra naturaleza personal no nos hacen del todo fácil esta tarea; en todo caso no podemos renunciar a ella y éste es nuestro destino. Los métodos son ya sabidos: a las ventajas de los métodos modernos, que suelen adolecer de superficialidad y ligereza, será bueno añadirles las de los mejores métodos tradicionales, debidamente liberados de aquellos defectos que a menudo les procuró una mala tradición.

A diferencia del filósofo, que se limita a especular, el pedagogo tiene la necesidad y la oportunidad de actuar, de orientar a los seres humanos de un modo bastante concreto. Como dice Soétard (2001, p. 23), el pedagogo se halla en el nudo de las contradicciones ideológicas, con una necesidad de actuar allí donde el filósofo puede contentarse con una comprensión ‘dialéctica’ del asunto; a esta angustiosa misión el mencionado autor la llama con acierto, ‘la cruz del pedagogo’, porque ‘los valores han de entenderse como la ideología de la educación’.

De ordinario se toman los valores tal como nuestro mundo contemporáneo nos los sirve, siguiendo la teoría de los sociólogos: los valores son meras pautas culturales que cada grupo social adopta como producto de la tradición, de los influjos ambientales y de las circunstancias en que vive, sin unos principios ideales absolutos y sin una necesidad a cosas que serían valiosas en sí mismas. Y así, por ejemplo, en el Diccionario Enciclopédico de Sociología, de Hillmann (2001, p.998), leemos que los valores son los “fines y orientaciones fundamentales, generales y centrales de las acciones humanas y de la convivencia social dentro de una subcultura, una cultura o incluso en el conjunto de la humanidad. Según la Sociología empírica, los valores no proceden de un reino supraterrrenal de valores e ideales puros, sino que son el resultado de procesos complejos de desarrollo y cambio histórico y sociocultural. Los valores, por tanto, están determinados por la historia, son socialmente relativos y cambiantes; están configurados por cada cultura y, a su vez, toman parte de la configuración de cada tipo de cultura. Sirven como criterios selectivos y de orientación para los fines y la elección de medios de quienes actúan dentro de una determinada cultura y sociedad”. Otras funciones suyas son las de justificar las normas sociales y las sanciones sociales, establecer la jerarquía social y determinar tanto la continuidad social como el cambio social.

Dentro de una tal concepción sociológica, Rokeach (en Quintana, 2005, p.8), distingue entre unos valores fundamentales o primordiales (él los llama terminar *values*) que expresan los grandes fines de la existencia humana (por ejemplo, una vida confortable, un mundo de paz, la igualdad de todas las personas), y unos valores instrumentales (*instrumental values*), que sirven de medio para la consecución de los valores primordiales, y entre ellos están las virtudes sociales y aquellas cualidades humanas que aseguran la buena vida social, tales como la solidaridad, la laboriosidad, la competencia personal y la responsabilidad. Pero hay también otra categoría de valores, que son los relacionados con aspectos y ámbitos concretos de la vida sociocultural, tales como la salud, la protección del medio ambiente, la amistad y la familia.

## 5. TIPOLOGÍA DE ENFOQUES PARA UNA EDUCACIÓN EN VALORES

La educación en valores es, a día de hoy, uno de los temas más tratados en las Ciencias de la Educación, confiriéndose como un amplio campo de reflexión, investigación y discusión.

Hoy en día, la información de tipo visual y verbal, llega hasta nosotros en forma de ríos catódicos, difíciles de canalizar para un adulto y mucho más para un niño. Por tanto, la función de la escuela debe volcarse más en el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas para procesar información y en la formación de la conciencia crítica, que en la mera transmisión de información.

En términos generales se puede hablar de un cambio de valores, en nuestro tiempo, a nivel mundial. Los analistas de este tipo de informaciones declaran que aún no se han derrumbado los valores anteriores y que los nuevos no se han construido, o estos son aún demasiado individualistas. Esta situación afecta sobremanera a la población infantil, que se ve indefensa, y contribuye a confundirla.

Algunas de las circunstancias de esta crisis de los valores residen en:

- La nociva y debilitadora influencia de la televisión.
- El cambio en la estructura familiar.
- El deterioramiento en las relaciones entre escuela y comunidad.

Son varias las explicaciones que se han dado sobre la relación entre ideas, creencias, actitudes y valores. Las principales vienen a ser estas tres (Quintana, 2005):

- 1) Teoría de la *acción razonada* (Fishbein y Ajzen, 1955). El ser humano es racional y sistemáticamente procesa y utiliza la información, que le sirve para determinar su conducta.
- 2) Teoría de la *autojustificación*. El ser humano no obra racionalmente, sino llevado de sus impulsos y sentimientos. Luego racionaliza esta conducta, de modo que las ideas y valores no son fuente de la misma, sino más bien una consecuencia suya.
- 3) Teoría de la *acción con escaso raciocinio*. El individuo actúa por reacciones automáticas de agrado o desagrado, y el raciocinio es más bien un fenómeno concomitante, no un principio de acción.

Las técnicas para inducir cambios de valores habrán de ser muy diferentes según estemos de acuerdo con una u otra de estas tres teorías. Pero lo interesante del caso es que cada una de ellas no tiene por qué excluir a las demás, sino que pueden darse todas conjuntamente, en mayor o menor grado de realidad en cada caso.

La teoría de la acción racional es la que, en principio, se ve más compatible con la educación: los valores, en cuanto a motivaciones, serían determinantes del cambio social. Pero sabido es que la conducta humana no es demasiado racional, de modo que, en vez de guiarse por las ideas, lo que haría es producir esas mismas ideas (así dice la teoría 2ª).

La formación en valores será el medio para fomentar el correcto desarrollo del alumnado, pero para estructurar su aprendizaje y mejorar la comprensión de éste, existe una tipología de enfoques para este tipo de educación (Kohlberg, 1992). Aunque, en un principio, esta tipología se elaboró originariamente en un número mayor de estos, al final quedó reducida a cinco.

Estos enfoques, que más adelante explicaremos, son los siguientes:

- ❖ Inculcación.
- ❖ Desarrollo moral.
- ❖ Análisis.
- ❖ Clarificación.
- ❖ Aprendizaje por la acción.

Esta tipología sigue vigente hoy en día (Rollano 2004), y contiene los cinco enfoques fundamentales para un correcto desarrollo de la educación de los valores.

### *5.1. Inculcación.*

El objetivo fundamental de este enfoque es infundir o internalizar determinados valores que se consideran importantes o deseables en el desarrollo moral del alumnado de infantil, para conseguir que este sea consciente de su significado y su uso en la vida práctica.

Existen distintos métodos para la inculcación de valores en el ámbito infantil, quizás los más importantes sean el del refuerzo y la propuesta de modelos. La combinación del refuerzo con la propuesta de modelos es un medio excelente para el

proceso de inculcación de valores. De esta forma, el modelo es reforzado positivamente, y los observadores de la conducta presentada como modelo tienen probabilidades de actuar de un modo semejante, y en consecuencia acabarán adoptando ese valor. Este método puede utilizarse intencionadamente para inculcar valores deseables.

## *5.2. Desarrollo moral e integral.*

El enfoque del desarrollo moral e integral se basa en las tesis e investigaciones de los profesores Piaget (1994), Kohlberg (1992) y Dewey (2002). Estos trabajos, salvando pequeñas divergencias, se basan en el desarrollo cognoscitivo estimulando al alumnado para que sean capaces de desarrollar modelos complejos de razonamiento moral a través de estadios o pasos secuenciales.

Las aportaciones de estos tres grandes autores parten de tres principios básicos, aunque con distintos matices dependiendo de cada uno:

- Se considera la educación en valores como un proceso de desarrollo que se basa en la estimulación del pensamiento sobre cuestiones morales, y cuya finalidad es facilitar la evolución del individuo mediante el paso por distintas etapas.
- Se pueden formular fases o dimensiones del desarrollo del juicio moral por el que va pasando el individuo.
- Los estadios superiores, a medida que el individuo va avanzando, son mejores y mayormente deseables.

Para explicar con más detalle la evolución del desarrollo moral infantil vamos a explicar las teorías que llevan a la conclusión final de este tema, desde la teoría inicial de Dewey (2002) hasta la culminación de la definición propuesta por Kohlberg (1992).

**Dewey (2002)** estableció tres niveles de desarrollo moral:

- El nivel premoral o preconvencional.  
Se caracteriza por una conducta infantil guiada por impulsos internos y de carácter social.
- El nivel convencional.  
Incluye a esas personas que actúan de una determinada forma dependiendo del modelo que posea el grupo o comunidad en el que se

desenvuelve; además, la adquisición de esta norma está desprovista de toda crítica.

- El nivel autónomo.

El individuo actúa de acuerdo a su pensamiento y establece juicios en torno a la relación con modelos establecidos.

**Piaget** (1994) considera tres niveles:

- El nivel premoral.

En el que no existe sentido de obligación respecto a las reglas.

- El nivel heterónomo.

Se define por la solemnidad respecto al uso de la regla y un sometimiento de la autoridad.

- El nivel autónomo.

En el que se tiene en cuenta el papel y las consecuencias de las normas o leyes, pero en las que la obligación se basa en la reciprocidad.

Para Piaget los niveles propiamente morales serán los dos últimos, en los que el niño y la niña pasan por una etapa en la que adquieren una moral propiamente autónoma.

Kohlberg (1992) inició sus investigaciones redefiniendo las concepciones teóricas de sus predecesores, concluyendo seis estadios de desarrollo en el juicio moral, que se agrupan en tres niveles distintos:

- El preconvencional.
- El convencional.
- El postconvencional.

Estos niveles se corresponden con los consiguientes pasos que marcan un proceso de desarrollo. La importancia de este autor radica en la importancia que le dio a la exposición del alumnado a niveles superiores de razonamiento, para estimular el paso siguiente para un superior desarrollo moral.

Estos autores sentaron las bases para el estudio del desarrollo infantil como principio básico para el desarrollo integral como personas en la sociedad en la que se van a integrar.

### *5.3. Análisis*

Dentro de los enfoques para una educación integral en valores nos encontramos con otro de los puntos básicos para su desarrollo: el proceso de análisis.

Las técnicas de análisis constituyen un enfoque de la educación en valores creado por educadores y técnicos en el campo de las ciencias sociales. Entre los más destacados cabe mencionar a Metcalf (2006), Oliver (2005),...

El objetivo fundamental de la técnica de análisis es ayudar al alumnado a la utilización del planteamiento lógico y el sentido de la crítica, además de los procedimientos de investigación científica en relación a los valores. El alumnado debe aportar hechos o acciones verificables acerca de la validez de los fenómenos.

Como todo modelo de uso, éste requiere un proceso de desarrollo de sus partes para llegar a concretar la finalidad de estructura. El análisis refleja siempre el predominio de la lógica y su elaboración científica. Este modelo pasa por las siguientes fases:

- Identificar y clarificar la cuestión de valor.
- Recoger los hechos significativos.
- Evaluar la veracidad de los hechos recogidos.
- Clarificar la relevancia de los hechos.
- Llegar a una primera decisión valorativa provisional.
- Medir el principio de valoración implicado en la decisión.

### *5.4. Clarificación de valores*

El objetivo fundamental de esta técnica es ayudar al alumnado a tomar contacto con aquello que actualmente constituye un valor de vida, y ayudar a la persona a descubrir la realidad de su orientación, y de sus propias ideas. El fin es afianzar los valores una vez reconocidos y aceptados, o cambiarlos si carecen de consistencia.

Este proceso implica tres momentos fundamentales:

- La elección libre.

Para que el niño lleguen a ser un elemento constitutivo de su yo.

- Estimación.

Para que la valoración sea real debe producirle satisfacción y tiene que disfrutarla.

- Coherencia en la acción.

Para que pueda considerarse la existencia de un valor, la vida del niño, debe considerarse afectada en todos los sentidos por éste.

Este método persigue que el individuo se haga consciente de sus propios valores y que pueda utilizarlos en consecuencia. En un inicio, este método sirve como búsqueda y adiestramiento de unos valores que llevarán al individuo a convertirse en persona.

Las técnicas para la clarificación de valores más destacables fueron expuestas por Raths, Harmin y Simón (1995), quedando determinadas del este modo:

- ❖ La respuesta calificativa.

A través de preguntas, el maestro tiene que conseguir que cada alumno/a, con la respuesta que da a ellas, tome conciencia de sus propios valores.

- ❖ La hoja de valores.

Consiste en un texto escrito que se reparte al alumnado para que reflexionen sobre el tema axiológico que contiene (a propósito de algún suceso, opinión, declaración,...). Adjunto lleva unas preguntas que ayudan al alumnado a pensar sobre el tema, y luego se contrastan las opiniones de todos los alumnos y alumnas al respecto.

- ❖ Otros métodos complementarios.

Discusiones sobre valores, juegos de roles, incidente preparado, lección en zig-zag, identificación de ideologías, el alumno y la alumna escriben un pensamiento que considera importante en una hoja, autoexamen sobre valores, relación de actividades personales realizadas, la entrevista para tomar decisiones,...

### *5.5. Aprendizaje para la acción*

El objetivo del aprendizaje para la acción es proporcionar al alumnado oportunidades específicas para actuar según los valores que este posee fuera del aula.

El aprendizaje para la acción toma como punto de partida un modelo en el que se consideran unos grados de acción o de ejecución a desarrollar. Estos niveles son:

- Tomar conciencia del asunto o proceso.
- Comprender el asunto o problema y tomar una postura.
- Decidir una actuación.
- Planificar estrategias y etapas para la acción.
- Reflexionar sobre las acciones emprendidas y considerar los pasos anteriores.

La aportación fundamental de esta técnica es que lleva al sujeto a comprometerse, a activar los valores estimados como tales por él mismo. Trata de poner al individuo ante situaciones concretas que le inciten a comportarse de acuerdo con sus propios conceptos y bajo los preceptos que le marcan sus propios valores, adquiridos durante todo el proceso.

## 6. LA FAMILIA COMO AGENTE EDUCADOR

Al alumnado de educación infantil le influye de un modo muy intenso todo lo que le llega de sus familia, por lo que un aspecto fundamental que hemos de tener en cuenta es la coherencia que hay que buscar entre el ámbito familiar y el escolar: si es esencial para todas las etapas y en relación con muchas cuestiones, cobra una importancia decisiva en los primeros años y en la educación en valores, que es cuando el niño necesitan criterios coherentes para poder ir desarrollando su autonomía moral.

En la educación en valores la familia juega un papel fundamental, puesto que no debemos olvidar que los niños, y sobre todo a estas edades, aprenden por imitación, así pues, “el itinerario obligado en el aprendizaje de los valores, (...), es la identificación con un modelo, es la experiencia del valor” (Ortega y Mínguez, 2003, p.53).

Dicha experiencia del valor se vivencia primero en el entorno familiar, donde día a día con el ejemplo, se va solidificando una determinada estructura de valores. Por tanto, la comunicación y colaboración entre familia y escuela se hace cada vez más responsable y necesaria y en este sentido se han realizado diversos estudios e investigaciones (Martín y Gairín 2007; Gomaríz, Parra, García, Hernández y Pérez 2008).

En concreto, el trabajo de investigación que presenta Gomaríz, Parra, García, Hernández y Pérez (2008), entre los numerosos datos y resultados que aporta, es de destacar, referente al tema que nos ocupa, que existe una relación entre las familias que más colaboran con el centro educativo de sus hijos y el rendimiento académico de los mismos. Es decir, que aquellas familias cuya relación con el centro de estudios de sus hijos es más cercana, existiendo una comunicación fluida, y una participación en su funcionamiento, estos obtienen mejores calificaciones.

De esta misma manera, la actitud del adulto desarrolla unos u otros valores en los más pequeños, así pues, la colaboración familia-escuela nos llevará a facilitar la transmisión de estos valores (Martín, 2012).

Hace sólo unas décadas se confiaba en el poder configurador del sistema educativo formal capaz de ofrecer experiencias suficientemente ricas para hacer posible en los educandos la apropiación de valores y el desarrollo de una personalidad integrada. Hoy tal espejismo ha saltado por los aires. Ambas instituciones, familia y escuela, se entienden como necesariamente complementarias para garantizar la adaptación escolar del alumnado. Ni siquiera en los llamados aprendizajes cognitivos la

escuela es autosuficiente. El mundo de los saberes o conocimientos que el alumnado debe adquirir en la sociedad de la información desborda los límites estrechos del recinto escolar. No es tanto la información que la escuela transmite lo que ahora se valora, sino su función facilitadora y orientadora en la búsqueda de la información y en el uso que se hace de la misma (Ortega y Mínguez, 2001).

La educación familiar consiste en educar a los hijos, para que vivan en libertad, con respeto y autonomía, y aprendan a ser felices y a hacer felices en la medida de lo posible. De este modo, adquieren una adecuada autoestima, determinación y autonomía.

Independientemente de que en el nacimiento de la educación infantil primaran los aspectos asistenciales relativos al cuidado de los niños, parece claro que hoy en día, sin olvidarlos, de lo que se trata es de desarrollar una práctica educativa intencional que se convierta en una fuente importante para el desarrollo infantil. La conceptualización de las prácticas educativas como contextos de desarrollo (Bronfenbrenner, 1987; Coll 1988; Vila 1998), tiene una gran importancia en la educación infantil.

Para que en las familias existan actitudes adecuadas para una educación eficaz, es necesario, en primer término, que la familia esté educada. La primera condición para una acción educativa eficaz será la constante preocupación del padre y la madre por auto-educarse. Esto es, que sean conscientes de lo que deben ser para que sus hijos sean (teniendo en cuenta que ellos son ellos y sus hijos son sus hijos):

- Tener una actitud dialogante.
- Ser coherente al enseñar a los hijos a distinguir entre acciones adecuadas e inadecuadas.
- Prestar atención a su buen comportamiento.
- Intentar orientar las actividades de forma racional.
- Valorar sus trabajos, sus estudios y su necesidad de diversión.

La familia constituye el primer conjunto de estímulos para la persona humana. De los tipos de educación que vienen determinados por las diferencias de estímulos educativos, la educación familiar es lo primero que se ha de considerar por dos razones:

- Una razón cronológica, ya que de la familia el niño, reciben su ser y los estímulos para su educación.

- Los influjos familiares son los más extensos y los más profundos de la existencia humana.

Las normas de conducta social, actitudes y hábitos religiosos, el gusto estético, el predominio de la alegría o la tristeza, el optimismo o el pesimismo, son adquisiciones a las que se llega mediante la vivencia constante dentro de un ambiente adecuado.

El entorno familiar es el punto de partida para la educación y el crecimiento personal, aunque muchas veces, también es la fuente de todas las limitaciones.

Ahora bien, si la educación infantil aparece cada vez más como una necesidad imperiosa de la vida moderna en relación con el cuidado de los niños, podemos pensar en ella como en una de las formas de apoyo social más importantes de la familia para fomentar y aumentar su competencia educativa. Pero, evidentemente, para poder incidir desde el contexto escolar en la mejora de las prácticas educativas familiares, es importante que familia y escuela mantengan canales de comunicación y unas relaciones de mutua confianza y comprensión. En otras palabras, las relaciones familia-escuela, no sólo deben ser cuidadas con esmero para garantizar acuerdos y continuidades que redunden en el desarrollo infantil tal y como predice la noción de meso-sistema (Bronfenbrenner, 1987), sino porque la negociación y el establecimiento de dichos acuerdos y continuidades es una forma de apoyo a la labor educativa de las familias y, también, una manera de que las escuelas puedan adecuar su labor educativa a la diversidad presente en el aula desde el conocimiento del alumnado y de su familia. De hecho, en bastantes países (Cataldo, 1991) se utiliza el ámbito de las relaciones familia-escuela como una forma de apoyo y de crecimiento de la competencia educativa de las familias.

Pero en el aprendizaje del valor se hace necesario algo más: el clima de afecto, de aceptación y comprensión que envuelven las relaciones de profesorado y alumnado. La apropiación del valor está estrechamente vinculada a la experiencia del modelo, y su aprendizaje depende tanto de la “bondad” de la experiencia cuanto de la aceptación-rechazo que produce en el alumnado la persona misma del profesorado. Los valores se aprenden por ósmosis, por impregnación. Quiere ello decir que la propuesta de un valor, para ser eficaz debe hacerse en un contexto de relación positiva, de aceptación mutua, de afecto y “complicidad”, porque el valor que se propone, desde la experiencia del modelo, forma parte de la trayectoria y estilo personal de éste. Este enfoque en la

enseñanza de valores resulta más fácilmente aplicable en el marco familiar, siempre, claro está, que hablemos de una familia estructurada, con un mínimo proyecto educativo para sus hijos. Y hace del modelo que centra la acción educativa en la escuela un modelo a todas luces insuficiente (Marín y Gairín 2007).



## CAPÍTULO 4: LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

---

1. Las tecnologías en Educación Infantil.
2. El profesorado de Educación Infantil en las TIC.
3. La televisión como instrumento para el desarrollo de valores en la infancia.
4. Las TIC en las aulas de Infantil.
5. Literatura infantil, literatura tradicional y las TIC.

## 1. LAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil es una etapa educativa con identidad propia, como recoge el Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo), más que en cualquier otra, el desarrollo y el aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Es por ello, que el currículo ha de hacer un gran esfuerzo en lograr no solo un desarrollo integral y armónico del niño en los planos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, sino que ha de procurar aprendizajes que contribuyan y lo hagan posible.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, hace hincapié en que dentro de la capacidad comunicativa que se ha de trabajar en el currículo, intervienen otros tipos de lenguajes como el corporal, artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y el matemático, que en su conjunto son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa (punto 6).

En el artículo 5 punto 3 de la citada ley, se subraya la necesidad de fomentar “... experiencias de iniciación temprana en habilidades básicas, en las tecnologías de la información y de la comunicación, así como en la expresión visual y musical”. (Punto 3).

También recoge que la “imagen que los niños y niñas construyen de sí mismos es en gran parte una interiorización de la que les muestran quienes les rodean y de la confianza que en ellos depositan”. (Punto 7).

Son muchas las posibilidades que ofrecen las tecnologías y especialmente la informática, como es la posibilidad de educar. Nos encontramos con unas aliadas excepcionales para apoyar, complementar, ampliar, ..., las tareas que proporcionaran esas experiencias.

Como se señala anteriormente, son diversas las leyes y órdenes en las que se recoge la “obligación” del profesorado de Educación Infantil para trabajar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En la Orden de 5 de agosto de 2008, por el que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, uno de los objetivos generales que se señalan es f) “representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos

contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. Y en el desarrollo de dicho objetivo se señala que “se promoverá un acercamiento al conocimiento y la reflexión crítica sobre los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación”.

El currículo de la educación infantil queda organizado en las siguientes áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Cada área se divide a la vez en una serie bloques de contenidos. Y concretamente en el área de lenguajes: comunicación y representación, en el bloque IV se trabaja: “Lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación”, donde queda recogida la imbricación de las herramientas digitales con la educación infantil.

Contar con la combinación de textos, voces, sonidos, vídeos, animaciones, dibujos, fotografías, ..., y la posibilidad de abrir las aulas al exterior con tan solo hacer un clic, no únicamente facilita el aprendizaje de cualquier concepto, sino que ha abierto la posibilidad de exponer y compartir esas experiencias dentro y fuera del aula. (Romero, Román y Llorente, 2009).

Cada vez son más los niños escolarizados que disponen de un ordenador en el ámbito familiar, sin embargo, aun se tiene la tímida sensación de querer protegerlos de estas atrayentes tecnologías, olvidando que quizá la tarea de un educador no sea tanto la de aislarlos de ellas sino, más bien, la de educarlos en y con ellas. Se sabe que los niños de estas edades están preparados para manejar y comprender el funcionamiento de las tecnologías, las incorporan a su repertorio de herramientas de aprendizaje sin ningún tipo de problema (Romero, 2006, p.9).

En todo el mundo los niños han iniciado un largo y apasionado romance con los ordenadores. Con estos llevan a cabo todo tipo de actividades, aunque la mayor parte del tiempo lo dedican a jugar. Utilizan los ordenadores para escribir, dibujar, comunicarse y obtener información (Papert, 1995).

Las tecnologías nos pueden ofrecer fórmulas para ayudar a enriquecer las experiencias de nuestro alumnado de Educación Infantil:

- Formarse una imagen más ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias

características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Realizar de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer las necesidades básicas (Objetivos Infantil-Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación).

Es importante señalar que el diseño de una acción educativa que pretenda la integración curricular de la tecnología en el aula como un recurso más para el aprendizaje, ha de estar planteado para (Romero, Román y Llorente, 2009):

- Estimular la creatividad.
- Que el niño experimente y manipule.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de los alumnos.
- Trabajar en grupo favoreciendo la socialización.
- Fomentar la curiosidad y el espíritu de investigación.

Cualquier medio tiene peligros y es conveniente el control de los adultos sobre el uso que los niños hacen de ellos (García-Valcárcel, 2000, p.51).

Teniendo presente la aportación que ya hace más de una década hacía Cabero (1994), las TIC están asociadas a la innovación, no es nada nuevo. Por principio, cualquier nueva tecnología persigue como objetivo la mejora, el cambio y la superación cualitativa y cuantitativa de su predecesora, y por ende de las funciones que estas realizaban. Sin embargo, esto no debe entenderse como que las tecnologías vienen a superar a sus predecesoras, más bien las completan, y en algunos casos las potencian y revitalizan. Los docentes debemos ser conscientes de la gran posibilidad educativa que dibujan en nuestra práctica diaria y no mantenernos reticentes a conocer y desarrollar nuestras programaciones enfocadas en esta trayectoria. Un momento idóneo para comenzar la formación tecnológica en nuestro alumnado es desde la etapa de Educación Infantil y debemos aprovechar las infinitas ventajas que éstas nos proporcionan.

## **2. EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN LAS TIC**

Las TIC aplicadas al ámbito de la Educación Infantil presentan grandes logros, si su puesta en práctica tiene un carácter preciso y claro. Esto es, no por la simple utilización de los ordenadores, programas informáticos y demás recursos tecnológicos se consigue su éxito, sino que hay que realizar un uso específico con unos objetivos concretos y adaptados. Se debe llevar un seguimiento y control en cuanto a su uso. Por ello, la función docente debe ir enfocada a darle sentido y significado a la utilización de los recursos tecnológicos que la sociedad nos ofrece. (Marín, 2011).

A lo largo de la historia, la sociedad ha ido sufriendo diversas transformaciones acerca de los recursos tecnológicos que se aplicaban en las aulas. En la actualidad, nuestro objeto de estudio es, conseguir un óptimo desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado de Educación Infantil gracias a la elaboración y posterior impulso de metodologías basadas en la implementación de las TIC en el aula (Franco, 2010).

En la actualidad, el auge de las nuevas tecnologías supuso un camino alternativo a la intervención tradicional. Frente a quienes defienden una educación más tradicional, basada en la transmisión oral y escrita, se hace patente la necesidad de incorporar las tecnologías a la educación (Rodríguez, 2003). La institución educativa ha de estar renovándose continuamente en consonancia con la sociedad. Si esta demanda una serie de criterios y enfoques, el sistema educativo debe adaptarse a ella. La etapa de Educación Infantil es la más adecuada para comenzar a potenciar un proceso de enseñanza basado en las TIC, ya que las características propias de este alumnado nos lo permiten.

El uso de cualquier instrumento tecnológico al servicio de la creación artística, disfrutando durante la producción y como espectadores cualificados de la misma, conectará a los niños con aquella parte del mundo del arte contemporáneo donde estos instrumentos son las herramientas de producción y visionado. Los infantes aprenderán a distinguir entre representación audiovisual y realidad, entre representar lo real y significar lo real. Para ello será necesario planificar situaciones donde se analice conjuntamente tanto el medio como los contenidos que vamos a trabajar con nuestro alumnado (Martínez, 2009).

Para la formación del alumnado en Educación Infantil, es recomendable la interiorización de una serie de conocimientos, habilidades, destrezas tecnológicas y

desarrollar aplicaciones informáticas en nuestra realidad educativa. Por ello, es de vital importancia que la formación del profesorado en las nuevas tecnologías vaya aumentando progresivamente. Se requiere tiempo, esfuerzo, curiosidad y dedicación para aprender a utilizar estos nuevos soportes tecnológicos, pero a largo plazo, sus resultados son extraordinarios. A menudo, nos encontramos en las aulas que existe material informático pero que el uso que se hace de ello no es el adecuado. Por tanto, debemos apostar y arriesgar por enfocar nuestra función docente en esta vertiente. (Del Moral, 2010).

Estamos en una sociedad que se encuentra en continuo cambio, como ya hemos señalado, y en este constante devenir de descubrimientos tecnológicos, la figura del maestro se encuentra obligada a reciclarse y a adoptar las nuevas competencias que la época demanda para mantener una educación en las aulas actualizadas y de calidad. En los últimos años se habla con asiduidad de competencia digital (CD) y del uso de las TIC en la vida cotidiana. Los docentes no están ajenos a esta competencia y, por ello, es importante que sepan desenvolverse con los nuevos instrumentos que se pueden utilizar en la educación.

La CD es parte importante de la competencia profesional de un docente. En el Parlamento y en el Consejo Europeo de 2006 se otorgó una definición al concepto como:

“El uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. Se basaría en la adquisición de las competencias básicas en TIC: el uso de los ordenadores para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información y comunicarse y participar en redes de colaboración usando internet”.

Según Carrera y Coiduras (2012), hay gran cantidad de términos para referirse a la CD como conjunto de saberes, capacidades, estrategias y actitudes que, en presencia de las TIC, el docente debe conocer para así otorgar a sus alumnos conocimiento y aprendizaje en situaciones reales de la vida gracias a la innovación de las nuevas tecnologías. Gisbert, Espuny y González (2011), afirman que la sociedad del conocimiento incluye tanto aparatos y herramientas tecnológicas, como los diferentes recursos, habilidades y destrezas que son fundamentales para el uso de las herramientas anteriormente citadas para una correcta transformación del conocimiento.

Es fundamental que el profesorado empiece reconociendo que las tecnologías están ahí, que hay que aprovecharlas, de forma consciente y viendo-comprobando sus

posibilidades. La postura abierta a reconocer esas posibilidades que nos ofrecen las tecnologías, es lo que impulsa ese cambio de planteamiento, así como, de apertura a la utilización de otros recursos no tan convencionales (ordenador, pizarras digitales, blogs, webquests, ...). Todo ello significa que la educación, ligada al convencimiento de que las tecnologías aportan experiencias enriquecedoras a los alumnos de Educación Infantil. Que la rutina, el proceso de repetición y las actividades basadas en el juego son fuentes básicas para su aprendizaje y, para ello, contamos con alumnos aliados importantes como lo es el ordenador (Aguaded, 2012).

En esta línea y generalizando el análisis de diferentes situaciones de utilización de tecnologías, existen diferentes niveles de uso a destacar (Romero, Román y Llorente, 2009):

- El nivel en el que se realizan actividades puntuales con objetivos no muy claros, esto ocurre sobre todo cuando se está tanteando el uso o no de un medio. Se suele utilizar en tiempos libres del alumnado y las actividades son de carácter creativo. Se convierte en un elemento motivador, una recompensa para el alumnado que finaliza sus tareas de clase.
- Otro consiste en plantear el uso de la tecnología introduciéndolo en ciertos momentos una vez al día una vez diseñadas las unidades de trabajo. Se ha de justificar la aportación que se va a hacer de esa herramienta en sustitución de la anterior: qué posibilidades me ofrece. Hay una cierta incorporación curricular de la tecnología, como por ejemplo, lo vemos en nuestras aulas en el rincón del ordenador, en que se establece un horario de trabajo y unos objetivos que complementan a los que se trabajan en otro rincón.
- Y por último, es aquel profesor que se plantea la incorporación curricular de la tecnología. Aquí se organiza desde un primer momento, pensando las posibilidades del medio tecnológico, así como, en la estrategia didáctica más idónea para introducirlo. No hay momentos establecidos para su uso, no se piensa en la tecnología como un elemento añadido. La tecnología en sí misma forma parte del desarrollo curricular.

Los profesores que no han tenido nunca la oportunidad de trabajar con una tecnología, les cuesta verla como una herramienta más, y además lo ven como algo que han de añadir a las muchas cosas que ya hacen. Pero lo curioso, es que los profesores que sí conocen cómo funcionan las tecnologías, tienen en realidad la misma sensación

pero saben que lo que están haciendo beneficia a sus alumnos y eso, en principio, les basta (Cabanillas, 2006).

Se ha pasado de una sociedad donde la primacía y casi monopolio de la televisión era evidente, como eje de todas las pantallas (visuales, sonoras y audiovisuales), a un universo multipantallas (ordenadores, móviles, videojuegos, televisores de múltiples formatos, ...), donde además de produce la interactividad. (Aguaded, Sánchez y Marín, 2012).

En definitiva, debe quedar clara la intención del trabajo (objetivos que persigue), la tarea que deberá hacer el niño, qué distribución se va a establecer (tipo de agrupamiento), el tiempo que se dedicará a la realización de la actividad. Es necesario evitar la improvisación, entre otras cosas para no generar ansiedad en los niños al no saber cuándo les toca, qué es lo que han de hacer en la actividad y para qué les va a servir. En la medida en que ellos tengan claras estas cuestiones, podrán concentrarse mejor en la resolución de la actividad planteada (Rolandi, 2005).

Para Marqués (2000), las competencias básicas en las TIC que configura la alfabetización digital para todos los ciudadanos y en especial para los profesores, son:

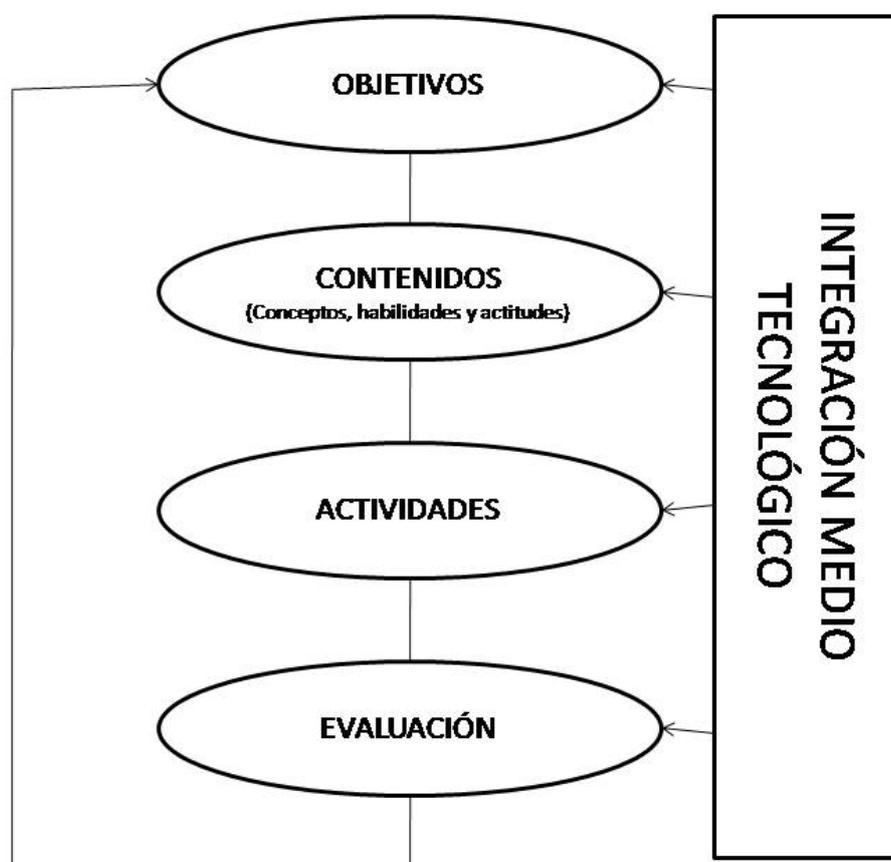
- Conocer de forma básica el sistema informático: hardware, software, redes, etc.
- Gestionar un equipo informático: administrar carpetas, archivos, antivirus, etc.
- Utilizar los procesadores de textos.
- Saber desenvolverse en el uso de los navegadores de internet: buscar y seleccionar información.
- Gestionar el correo electrónico de manera correcta.
- Crear, capturar y seleccionar imágenes digitales.
- Elaborar documentos multimedia: presentaciones Power Point, páginas Web, etc.
- Conocer y usar de forma básica las hojas de cálculo y bases de datos.

Debemos ser cautos y no pensar que el simple uso de los recursos tecnológicos asegure el éxito en la educación formal e informal del alumnado. Por ello, una vez superado el convencimiento propio de la gran utilidad que presentan los recursos tecnológicos, el rol del profesorado cambia en su actividad docente. Ya no se centra en un mero transmisor de conocimientos, sino que adquiere la figura de estimulador, propiciador de nuevos entornos educativos, facilitador de aprendizajes en equipo y

diseñador de situaciones de aprendizaje más personal. Pero para que su uso sea el idóneo, lo primero es apreciar la capacidad y las oportunidades que las nuevas tecnologías nos brindan. En Educación Infantil, existe un gran apoyo y apuesta por la utilización de los recursos tecnológicos, para el desarrollo de las programaciones. Por el contrario, en ocasiones, se comete el error de pensar que porque estén los recursos tecnológicos en el aula, se va a desarrollar una admirable transmisión de conocimientos, y no es así. Lo fundamental es saber cuándo se van a utilizar las tecnologías para obtener a cambio un aprendizaje cómo, fácil, investigador y positivo (Aguaded, 2011).

Según Sigalés y Mominó (2009), las tecnologías que más se utilizan por profesores y alumnos son los ordenadores (97.2%), y en su gran mayoría, estos ordenadores se encuentran conectados a la red. La segunda tecnología más utilizada en el aula es el proyector (42%), con el que los docentes explican sus lecciones. En tercer lugar, encontramos las PDI (15.4%), que son utilizadas en menor medida debido a su coste económico.

Figura 2: Momentos curriculares en los que hay que incluir decisiones sobre la tecnología.



Fuente: Romero, Román y Llorente, 2009, p.30).

### **3. LA TELEVISIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE VALORES EN LA INFANCIA**

Es evidente que los medios de comunicación poseen un gran poder de influencia en la opinión pública, su capacidad de penetración social les hace unos instrumentos capaces de persuadir, convencer y modificar conductas de las audiencias (García, 2009).

La programación televisiva dirigida a los menores en España adopta los mismos criterios de la TV comercial imperante, carece de inversión específica para desarrollar programas destinados al público infantil, y los contenidos y valores que destila pueden considerarse, a veces, poco adecuados desde el punto de vista educativo (Digón, 2004).

El aprendizaje humano, y más concretamente en los primeros años de la infancia, se lleva a cabo a través de la imitación, se replican tanto los modelos parentales observados, como los del grupo de iguales, y los de los personajes televisivos contemplados. Si el poder de ascendencia de estos va en proporción directa con el tiempo de exposición directa junto a su implicación afectiva con cada uno de ellos, y considerando que hoy los menores permanecen un gran número de horas frente a las pantallas, hemos de denunciar que en ocasiones sus únicos referentes son los protagonistas de sus series favoritas y, por ende, sus principales “educadores”. Cuyas conductas son aprendidas y reproducidas como válidas de forma acrítica, con el riesgo de que no se ajusten a los parámetros éticos y culturales de una sociedad que dice velar por subrayar los valores democráticos y los derechos de igualdad y respeto de todos los ciudadanos (Marcos, 2010).

Hay que tener presente que los dibujos animados, al igual que los cuentos tradicionalmente, constituyen hoy una nueva forma de aprendizaje, en la que los niños pueden aprender normas, conceptos y actitudes a través de sus personajes favoritos. Estos pueden ayudarles a formarse en valores como la amistad, la paz, el compañerismo, la solidaridad, etc., pues los más pequeños viven como real aquello que ven, se alegran o entristecen, disfrutan, se asustan, ... Psicológicamente, los menores reelaboran valores a partir de las propuestas animadas (Del Moral, 2010).

Deberíamos ser conscientes de que los mensajes transmitidos en estos atractivos formatos, pueden llegar a formar parte de los repertorios inconscientes de los

más jóvenes, y a condicionar sus actitudes hacia los otros. Por ello, nuestro esfuerzo como profesorado, se centra en elegir y proyectar de series animadas para nuestros alumnos que entretengan mientras educan, que incluyan modelos positivos, con discursos respetuosos, apostando por temáticas integradoras y multiculturales, desposeídas de estereotipos sexistas y contenidos violentos (Del Moral y Fernández, 2009).

No cabe la menor duda de que los modelos televisivos forman parte del acervo cultural de los espectadores infantiles, juveniles. A menudo son tomados como referentes de sus actividades cotidianas, utilizan su propio lenguaje o jerga coloquial, frases hechas, ..., reproducen los modos de enfrentarse a diferentes situaciones y vivencias novedosas. Por ello, debemos seleccionar lo que proyectamos a nuestro alumnado con responsabilidad y coherencia, si queremos formar a los futuros ciudadanos de una sociedad que apueste por la paz, la convivencia y la tolerancia (Moral, 2010).

Desde el ámbito educativo se deben arbitrar planes formativos que les doten de herramientas para analizar los contenidos que reciben, pues no se deben olvidar sus efectos, tanto a nivel cognitivo, como afectivo y conductual, en los menores ya que son los más vulnerables, al carecer de un juicio crítico formado, y por hallarse en pleno desarrollo psicológico y madurativo.

La televisión y los nuevos escenarios lúdico tecnológicos, junto a la familia y la escuela, desempeñan una marcada función socializadora, que debe someterse a una valoración crítica. Si bien es cierto que pueden considerarse como unas poderosas ventanas abiertas a nuevas experiencias y realidades, también es preciso destacar que algunas de las propuestas que presentan las convierten en cuestionables, aunque atractivos, vehículos de mensajes y valores sociales (Míguez, 2012).

Entre las competencias vinculadas a la comunicación audiovisual que deberían potenciarse entre los escolares, cabe destacar una adaptación de las que señala Ferrés (2007, pp. 102-106), fruto de un amplio trabajo en el que se han implicado aproximadamente sesenta especialistas tanto españoles como iberoamericanos:

- Capacidad para analizar y valorar un relato audiovisual, sus personajes y los roles que desempeñan, así como identificar cómo se construye un buen guión.
- Capacidad de valorar y analizar la información transmitida a través de las noticias: mensajes explícitos, implícitos, omitidos, su prioridad, duración, el apoyo audiovisual con el que aparecen, ... y la ideología que hay detrás.
- Capacidad para identificar los valores y modelos sociales elaborados a través de los personajes o protagonistas.
- Capacidad para discernir el nivel de intervención al que apelan los formatos publicitarios: racional, emocional-sentimental o instintivo.
- Capacidad para elaborar a partir de imágenes estáticas o en movimiento una historia original y creativa, que permita captar la atención.
- Capacidad de discriminar la adecuación y pertinencia de los mensajes y valores difundidos, en el marco de una sociedad democrática y de respeto a los valores humanos.
- Capacidad para disfrutar de la calidad estética y artística de una producción audiovisual.
- Capacidad para reflexionar críticamente los acontecimientos narrados de forma visual, buscando información objetiva complementaria que permita adoptar posturas consecuentes.

En conclusión, puesto que el niño es creativo e inteligente por naturaleza y ello conduce, si los contextos son asimilables y ricos, a un desarrollo que progresa hacia el equilibrio y hacia operaciones mentales que tienen una lógica anticipatoria, flexible y reversible, no sólo deberían evitarse contenidos dañinos, sino cualquier oferta de programación infantil a la que el niño no pueda encontrar un sentido a la altura de sus capacidades.

#### 4. LAS TIC EN LAS AULAS DE INFANTIL

La posibilidad didáctica de la informática está primeramente condicionada, no tanto por el medio en sí y sus capacidades, como por la concepción de integración curricular que se tenga, la calidad de la formación del profesorado que la utilice en clase y los soportes organizativos que la lleven a los centros (Domingo, 2000, p.113).

Las instituciones educativas en general recogen cinco formas diferentes de integrar las nuevas tecnologías en el proceso educativo:

- Como recurso didáctico, entendiendo al profesor como usuario de medios a través de los cuales enseña e investiga.
- Como contenido curricular, introduciendo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en áreas y materias existentes pero adaptándolas a los diferentes niveles educativos.
- Como instrumentos para el aprendizaje, convirtiéndose los alumnos en usuarios activos de los diferentes medios para la expresión y creación personal.
- Como recurso para la organización escolar, como instrumento para facilitar y mejorar el proceso de evaluación.
- Y por último, como recurso de desarrollo comunitario, ya que el uso de estos medios por toda la comunidad educativa posibilitaría el desarrollo cultural, social y educativo de la misma.

En nuestros centros podemos comprobar que los medios tecnológicos son considerados como un fin u objeto de estudio, como medio o instrumento didáctico, y en la mayoría de los casos como una combinación de ambos.

Es muy importante que exista una interacción comunicativa entre docente y alumnado, estudiante con estudiante, puesto que ello, facilitará el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de las tecnologías en Educación Infantil. Esto fomentará el buen resultado de las actividades formativas, porque tanto el profesorado como el alumnado de Educación Infantil aprenderán el uno del otro. No se van a ver limitados entre ellos (profesorado-alumnado), ya que cada uno aportará su perspectiva, enriqueciéndose

recíprocamente. Por tanto, el profesor de Infantil pasará a ser un mediador y facilitador de aprendizajes más que un transmisor de contenidos. Su práctica, planificación, organización y gestión educativa cambiará. Esto supondrá un esfuerzo añadido a la labor docente, pero es sinónimo de progreso. Lo esencial para que este tipo de metodología consiga su resultado, es que los docentes de Educación Infantil se crean el éxito que trae consigo este cambio en su labor docente. Debemos apostar por la puesta en práctica de nuestra actividad docente a través de las TIC, ya que los resultados que vamos a obtener, serán favorables. El proceso de aplicación con los discentes de Educación Infantil a través de esta metodología será todo un éxito, superando todos los obstáculos que se puedan presentar (Martínez, 2010).

En el siguiente estudio realizado por Lucas (2013), sobre la opinión de los profesionales de la educación respecto a la introducción de las nuevas tecnologías en esta etapa, se observa lo siguiente:

- Las escuelas que no trabajan con los ordenadores tienen como principal motivo, la imposibilidad de tener máquinas en las clases, pues las consideran condición indispensable. Existe una falta de formación del profesorado en Informática educativa y el desconocimiento de las posibilidades de trabajar con los ordenadores en Educación Infantil.
- Las escuelas que sí trabajan con los ordenadores, afirman hacerlo en el aula que hay en el centro. La mayoría trabaja en el aula de Informática con una parte del grupo y el resto se queda en clase con otro maestro. Se suele trabajar con dos alumnos por ordenador, debido a la escasez que existe en los centros de ordenadores. Este profesorado opina que los alumnos asumen los medios informáticos como un recurso más para el trabajo cotidiano, que permite más autonomía de organización y de horarios y que posibilita integrar los trabajos que se hacen con los ordenadores al resto de actividades y al ritmo de la clase. El ordenador es un rincón más montado para la clase.

Por tanto, el profesorado de Infantil está interesado en las posibilidades didácticas de los recursos informáticos, y, estos recursos se utilizan en la medida de las posibilidades de cada centro (Aguaded, 2012).

¿Qué pasa con la informática en Educación Infantil?... La importancia del apoyo institucional a los centros escolares debe centrarse cada vez más en el apoyo a maestros y alumnos. Más allá de la dotación de recursos, existen, por un lado, necesidades de formación del profesorado que deben ser resueltas, y, por otro, cuestiones relativas al diseño y la producción de materiales válidos para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Y es que la cuestión clave del uso de los medios informáticos y audiovisuales en educación recae directamente sobre los usos concretos y no sobre los medios en sí mismos (Carrera, 2012).

Para apoyar la idea de que el uso del ordenador es muy beneficioso para el alumnado de estas primeras edades, se puede destacar que según Lucas (2013), en las aulas de Educación Infantil en las que se ha integrado el ordenador en el aula hay que destacar:

- Los alumnos realizan un proceso de auto-aprendizaje cada vez más autónomo.
- Aprenden a autocorregirse sus errores.
- Aumentan su control y responsabilidad en la toma de decisiones sobre las tareas que van a realizar.
- Adquieren destrezas y habilidades relacionadas con la psicomotricidad fina.
- Adquieren una alta comprensión del lenguaje iconográfico y visual.
- Las tareas creativas de tipo gráfico que realizan con el ordenador son muy buenas, colaborando en el aumento de la seguridad en sí mismos.
- Como trabajan con uno o varios compañeros, aumenta la colaboración, la ayuda y se enseñan uso a otros, pronto aprenden que entre varios es más fácil realizar una actividad.

Para que todo esto funcione, la clave está en la correcta selección del material que le vamos a ofrecer a nuestro alumnado, según el tema central de la actividad que vayamos a desarrollar. El ordenador lo debemos considerar como una herramienta más de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, como puede serlo el proyector, un juego de bloques lógicos, ... No se trata sólo de usar las

TIC, sino de comprender los cambios e implicaciones que introducen en la cultura y por supuesto, en la escuela (Medrano, 2007).

Una de las formas más adecuadas para que los niños de estas edades utilicen las tecnologías como una herramienta más de su aprendizaje, es a través de las unidades didácticas elaboradas por el profesorado.

Hay que partir de un centro de interés que surge de las propias experiencias del niño, de sus motivaciones e intereses y, por supuesto, reales y cotidianas. Estas unidades, aunque se elaboren en grupos de profesores, han de adaptarse a las características del grupo-clase y deben servir de respuesta e interrogantes, por lo que no han de ser ficticias, sino naturales. Las unidades o centros de interés serán globalizadoras: su casa, sus amigos, sus juegos, ..., lo que va a permitir expresar esas vivencias en todos los lenguajes posibles (Escofet, 2007).

Estos llamados centros de interés son importantes para la maduración de estos niños de Infantil, del desarrollo de valores, porque van a centrar su atención en algo usual, cercano y palpable para ellos, por lo que se ha de tener en cuenta:

- Que las unidades experienciales deben surgir de las propias experiencias del niño y de sus motivaciones e intereses y han de ser de tipo real.
- Que se han de adaptar a las características del grupo.
- Que aparezcan como respuesta a interrogantes.
- Que la temática no ha de ser ficticia, sino natural y en función de todo el grupo.
- Que se determinen los fines específicos de cada centro.
- Que las unidades o centros de interés sean globalizadoras, lo que permite expresar esas vivencias en todos los lenguajes posibles.
- Que las unidades experienciales sigan el desarrollo vivencial del propio niño: su casa, sus amigos, la calle, sus juegos, ...(Romero, Román y Llorente, 2009).

Dentro de esta posibilidad, los rincones pueden ser una opción metodológica idónea para trabajar en Educación Infantil. Sigue un centro de interés común,, pero los niños no realizan trabajos dirigidos, sino más bien propuestas que hace el profesor para que elijan la mejor forma de resolverlas.

## 5. LITERATURA INFANTIL, LITERATURA TRADICIONAL Y LAS TIC

La literatura tradicional debería servir para educar a los niños en la diversidad, para implementar un currículum “multicultural”. Además los consumidores de estos libros los toman como verídicos, y la industria editorial se encarga de reforzar esto, certificando su autenticidad. Se presentan como auténticos contadores de la tradición oral. La materia publicada, aunque finge derivar desde la particular cultura popular de la comunidad, invariablemente reclamada como el lugar de origen, se escribe para apelar al gusto y deseos de editores, promotores, y lectores, en vez de reflejar las sensibilidades y tradiciones de la verdadera cultura popular.

La literatura infantil parte de la conocida literatura de tradición oral, que en otros tiempos tenía como destinatario un público popular en general. Factores como la industrialización y la alfabetización masiva, hicieron posible la fijación de textos de tradición oral como cuentos maravillosos, cuentos históricos, leyendas, mitos y fábulas, siendo precisamente estos cuentos populares los que más han influido en la formación de la literatura infantil. (Soliño y Álvarez, 2000).

En cierta manera se puede hablar de una “reformulación” (Colomer, 2006), del cuento popular en la literatura infantil moderna; en primer lugar, porque una parte de esos cuentos han pasado a considerarse literatura dirigida a la infancia, perviviendo bajo ese epígrafe y, en segundo lugar, porque los autores de literatura infantil han acogido y acogen elementos de esta literatura popular en sus relatos.

En este contexto, el papel de las Tecnologías supone una oportunidad única de rescatar, gracias a estas nuevas herramientas, toda esta riqueza cultural, que no debe reducirse al concepto de patrimonio oral, ya que la diversidad cultural está permitiendo multitud de formas de expresión y de canales de comunicación que desbordan el concepto tradicional del patrimonio como acervo de bienes culturales reconocidos como tales (Marín, 2012).

El reflejo de la sociedad, su crítica, los cambios sociológicos producidos en la familia, la multi e interculturalidad, la memoria histórica, la narración psicológica y la reivindicación de la fantasía presentes en la literatura (Amat, 2012).

Los medios de comunicación social, en particular la televisión, los multimedia e Internet, han marcado el estilo, la forma y los temas de la literatura infantil

actual, y han condicionado los hábitos lectores de los niños , e incluyendo en esta nueva creación literaria narraciones en medios como vídeos y cintas magnetofónicas, y hasta en soportes digitales (CD-ROM, DVD).

Internet es visto como alguno contranatural o incluso “corrosivo” de cara a las culturas locales, cuando la realidad es que ofrece multitud de posibilidades y herramientas (Amat, 2012).

En cuanto a la literatura tradicional hay que señalar dos tipos de tradiciones distintas y singulares:

- a) La presentación de material escrito por autores profesionales como si fuera la reproducción auténtica de las tradiciones orales de comunidades étnicas e históricas. En Europa: Ossianismo.
- b) Adaptaciones a modas contemporáneas literarias y morales: ecologismo, por ejemplo: Pocahontas.

Si revisamos las características de la literatura infantil, veremos que algunas de sus peculiaridades no son invariables, sino que se han ido matizando con el tiempo, por lo que es necesario detenerse en una revisión de su evolución y tener en cuenta sus medios de difusión. Los finales felices, por ejemplo, se han visto sujetos a una serie de vicisitudes, en la transición de la literatura tradicional a la literatura infantil escrita. La presencia de los elementos fantásticos ha pasado por momentos históricos de rechazo absoluto, a favor de un realismo cotidiano o didáctico, para terminar volviendo a imponerse en aras de la imaginación y la fantasía tan del gusto de los niños. Quizá una de las constantes más claras se encuentra en torno a algunos intereses temáticos determinados, como la atracción por la naturaleza o por los animales, por ejemplo. Alguna de las preocupaciones esenciales en las narraciones para adultos, como pueden ser la sexualidad, el dinero o la muerte, están prácticamente ausentes en la literatura infantil, o bien aparecen esporádicamente (García, 2005).

Desde un punto de vista formal, la literatura infantil se caracteriza por la recurrencia de los diálogos, frente a la escasa presencia de las descripciones, siendo la ilustración la que completará la función cubierta por la descripción en la literatura adulta.

Cabe destacar la evolución que han ido sufriendo los cuentos tradicionales a lo largo de dos procesos: primero el de fijación en la escritura y, actualmente, a través de su estandarización en la gran pantalla. Las versiones de Walt Disney han adquirido tanto peso que en muchas de las páginas Web dedicadas a la difusión de los cuentos, las ilustraciones no van a ser tomadas de las obras escritas sino de las imágenes cinematográficas (García, 2005).

La Historia Oral, en su más amplio sentido, es decir no sólo como forma de transmitir cuentos y leyendas sino como recuento de las tradiciones de una comunidad, también está viviendo un auge a través de Internet.

Con relación a los Cuentacuentos es también conocido, pero no tanto, su capacidad de actuar on-line. Ciertamente, el ámbito del cuentacuentos es convencionalmente un ámbito reducido y familiar, pero la red ha desbordado todas las formas tradicionales de comunicación.

Internet, en la medida en que nos ayuda a conocernos mejor, combate el etnocentrismo o monoculturalismo, que tanto fomenta la industria cultural (tanto libros como media, el caso de Walt Disney), y que ha convertido los cuentos tradicionales en objetos descontextualizados, privados de todo su misterio y simbolismos y “descafeinados” para adaptarse a los gustos del mercado.

Por el contrario, la universalidad de Internet ayuda a comprender la textura multicultural de la literatura tradicional y, por lo mismo, se diferencia de este tipo de cuentos de las grandes superficies, que se presentan como sucedáneos de la tradición oral, como supuestas leyendas o tradiciones de tal o cual localidad o región. La materia publicada, aunque finge derivar desde la particular cultura popular, se escribe desde luego para apelar al gusto y deseos de editores, promotores y lectores, en vez de reflejar las sensibilidades y tradiciones de la verdadera cultura popular (Sigalés, 2009).

En cambio, la red, como expresión artística, no es de nadie, no es privativa de nadie: todos, con un mínimo soporte técnico, pueden navegar y, en esa medida, dar su testimonio y restituir su tradición.

El mundo digital, tan en auge hoy día entre el público más joven, y cada día más joven, encuentra su máxima representatividad en la red o mejor dicho en Internet,

donde la imagen unida al texto cobra aún más importancia de la que ya tenía en otros medios de comunicación social (Carrera, 2012).

Al igual que los libros infantiles y juveniles han incorporado la imagen como elemento constructivo del texto, ésta viene siendo la protagonista en los medios de comunicación (televisión, anuncios, revistas ilustradas, ...); sin embargo, en el caso de Internet se une por un lado la imagen, tan propia de estos medios de comunicación, y por otro lado, el texto, incluso el sonido. Y es precisamente esta característica la más atrayente para el alumnado de Infantil a este medio.

Cada día nos vemos más inmersos en el nuevo mercado digital a través de la creciente demanda de Internet por parte de un público cada día más joven, puesto que el destinatario actual descubre y vive mediante la imagen muchas veces un nuevo mundo. Además, la contribución a este medio aporta a este público online el papel instrumental de la lectura y de la escritura (Gisbert, 2011).

Por todo ello queremos, de alguna manera, aplica la definición de Internet como una ventana abierta al mundo, con el fin de confirmar nuestro propósito, ya que las posibilidades que nos ofrece Internet se corresponden perfectamente con los intereses de niños y jóvenes, de esos “sujetos lúdicos por autonomasia” (Sánchez Corral, 1995, p.218): descubrir esas ventanas nuevas, jugar en la red, utilizar uno de los múltiples chats que ofrecen los distintos servidores, o simplemente utilizar el ordenador como sustituto de la tan manejada videoconsola entre los niños.

Internet puede ser considerada una perfecta combinación del elemento lúdico y del elemento literario, que generalmente se asocian a la literatura infantil. Sin embargo, el factor de Internet que más fascina al público infantil es, por supuesto, el lúdico.

No debemos olvidar el interés por parte de los niños por todo tipo de innovaciones. La actitud de un niño frente a un ordenador es muy diferente a la de un adulto. Mientras que para un adulto el ordenador, además de ser un instrumento complicado de usar, resulta ser su herramienta en o para el trabajo, lo que ya lleva implícita la idea de que hay que hacer un esfuerzo para sentarse delante de la pantalla; un infante, al contrario, ve en el artilugio informático un juguete o un juego más. De ahí que el aspecto lúdico que le atribuyen los niños al ordenador sea fundamental para

explicarse el porqué resulta más fácil el acercamiento del niño a este medio que el del adulto. (Soliño y Álvarez, 2000).

Estamos reunidos alrededor de un objetivo: formar lectores de cuentos que se transformarán en los lectores de textos literarios más complejos, utilizando la posibilidad de incluir los media en ese proceso, ampliando la competencia lectora y atendiendo a los cambios cognitivos impuestos por la diversidad de materiales de lectura emergentes del mundo contemporáneo y las incontables modalidades semiológicas (sistemas de signos verbales y no-verbales de comunicación de la sociedad) de lectura proporcionadas por los medios de comunicación y por la Internet (Lucas, 2013).

Una de las ventajas que nos encontramos en la red informática es la de poder contar con todo tipo de obras artísticas relacionadas con el cuento que se está leyendo o comentando en el aula. La red potencia las relaciones interdisciplinares e inter-artísticas.

Los nuevos medios de difusión cuentan con una serie de peculiaridades que, como hemos ido viendo, influyen en la recepción de la literatura infantil. Entre las ventajas de este nuevo medio de difusión informática, contamos, con una extraordinaria facilidad para que un número amplísimo de receptores pueda consultar en cualquier momento textos de los cuentos en línea, con ilustraciones e incluso voces lectoras. Otra de las aportaciones de Internet se basa en las peculiaridades de los hipertextos, que permiten ampliar las capacidades relacionales y aproximarse a los cuentos desde una perspectiva interdisciplinar, intercultural e inter-artística, poniendo en confluencia las distintas artes (pintura, música, dibujo, ...).

El progreso, la actualización y los recursos docentes y la calidad de la enseñanza serán mejorados con la aplicación de las TIC en nuestra práctica docente. La sociedad avanzará y la Educación Infantil estará en consonancia con ella, formando ambas un binomio inseparable. Debemos luchar por el cambio que producen las nuevas tecnologías en esta etapa educativa, para conseguir un desarrollo óptimo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado. La implicación activa y la continua formación del profesorado de Educación Infantil es fundamental para lograr una calidad en la Educación.

## CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA

---

1. Definición problema
2. Objetivos
3. Hipótesis
4. Variables
5. Método de investigación y diseño
6. Población y Muestra
  - 6.1. Población y selección de la muestra
  - 6.2. Descripción de la muestra
7. Instrumento
  - 7.1. Validez
  - 7.2. Fiabilidad
  - 7.3. Diseño del instrumento
8. Estrategias de análisis de datos

## 1. DEFINICIÓN PROBLEMA

En una sociedad cambiante, donde los efectos de la globalización han transformado la forma de comunicarnos, de relacionarnos, de convivir,... la adquisición y desarrollo de los valores se ha convertido en eje indiscutible de tratamiento educativo.

Sin embargo, el término valor se presenta como un concepto difícil de conceptualizar, debido a la multitud de definiciones y acepciones que posee el mismo; no obstante, existe un acuerdo común en la comunidad educativa y científica en que “marca nuestras actitudes y conductas además de marcar nuestra interacción con los otros, es decir, los valores influyen en nuestro comportamiento” (Casals, 2010 p. 17).

Este hecho parece marcar la relevancia de su implementación en el campo educativo, lo cual se ve reflejado en las diversas normativas legislativas; donde se esgrime la necesidad de su tratamiento desde la etapa de infantil mediante los contenidos que se deben desarrollar en el segundo (Real Decreto 1630/2006; Real Decreto 275/2007; Orden de 28 abril de 2015).

De una u otra forma, los valores pueden ser atendidos desde la literatura, como aquellos elementos que “permiten que el niño reconozca sus raíces y acceda a valores, posea un espíritu abierto a nuevas experiencias, conozca su lugar y el de los demás en la sociedad de la que forma parte” (Marreiros, Balça y Azevedo, 2010 pp. 62-63); de manera más concreta, dentro de la narrativa, en el género épico, se encuentra los cuentos infantiles, los cuales atendiendo a su estructura y significado aportan de manera explícita e implícita los valores y contravalores propios de las sociedades (Jerez y Hernández, 2015).

Por otro lado, el avance de los medios tecnológicos ha hecho posible nuevas vías de implementación de los cuentos en los entornos escolares, pudiendo dirimir, los diversos educadores, entre la metodología a aplicar para la introducción de este género narrativo en las primeras edades, de manera más tradicional o mediante elementos digitales (Ruiz, 2014; Valverde, Garrido y Sosa, 2010).

Todos estos hechos se relacionan con la idea de que este género literario es fundamental en las etapas infantiles, así como, ampliamente utilizado en los diversos momentos de la jornada escolar (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016); por lo que consideramos que se hace necesario su estudio, desde una doble panorámica: los valores

que se transmite mediante su empleo en el aula de infantil y el método desarrollado para su aplicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, algunos de los interrogantes que surgen de este escenario son: ¿cuál es la opinión de los docentes, en ejercicio, de la etapa de Educación Infantil sobre el valor de algunos cuentos clásicos en la transmisión de valores de los menores?; ¿qué valoración atribuyen a este género literario los profesores en formación para la transferencia de valores en los infantes?; ¿esta estimación de atribución en los cuentos varía atendiendo al método que empleemos, TIC en este caso la Televisión o tradicional?

## **2. OBJETIVOS**

A partir del problema anteriormente planteado, el objetivo principal que abordaremos con esta investigación es determinar la opinión de los docentes, tanto en ejercicio como en formación inicial, sobre la transmisión de valores en diferentes narrativas infantiles, mediante las TIC, concretamente la televisión o recursos tradicionales.

Este objetivo general, da lugar a diversos específicos, los cuales exponemos a continuación:

- Conocer la opinión de los profesores de la etapa de infantil, tanto los que imparten como los que se encuentran en formación inicial, y de apoyo sobre la transmisión de los valores de cooperación y ayuda mediante distintos cuentos tradicionales, en formato televisivo como impreso.
- Averiguar la valoración que manifiestan los docentes que ejercen en educación infantil, así como, aquellos que están en formación sobre la transferencia del principio de justicia en los cuentos populares, mediante métodos tradicionales y apoyados en la televisión.
- Estudiar la estimación que señalan los docentes sobre la adquisición del respeto mutuo mediante distintos cuentos tradicionales, con la televisión y otros medios tradicionales, en la etapa de educación infantil.
- Determinar la transmisión del valor de la responsabilidad mediante diversos cuentos tradicionales, atribuidos por el alumnado del Grado de Educación

Infantil y los docentes en ejercicio de la etapa de infantil, a través de metodologías basadas en el uso de la televisión y tradicionales.

- Conocer la apreciación señalada por los profesores, tanto que imparten docencia como los que están en formación inicial, de la etapa de Educación Infantil sobre la transmisión del valor de la tolerancia a través de los cuentos tradicionales mediante métodos basados en el empleo de la televisión y tradicionales.

### **3. HIPÓTESIS**

Las hipótesis o posibles soluciones que tiene el problema, es decir, las probables relaciones entre variables (Pérez-Juste, Galán-González y Quintanal-Díaz, 2012) son las que se abordarán en este apartado.

Dado que las hipótesis quedan condicionadas por el diseño y método de investigación, hemos propuesto las posibles relaciones entre variables clasificándolas en estadísticas, las cuales se expresarán en proposiciones mediante correlaciones y diferencias de medias (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

- Las mujeres están más de acuerdo con la idea de que los cuentos clásicos transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia mediante métodos tecnológicos que los hombres.
- Los hombres están más a favor que las mujeres con que los cuentos clásicos transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia mediante métodos tradicionales.
- Los cuentos clásicos transmiten mejor los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia, al trabajarse a través de metodologías apoyadas en el uso de la televisión según los docentes en ejercicio.
- Los estudiantes están más de acuerdo con la idea de que los cuentos clásicos transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia mediante métodos tradicionales que los profesores en ejercicio.
- A mayor edad se está más a favor con que las narrativas infantiles clásicas trabajadas a través de métodos digitales transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia.

- Las obras infantiles clásicas son consideradas como transmisoras de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia, al trabajarse a través de metodologías tradicionales a menor edad.
- Existen diferencias en cuanto a los años de experiencia docente en relación a la transmisión de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia en los cuentos clásicos infantiles, en relación al método empleado la televisión o tradicional.
- El carácter o tipo de centro solamente provoca diferencias en la transmisión de algunos de los valores abordados en las narrativas clásicas infantiles cuando se emplea un método tradicional para trabajarlas.

#### 4. VARIABLES

Las variables en la investigación educativa pueden definirse como los segmentos de la realidad; las magnitudes o cantidades; y/o las características o cualidades que son objeto de análisis o medición por parte del investigador (Arias, 2006; Pérez-Juste, Galán-González y Quintanal-Díaz, 2012); su naturaleza o valor pueden determinar su tipología.

Esta observación tiene relación con la agrupación que debemos realizar de las variables para una eficiencia en el estudio, de esta forma, estos segmentos de la realidad que serán analizados se pueden distribuir en dimensiones teóricas, las cuales se basan en los antecedentes conceptuales mencionados en los anteriores puntos.

Tabla 6. Descripción de las variables de estudio

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN	VARIABLES
Sociodemográfica o de identificación	Esta dimensión agrupa los aspectos sociales y demográficos de los participantes en el estudio.	1. Sexo 2. Edad 3. Situación laboral 4. Curso 5. Tipo de centro en el que se ejerce la labor profesional 6. Nivel educativo en el que se imparte docencia en la etapa de infantil 7. Años de experiencia en la etapa de infantil
Estimación del valor Cooperación/ayuda	Se agrupa en esta dimensión la estimación sobre la	8. El patito feo con TV 9. El patito feo en tradicional 10. Caperucita Roja con TV

<p>atribución del valor cooperación y/o ayuda (Marín y Sánchez, 2015; Rollano, 2004) transmitido en diversos cuentos infantiles clásicos, extraídos de la clasificación realizada por Teres y García (1997); González (2006) en su aplicación metodológica digital (Correro y Real, 2014) y tradicional.</p> <p>Las variables que recoge esta dimensión consideran la valoración de la atribución del valor justicia (Marín y Sánchez, 2015; Rollano, 2004), que se transmite mediante la recopilación de los cuentos clásicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Caperucita Roja en tradicional</li> <li>12. El flautista de Hamelín con TV</li> <li>13. El flautista de Hamelín en tradicional</li> <li>14. Hansel y Gretel con TV</li> <li>15. Hansel y Gretel en tradicional</li> <li>16. La bella durmiente con TV</li> <li>17. La bella durmiente en tradicional</li> <li>18. El gato con botas con TV</li> <li>19. El gato con botas en tradicional</li> <li>20. Los tres cerditos con TV</li> <li>21. Los tres cerditos en tradicional</li> <li>22. Peter Pan con TV</li> <li>23. Peter Pan en tradicional</li> <li>24. La cenicienta con TV</li> <li>25. La cenicienta en Tradicional</li> <li>26. Los siete cabritillos con TV</li> <li>27. Los siete cabritillos en tradicional</li> <li>28. Los tres osos con TV</li> <li>29. Los tres osos en tradicional</li> <li>30. Pulgarcito con TV</li> <li>31. Pulgarcito en tradicional</li> <li>32. Pinocho con TV</li> <li>33. Pinocho en tradicional</li> <li>34. Blancanieves con TV</li> <li>35. Blancanieves en tradicional</li> <li>36. Bambicon TV</li> <li>37. Bambi en tradicional</li> <li>38. La lechera con TV</li> <li>39. La lechera en tradicional</li> <li>40. El mago de Oz con TV</li> <li>41. El mago de Oz en tradicional</li> <li>42. La Bella y la Bestia con TV</li> <li>43. La Bella y la Bestia en tradicional</li> <li>44. El libro de la selva con TV</li> <li>45. El libro de la selva en tradicional</li> <li>46. El patito feo con TV</li> <li>47. El patito feo en tradicional</li> <li>48. Caperucita Roja con TV</li> <li>49. Caperucita Roja en tradicional</li> <li>50. El flautista de Hamelín con TV</li> <li>51. El flautista de Hamelín en tradicional</li> <li>52. Hansel y Gretel con TV</li> <li>53. Hansel y Gretel en tradicional</li> <li>54. La bella durmiente con TV</li> <li>55. La bella durmiente en tradicional</li> <li>56. El gato con botas con TV</li> <li>57. El gato con botas en tradicional</li> <li>58. Los tres cerditos con TV</li> </ol>
--	---

<p>Estimación del valor Respeto mutuo</p>	<p>seleccionados de la clasificación realizada por Teres y García (1997); González (2006) en su aplicación metodológica digital (Correro y Real, 2014) y tradicional.</p> <p>Esta dimensión recoge la valoración en la asignación del valor respeto mutuo (Marín y Sánchez, 2015; Rollano, 2004), en la elección de distintas narrativas infantiles clásicas de la clasificación realizada por Teres y García (1997); González (2006) mediante métodos digitales (Correro y Real, 2014) y tradicionales.</p>	<p>59. Los tres cerditos en tradicional  60. Peter Pan con TV  61. Peter Pan en tradicional  62. La cenicienta con TV  63. La cenicienta en Tradicional  64. Los siete cabritillos con TV  65. Los siete cabritillos en tradicional  66. Los tres osos con TV  67. Los tres osos en tradicional  68. Pulgarcito con TV  69. Pulgarcito en tradicional  70. Pinocho con TV  71. Pinocho en tradicional  72. Blancanievescon TV  73. Blancanieves en tradicional  74. Bambicon TV  75. Bambi en tradicional  76. La lechera con TV  77. La lechera en tradicional  78. El mago de Oz con TV  79. El mago de Oz en tradicional  80. La Bella y la Bestia con TV  81. La Bella y la Bestia en tradicional  82. El libro de la selva con TV  83. El libro de la selva en tradicional  84. El patito feo en con TV  85. El patito feo en tradicional  86. Caperucita Roja con TV  87. Caperucita Roja en tradicional  88. El flautista de Hamelíncon TV  89. El flautista de Hamelín en tradicional  90. Hansel y Gretelcon TV  91. Hansel y Gretel en tradicional  92. La bella durmiente con TV  93. La bella durmiente en tradicional  94. El gato con botas con TV  95. El gato con botas en tradicional  96. Los tres cerditos con TV  97. Los tres cerditos en tradicional  98. Peter Pan con TV  99. Peter Pan en tradicional  100. La cenicienta con TV  101. La cenicienta en Tradicional  102. Los siete cabritillos con TV  103. Los siete cabritillos en tradicional  104. Los tres osos con TV  105. Los tres osos en tradicional  106. Pulgarcito con TV</p>
---	--	--

---

	107. Pulgarcito en tradicional
	108. Pinocho con TV
	109. Pinocho en tradicional
	110. Blancanievescon TV
	111. Blancanieves en tradicional
	112. Bambi en con TV
	113. Bambi en tradicional
	114. La lechera con TV
	115. La lechera en tradicional
	116. El mago de Oz con TV
	117. El mago de Oz en tradicional
	118. La Bella y la Bestia con TV
	119. La Bella y la Bestia en tradicional
	120. El libro de la selva con TV
	121. El libro de la selva en tradicional
	122. El patito feo con TV
	123. El patito feo en tradicional
	124. Caperucita Roja con TV
	125. Caperucita Roja en tradicional
	126. El flautista de Hamelíncon TV
	127. El flautista de Hamelín en tradicional
	128. Hansel y Gretelcon TV
	129. Hansel y Gretel en tradicional
	130. La bella durmiente con TV
	131. La bella durmiente en tradicional
	132. El gato con botas con TV
	133. El gato con botas en tradicional
	134. Los tres cerditos con TV
	135. Los tres cerditos en tradicional
	136. Peter Pan con TV
	137. Peter Pan en tradicional
	138. La cenicienta con TV
	139. La cenicienta en Tradicional
	140. Los siete cabritillos con TV
	141. Los siete cabritillos en tradicional
	142. Los tres osos con TV
	143. Los tres osos en tradicional
	144. Pulgarcito con TV
	145. Pulgarcito en tradicional
	146. Pinocho con TV
	147. Pinocho en tradicional
	148. Blancanievescon TV
	149. Blancanieves en tradicional
	150. Bambicon TV
	151. Bambi en tradicional
	152. La lechera con TV
	153. La lechera en tradicional

---

Se congrega en esta dimensión la estimación sobre la atribución del valor responsabilidad (Marín y Sánchez, 2015; Rollano, 2004) transmitido en diversas obras infantiles clásicas, extraídos de la clasificación realizada por Teres y García (1997); González (2006) en su aplicación metodológica digital (Correro y Real, 2014) y tradicional.

Estimación del valor Responsabilidad

---

	154.	El mago de Oz con TV
	155.	El mago de Oz en tradicional
	156.	La Bella y la Bestia con TV
	157.	La Bella y la Bestia en tradicional
	158.	El libro de la selva con TV
	159.	El libro de la selva en tradicional
Las variables que recoge esta dimensión consideran la valoración de la atribución del valor tolerancia (Marín y Sánchez, 2015; Rollano, 2004), que se transmite mediante la recopilación de los cuentos clásicos seleccionados de la clasificación realizada por Teres y García (1997); González (2006) en su aplicación metodológica digital (Correro y Real, 2014) y tradicional.	160.	El patito feo con TV
	161.	El patito feo en tradicional
	162.	Caperucita Roja con TV
	163.	Caperucita Roja en tradicional
	164.	El flautista de Hamelín con TV
	165.	El flautista de Hamelín en tradicional
	166.	Hansel y Gretel con TV
	167.	Hansel y Gretel en tradicional
	168.	La bella durmiente con TV
	169.	La bella durmiente en tradicional
	170.	El gato con botas con TV
	171.	El gato con botas en tradicional
	172.	Los tres cerditos con TV
	173.	Los tres cerditos en tradicional
	174.	Peter Pan con TV
	175.	Peter Pan en tradicional
	176.	La cenicienta con TV
	177.	La cenicienta en Tradicional
	178.	Los siete cabritillos con TV
	179.	Los siete cabritillos en tradicional
	180.	Los tres osos con TV
	181.	Los tres osos en tradicional
	182.	Pulgarcito con TV
	183.	Pulgarcito en tradicional
	184.	Pinocho con TV
	185.	Pinocho en tradicional
	186.	Blancanieves con TV
	187.	Blancanieves en tradicional
	188.	Bambicon TV
	189.	Bambi en tradicional
	190.	La lechera con TV
	191.	La lechera en tradicional
	192.	El mago de Oz con TV
	193.	El mago de Oz en tradicional
	194.	La Bella y la Bestia con TV
	195.	La Bella y la Bestia en tradicional
	196.	El libro de la selva con TV
	197.	El libro de la selva en tradicional

---

## **5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO**

Este trabajo de investigación se aborda desde un paradigma positivista, entendido como aquel de naturaleza cuantitativa, que asume una realidad estable con una perspectiva desde fuera donde existe una medición controlable orientada al resultado y de carácter particularista (Pérez-Juste, Galán-González y Quintanal-Díaz, 2012, p. 38).

Sabariego (2012a) señala que uno de los métodos de investigación que desarrolla el paradigma positivista es el *ex post facto*, que será el empleado en este trabajo.

El método *ex post facto* puede clasificarse en diversos diseños (Mateo, 2012), en este trabajo emplearemos dos de ellos: el descriptivo y el comparativo-causal. El primero, establece los aspectos representativos de la evidencia educativa que se está estudiando, además, de intentar dar una aproximación a la situación actual educativa, relativa a la valoración que cada cuento suscita en la transmisión de los valores abordados (cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia) atendiendo a la metodología empleada con los mismos, TV o tradicional. En cuanto, al estudio comparativo-causal, debemos recalcar que el acto educativo ya se ha producido, por lo que no podemos manipular las variables independientes y, no se puede entablar explícitamente la relación causa-efecto.

Lo mencionado hasta este momento supone, que inicialmente identificamos y formulamos el problema a investigar, realizando una búsqueda profunda y sistemática del hecho en sí; seguidamente definimos la población objeto de estudio y establecimos los objetivos; posteriormente seleccionamos los grupos de comparación; diseñamos y elaboramos los instrumentos de recogida de datos, de forma concreta un cuestionario; recogimos y analizamos los datos; y, finalmente obtuvimos las conclusiones de esta investigación.

## **6. POBLACIÓN Y MUESTRA**

En este punto, se establece la población objeto de estudio y la muestra seleccionada, así como, la técnica de muestreo empleada y la descripción de la misma.

### 6.1. Población y selección de la muestra

La población objeto de estudio de esta investigación contempla dos subgrupos bien definidos, por un lado el alumnado del cuarto curso del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba; y, por otro, maestros en ejercicio de la etapa de Educación Infantil de la población o núcleo urbano de la ciudad de Córdoba.

En cuanto al grupo de estudiantes, es necesario recalcar que se ha decidido su incorporación a la investigación debido a varias razones, la primera subyace en la perspectiva que aporta su edad, entusiasmo y motivación hacia todas las acciones que consideran el proceso de enseñanza y aprendizaje (Andrés, 2015), desde diversos prismas metodológicos. Asimismo, se ha optado por el cuarto curso, ya que este alumnado tiene adquiridos los conocimientos psicológicos, pedagógicos y epistemológicos, sobrevenidos de su ya casi finalizada formación inicial, necesarios para poder valorar con criterio la sustancialidad de un proceso didáctico para la etapa educativa de infantil.

Lo dicho hasta aquí supone que la población está compuesta por dos grupos, de número finito, que atendiendo a su tamaño pueden convertirse en muestra (Cardona, 2002); no obstante, estos subconjuntos deben ser representativos y poseer un tamaño adecuado para la extrapolación (Sabariego, 2012).

Por tanto, el número de población asciende a 441 sujetos como sumatorio de la combinación del subconjunto poblacional de los docentes ( $N^1=261$ ) y, el de los estudiantes ( $N^2=180$ ), con un nivel de confianza del 95%, con una varianza relativa al nivel de confianza de  $z=1.96$  y una heterogeneidad de la población del 50%, concurriendo estos datos como los mínimos estandarizados y, al aplicar la fórmula expresada por Morales (2012) para conocer el margen de error, el resultado que provoca la misma es del 3.3%; corroborando el mismo un error muestral aceptable de la muestra inicial recogida ( $N=298$  sujetos).

---

<sup>1</sup> El número exacto de la población ha sido facilitado por la Consejería Provincial de Educación de Córdoba para el curso académico (2015/2016) atendiendo a los datos estadísticos que obran en este organismo para maestros del 2º ciclo de la etapa de infantil que este ejerciendo en la ciudad cordobesa.

<sup>2</sup> El dato relativo a la población de estudiantes de cuarto curso del Grado de Educación Infantil ha sido suministrado por la Secretaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.

Como se puede observar en la siguiente tabla, los diferentes estratos de la muestra en relación a la población a la que se adscriben son similares atendiendo a los datos suministrados por las diversas administraciones consultadas para el curso académico 2015/2016 en el que se lleva a cabo este estudio.

Tabla 7. Porcentaje de la muestra atendiendo a la población

Estratos	Nº de sujetos atendiendo a las fuentes consultadas	Nº de sujetos encuestados	Porcentaje
Docentes	261	173	66.3%
Estudiantes	180	125	69.4%
Total	441	298	67.6%

En relación a la técnica de muestreo elegido para la selección de la muestra, considerando tanto el método como el diseño por el que se ha optado, se ha formalizado mediante el estratificado (Sabariego, 2012), dividiendo en primer lugar la población en dos estratos (docentes y estudiantes); determinando seguidamente el tamaño de la muestra; dentro de cada estrato se ha ejecutado un muestreo aleatorio simple; y, finalmente el número de sujetos de cada estrato se ha decidido por afijación proporcional, atendiendo a la proporción de individuos de cada estrato.

## 6.2. Descripción de la muestra

En este apartado se recogen los elementos que caracteriza a los participantes en este estudio, en este sentido, la muestra está constituida finalmente por 217 sujetos, de los cuales el 4.6% son hombres y el 95.4% mujeres (tabla 8).

Tabla 8. Distribución de la muestra en relación al sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	10	4.6%
Femenino	207	95.4%
Total	217	100%

Estos sujetos se pueden distribuir en seis categorías atendiendo a su edad, como se expone en la siguiente tabla:

Tabla 9. Distribución de la muestra por edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 25 años	87	40.1%
De 26 a 30 años	10	4.6%
De 31 a 35 años	18	8.3%
De 36 a 40 años	20	9.2%
De 41 a 45 años	30	13.8%

Más de 46 años	52	24.0%
Total	217	100%

Los encuestados, por tanto, se distribuyen en el 40.1% son menores de 25 años; el 4.6% en el intervalo de edad de 26 a 30 años; 8.3 de cada 100 participantes tienen entre 31 y 35 años; el 9.2% de 36 a 40 años; los de 41 a 45 años son el 13.8%; y, el 24.0% más de 46 años.

Además, dada la situación profesional de la muestra, en estudiantes del cuarto curso del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba y, docentes en ejercicio de la provincia de Córdoba, nos encontramos que los primeros son el 41.9%, mientras que los profesores en ejercicio son el 58.1% (**ver tabla 10**).

Tabla 10. Distribución de la muestra en relación a la situación profesional

Situación Profesional	Frecuencia	Porcentaje
Estudiante	91	41.9%
Profesor	126	58.1%
Total	217	100%

Atendiendo a los años de experiencia docente de los sujetos encuestados, los resultados de frecuencia y porcentaje se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 11. Distribución de la muestra por años de experiencia docente

Experiencia docente	Frecuencia	Porcentaje
Sin experiencia	91	41.9%
1 a 3 años	2	0.9%
4 a 8 años	13	6.0%
9 a 12 años	26	12.0%
Más de 13 años	85	39.2%
Total	217	100%

De los cuales casi 42 de cada 100 no tienen experiencia en el ámbito educativo; mientras que más de la mitad han ejercido como docentes, de manera más concreta, el 0.9% de 1 a 3 años; el 6.0% de 4 a 8 años; el 12.0% entre 9 a 12 años; y, han realizado su labor profesional como docentes más de 13 años el 39.2%.

Poniendo el foco de atención en los 126 sujetos que poseen experiencia laboral en el sector educativo, podemos distribuirlos atendiendo al carácter o tipo de centro donde prestan sus servicios. Los resultados reflejan, como podemos observar en la tabla 12, que 53 de cada 100 encuestado trabajan en instituciones educativas de carácter

público; mientras que el 46.8% imparten su docencia en centros escolares de tipología privada.

Tabla 12. Distribución de la muestra que posee experiencia laboral en el tipo de centro donde imparten su docencia

Tipo Centro	Frecuencia	Porcentaje
Público	67	53.2%
Privado	59	46.8%
Total	126	100%

Si contrastamos el carácter del centro donde trabajan los sujetos en función de los años de experiencia docente, como expone la siguiente figura, podemos comprobar que existe diferencias ( $Ji$ -Cuadrado=14.364 y  $p=0.002$ ); dado que la tabla de contingencia generada obedece a  $4 \times 2$ , es necesario contemplar otros estadísticos de asociación en estas variables nominales con el fin de reforzar los resultados (Rodríguez Jaume y Mora Catalá, 2001), como son: Phi (0.338 y  $p=0.002$ ); V de Cramer (0.338 y  $p=0.002$ ); y el Coeficiente de Contingencia (0.320 y  $p=0.002$ ). Por otro lado, en la búsqueda de conocer la reducción proporcional en el error al utilizar los valores de la variable dependiente (años de experiencia) para pronosticar los valores de la variable dependiente (tipo de centro) se ha procedido a realizar el Coeficiente de incertidumbre, cuyos resultados han arrojado, con una significatividad de  $p=0.002$ , que el conocimiento de una variable reduce al 74% de error el pronosticar los valores de la otra variable.

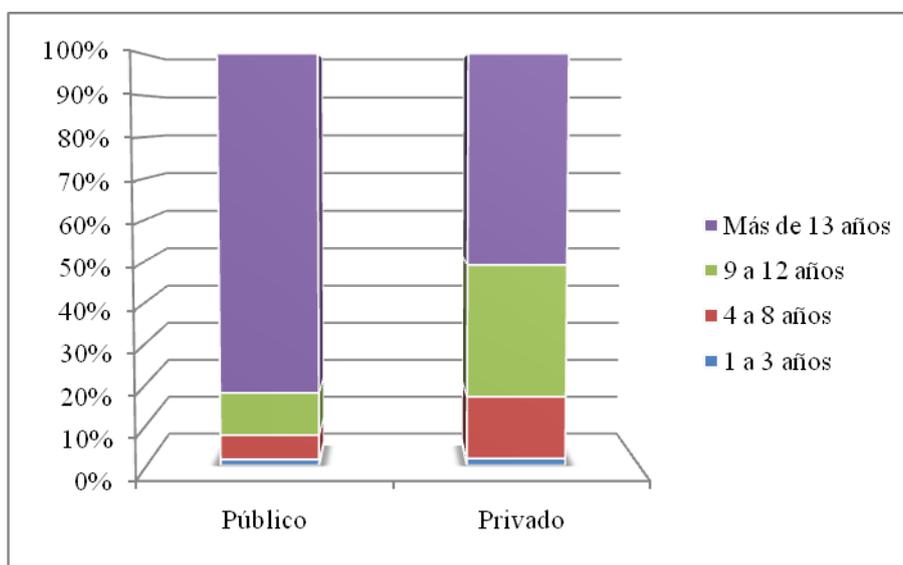


Figura 3. Diagrama de barras agrupadas del tipo de centro en función de los años de experiencia docente

La mayoría de los docentes con más de 13 años de experiencia imparten su docencia en colegios públicos 82.1% frente al 50.8% que lo prestan en instituciones privadas. Asimismo, solo el 10.4% de los profesores con experiencia de 9 a 12 años ejercen en colegios públicos frente al 32.2% de centros privados. Los datos son iguales al centrarse en los docentes con experiencia de 1 a 3 años (1.5% públicos y 1.7% privados). Mientras que un poco más del doble de los docentes de 4 a 8 años de experiencia, trabajan en colegios privados, el 15.3% frente al 6.0% que lo hacen en instituciones escolares públicas.

Al contrastar, en esta ocasión, el tipo de centro donde trabajan los sujetos en función de la edad de los mismos observamos que existieron diferencias (Ji-Cuadrado=18.271 y  $p=0.003$ ). Por otro lado, ya que la tabla de contingencia generada obedece a  $6 \times 2$ , debemos considerar otros estadísticos de asociación en estas variables nominales con el fin de reforzar los resultados (Rodríguez Jaume y Mora Catalá, 2001), como son: Phi (0.381 y  $p=0.003$ ); V de Cramer (0.381 y  $p=0.003$ ); y el Coeficiente de Contingencia (0.356 y  $p=0.003$ ). Asimismo, para la reducción proporcional en el error al utilizar los valores de la variable dependiente (edad) para pronosticar los valores de la variable dependiente (tipo de centro), cuyos resultados han arrojado, con una significatividad de  $p=0.002$  (en el coeficiente de incertidumbre), que el conocimiento de una variable reduce al 69% de error el pronosticar los valores de la otra variable.

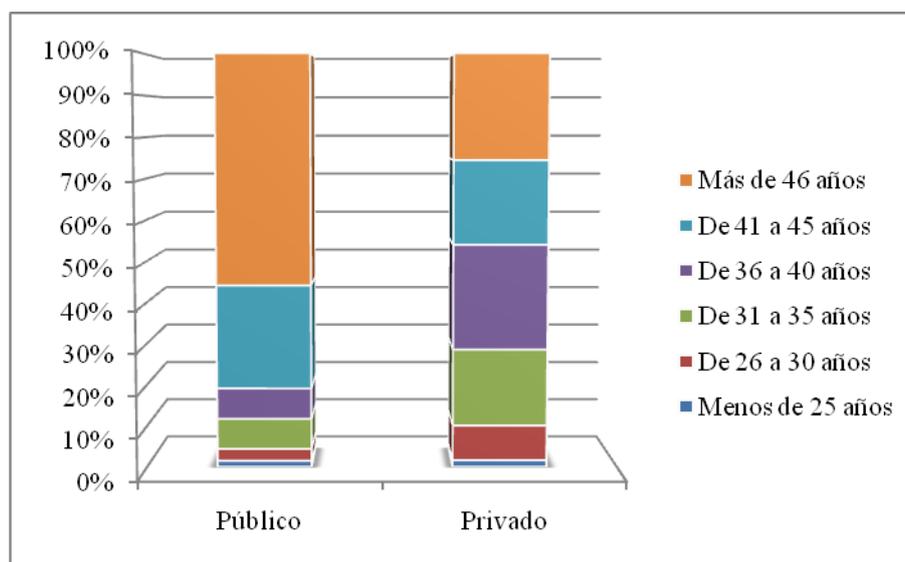


Figura 4. Diagrama de barras agrupadas del tipo de centro en función de la edad

La mayoría de los profesores con más de 46 años ejercen su profesión en colegios públicos (55.2%) frente a la mitad 25.4% que lo hacen en instituciones privadas. Mientras que, es igual el número entre profesores con menos de 25 años que trabajan en uno u otro tipo de institución escolar (1.5% público y 1.7% privado).

Por otro lado, el 3.0% de profesores de 26 a 30 años imparten su docencia en colegios públicos frente al 8.5% que lo hacen en privados; más del doble de docentes de 31 a 35 años en centros privados (18.6%) frente al 7.5% en públicos; de igual forma, más de tres veces los de 36 a 40 años (7.5% en públicos y 25.4% en privados). Finalmente, el 25.4% del profesorado que tienen entre 41 y 45 años ejerce su profesión en colegios públicos frente al 20.3% que lo hace en privado.

Atendiendo, al nivel educativo en el que se imparte docencia en la Etapa de Infantil, observamos que los datos son muy similares, siendo la distribución siguiente (ver tabla\_): el 31.0% en 3 años; el 30.2% en 4 años; y, el 30.2% en 5 años; mientras que existe algo más de diferencia en los docentes que participan como profesores de apoyo o refuerzo educativo para esta etapa.

Tabla 13. Distribución de la muestra que posee experiencia laboral en el nivel educativo donde imparte docencia

Nivel Educativo	Frecuencia	Porcentaje
3 años	39	31.0%
4 años	38	30.2%
5 años	38	30.2%
Apoyo o refuerzo educativo	11	8.7%
Total	126	100%

La contraposición entre los años de experiencia docente y el nivel educativo en el que se imparte docencia refleja diferencias ( $J_i$ -Cuadrado=22.150 y  $p=0.008$ ).

Los docentes que tienen menos experiencia de 1 a 3 años solo trabajan en 3 años (100%); mientras que este nivel educativo, también, es impartido por el 53.8% de los participantes de 4 a 8 años; por el 50.0% de 9 a 12 años; y, por el 20% de los de más de 13 años de experiencia.

Por otro lado, los profesionales de 4 a 8 años se distribuyen en un 30.8% en 4 años; 7.7% en 5 años y un 7.7% en apoyo o refuerzo educativo. Asimismo, los docentes de 9 a 12 años, en 34.6% en 4 años; el 11.5% en 5 años; y, el 3.8% en apoyo o refuerzo educativo. Finalmente, los maestros de la etapa de infantil con más de 13 años de

ejercicio profesional, están impartiendo el 29.4% en 4 años; el 40.0% en 5 años; y, el 10.6% en apoyo o refuerzo educativo.

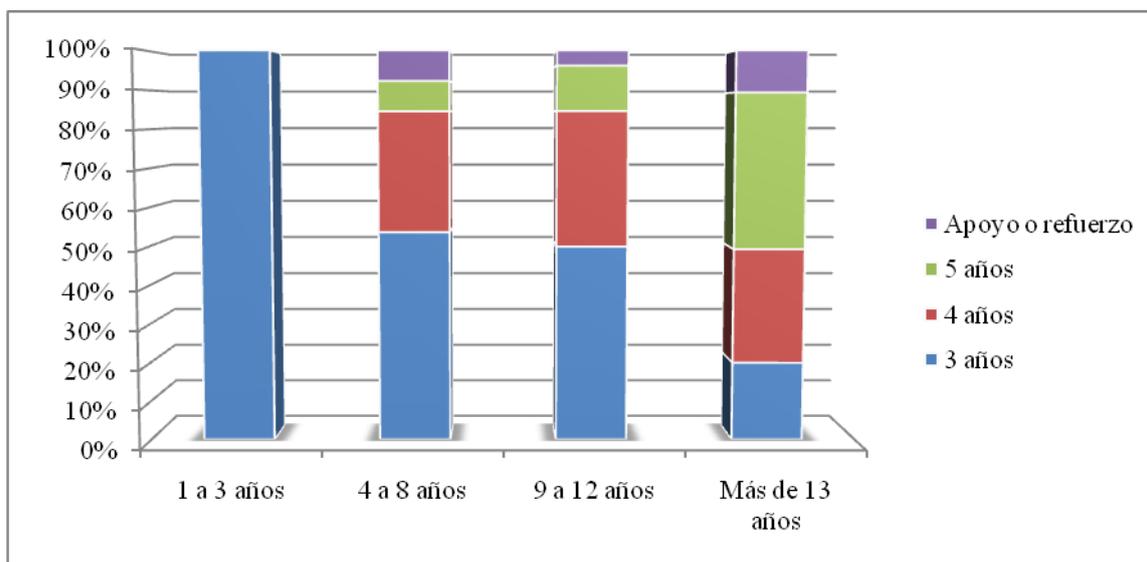


Figura 5. Diagrama de barras agrupadas de los años de experiencia en función del nivel educativo que se imparte

## 7. INSTRUMENTO

Se aborda, a continuación, el instrumento seleccionado para la obtención de datos de esta investigación, el cual considera el diseño y el método de la misma, carácter predominantemente cuantitativo; teniendo en cuenta que el mismo es de elaboración propia, debe cumplir una serie de características de validez, fiabilidad y objetividad (Pérez-Juste et al., 2009), las cuales son referidas seguidamente.

### 7.1. Validez

La validez es necesaria, más si cabe cuando el instrumento que empleamos en una investigación es de elaboración propia, dado que al referirse a ella se considera la facultad que poseen las variables de medir lo que realmente lo que se tiene que estimar.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que para que efectivamente se evalúe la validez de un instrumento se debe tener en cuenta tres aspectos: el constructo; el contenido; y, el criterio. En referencia a la validez de contenido, estos mismos

autores, sugieren que para diagnosticarla es necesario recurrir a las fuentes bibliográficas con el objetivo de efectuar una revisión sistemática de anteriores investigaciones o conceptualizaciones teóricas de los ítems a abordar.

Con la intención de lograr efectuar la validez de contenido se realizó una revisión bibliográfica sobre los cuentos infantiles y el valor de los mismos; en este sentido, las investigaciones como la de González (2006) ponen de relieve la relevancia de ahondar en la temática, dado que en la misma se recogen 9 de las 19 narrativas clásicas abordadas en este trabajo como obras que se aplican en la etapa de infantil, opiniones de profesores de infantil en el estudio de este autor. Asimismo, se considera que los valores o principios que se tratan en esta investigación son desarrollados o transmitidos por medio de los cuentos en la etapa de infantil.

Consideremos en este momento la transmisión de valores que se le atribuyen a los cuentos, autores como Argente del Castillo y Gómez (2006); Pérez-Molina, Pérez Molina y Sánchez-Serra (2013); Sánchez y Yubero (2004); señalan que los cuentos populares, clásicos e infantiles poseen entre sus ventajas la adquisición y desarrollo de valores socializadores en las sociedades democráticas.

De una u otra forma, los ejes temáticos de nuestra investigación arrojan variedad de bibliografía, sin embargo, es difícil encontrar investigaciones o estudios previos que señalen el tema objeto de estudio. Por esta razón, se ha considerado, la consulta a diversos expertos sobre los ítems a trabajar para medir las variables y, una prueba piloto, la cual ha favorecido la mejora del instrumento.

En relación a la prueba juicio de expertos, se consideró que estuvieran presentes en la misma sujetos de diversos estamentos del sistema educativo, así como, de diversas etapas y áreas de conocimiento de las Ciencias de la Educación; de esta forma el grupo de profesionales consultados fue un total de 10 personas, seis mujeres y cuatro hombres, de los cuales dos eran estudiantes del Grado de Educación Infantil (cuarto curso), dos profesores de universidad, y seis maestros de colegios de infantil y primaria de carácter público y privado. A los mismos, se les facilitó datos de la investigación, objetivos de investigación y el instrumento diseñado inicialmente, solicitándoles que valorarán la pertinencia, claridad, longitud e idoneidad de los ítems propuestos.

Tabla 14. Resultados valoraciones del juicio de expertos

Aspectos a valorar	N	Media	Desviación Típica
Pertinencia de las dimensiones	10	3.26	0.887
Pertinencia de los ítems	10	4.58	1.001
Claridad de las explicaciones	10	4.60	0.998
Claridad de las indicaciones	10	4.59	0.678
Claridad de los ítems	10	4.59	0.457
Longitud del cuestionario	10	4.37	0.823
Idoneidad del cuestionario con el objeto de estudio	10	4.23	0.854

Nota. Datos de la media y la desviación típica atendiendo a las valoraciones realizadas por el grupo de expertos en relación a la evaluación del instrumento diseñado. La escala de intervalos propuesta corresponde a 1=Muy negativa, 2=Negativa, 3=Indiferentes, ni negativa ni positiva, 4=Positiva y 5= Muy positiva.

A la vista de los resultados obtenidos y de los comentarios realizados por los profesionales participantes en la prueba de expertos, se modificó el instrumento y se realizó una prueba piloto.

La misma fue suministrada a 26 sujetos, profesores de la etapa de educación infantil de la provincia de Córdoba, que estimaron los 19 cuentos que recoge el instrumento final y, 13 valores que transmiten los mismos (Rollano, 2004); sin considerar la metodología empleada para la aplicación de los mismos en el aula, tradicional o con la TV.

Finalmente, se optó por disminuir los valores a trabajar, quedando un total de cinco: cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia; considerar el método o estrategia metodológica empleada en la aplicación del mismo en el acto educativo: tradicional o tecnológica y, dejar el mismo número de cuentos infantiles iniciales, siendo un total de 19: El patito feo; Caperucita Roja; El flautista de Hamelín; Hansel y Gretel; La bella durmiente; El gato con botas; Los tres cerditos; Peter Pan; La cenicienta; Los siete cabritillos; Los tres osos; Pulgarcito; Pinocho; Blancanieves; Bambi; La lechera; El mago de Oz; La Bella y la Bestia; El libro de la selva.

Por otro lado, en referencia a la validez de criterio que correlaciona las puntuaciones obtenidas por los sujetos en las dimensiones (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), se ha ejecutado un análisis de correlaciones de cada dimensión, donde se aprecia que cada uno de los ítems estudiados correlaciona de manera elevada con el ítem de su dimensión, por ejemplo en la dimensión “Estimación del valor cooperación y/o ayuda”:Hansel y Gretel” con el “Flautista de Hamelin” ( $r=0.817$  y  $p=0.000$ ); sin embargo, cuando la relación es entre ítems de diversos métodos de trabajos los

resultados son negativos, lo cual sugiere que estas dos variables son inversas, como por ejemplo en la dimensión “Estimación del valor tolerancia”: “Pinocho en metodología tradicional” y Caperucita Roja con TV”(r=-0.456 y r=0.005); hecho que implica, que es necesario realizar subdimensiones o subfactores entre las dimensiones teóricas propuestas.

Finalmente, en relación a la validez de constructo, la cual se refiere a la capacidad que posee el instrumento de representar y medir el concepto teórico al que referencia (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), se ha ejecutado un análisis factorial exploratorio; el cual se ha ejecutado para cada una de las dimensiones teóricas propuestas, dado que como señalan diversos autores, cada principio o valor representa una orientación diferente en su adquisición.

En relación a la dimensión “Estimación del valor Cooperación/ayuda” los resultados arrojados del índice de Kaiser – Meyer – Olkin (KMO) es 0.925, la prueba de esfericidad de Barlett, 8307.904 (p=0.000), el análisis factorial exploratorio realizado mediante una extracción de máxima verosimilitud de los componentes principales, atendiendo a aquellos que tenía autovalor mayor que 1, considerando un método de rotación equamax, aporta dos factores que explican aproximadamente la varianza total explicada de 69.6%, lo cual revela un aceptable equilibrio entre los componentes del instrumento; estos dos factores surgen de los métodos con los que se aplica el cuento en el acto educativo, TV o tradicional.

Tabla 15. Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor cooperación y/o ayuda” del AFE

Variables	Componentes	
	Valor cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales	Valor cooperación y/o ayuda mediante métodos TV
Patito feo TV cooperación	-.347	.717
Patito feo TRA cooperación	.789	-.102
Caperucita roja TV cooperación	-.196	.747
Caperucita roja TRA cooperación	.822	.036
Flautista de Hamelín TV cooperación	-.204	.859
Flautista de Hamelín TRA cooperación	.828	-.141
Hansel y Gretel TV cooperación	-.103	.834
Hansel y Gretel TRA cooperación	.856	-.200

La bella durmiente TV cooperación	-.259	.779
La bella durmiente TRA cooperación	.863	-.090
El gato con botas TV cooperación	-.132	.853
El gato con botas TRA cooperación	.850	-.119
Los tres cerditos TV cooperación	-.075	.758
Los tres cerditos TRA cooperación	.842	-.236
Peter Pan TV cooperación	-.092	.827
Peter Pan TRA cooperación	.894	-.133
Cenicienta TV cooperación	-.048	.707
Cenicienta TRA cooperación	.825	-.164
Los 7 cabritillos TV cooperación	-.148	.838
Los 7 cabritillos TRA cooperación	.875	-.057
Los tres osos TV cooperación	-.112	.819
Los tres osos TRA cooperación	.843	-.093
Pulgarcito TV cooperación	-.141	.817
Pulgarcito TRA cooperación	.835	-.203
Pinocho TV cooperación	-.032	.850
Pinocho TRA cooperación	.830	-.073
Blancanieves TV cooperación	-.128	.802
Blancanieves TRA cooperación	.859	-.146
Bambi TV cooperación	-.084	.857
Bambi TRA cooperación	.822	-.073
La Lechera TV cooperación	-.109	.767
La Lechera TRA cooperación	.789	-.100
Mago de Oz TV cooperación	-.105	.803
Mago de Oz TRA cooperación	.783	-.221
La Bella y la Bestia TV cooperación	-.016	.784
La Bella y la Bestia TRA cooperación	.873	-.106
El libro de la selva TV cooperación	-.025	.832
El libro de la selva TRA cooperación	.868	-.126

Nota: Método de extracción: Análisis de componentes principales. Método de rotación: Normalización Equamax con Kaiser

Los factores se determinan del siguiente modo:

- Factor 1: estimación de los cuentos infantiles en la transmisión del valor cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales.
- Factor 2: estimación de las narrativas infantiles populares en la transmisión del valor cooperación y/o ayuda a través de metodología apoyada en la TV.

La dimensión “Estimación del valor justicia” refleja en el índice de Kaiser – Meyer – Olkin (KMO) un valor de 0.917, la prueba de esfericidad de Barlett, 8398.218

( $p=0.000$ ), el análisis factorial exploratorio realizado mediante una extracción de máxima verosimilitud de los componentes principales, atendiendo a aquellos que tenía autovalor mayor que 1, considerando un método de rotación equamax, aporta dos factores que explican aproximadamente la varianza total explicada de 69.2%, lo cual revela un aceptable equilibrio entre los componentes del instrumento; estos dos factores surgen de los métodos con los que se aplica el cuento en el acto educativo, TV o tradicional.

Tabla 16. Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor justicia” del AFE

Variables	Componentes	
	Valor justicia mediante métodos tradicionales	Valor justicia mediante métodos TV
Patito feo TVjusticia	-.208	.683
Patito feo TRA justicia	.774	-.004
Caperucita roja TVjusticia	-.159	.787
Caperucita roja TRA justicia	.847	-.079
Flautista de HamelínTVjusticia	-.212	.798
Flautista de Hamelín TRA justicia	.811	-.158
Hansel y GretelTVjusticia	-.189	.841
Hansel y Gretel TRA justicia	.876	-.073
La bella durmiente TVjusticia	-.169	.837
La bella durmiente TRA justicia	.870	-.094
El gato con botas TVjusticia	-.230	.833
El gato con botas TRA justicia	.821	-.069
Los tres cerditos TVjusticia	-.175	.816
Los tres cerditos TRA justicia	.844	-.170
Peter Pan TVjusticia	-.131	.846
Peter Pan TRA justicia	.869	-.142
Cenicienta TVjusticia	-.120	.833
Cenicienta TRA justicia	.837	-.240
Los 7 cabritillos TVjusticia	-.162	.837
Los 7 cabritillos TRA justicia	.829	-.132
Los tres osos TVjusticia	-.095	.838
Los tres osos TRA justicia	.833	-.192
Pulgarcito TVjusticia	-.107	.842
Pulgarcito TRA justicia	.823	-.204
Pinocho TVjusticia	-.038	.843
Pinocho TRA justicia	.820	-.115
BlancanievesTVjusticia	-.074	.813

Blancanieves TRA justicia	.827	-.183
BambiTVjusticia	-.143	.795
Bambi TRA justicia	.807	-.113
La Lechera TVjusticia	-.114	.747
La Lechera TRA justicia	.760	-.057
Mago de Oz TVjusticia	-.051	.797
Mago de Oz TRA justicia	.812	-.180
La Bella y la Bestia TVjusticia	-.048	.810
La Bella y la Bestia TRA justicia	.848	-.149
El libro de la selva TVjusticia	-.031	.779
El libro de la selva TRA justicia	.815	-.157

Nota: Método de extracción: Análisis de componentes principales. Método de rotación: Normalización Equamax con Kaiser

Los factores extraídos se clasifican de la siguiente manera:

- Factor 1: estimación de los cuentos infantiles en la transmisión del valor justicia mediante métodos tradicionales.
- Factor 2: estimación de las narrativas infantiles populares en la transmisión del valor justicia a través de metodología apoyada en el uso de la TV.

En relación a la dimensión “Estimación del valor respeto mutuo” los resultados arrojados del índice de Kaiser – Meyer – Olkin (KMO) es 0.927, la prueba de esfericidad de Barlett, 8825.184 ( $p=0.000$ ), el análisis factorial exploratorio realizado mediante una extracción de máxima verosimilitud de los componentes principales, atendiendo a aquellos que tenía autovalor mayor que 1, considerando un método de rotación equamax, aporta dos factores que explican aproximadamente la varianza total explicada de 69.1%, lo cual revela un aceptable equilibrio entre los componentes del instrumento; estos dos factores surgen de los métodos con los que se aplica el cuento en el acto educativo, TV o tradicional.

Tabla 17. Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor respeto mutuo” del AFE

Variables	Componentes	
	Valor respeto mutuo mediante métodos TV	Valor respeto mutuo mediante métodos tradicionales
Patito feo TVrespeto mutuo	.714	-.142
Patito feo TRA respeto mutuo	-.163	.761
Caperucita roja TV respeto mutuo	.827	-.168

Caperucita roja TRA respeto mutuo	.035	.841
Flautista de Hamelín TV respeto mutuo	.872	-.206
Flautista de Hamelín TRA respeto mutuo	-.041	.851
Hansel y Gretel TV respeto mutuo	.818	-.168
Hansel y Gretel TRA respeto mutuo	.076	.842
La bella durmiente TV respeto mutuo	.839	-.151
La bella durmiente TRA respeto mutuo	-.065	.839
El gato con botas TV respeto mutuo	.838	-.183
El gato con botas TRA respeto mutuo	-.111	.805
Los tres cerditos TVrespeto mutuo	.859	-.179
Los tres cerditos TRA respeto mutuo	-.166	.858
Peter Pan TVrespeto mutuo	.824	-.173
Peter Pan TRA respeto mutuo	-.178	.826
Cenicienta TV respeto mutuo	.810	-.197
Cenicienta TRA respeto mutuo	-.111	.848
Los 7 cabritillos TV respeto mutuo	.830	-.169
Los 7 cabritillos TRA respeto mutuo	-.201	.829
Los tres osos TV respeto mutuo	.822	-.121
Los tres osos TRA respeto mutuo	-.207	.857
Pulgarcito TV respeto mutuo	.800	-.150
Pulgarcito TRA respeto mutuo	-.286	.804
Pinocho TV respeto mutuo	.807	-.125
Pinocho TRA respeto mutuo	-.207	.789
Blancanieves TV respeto mutuo	.811	-.113
Blancanieves TRA respeto mutuo	-.179	.830
Bambi TV respeto mutuo	.825	-.123
Bambi TRA respeto mutuo	-.163	.789
La Lechera TV respeto mutuo	.806	-.081
La Lechera TRA respeto mutuo	-.160	.765
Mago de Oz TV respeto mutuo	.837	-.075
Mago de Oz TRA respeto mutuo	-.189	.806
La Bella y la Bestia TV respeto mutuo	.828	-.052
La Bella y la Bestia TRA respeto mutuo	-.183	.829

Nota: Método de extracción: Análisis de componentes principales. Método de rotación: Normalización Equamax con Kaiser

Los factores se determinan del siguiente modo:

- Factor 1: estimación de los cuentos populares en la transmisión del valor respeto mutuo a través de metodología apoya en la Televisión.
- Factor 2: estimación de las narrativas infantiles en la transmisión del valor respeto mutuo mediante métodos tradicionales.

La dimensión “Estimación del valor responsabilidad” refleja en el índice de Kaiser – Meyer – Olkin (KMO) un valor de 0.925, la prueba de esfericidad de Barlett, 7967.487 ( $p=0.000$ ), el análisis factorial exploratorio realizado mediante una extracción de máxima verosimilitud de los componentes principales, atendiendo a aquellos que tenía autovalor mayor que 1, considerando un método de rotación equamax, aporta dos factores que explican aproximadamente la varianza total explicada de 69.7%, lo cual revela un aceptable equilibrio entre los componentes del instrumento; estos dos factores surgen de los métodos con los que se aplica el cuento en el acto educativo, TV o tradicional.

Tabla 18. Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor responsabilidad” del AFE

Variables	Componentes	
	Valor responsabilidad mediante métodos tradicionales	Valor responsabilidad mediante métodos TV
Patito feo TV responsabilidad	-.205	.822
Patito feo TRA responsabilidad	.809	.029
Caperucita roja TV responsabilidad	-.125	.825
Caperucita roja TRA responsabilidad	.840	-.026
Flautista de Hamelín TV responsabilidad	-.192	.839
Flautista de Hamelín TRA responsabilidad	.832	-.188
Hansel y Gretel TV responsabilidad	-.150	.844
Hansel y Gretel TRA responsabilidad	.861	-.101
La bella durmiente TV responsabilidad	-.152	.805
La bella durmiente TRA responsabilidad	.832	-.100
El gato con botas TV responsabilidad	-.153	.847
El gato con botas TRA responsabilidad	.837	-.111
Los tres cerditos TV responsabilidad	-.174	.831
Los tres cerditos TRA responsabilidad	.817	-.277
Peter Pan TV responsabilidad	-.092	.824
Peter Pan TRA responsabilidad	.834	-.130
Cenicienta TV responsabilidad	-.081	.858
Cenicienta TRA responsabilidad	.852	-.207
Los 7 cabritillos TV responsabilidad	-.172	.827
Los 7 cabritillos TRA responsabilidad	.825	-.080
Los tres osos TV responsabilidad	-.145	.829
Los tres osos TRA responsabilidad	.848	-.158
Pulgarcito TV responsabilidad	-.129	.733

Pulgarcito TRA responsabilidad	.768	-.129
Pinocho TV responsabilidad	-.142	.811
Pinocho TRA responsabilidad	.856	-.085
Blancanieves TV responsabilidad	-.097	.792
Blancanieves TRA responsabilidad	.786	-.077
Bambi TV responsabilidad	-.111	.817
Bambi TRA responsabilidad	.840	-.167
La Lechera TV responsabilidad	-.061	.766
La Lechera TRA responsabilidad	.757	-.100
Mago de Oz TV responsabilidad	-.056	.832
Mago de Oz TRA responsabilidad	.821	-.184
La Bella y la Bestia TV responsabilidad	-.075	.840
La Bella y la Bestia TRA responsabilidad	.841	-.137
El libro de la selva TV responsabilidad	-.033	.810
El libro de la selva TRA responsabilidad	.849	-.196

Nota: Método de extracción: Análisis de componentes principales. Método de rotación: Normalización Equamax con Kaiser

Los factores extraídos se clasifican de la siguiente manera:

- Factor 1: estimación de los cuentos infantiles en la transmisión del valor responsabilidad mediante métodos tradicionales.
- Factor 2: estimación de las narrativas infantiles populares en la transmisión del valor responsabilidad a través de metodología apoya en la Televisión..

Finalmente, la dimensión “Estimación del valor tolerancia” refleja en el índice de Kaiser – Meyer – Olkin (KMO) un valor de 0.918, la prueba de esfericidad de Barlett, 8517.464 ( $p=0.000$ ), el análisis factorial exploratorio realizado mediante una extracción de máxima verosimilitud de los componentes principales, atendiendo a aquellos que tenía autovalor mayor que 1, considerando un método de rotación equamax, aporta dos factores que explican aproximadamente la varianza total explicada de 69.7%, lo cual revela un aceptable equilibrio entre los componentes del instrumento; estos dos factores surgen de los métodos con los que se aplica el cuento en el acto educativo, TV o tradicional.

Tabla 19. Matriz de los componentes rotados de la dimensión “Estimación del valor tolerancia” del AFE

Variables	Componentes	
	Valor tolerancia mediante métodos TV	Valor tolerancia mediante métodos tradicionales

Patito feo TV tolerancia	.796	-.139
Patito feo TRA tolerancia	-.193	.739
Caperucita roja TV tolerancia	.826	-.169
Caperucita roja TRA tolerancia	.045	.849
Flautista de Hamelín TV tolerancia	.886	-.192
Flautista de Hamelín TRA tolerancia	.036	.839
Hansel y Gretel TV tolerancia	.849	-.078
Hansel y Gretel TRA tolerancia	-.072	.873
La bella durmiente TV tolerancia	.818	-.137
La bella durmiente TRA tolerancia	-.140	.847
El gato con botas TV tolerancia	.854	-.135
El gato con botas TRA tolerancia	-.141	.860
Los tres cerditos TV tolerancia	.858	-.170
Los tres cerditos TRA tolerancia	-.111	.866
Peter Pan TV tolerancia	.804	-.098
Peter Pan TRA tolerancia	-.119	.833
Cenicienta TV tolerancia	.863	-.119
Cenicienta TRA tolerancia	-.082	.830
Los 7 cabritillos TV tolerancia	.850	-.121
Los 7 cabritillos TRA tolerancia	-.053	.842
Los tres osos TV tolerancia	.838	-.139
Los tres osos TRA tolerancia	-.177	.853
Pulgarcito TV tolerancia	.750	-.137
Pulgarcito TRA tolerancia	-.174	.823
Pinocho TV tolerancia	.792	-.124
Pinocho TRA tolerancia	-.110	.833
Blancanieves TV tolerancia	.783	-.061
Blancanieves TRA tolerancia	-.085	.778
Bambi TV tolerancia	.847	-.088
Bambi TRA tolerancia	-.150	.824
La Lechera TV tolerancia	.772	-.114
La Lechera TRA tolerancia	-.126	.767
Mago de Oz TV tolerancia	.822	-.072
Mago de Oz TRA tolerancia	-.180	.789
La Bella y la Bestia TV tolerancia	.841	-.082
La Bella y la Bestia TRA tolerancia	-.240	.774
El libro de la selva TV tolerancia	.788	-.079
El libro de la selva TRA tolerancia	-.244	.820

Nota: Método de extracción: Análisis de componentes principales. Método de rotación: Normalización Equamax con Kaiser

Los factores se determinan del siguiente modo:

- Factor 1: estimación de los cuentos populares en la transmisión del valor tolerancia a través de metodología apoyada en la Televisión.
- Factor 2: estimación de las narrativas infantiles en la transmisión del valor tolerancia mediante métodos tradicionales.

En resumen, después de los diversos análisis acometidos para dotar de validez al instrumento en sus tres componentes (contenido, criterio y constructo) podemos indicar que el instrumento cumple con las garantías mínimas de capacidad para medir realmente las variables que se pretende medir.

Conviene aclarar, que solo se ha podido ejecutar el análisis factorial exploratorio debido al tamaño de la muestra, dado que como señala Pérez-Gil, Chacón y Moreno (2000) cuando se efectúa un análisis factorial confirmatorio de otro previo exploratorio se produce redundancia.

## 7.2. *Fiabilidad*

Para dotar de precisión o fiabilidad al instrumento diseñado ad hoc, se han efectuado diferentes análisis entre ellas: un enfoque de consistencia interna (Morales, 2007); una prueba de vinculación mediante la extracción del coeficiente de homogeneidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) y, una prueba de la capacidad de discriminación de los ítems para contrastar el fortalecimiento unidireccional de la misma.

En relación al enfoque de consistencia interna se ha medido a través del análisis de Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.981, valor que expresa un grado alto de fiabilidad. La tabla\_ expone una diferenciación de la réplica de esta prueba por dimensiones.

Tabla 20. Resultados del análisis de consistencia interna a las dimensiones del instrumento

Dimensión	Alfa de Cronbach
Estimación del valor cooperación/ayuda	0.918
Estimación del valor justicia	0.913
Estimación del valor respeto mutuo	0.909
Estimación del valor responsabilidad	0.916

Estimación del valor tolerancia	0.917
---------------------------------	-------

Como se puede observar todas las dimensiones tienen un elevado alto grado de consistencia interna, siendo la más alta la estimación del valor de cooperación y/o ayuda (alfa de Cronbach=0.918) y la menor la estimación del valor del respeto mutuo (alfa de Cronbach=0.909).

El siguiente análisis ejecutado ha sido la vinculación del ítem con la escala, ya que los coeficientes de fiabilidad son sensibles al número de ítems (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), motivo por el cual se ha procedido a realizar el Coeficiente de homogeneidad corregido (correlación entre la puntuación del ítem y la puntuación del test); el mismo se expone a continuación para cada uno de los ítems que conforman el instrumento.

Tabla 21. Resultados del análisis de vinculación de los ítems con la escala

Ítem	Media de la escala si se elimina el ítem	Varianza de la escala si se elimina el ítem	Coeficiente de homogeneidad corregido	Coeficiente Alfa de Cronbach si se elimina el ítem
8	615.50	12579.926	0.215	0.981
9	616.40	12486.152	0.511	0.981
10	615.55	12573.159	0.216	0.981
11	616.57	12460.426	0.607	0.981
12	615.40	12544.197	0.325	0.981
13	616.41	12484.513	0.459	0.981
14	615.52	12552.891	0.310	0.981
15	616.64	12454.030	0.636	0.981
16	615.37	12551.505	0.319	0.981
17	616.37	12496.695	0.447	0.981
18	615.30	12548.684	0.343	0.981
19	616.41	12452.007	0.613	0.981
20	615.46	12549.531	0.312	0.981
21	616.41	12462.243	0.602	0.981
22	615.47	12540.722	0.342	0.981
23	616.49	12448.779	0.653	0.981
24	615.37	12539.313	0.362	0.981
25	616.35	12443.825	0.625	0.981
26	615.47	12546.475	0.326	0.981
27	616.65	12461.342	0.670	0.981
28	615.26	12547.386	0.357	0.981
29	616.35	12487.274	0.508	0.981
30	615.30	12560.212	0.309	0.981
31	616.47	12483.700	0.544	0.981
32	615.41	12546.771	0.337	0.981

---

33	616.56	12467.416	0.609	0.981
34	615.37	12549.088	0.342	0.981
35	616.44	12491.540	0.496	0.981
36	615.40	12541.937	0.374	0.981
37	616.61	12453.362	0.667	0.981
38	615.20	12528.091	0.437	0.981
39	616.17	12476.781	0.492	0.981
40	615.34	12551.597	0.330	0.981
41	616.41	12447.457	0.618	0.981
42	615.45	12540.799	0.345	0.981
43	616.59	12437.153	0.693	0.981
44	615.36	12538.929	0.377	0.981
45	616.41	12459.334	0.580	0.981
46	615.39	12530.992	0.397	0.981
47	616.58	12456.875	0.611	0.981
48	615.48	12546.352	0.315	0.981
49	616.37	12454.639	0.598	0.981
50	615.36	12545.973	0.336	0.981
51	616.41	12463.580	0.578	0.981
52	615.36	12534.276	0.377	0.981
53	616.47	12464.385	0.599	0.981
54	615.47	12531.509	0.369	0.981
55	616.52	12474.532	0.559	0.981
56	615.39	12542.430	0.347	0.981
57	616.49	12470.555	0.576	0.981
58	615.17	12529.144	0.428	0.981
59	616.40	12468.016	0.546	0.981
60	615.29	12555.219	0.316	0.981
61	616.46	12454.093	0.603	0.981
62	615.31	12540.630	0.353	0.981
63	616.49	12477.397	0.533	0.981
64	615.29	12534.567	0.386	0.981
65	616.51	12471.364	0.559	0.981
66	615.31	12534.821	0.386	0.981
67	616.59	12476.120	0.570	0.981
68	615.04	12528.128	0.422	0.981
69	616.12	12472.805	0.471	0.981
70	615.20	12554.911	0.323	0.981
71	616.28	12465.430	0.531	0.981
72	615.27	12542.692	0.374	0.981
73	616.37	12464.088	0.556	0.981
74	615.25	12544.467	0.348	0.981
75	616.26	12488.597	0.453	0.981
76	615.33	12551.964	0.331	0.981
77	616.51	12464.858	0.597	0.981
78	615.07	12543.804	0.392	0.981
79	616.18	12455.915	0.547	0.981
80	615.26	12540.394	0.372	0.981

---

---

81	616.40	12457.297	0.578	0.981
82	615.26	12543.158	0.366	0.981
83	616.28	12471.924	0.519	0.981
84	615.32	12530.027	0.393	0.981
85	616.38	12471.866	0.529	0.981
86	615.32	12539.668	0.374	0.981
87	616.46	12463.789	0.579	0.981
88	615.18	12523.634	0.365	0.981
89	616.23	12464.121	0.514	0.981
90	615.19	12537.301	0.396	0.981
91	616.29	12475.084	0.501	0.981
92	615.44	12546.136	0.318	0.981
93	616.40	12460.556	0.574	0.981
94	615.28	12529.910	0.415	0.981
95	616.26	12474.203	0.518	0.981
96	615.33	12529.806	0.406	0.981
97	616.39	12455.429	0.605	0.981
98	615.26	12532.577	0.392	0.981
99	616.33	12450.233	0.597	0.981
100	615.36	12540.693	0.351	0.981
101	616.52	12470.802	0.566	0.981
102	615.36	12542.131	0.355	0.981
103	616.39	12490.115	0.475	0.981
104	615.34	12540.788	0.365	0.981
105	616.43	12467.505	0.561	0.981
106	615.34	12538.855	0.374	0.981
107	616.51	12456.307	0.621	0.981
108	615.22	12530.905	0.401	0.981
109	616.36	12461.321	0.567	0.981
110	615.34	12531.381	0.387	0.981
111	616.41	12484.366	0.504	0.981
112	615.30	12536.985	0.385	0.981
113	616.32	12472.602	0.517	0.981
114	615.31	12540.407	0.380	0.981
115	616.44	12472.001	0.542	0.981
116	615.28	12542.104	0.381	0.981
117	616.45	12474.350	0.547	0.981
118	615.31	12534.441	0.393	0.981
119	616.30	12482.041	0.492	0.981
120	615.35	12539.879	0.364	0.981
121	616.41	12484.029	0.497	0.981
122	615.35	12542.634	0.357	0.981
123	616.31	12507.922	0.408	0.981
124	615.35	12552.454	0.327	0.981
125	616.48	12494.318	0.484	0.981
126	615.39	12554.745	0.314	0.981
127	616.46	12491.047	0.502	0.981
128	615.23	12509.840	0.472	0.981

---

---

129	616.36	12456.895	0.566	0.981
130	615.25	12524.021	0.419	0.981
131	616.32	12473.286	0.515	0.981
132	615.28	12534.048	0.392	0.981
133	616.23	12495.866	0.445	0.981
134	615.36	12543.828	0.350	0.981
135	616.36	12464.029	0.582	0.981
136	615.28	12537.789	0.381	0.981
137	616.34	12464.170	0.568	0.981
138	615.22	12544.624	0.361	0.981
139	616.17	12471.859	0.504	0.981
140	615.33	12534.863	0.374	0.981
141	616.25	12477.347	0.506	0.981
142	615.34	12530.842	0.393	0.981
143	616.26	12476.181	0.513	0.981
144	615.35	12537.329	0.370	0.981
145	616.23	12463.551	0.545	0.981
146	615.31	12532.416	0.388	0.981
147	616.35	12475.913	0.537	0.981
148	615.26	12522.237	0.423	0.981
149	616.32	12475.164	0.523	0.981
150	615.40	12533.792	0.359	0.981
151	616.44	12477.247	0.546	0.981
152	615.42	12534.076	0.373	0.981
153	616.44	12489.023	0.498	0.981
154	615.36	12528.366	0.396	0.981
155	616.33	12480.795	0.536	0.981
156	615.40	12520.645	0.411	0.981
157	616.42	12482.335	0.527	0.981
158	615.25	12540.403	0.360	0.981
159	616.49	12486.431	0.517	0.981
160	615.28	12541.450	0.348	0.981
161	616.60	12478.995	0.542	0.981
162	615.34	12526.260	0.407	0.981
163	616.50	12497.341	0.465	0.981
164	615.27	12522.728	0.415	0.981
165	616.54	12484.486	0.522	0.981
166	615.30	12541.246	0.357	0.981
167	616.56	12489.383	0.517	0.981
168	615.25	12525.403	0.428	0.981
169	616.40	12492.656	0.462	0.981
170	615.30	12526.592	0.408	0.981
171	616.40	12480.353	0.530	0.981
172	615.26	12526.566	0.428	0.981
173	616.39	12481.228	0.496	0.981
174	615.28	12518.865	0.439	0.981
175	616.33	12482.132	0.486	0.981
176	615.32	12525.735	0.413	0.981

---

177	616.41	12488.647	0.483	0.981
178	615.28	12515.800	0.445	0.981
179	616.28	12461.587	0.561	0.981
180	615.31	12524.169	0.427	0.981
181	616.31	12466.787	0.553	0.981
182	615.29	12521.454	0.443	0.981
183	616.21	12473.951	0.510	0.981
184	615.32	12515.411	0.449	0.981
185	616.30	12472.268	0.539	0.981
183	615.28	12529.775	0.411	0.981
187	616.33	12495.672	0.453	0.981
188	615.12	12521.052	0.468	0.981
189	616.15	12462.073	0.539	0.981
190	615.37	12525.404	0.401	0.981
191	616.27	12474.534	0.501	0.981
192	615.24	12534.240	0.385	0.981
193	616.25	12498.557	0.428	0.981
194	615.25	12523.861	0.447	0.981
195	616.24	12475.981	0.530	0.981
196	615.20	12541.016	0.381	0.981
197	616.20	12476.555	0.508	0.981

La tabla 21 muestra como los valores obtenidos tanto en el Coeficiente de homogeneidad corregido como en el Alfa de Cronbach, si fuera eliminado el ítem, se acercan más a valores de 1 que al 0, de donde se puede inferir que los ítems analizados miden el segmento del rasgo que queremos abordar; en definitiva advierte de una aceptable confiabilidad.

Finalmente, se ha ejecutado un análisis en la capacidad de discriminación de los reactivos evaluados. Para la misma, se ha efectuado una prueba t-Student tomando como criterio de inferencia las categorías 1 y 3 de la variable resultante de la suma de los valores de las diferentes variables abordadas, esta nueva variable se codificó en los siguientes grupos:

- Grupo 1: (valor mínimo, percentil 33): 358.00-570.00
- Grupo 2: (valor medio, percentil 66): 570.01-660.80
- Grupo 3: (valor máximo, percentil 100): 660.81-950.00

Los resultados reflejan (ver tabla 22) que el 100% de los ítems abordados poseen un alto poder de discriminación ( $p < 0.05$ ).

Tabla 22. Resultados del análisis de la capacidad de discriminación de los ítems del instrumento

Ítem	Media Grupo Bajo	Media Grupo Alto	T	p	¿Discrimina?
8	3.47	3.93	-2.447	0.016	Si
9	1.96	3.44	-8.002	0.000	Si
10	3.49	4.25	-4.302	0.000	Si
11	1.99	3.64	-8.434	0.000	Si
12	3.51	4.30	-4.531	0.000	Si
13	2.07	3.49	-6.995	0.000	Si
14	3.41	4.44	-6.270	0.000	Si
15	2.15	3.74	-7.447	0.000	Si
16	3.32	4.15	-4.220	0.000	Si
17	1.94	3.67	-8.996	0.000	Si
18	3.43	4.39	-5.543	0.000	Si
19	2.04	3.57	-7.250	0.000	Si
20	3.63	4.61	-5.920	0.000	Si
21	2.25	3.84	-6.847	0.000	Si
22	3.57	4.39	-5.017	0.000	Si
23	2.15	3.75	-7.453	0.000	Si
24	3.37	4.44	-6.200	0.000	Si
25	2.09	3.79	-8.189	0.000	Si
26	3.32	4.21	-4.424	0.000	Si
27	1.99	3.64	-8.341	0.000	Si
28	3.37	4.28	-4.818	0.000	Si
29	2.01	3.64	-8.284	0.000	Si
30	3.32	4.11	-4.141	0.000	Si
31	2.16	3.66	-7.136	0.000	Si
32	3.26	4.38	-6.081	0.000	Si
33	1.99	3.64	-8.141	0.000	Si
34	3.44	4.26	-4.622	0.000	Si
35	2.15	3.80	-7.757	0.000	Si
36	3.29	4.31	-5.566	0.000	Si
37	2.09	3.54	-7.403	0.000	Si
38	3.44	4.20	-3.990	0.000	Si
39	1.96	3.39	-7.375	0.000	Si
40	3.31	4.34	-5.650	0.000	Si
41	2.15	3.49	-6.080	0.000	Si
42	3.29	4.41	-6.162	0.000	Si
43	2.09	3.72	-8.257	0.000	Si
44	3.38	4.46	-6.179	0.000	Si
45	2.19	3.79	-7.889	0.000	Si

46	3.44	3.97	-2.588	0.011	Si
47	1.78	3.43	-9.329	0.000	Si
48	3.38	4.11	-3.844	0.000	Si
49	1.99	3.54	-8.469	0.000	Si
50	3.49	4.11	-3.385	0.001	Si
51	1.94	3.38	-7.865	0.000	Si
52	3.41	4.20	-4.364	0.000	Si
53	1.87	3.62	-9.271	0.000	Si
54	3.40	4.20	-4.369	0.000	Si
55	1.91	3.44	-8.253	0.000	Si
56	3.47	4.15	-3.597	0.000	Si
57	1.85	3.41	-8.372	0.000	Si
58	3.54	4.33	-4.387	0.000	Si
59	1.99	3.57	-7.929	0.000	Si
60	3.43	4.26	-4.674	0.000	Si
61	2.00	3.57	-7.879	0.000	Si
62	3.43	4.31	-4.990	0.000	Si
63	2.13	3.61	-7.054	0.000	Si
64	3.37	4.13	-3.985	0.000	Si
65	1.99	3.41	-7.554	0.000	Si
66	3.34	4.21	-4.629	0.000	Si
67	2.19	3.51	-6.422	0.000	Si
68	3.35	4.08	-3.637	0.000	Si
69	2.15	3.52	-6.678	0.000	Si
70	3.29	4.28	-5.258	0.000	Si
71	2.07	3.62	-7.443	0.000	Si
72	3.37	4.18	-4.273	0.000	Si
73	2.15	3.61	-6.931	0.000	Si
74	3.29	4.15	-4.312	0.000	Si
75	2.10	3.46	-6.725	0.000	Si
76	3.40	4.18	-3.994	0.000	Si
77	1.94	3.34	-6.908	0.000	Si
78	3.34	4.28	-5.077	0.000	Si
79	2.07	3.49	-7.080	0.000	Si
80	3.35	4.33	-5.389	0.000	Si
81	2.15	3.64	-7.479	0.000	Si
82	3.29	4.33	-5.731	0.000	Si
83	2.24	3.70	-6.869	0.000	Si
84	3.32	4.23	-4.788	0.000	Si
85	1.97	3.59	-7.234	0.000	Si
86	3.25	4.18	-4.914	0.000	Si
87	1.82	3.57	-9.908	0.000	Si

88	3.38	4.16	-4.308	0.000	Si
89	1.87	3.39	-8.230	0.000	Si
90	3.29	4.20	-4.817	0.000	Si
91	1.69	3.46	-10.065	0.000	Si
92	3.26	4.26	-5.447	0.000	Si
93	1.87	3.43	-8.581	0.000	Si
94	3.43	4.23	-4.198	0.000	Si
95	1.96	3.33	-6.629	0.000	Si
96	3.43	4.31	-5.016	0.000	Si
97	2.01	3.56	-7.473	0.000	Si
98	3.46	4.26	-4.545	0.000	Si
99	2.09	3.62	-7.663	0.000	Si
100	3.34	4.23	-4.856	0.000	Si
101	2.03	3.67	-8.263	0.000	Si
102	3.41	4.21	-4.276	0.000	Si
103	2.19	3.54	-6.231	0.000	Si
104	3.41	4.23	-4.249	0.000	Si
105	2.10	3.66	-7.354	0.000	Si
106	3.40	4.11	-3.739	0.000	Si
107	2.24	3.54	-5.822	0.000	Si
108	3.41	4.25	-4.524	0.000	Si
109	2.25	3.67	-6.455	0.000	Si
110	3.34	4.28	-5.101	0.000	Si
111	2.13	3.69	-7.498	0.000	Si
112	3.32	4.23	-4.899	0.000	Si
113	2.10	3.36	-6.308	0.000	Si
114	3.35	4.28	-4.961	0.000	Si
115	2.09	3.44	-6.372	0.000	Si
116	3.31	4.30	-5.318	0.000	Si
117	2.04	3.56	-7.131	0.000	Si
118	3.35	4.39	-5.988	0.000	Si
119	2.22	3.75	-7.205	0.000	Si
120	3.38	4.31	-4.963	0.000	Si
121	2.35	3.59	-5.532	0.000	Si
122	3.29	4.08	-4.196	0.000	Si
123	1.71	3.33	-9.154	0.000	Si
124	3.34	4.30	-5.560	0.000	Si
125	1.90	3.70	-9.655	0.000	Si
126	3.44	4.18	-4.167	0.000	Si
127	2.09	3.43	-6.629	0.000	Si
128	3.37	4.25	-4.828	0.000	Si
129	1.91	3.64	-9.089	0.000	Si

---

130	3.26	4.25	-5.300	0.000	Si
131	1.99	3.41	-7.114	0.000	Si
132	3.40	4.31	-5.118	0.000	Si
133	1.91	3.34	-7.326	0.000	Si
134	3.49	4.31	-4.637	0.000	Si
135	2.16	3.56	-6.432	0.000	Si
136	3.35	4.33	-5.371	0.000	Si
137	2.09	3.61	-7.485	0.000	Si
138	3.44	4.38	-5.594	0.000	Si
139	2.15	3.66	-7.345	0.000	Si
140	3.32	4.23	-4.825	0.000	Si
141	2.00	3.52	-8.085	0.000	Si
142	3.38	4.25	-4.917	0.000	Si
143	2.01	3.64	-8.338	0.000	Si
144	3.41	4.07	-3.432	0.000	Si
145	2.12	3.46	-6.772	0.000	Si
146	3.40	4.20	-4.362	0.000	Si
147	2.04	3.66	-8.439	0.000	Si
148	3.43	4.21	-4.276	0.000	Si
149	2.13	3.64	-6.989	0.000	Si
150	3.34	4.28	-5.220	0.000	Si
151	2.18	3.59	-7.128	0.000	Si
152	3.37	4.34	-5.272	0.000	Si
153	2.00	3.43	-7.075	0.000	Si
154	3.26	4.38	-6.061	0.000	Si
155	2.19	3.67	-6.627	0.000	Si
156	3.22	4.34	-6.127	0.000	Si
157	2.19	3.57	-6.633	0.000	Si
158	3.28	4.34	-5.995	0.000	Si
159	2.29	3.69	-6.771	0.000	Si
160	3.37	4.15	-4.115	0.000	Si
161	2.07	3.52	-6.993	0.000	Si
162	3.31	4.13	-4.342	0.000	Si
163	1.79	3.41	-9.689	0.000	Si
164	3.31	4.16	-4.717	0.000	Si
165	1.76	3.31	-8.374	0.000	Si
166	3.26	4.23	-5.248	0.000	Si
167	1.81	3.52	-9.139	0.000	Si
168	3.31	4.15	-4.264	0.000	Si
169	1.97	3.38	-7.013	0.000	Si
170	3.41	4.31	-4.916	0.000	Si
171	1.90	3.28	-7.335	0.000	Si

---

172	3.43	4.21	-4.376	0.000	Si
173	1.85	3.38	-8.250	0.000	Si
174	3.40	4.23	-4.511	0.000	Si
175	1.87	3.48	-8.706	0.000	Si
176	3.41	4.33	-5.099	0.000	Si
177	2.00	3.62	-8.540	0.000	Si
178	3.31	4.18	-4.586	0.000	Si
179	1.88	3.51	-9.060	0.000	Si
180	3.43	4.21	-4.333	0.000	Si
181	2.04	3.66	-8.336	0.000	Si
182	3.34	3.98	-3.238	0.000	Si
183	2.13	3.43	-6.522	0.000	Si
184	3.43	4.20	-4.105	0.000	Si
185	2.06	3.64	-7.878	0.000	Si
183	3.46	4.28	-4.447	0.000	Si
187	2.07	3.51	-7.021	0.000	Si
188	3.18	4.25	-5.606	0.000	Si
189	2.15	3.57	-7.409	0.000	Si
190	3.47	4.18	-3.669	0.000	Si
191	1.99	3.34	-6.892	0.000	Si
192	3.32	4.26	-4.912	0.000	Si
193	2.13	3.48	-6.525	0.000	Si
194	3.32	4.28	-5.058	0.000	Si
195	2.22	3.51	-5.893	0.000	Si
196	3.46	4.31	-4.677	0.000	Si
197	2.25	3.67	-6.926	0.000	Si

Los resultados de las diversas pruebas efectuadas ponen de manifiesto las altas garantías de precisión del instrumento, pudiendo inferir una aceptable o elevada fiabilidad o confiabilidad del mismo.

### 7.3. *Diseño del instrumento*

En este apartado recogemos los aspectos que determinan el diseño y formato del instrumento elaborado ad hoc, habiéndose convertido en un instrumento con características de claridad y funcionalidad.

El cuestionario se distribuye en tres secciones bien diferenciadas, por un lado, inicialmente se exponen los motivos por los que se realiza este estudio, seguidamente se

proporcionan las instrucciones oportunas para su aplicación y, finalmente se agradece la colaboración y la participación, dado que el instrumento es autoadministrado sin presencia del investigador.

La segunda sección recoge los elementos identificativos o sociodemográficos pertinentes: sexo; edad; edad; situación profesional; tipo de centro donde se imparte la docencia; nivel educativo en el que se ejerce; y, años de experiencia docente, todas ellas mediante casillas de verificación.

La última distribución recoge en filas los 19 cuentos infantiles analizados y, en las columnas se dividen los cinco valores abordados, los cuales a su vez se clasifican en métodos tradicionales y apoya en la Televisión., su medición es por medio de escala Likert de cinco opciones para todos los elementos, donde 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo; de esta forma cada uno de los cuentos y valores puede ser estimado mediante metodologías tradicionales o tecnológicas.

## **8. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE DATOS**

En relación a las disposiciones o procedimientos que se efectuarán para abordar el análisis de datos, dado el carácter cuantitativo de la investigación propuesta, los mismos serán de naturaleza descriptiva e inferencial.

En un primer momento se realizarán análisis de tendencia, medias y desviaciones típicas de las 190 variables distribuidas por las diferentes dimensiones; seguidamente, procederemos a realizar estudios inferenciales considerando diferentes criterios de clasificación como: el sexo; la edad; la situación profesional; el tipo de centro donde se imparte docencia; el nivel educativo en el que se desarrolla la práctica profesional; y los años de experiencia docente.



## CAPÍTULO 6: RESULTADOS

---

1. Resultados del análisis del valor Cooperación y/o Ayuda en los cuentos
  - 1.1. El valor de la Cooperación y/o ayuda en la batería de 19 cuentos mediante un método didáctico basado en la TV
  - 1.2. El valor de la Cooperación y/o ayuda en diversos cuentos mediante metodologías tradicionales
  
2. Resultados del análisis del valor Justicia en los cuentos
  - 2.1. El valor de la Justicia en determinados cuentos mediante el empleo de la TV
  - 2.2. El valor de la Justicia en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional
  
3. Resultados del análisis del valor Respeto mutuo en los cuentos
  - 3.1. El valor de la Respeto mutuo en determinados cuentos mediante el uso de la TV
  - 3.2. El valor de la Respeto mutuo en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional
  
4. Resultados del análisis del valor Responsabilidad en los cuentos
  - 4.1. El valor de la Responsabilidad en determinados cuentos mediante la TV
  - 4.2. El valor de la Responsabilidad en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional
  
5. Resultados del análisis del valor Tolerancia en los cuentos
  - 5.1. El valor de la Tolerancia en determinados cuentos mediante las TV
  - 5.2. El valor de la Tolerancia en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional

En este punto se exponen los resultados extraídos del análisis estadístico efectuado a los datos obtenidos en la investigación, los mismos se muestran, para su mejor claridad y sentido, ordenados atendiendo a los valores evaluados y, dentro de cada uno separados en metodologías apoyadas en el empleo de la TV y tradicionales.

## 1. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR COOPERACIÓN Y/O AYUDA EN LOS CUENTOS

En primer lugar, vamos abordar los resultados obtenidos en la opinión de los participantes sobre la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los diversos cuentos mediante metodologías basadas en el empleo de la TV o tradicionales.

### 1.1. *El valor de la Cooperación y/o ayuda en la batería de 19 cuentos mediante un método didáctico basado en la TV*

Las primeras pruebas estadísticas ejecutadas han sido descriptivas, en concreto, la media y la desviación típica; seguidamente se realiza el análisis inferencial atendiendo a diversas variables.

Tabla 23. Promedio para el valor cooperación y/o ayuda mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	213	3.63	1.115
Caperucita Roja	213	3.79	1.092
El flautista de Hamelín	213	3.81	1.075
Hansel y Gretel	213	3.88	1.114
La bella durmiente	213	3.65	1.203
El gato con botas	213	3.92	1.079
Los tres cerditos	213	4.07	1.101
Peter Pan	213	4.06	1.017
La cenicienta	213	3.93	1.298
Los siete cabritillos	213	3.86	1.129
Los tres osos	213	3.83	1.125
Pulgarcito	213	3.80	1.098
Pinocho	213	3.87	1.148
Blancanieves	213	3.88	1.086
Bambi	213	3.83	1.174
La lechera	213	3.83	1.165
El mago de Oz	213	3.85	1.118
La Bella y la Bestia	213	3.83	1.169

El libro de la selva	213	3.98	1.074
----------------------	-----	------	-------

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la cooperación y/o ayuda mediante la TV. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes están de acuerdo con la idea que los 19 cuentos clásicos transmiten el valor de la cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en el empleo de la TV; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en las narrativas de “Los tres cerditos” ( $M=4.07$ ); “Peter Pan” ( $M=4.06$ ) y “El libro de la selva” ( $M=3.98$ ), y más bajos, en las obras literarias infantiles “El patito feo” ( $M=3.63$ ) y “La bella durmiente” ( $M=3.65$ ).

El análisis de comparaciones entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos mediante una metodología con TV y el sexo de los mismos, se ha ejecutado a través de la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), la cual provoca los siguientes resultados significativos:

Tabla 24. T de Student del sexo para la cooperación y/o ayuda mediante métodos televisivos

Cuento	Sexo	N	M	SD	T y p
El patito feo	Hombre	10	3.00	1.414	T=-1.852 y p=0.065 no significativa
	Mujer	203	3.67	1.093	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.30	1.567	T=-1.021 y p=0.333 no significativa
	Mujer	203	3.81	1.062	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	2.90	1.449	T=-2.777 y p=0.006 a favor de mujer
	Mujer	203	3.85	1.038	
Hansel y Gretel	Hombre	10	3.30	1.418	T=-1.700 y p=0.091 no significativa
	Mujer	203	3.91	1.094	
La bella durmiente	Hombre	10	2.30	1.337	T=-3.740 y p=0.000 a favor de mujer
	Mujer	203	3.71	1.159	
El gato con botas	Hombre	10	3.30	1.494	T=-1.887 y p=0.060 no significativa
	Mujer	203	3.96	1.050	
Los tres cerditos	Hombre	10	3.30	1.494	T=-2.290 y p=0.023 a favor de mujer
	Mujer	203	4.11	1.069	
Peter Pan	Hombre	10	3.30	1.418	T=-2.454 y p=0.015 a favor de mujer
	Mujer	203	4.10	0.982	
La cenicienta	Hombre	10	3.30	1.418	T=-1.589 y p=0.114 no significativa
	Mujer	203	3.97	1.287	
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.00	1.247	T=-2.507 y p=0.013 a favor de mujer
	Mujer	203	3.91	1.109	
Los tres osos	Hombre	10	3.00	1.563	T=-2.431 y p=0.016 a favor de mujer
	Mujer	203	3.88	1.088	
Pulgarcito	Hombre	10	3.20	1.549	T=-1.791 y p=0.075 no significativa
	Mujer	203	3.83	1.067	
Pinocho	Hombre	10	3.40	1.506	T=-1.333 y p=0.184 no significativa
	Mujer	203	3.90	1.127	

Blancanieves	Hombre	10	2.70	1.252	T=-3.611 y p=0.000 a favor de mujer
	Mujer	203	3.94	1.047	
Bambi	Hombre	10	2.90	1.663	T=-2.615 y p=0.010 a favor de mujer
	Mujer	203	3.88	1.129	
La lechera	Hombre	10	2.90	1.449	T=-2.639 y p=0.009 a favor de mujer
	Mujer	203	3.88	1.133	
El mago de Oz	Hombre	10	3.00	1.333	T=-2.488 y p=0.014 a favor de mujer
	Mujer	203	3.89	1.093	
La Bella y la Bestia	Hombre	10	2.80	1.398	T=-2.890 y p=0.004 a favor de mujer
	Mujer	203	3.88	1.137	
El libro de la selva	Hombre	10	3.20	1.476	T=-2.368 y p=0.019 a favor de mujer
	Mujer	203	4.01	1.039	

Las mujeres que participan en este estudio están más de acuerdo que “Los tres cerditos” ( $t=-2.290$  y  $p=0.023$ ,  $M=4.11$ ), “Peter Pan” ( $t=-2.454$  y  $p=0.015$ ,  $M=4.10$ ), y “El libro de la selva” ( $t=-2.368$  y  $p=0.019$ ,  $M=4.01$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en el uso de la TV, con respeto a los hombres.

Asimismo, las mujeres, aunque en menor medida, consideran más que los hombres las siguientes narrativas digitales infantiles para transmitir el valor de cooperación y/o ayuda: “Blancanieves” ( $t=-3.611$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.94$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=-2.507$  y  $p=0.013$ ,  $M=3.91$ ), “El mago de Oz” ( $t=-2.488$  y  $p=0.014$ ,  $M=3.89$ ), “Los tres osos” ( $t=-2.431$  y  $p=0.016$ ,  $M=3.88$ ), “Bambi” ( $t=-2.615$  y  $p=0.010$ ,  $M=3.88$ ), “La lechera” ( $t=-2.639$  y  $p=0.009$ ,  $M=3.88$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=-2.890$  y  $p=0.004$ ,  $M=3.88$ ), “El flautista de Hamelín” ( $t=-2.777$  y  $p=0.006$ ,  $M=3.85$ ), y “La bella durmiente” ( $t=-3.740$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.71$ ).

Mientras que, los restantes obras narrativas infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor cooperación y/o ayuda mediante una metodología basadas en el empleo de la TV y el sexo de los mismos.

Considerando en esta ocasión la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 25. ANOVA de la edad para la cooperación y/o ayuda mediante metodología con TV

Cuento	Edad	N	M	SD	F y p
El patito feo	Menos 25 años	86	3.03	0.887	F=13.969 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.751	favorable a
	De 31 a 35	17	3.53	1.546	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.17	1.043	41-45 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.30	0.750	41-45 años>26-30 años
	Más de 46 años	52	4.17	0.760	Más de 46 >Menos 25
Caperucita Roja	Menos 25 años	86	3.42	0.976	F=6.821 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.494	favorable a
	De 31 a 35	17	3.53	1.505	41-45 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	3.94	1.298	41-45 años>26-30 años
	De 41 a 45	30	4.47	0.730	41-45 años>31-35 años
	Más de 46 años	52	4.13	0.841	Más de 46 >Menos 25
El flautista de Hamelín	Menos 25 años	86	3.41	1.018	F=7.999 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.60	1.506	favorable a
	De 31 a 35	17	3.35	1.539	41-45 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.12	1.054	41-45 años>31-35 años
	De 41 a 45	30	4.50	0.630	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.15	0.751	
Hansel y Gretel	Menos 25 años	86	3.67	1.045	F=3.442 y p=0.005
	De 26 a 30	10	3.40	1.506	No significativa en las pruebas post hoc
	De 31 a 35	17	3.41	1.543	
	De 36 a 40	18	4.18	1.015	
	De 41 a 45	30	4.33	0.884	
	Más de 46 años	52	4.12	1.003	
La bella durmiente	Menos 25 años	86	3.06	1.124	F=12.560 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.337	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.532	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.18	1.015	41-45 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.33	0.884	41-45 años>31-35 años
	Más de 46 años	52	4.25	0.813	Más de 46 >Menos 25
El gato con botas	Más de 46 años	52	4.31	0.701	Más de 46 >31-35 años
	Menos 25 años	86	3.67	1.031	F=6.279 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.494	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.649	41-45 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.24	1.033	41-45 años>31-35 años
	De 41 a 45	30	4.40	0.770	Más de 46 >Menos 25
Los tres cerditos	Más de 46 años	52	4.31	0.701	Más de 46 >31-35 años
	Menos 25 años	86	3.89	1.205	F=2.481 y p=0.033
	De 26 a 30	10	3.70	1.567	No significativa en las pruebas post hoc
	De 31 a 35	17	3.69	1.537	
	De 36 a 40	18	4.18	1.074	
	De 41 a 45	30	4.47	0.730	
Peter Pan	Más de 46 años	52	4.31	0.701	F=4.865 y p=0.000
	Menos 25 años	86	3.90	0.977	favorable a
	De 26 a 30	10	3.20	1.619	
	De 31 a 35	17	3.63	1.586	41-45 años>26-30 años

La cenicienta	De 36 a 40	18	4.18	1.074	Más de 46 >26-30  F=3.136 y p=0.009 No significativa en las pruebas post hoc	
	De 41 a 45	30	4.50	0.572		
	Más de 46 años	52	4.35	0.683		
	Menos 25 años	86	3.70	1.495		
	De 26 a 30	10	3.20	1.619		
	De 31 a 35	17	3.53	1.625		
	De 36 a 40	18	4.24	1.091		
	De 41 a 45	30	4.23	1.040		
	Más de 46 años	52	4.33	0.678		
	Menos 25 años	86	3.54	1.129		F=9.116 y p=0.000
Los siete cabritillos	De 26 a 30	10	2.70	1.418	favorable a	
	De 31 a 35	17	3.44	1.504	36-40 años>26-30años	
	De 36 a 40	18	4.18	1.074	41-45años>Menos 25	
	De 41 a 45	30	4.50	0.630	41-45 años>26-30años	
	Los tres osos	Más de 46 años	52	4.29	0.750	41-45 años>31-35años
		Menos 25 años	86	3.64	1.005	Más de 46 >Menos 25
		De 26 a 30	10	2.50	1.650	Más de 46 >26-30años
		De 31 a 35	17	3.24	1.640	F=8.402 y p=0.000
		De 36 a 40	18	4.12	1.054	favorable a
		De 41 a 45	30	4.43	0.728	Menos 25>26-30años
Pulgarcito		Más de 46 años	52	4.17	0.834	36-40 años>26-30años
		Menos 25 años	86	3.57	1.009	41-45años>Menos 25
		De 26 a 30	10	2.80	1.687	41-45 años>26-30años
		De 31 a 35	17	3.31	1.537	41-45 años>31-35años
	De 36 a 40	18	3.88	1.111	Más de 46 >26-30años	
	De 41 a 45	30	4.40	0.675	Más de 46 >31-35años	
	Más de 46 años	52	4.15	0.849	F=6.715 y p=0.000	
	Menos 25 años	86	3.68	1.115	favorable a	
	De 26 a 30	10	3.20	1.619	41-45años>Menos 25	
	De 31 a 35	17	3.44	1.632	41-45 años>26-30años	
Pinocho	De 36 a 40	18	3.82	1.237	41-45 años>31-35años	
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	Más de 46 >Menos 25	
	Más de 46 años	52	4.17	0.857	Más de 46 >26-30años	
	Menos 25 años	86	3.62	1.019	F=3.661 y p=0.003	
	De 26 a 30	10	3.20	1.398	No significativa en las pruebas post hoc	
	De 31 a 35	17	3.47	1.586		
	De 36 a 40	18	3.82	1.237	F=6.239 y p=0.000	
	De 41 a 45	30	4.57	0.568	favorable a	
	Más de 46 años	52	4.19	0.841	41-45años>Menos 25	
	Menos 25 años	86	3.64	1.078	41-45 años>26-30años	
Bambi	De 26 a 30	10	3.60	1.506	Más de 46 >Menos 25	
	De 31 a 35	17	3.29	1.687	F=3.432 y p=0.005	
					favorable a	

	De 36 a 40	18	3.88	1.166	41-45 años>31-35años
	De 41 a 45	30	4.47	0.629	
	Más de 46 años	52	4.00	1.172	
	Menos 25 años	86	3.63	1.112	
La lechera	De 26 a 30	10	3.30	1.567	F=2.689 y p=0.022
	De 31 a 35	17	3.47	1.625	No significativa en las
	De 36 a 40	18	4.06	1.088	pruebas post hoc
	De 41 a 45	30	4.27	0.868	
	Más de 46 años	52	4.06	1.066	
El mago de Oz	Menos 25 años	86	3.62	0.993	
	De 26 a 30	10	3.20	1.751	F=3.951 y p=0.002
	De 31 a 35	17	3.47	1.586	favorable a
	De 36 a 40	18	4.06	1.088	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.37	0.809	
La Bella y la Bestia	Más de 46 años	52	4.10	0.995	
	Menos 25 años	86	3.59	1.078	F=6.037 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.90	1.449	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.532	36-40 años>26-30años
	De 36 a 40	18	4.24	1.033	41-45años>Menos 25
El libro de la selva	De 41 a 45	30	4.50	0.731	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.04	1.120	41-45 años>31-35años
	Menos 25 años	86	3.81	0.993	Más de 46 >26-30años
	De 26 a 30	10	3.20	1.687	F=5.477 y p=0.000
	De 31 a 35	17	3.29	1.532	favorable a
El libro de la selva	De 36 a 40	18	4.22	1.003	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.47	0.730	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.25	0.837	41-45 años>31-35años
					Más de 46 >26-30años

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en el uso de la TV,  $F(5,207)=13.969$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.252$ , que los de menos de 25 años,  $t(207)=4.474$ ,  $p=0.000$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=6.111$ ,  $p=0.000$ ; y los de 26 a 30 años  $t(207)=3.089$ ,  $p=0.034$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=6.655$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología apoyadas en el uso de la TV,  $F(5,206)=6.821$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.142$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(206)=4.829$  y  $p=0.000$ ; y los de

26-30 años  $t(206)=3.120$  y  $p=0.031$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.128$  y  $p=0.043$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(206)=3.978$  y  $p=0.001$  consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento digital, transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,207)=7.999$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.162$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.147$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.798$  y  $p=0.003$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(207)=4.228$  y  $p=0.001$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen entre 41 y 45 años están más de acuerdo en que las obras infantiles digitales de “Hansel y Gretel”  $F(5,206)=3.442$ ,  $p=0.005$ ,  $\eta^2=0.077$ ; “Los tres cerditos”  $F(5,206)=2.481$ ,  $p=0.033$ ,  $\eta^2=0.056$ ; “Pinocho”  $F(5,204)=3.661$ ,  $p=0.003$ ,  $\eta^2=0.082$ ; y “La lechera”  $F(5,200)=2.689$ ,  $p=0.022$ ,  $\eta^2=0.063$ ; transmite el valor de cooperación y/o ayuda, frente a los restantes encuestados; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las comparaciones. De igual forma, los encuestados de más de 46 años están más de acuerdo que el resto de sujetos menores de esa edad, en que el cuento “La cenicienta” ayuda a desarrollar el principio de cooperación y/o ayuda,  $F(5,207)=3.136$ ,  $p=0.009$ ,  $\eta^2=0.070$ ; sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “La bella durmiente”, transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,207)=12.560$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.232$ , que los de menos de 25 años,  $t(207)=3.954$ ,  $p=0.002$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.646$ ,  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años  $t(207)=3.206$  y  $p=0.023$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=6.379$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años  $t(207)=3.208$  y  $p=0.023$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología de la TV,  $F(5,207)=6.279$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.132$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(207)=3.409$  y  $p=0.012$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.579$  y  $p=0.006$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(207)=3.601$  y  $p=0.006$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.570$  y  $p=0.007$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Peter Pan como cuento digital, transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,206)=4.865$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.105$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de 26-30,  $t(206)=3.662$  y  $p=0.005$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los de 26-30,  $t(206)=3.411$  y  $p=0.012$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “Los siete cabritillos” transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,206)=9.116$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.181$ , que los de 26-30 años,  $t(206)=3.582$  y  $p=0.006$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.383$ ,  $p=0.000$ ; que los de 26-30 años,  $t(206)=4.761$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años  $t(206)=3.321$  y  $p=0.016$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.132$  y  $p=0.001$ ; y a los de 26 a 30 años  $t(206)=4.448$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Por otra parte, no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología televisiva,  $F(5,206)=8.402$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.169$ , los participantes que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta premisa que los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.285$  y  $p=0.018$ ; de igual forma los que tienen de 36 a 40 años frente a los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.908$  y  $p=0.002$ . También, la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=3.609$  y  $p=0.006$ ; los de 26 a 30 años,  $t(206)=5.100$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.803$  y  $p=0.003$ . Asimismo, las personas que

tienen más de 46 años frente a los que tienen 26 a 30 años,  $t(206)=4.673$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.234$  y  $p=0.021$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

De los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología con TV,  $F(5,203)=6.715$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.142$ , que los de menos de 25 años,  $t(205)=3.785$  y  $p=0.003$ ; los de 26 a 30 años  $t(205)=4.255$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=3.410$  y  $p=0.012$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=3.197$  y  $p=0.024$ , y los de 26 a 30 años  $t(205)=3.803$  y  $p=0.003$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en el uso de la TV,  $F(5,206)=6.239$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.131$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(206)=4.377$  y  $p=0.000$ ; los de 26-30 años  $t(206)=3.655$  y  $p=0.005$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.524$  y  $p=0.008$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(206)=3.200$  y  $p=0.024$  consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Aquellas personas que tienen entre 41 y 45 años están más de acuerdo en que la obra infantil digital de “Bambi” transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,205)=3.432$ ,  $p=0.005$ ,  $\eta^2=0.077$ , que los de menos de 25 años  $t(205)=3.434$  y  $p=0.011$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=3.390$  y  $p=0.013$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

El mago de Oz como cuento digital, transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,204)=3.951$ ,  $p=0.002$ ,  $\eta^2=0.088$ , según señalan los participantes que tienen entre

41-45 años frente a los de menos de 25,  $t(204)=3.252$  y  $p=0.020$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología apoyada en el empleo de la TV,  $F(5,206)=6.037$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.128$ , los participantes que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.034$  y  $p=0.041$ . De la misma manera, la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con este hecho frente a los de menos de 25 años  $t(206)=3.876$  y  $p=0.002$ ; los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.960$  y  $p=0.002$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.589$  y  $p=0.006$ . También, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen 26 a 30 años  $t(206)=2.979$  y  $p=0.048$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “El libro de la selva” transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,204)=5.477$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.118$ , que de menos de 25 años,  $t(204)=3.037$ ,  $p=0.041$ ; que los de 26-30 años,  $t(204)=3.396$  y  $p=0.012$ ; y los de 31 a 35 años  $t(204)=3.784$  y  $p=0.003$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de 26 a 30 años  $t(204)=2.983$  y  $p=0.048$ ; y los de 31 a 35 años  $t(204)=3.354$  y  $p=0.014$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos mediante una metodología con TV y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 26. T de Student de la situación profesional para la cooperación y/o ayuda mediante métodos televisivos

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	91	3.05	0.947	T=-7.363 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.07	1.034	
Caperucita Roja	Estudiante	91	3.38	0.997	T=-4.897 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.09	1.069	
El flautista de Hamelín	Estudiante	91	3.41	1.018	T=-4.976 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.12	1.022	
Hansel y Gretel	Estudiante	91	3.65	1.079	T=-2.679 y p=0.008 a

		Profesor	121	4.06	1.117	favor de profesor
La bella durmiente		Estudiante	91	3.08	1.102	T=-6.684 y p=0.000 a
		Profesor	121	4.09	1.092	favor de profesor
El gato con botas		Estudiante	91	3.63	1.066	T=-3.562 y p=0.000 a
		Profesor	121	4.15	1.042	favor de profesor
Los tres cerditos		Estudiante	91	3.91	1.199	T=-1.832 y p=0.068
		Profesor	121	4.19	1.015	no significativa
Peter Pan		Estudiante	91	3.89	0.960	T=-2.146 y p=0.033 a
		Profesor	121	4.19	1.048	favor de profesor
La cenicienta		Estudiante	91	3.68	1.489	T=-2.471 y p=0.014 a
		Profesor	121	4.13	1.104	favor de profesor
Los siete cabritillos		Estudiante	91	3.51	1.119	T=-4.141 y p=0.000 a
		Profesor	121	4.13	1.069	favor de profesor
Los tres osos		Estudiante	91	3.56	1.087	T=-3.133 y p=0.002 a
		Profesor	121	4.04	1.118	favor de profesor
Pulgarcito		Estudiante	91	3.55	1.038	T=-2.941 y p=0.004 a
		Profesor	121	3.99	1.111	favor de profesor
Pinocho		Estudiante	91	3.69	1.104	T=-2.021 y p=0.045 a
		Profesor	121	4.01	1.170	favor de profesor
Blancanieves		Estudiante	91	3.58	1.055	T=-3.512 y p=0.001 a
		Profesor	121	4.10	1.064	favor de profesor
Bambi		Estudiante	91	3.62	1.097	T=-2.275 y p=0.024 a
		Profesor	121	3.99	1.213	favor de profesor
La lechera		Estudiante	91	3.59	1.131	T=-2.546 y p=0.012 a
		Profesor	121	4.01	1.168	favor de profesor
El mago de Oz		Estudiante	91	3.58	1.031	T=-2.973 y p=0.003 a
		Profesor	121	4.04	1.148	favor de profesor
La Bella y la Bestia		Estudiante	91	3.56	1.098	T=-2.901 y p=0.004 a
		Profesor	121	4.03	1.191	favor de profesor
El libro de la selva		Estudiante	91	3.78	1.033	T=-2.220 y p=0.027 a
		Profesor	121	4.12	1.089	favor de profesor

De forma general, podemos decir, que la situación profesional de los encuestados es una variable que refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, excepto en “Los tres cerditos”, donde la opinión de los docentes en activo y los estudiantes de Ciencias de la Educación no revela diferencias entre las medias en relación a si esta obra infantil transmite el valor de cooperación mediante la metodología televisiva.

Así mismo, a groso modo, podemos señalar que son los profesores en ejercicio, que participan en este estudio, los que están más de acuerdo en que “Peter Pan” ( $t=-2.146$  y  $p=0.033$ ,  $M=4.19$ ), “El gato con botas” ( $t=-3.562$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.15$ ), “La cenicienta” ( $t=-2.471$  y  $p=0.014$ ,  $M=4.13$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=-4.141$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.13$ ), “El flautista de Hamelin” ( $t=-4.976$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.12$ ), “El libro de la selva”

( $t=-2.220$  y  $p=0.027$ ,  $M=4.12$ ), “Blancanieves” ( $t=-3.512$  y  $p=0.001$ ,  $M=4.10$ ), “Caperucita Roja” ( $t=-4.897$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.09$ ), “La bella durmiente” ( $t=-6.684$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.09$ ), “El patito feo” ( $t=-7.363$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.07$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=-2.679$  y  $p=0.008$ ,  $M=4.06$ ), “Los tres osos” ( $t=-3.133$  y  $p=0.002$ ,  $M=4.04$ ), “El mago de Oz” ( $t=-2.973$  y  $p=0.003$ ,  $M=4.04$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=-2.901$  y  $p=0.004$ ,  $M=4.03$ ), “Pinocho” ( $t=-2.021$  y  $p=0.045$ ,  $M=4.01$ ), “La lechera” ( $t=-2.546$  y  $p=0.012$ ,  $M=4.01$ ), “Pulgarcito” ( $t=-2.941$  y  $p=0.004$ ,  $M=3.99$ ), y “Bambi” ( $t=-2.275$  y  $p=0.024$ ,  $M=3.99$ ), son cuentos que transmiten el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en las TV con respeto a los estudiantes del Grado de Educación Infantil encuestados.

Procediendo a establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca contraste alguno en la transmisión de la cooperación y/o ayuda en los cuentos mediante una metodología con TV. De igual forma, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos estadísticamente significativos en este ámbito.

Mientras que, al efectuarla prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, a la cual se le aplicó previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, se han obtenido los siguientes datos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 27. ANOVA de los años de experiencia docente para la cooperación y/o ayuda mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>A. Experiencia</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	1-3 años	2	3.50	0.707	F=1.479 y p=0.224 no significativa
	4-8 años	13	3.62	1.446	
	9-12 años	25	3.96	1.338	
	Más de 13 años	82	4.18	0.829	
Caperucita Roja	1-3 años	2	3.00	1.414	F=3.058 y p=0.031 No significativa en las pruebas post hoc
	4-8 años	13	3.54	1.561	
	9-12 años	25	3.84	1.434	
	Más de 13 años	82	4.26	0.783	
El flautista de Hamelín	1-3 años	2	4.00	0.000	F=1.728 y p=0.165 no significativa
	4-8 años	13	3.62	1.446	
	9-12 años	25	3.96	1.338	
	Más de 13 años	82	4.24	0.794	
Hansel y Gretel	1-3 años	2	4.50	0.707	F=1.411 y p=0.243

		4-8 años	13	3.54	1.561	no significativa
		9-12 años	25	3.96	1.274	
		Más de 13 años	82	4.17	0.966	
		1-3 años	2	3.50	0.707	
La bella		4-8 años	13	3.62	1.325	F=1.473 y p=0.226
durmiente		9-12 años	25	3.96	1.306	no significativa
		Más de 13 años	82	4.21	0.965	
		1-3 años	2	4.50	0.707	
El gato con botas		4-8 años	13	3.69	1.377	F=1.659 y p=0.180
		9-12 años	25	3.96	1.274	no significativa
		Más de 13 años	82	4.28	0.879	
		1-3 años	2	3.50	0.707	
Los tres cerditos		4-8 años	13	3.92	1.441	F=1.187 y p=0.318
		9-12 años	25	4.00	1.323	no significativa
		Más de 13 años	82	4.29	0.809	
		1-3 años	2	4.50	0.707	
Peter Pan		4-8 años	13	3.62	1.609	F=2.303 y p=0.081
		9-12 años	25	4.00	1.323	no significativa
		Más de 13 años	82	4.34	0.789	
		1-3 años	2	3.50	0.707	
La cenicienta		4-8 años	13	3.46	1.506	F=2.184 y p=0.094
		9-12 años	25	4.08	1.352	no significativa
		Más de 13 años	82	4.24	0.910	
		1-3 años	2	4.00	0.000	F=3.543 y p=0.017
Los siete		4-8 años	13	3.38	1.502	a favor de
cabritillos		9-12 años	25	3.92	1.320	Más de 13>4-8
		Más de 13 años	82	4.32	0.830	años
		1-3 años	2	3.50	0.707	
Los tres osos		4-8 años	13	3.38	1.557	F=2.649 y p=0.052
		9-12 años	25	3.84	1.281	no significativa
		Más de 13 años	82	4.21	0.939	
		1-3 años	2	4.00	0.000	F=3.466 y p=0.019
Pulgarcito		4-8 años	13	3.31	1.494	a favor de
		9-12 años	25	3.68	1.282	Más de 13>4-8
		Más de 13 años	82	4.20	0.922	años
		1-3 años	2	3.50	0.707	
Pinocho		4-8 años	13	3.54	1.561	F=2.170 y p=0.095
		9-12 años	25	3.68	1.376	no significativa
		Más de 13 años	82	4.18	0.995	
		1-3 años	2	4.00	0.000	
Blancanieves		4-8 años	13	3.77	1.363	F=2.276 y p=0.083
		9-12 años	25	3.72	1.370	no significativa
		Más de 13 años	82	4.27	0.861	
		1-3 años	2	3.50	0.707	
Bambi		4-8 años	13	3.92	1.441	F=0.706 y p=0.550
		9-12 años	25	3.72	1.339	no significativa
		Más de 13 años	82	4.09	1.135	
La lechera		1-3 años	2	4.50	0.707	F=1.399 y p=0.247
		4-8 años	13	3.62	1.502	no significativa

	9-12 años	25	3.76	1.363	
	Más de 13 años	82	4.15	1.026	
El mago de Oz	1-3 años	2	3.50	0.707	
	4-8 años	13	3.62	1.609	F=1.210 y p=0.309
	9-12 años	25	3.88	1.301	no significativa
	Más de 13 años	82	4.16	1.000	
	1-3 años	2	4.00	0.000	
La Bella y la Bestia	4-8 años	13	3.54	1.561	F=0.943 y p=0.422
	9-12 años	25	3.96	1.274	no significativa
	Más de 13 años	82	4.12	1.093	
	1-3 años	2	3.50	0.707	
El libro de la selva	4-8 años	13	3.62	1.609	F=1.702 y p=0.170
	9-12 años	25	3.96	1.274	no significativa
	Más de 13 años	82	4.24	0.905	

Aquellos docentes que llevan más de 13 años ejerciendo su profesión, están más de acuerdo en que la obra infantil de “Caperucita Roja” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante metodologías basadas en el uso de la TV,  $F(3,118)=3.058$ ,  $p=0.031$ ,  $\eta^2=0.072$ , que los restantes profesores con menos tiempo de experiencia; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las comparaciones.

En referencia a la opinión sobre si el cuento “Los siete cabritillos” transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de metodologías con TV,  $F(3,118)=3.543$ ,  $p=0.017$ ,  $\eta^2=0.083$ , los profesores que poseen una experiencia superior a siete años están más de acuerdo que los que tienen entre 4-8 años,  $t(118)=3.036$ ,  $p=0.018$ ; mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

De igual forma ocurre con la narrativa infantil “Pulgarcito” en su aplicación digital,  $F(3,118)=3.466$ ,  $p=0.019$ ,  $\eta^2=0.081$ , donde a mayor experiencia docente se considera que este cuento transmite el valor de cooperación y/o ayuda frente a un ejercicio profesional en el campo educativo de 4-8 años,  $t(118)=2.781$  y  $p=0.038$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

1.2. *El valor de la Cooperación y/o ayuda en diversos cuentos mediante metodologías tradicionales*

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la opinión de los participantes en relación a la transmisión para el valor de cooperación y/o ayuda de los 19 cuentos analizados mediante metodologías tradicionales.

Tabla 28. Promedio para el valor cooperación y/o ayuda mediante metodologías tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	213	2.78	1.290
Caperucita Roja	213	2.74	1.299
El flautista de Hamelín	213	2.81	1.277
Hansel y Gretel	213	3.00	1.409
La bella durmiente	213	2.79	1.323
El gato con botas	213	2.81	1.352
Los tres cerditos	213	3.08	1.504
Peter Pan	213	3.01	1.447
La cenicienta	213	2.92	1.433
Los siete cabritillos	213	2.85	1.353
Los tres osos	213	2.81	1.341
Pulgarcito	213	2.88	1.370
Pinocho	213	2.83	1.393
Blancanieves	213	3.00	1.398
Bambi	213	2.88	1.359
La lechera	213	2.68	1.264
El mago de Oz	213	2.80	1.357
La Bella y la Bestia	213	2.89	1.357
El libro de la selva	213	3.02	1.418

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la cooperación y/o ayuda mediante las metodologías tradicionales. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes tienden a estar ni en desacuerdo ni de acuerdo, indiferentes, con la idea que los 19 cuentos tradicionales transmiten el valor de la cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en recursos tradicionales; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en las narrativas infantiles de “Los tres cerditos” ( $M=3.08$ ); “El libro de la selva” ( $M=3.02$ ); “Peter Pan” ( $M=3.01$ ); “Hansel y Gretel” y “Blancanieves” (ambos  $M=3.00$ ); y más bajos, en las obras literarias infantiles como “La lechera” ( $M=2.68$ ), “Caperucita Roja” ( $M=2.74$ ), y “El patito feo” ( $M=2.78$ ).

El análisis de comparaciones entre la opinión de los sujetos participantes en relación a la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos mediante una metodología con recursos tradicionales y el sexo de los mismos, se ha ejecutado a través

de la prueba inferencial T de Student (n.s.=0.05), la cual provoca los siguientes resultados significativos:

Tabla 29. T de Student del sexo para la cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Hombre	10	3.30	1.252	T=1.304 y p=0.194 no significativa
	Mujer	203	2.76	1.289	
Caperucita Roja	Hombre	10	2.90	1.792	T=0.286 y p=0.781 no significativa
	Mujer	203	2.74	1.274	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.90	1.287	T=2.821 y p=0.005 a favor de hombre
	Mujer	203	2.75	1.254	
Hansel y Gretel	Hombre	10	4.00	1.333	T=2.339 y p=0.020 a favor de hombre
	Mujer	203	2.94	1.396	
La bella durmiente	Hombre	10	3.50	1.354	T=1.757 y p=0.080 no significativa
	Mujer	203	2.75	1.314	
El gato con botas	Hombre	10	3.80	1.317	T=2.414 y p=0.017 a favor de hombre
	Mujer	203	2.75	1.337	
Los tres cerditos	Hombre	10	4.10	1.287	T=2.224 y p=0.027 a favor de hombre
	Mujer	203	3.03	1.498	
Peter Pan	Hombre	10	3.70	1.337	T=1.541 y p=0.125 no significativa
	Mujer	203	2.98	1.447	
La cenicienta	Hombre	10	3.70	1.252	T=1.772 y p=0.078 no significativa
	Mujer	203	2.88	1.433	
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.80	1.317	T=2.296 y p=0.023 a favor de hombre
	Mujer	203	2.80	1.340	
Los tres osos	Hombre	10	3.70	1.337	T=2.180 y p=0.030 a favor de hombre
	Mujer	203	2.76	1.328	
Pulgarcito	Hombre	10	4.00	1.333	T=2.693 y p=0.008 a favor de hombre
	Mujer	203	2.82	1.349	
Pinocho	Hombre	10	3.80	1.398	T=2.277 y p=0.024 a favor de hombre
	Mujer	203	2.78	1.378	
Blancanieves	Hombre	10	3.80	1.317	T=1.855 y p=0.065 no significativa
	Mujer	203	2.96	1.393	
Bambi	Hombre	10	3.60	1.350	T=1.722 y p=0.087 no significativa
	Mujer	203	2.84	1.353	
La lechera	Hombre	10	3.70	1.337	T=2.653 y p=0.009 a favor de hombre
	Mujer	203	2.63	1.241	
El mago de Oz	Hombre	10	4.00	1.118	T=2.757 y p=0.006 a favor de hombre
	Mujer	203	2.74	1.343	
La Bella y la Bestia	Hombre	10	3.70	1.337	T=1.944 y p=0.053 no significativa
	Mujer	203	2.85	1.348	
El libro de la selva	Hombre	10	3.80	1.317	T=1.795 y p=0.074 no significativa
	Mujer	203	3.30	1.252	

Los hombres que participan en este estudio están más de acuerdo que “Los tres cerditos” (t=2.224 y p=0.027, M=4.10), “Hansel y Gretel” (t=2.339 y p=0.020,

$M=4.00$ ), “Pulgarcito” ( $t=2.693$  y  $p=0.008$ ,  $M=4.00$ ), y “El mago de Oz” ( $t=2.757$  y  $p=0.006$ ,  $M=4.00$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respeto a las mujeres.

De la misma forma, los hombres, aunque en menor medida, consideran más que las mujeres las siguientes narrativas infantiles para transmitir el valor de cooperación y/o ayuda de manera tradicional: “El flautista de Hamelín” ( $t=2.821$  y  $p=0.005$ ,  $M=3.90$ ), “El gato con botas” ( $t=2.414$  y  $p=0.017$ ,  $M=3.80$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=2.296$  y  $p=0.023$ ,  $M=3.80$ ), “Pinocho” ( $t=2.277$  y  $p=0.024$ ,  $M=3.80$ ), “Los tres osos” ( $t=2.180$  y  $p=0.030$ ,  $M=3.70$ ), y “La lechera” ( $t=2.653$  y  $p=0.009$ ,  $M=3.70$ ).

Mientras que, los restantes cuentos infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en aspectos tradicionales y el sexo de los mismos.

Considerando en esta ocasión la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le ha aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 30. ANOVA de la edad para la cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>Edad</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	Menos 25 años	86	3.62	1.005	F=18.302 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.70	1.160	favorable a
	De 31 a 35	17	2.25	1.065	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.47	.943	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.07	1.299	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.02	1.101	Menos 25>Más de 46
Caperucita Roja	Menos 25 años	86	3.55	1.011	F=15.617 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.70	1.703	favorable a
	De 31 a 35	17	1.94	1.181	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.28	.752	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.07	1.328	Menos 25>41-45 años
El flautista de Hamelín	Más de 46 años	52	2.17	1.098	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.56	1.045	F=14.829 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.10	1.370	favorable a
	De 31 a 35	17	2.31	1.138	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	.922	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.11	1.340	Menos 25>41-45 años

Hansel y Gretel	Más de 46 años	52	2.13	1.044	Menos 25>Más de 46 años F=29.100 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años
	Menos 25 años	86	4.04	.884	
	De 26 a 30	10	3.20	1.398	
	De 31 a 35	17	2.31	1.250	
	De 36 a 40	18	2.56	1.097	
La bella durmiente	De 41 a 45	30	1.96	1.255	Menos 25>Más de 46 años 26-30años>41-45años F=16.839 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.09	1.158	
	Menos 25 años	86	3.61	1.109	
	De 26 a 30	10	3.00	1.333	
	De 31 a 35	17	2.25	1.125	
El gato con botas	De 36 a 40	18	2.39	.778	Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46 años F=15.878 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	30	2.00	1.209	
	Más de 46 años	52	2.06	1.150	
	Menos 25 años	86	3.63	1.138	
	De 26 a 30	10	2.60	1.265	
Los tres cerditos	De 31 a 35	17	2.27	1.223	Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46 años F=26.493 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años
	De 36 a 40	18	2.67	1.138	
	De 41 a 45	30	2.00	1.177	
	Más de 46 años	52	2.06	1.131	
	Menos 25 años	86	4.13	1.067	
Peter Pan	De 26 a 30	10	3.50	1.434	Menos 25>Más de 46 años 26-30años>41-45años 26-30años>Más de 46 años F=35.005 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años
	De 31 a 35	17	2.56	1.413	
	De 36 a 40	18	2.61	1.145	
	De 41 a 45	30	2.00	1.301	
	Más de 46 años	52	2.06	1.169	
La cenicienta	Menos 25 años	86	4.14	.907	Menos 25>Más de 46 años 26-30años>41-45años 26-30años>Más de 46 años F=20.616 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años
	De 26 a 30	10	3.30	1.418	
	De 31 a 35	17	2.13	.990	
	De 36 a 40	18	2.33	1.085	
	De 41 a 45	30	2.11	1.340	
Los siete cabritillos	Más de 46 años	52	2.00	1.083	Menos 25>Más de 46 años 26-30años>41-45años 26-30años>Más de 46 años F=20.408 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años
	Menos 25 años	86	3.82	1.146	
	De 26 a 30	10	3.60	1.506	
	De 31 a 35	17	2.19	1.167	
	De 36 a 40	18	2.50	1.098	
	De 41 a 45	30	2.22	1.340	
	Más de 46 años	52	1.96	1.083	
	Menos 25 años	86	3.73	1.084	
	De 26 a 30	10	3.20	1.135	
	De 31 a 35	17	2.06	1.063	

	De 36 a 40	18	2.50	1.098	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.11	1.251	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.02	1.093	Menos 25>Más de 46 26-30años>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.61	1.120	F=14.900 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.80	1.317	favorable a
	De 31 a 35	17	2.06	.998	Menos 25>31-35 años
Los tres osos	De 36 a 40	18	2.61	1.243	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.15	1.322	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.09	1.100	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.75	1.063	F=18.795 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.10	1.370	favorable a
	De 31 a 35	17	2.33	1.345	Menos 25>31-35 años
Pulgarcito	De 36 a 40	18	2.61	1.378	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.04	1.160	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.04	1.042	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.62	1.225	F=13.832 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.70	1.418	favorable a
	De 31 a 35	17	2.20	1.207	Menos 25>31-35 años
Pinocho	De 36 a 40	18	2.78	1.353	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	30	1.96	1.126	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	52	2.15	1.142	
	Menos 25 años	86	3.84	1.072	F=16.187 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.10	1.524	favorable a
	De 31 a 35	17	2.50	1.155	Menos 25>31-35 años
Blancanieves	De 36 a 40	18	2.83	1.383	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.15	1.379	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.19	1.154	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.64	1.204	F=12.025 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.80	1.476	favorable a
	De 31 a 35	17	2.33	.976	Menos 25>31-35 años
Bambi	De 36 a 40	18	2.44	1.149	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.07	1.174	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.35	1.246	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.27	1.204	F=8.349 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.00	1.247	favorable a
	De 31 a 35	17	2.40	.986	Menos 25>41-45 años
La lechera	De 36 a 40	18	2.44	1.149	Menos 25>Más de 46
	De 41 a 45	30	2.00	1.144	
	Más de 46 años	52	2.17	1.129	
	Menos 25 años	86	3.48	1.266	F=9.700 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.00	1.155	favorable a
	De 31 a 35	17	2.44	1.315	Menos 25>31-35 años
El mago de Oz	De 36 a 40	18	2.50	1.249	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.15	1.199	Menos 25>41-45 años

	Más de 46 años	52	2.15	1.154	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.71	1.050	F=16.680 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.418	favorable a
La Bella y la Bestia	De 31 a 35	17	2.19	.911	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.33	.840	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.22	1.423	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.15	1.268	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	4.01	.988	F=23.911 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.317	favorable a
El libro de la selva	De 31 a 35	17	2.19	1.109	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.53	1.007	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	30	2.22	1.368	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	52	2.13	1.227	Menos 25>Más de 46

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,207)=18.302$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.318$ , que los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.656$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.000$ ,  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.464$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=8.195$ ,  $p=0.000$ . Mientras que no existen datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales,  $F(5,207)=15.617$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.284$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=5.296$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.394$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=5.992$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=6.871$ ,  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento infantil, transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(5,207)=14.829$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.273$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.143$ ,  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=3.898$ ,  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=5.934$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=7.211$ ,  $p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,207)=29.100$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.426$ ; transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=5.840$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=5.266$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=8.673$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=9.903$ ,  $p=0.000$ . De igual forma, los de 26 a 30 años frente a los de 41 a 45 años,  $t(207)=3.093$ ,  $p=0.034$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “La bella durmiente” transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales,  $F(5,207)=16.839$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.300$ , que de los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.435$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.186$ ,  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.479$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=7.564$ ,  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología de aspectos tradicional,  $F(5,207)=15.878$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.289$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.223$ ,  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=3.213$ ,  $p=0.023$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.396$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=7.462$ ,  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales,  $F(5,207)=26.493$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.402$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.882$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.977$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=8.188$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=9.654$ ,  $p=0.000$ . Del mismo modo, los participantes de 26 a 30 años frente a los de 41 a 45 años,  $t(207)=3.440$ ,  $p=0.011$ ; y con los de más de 46 años,  $t(207)=3.502$ ,  $p=0.009$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Peter Pan”  $F(5,207)=35.005$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.473$ ; transmite el valor de

cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=6.745$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=6.558$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=8.647$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=11.046$ ,  $p=0.000$ . De igual forma, los de 26 a 30 años frente a los de 41 a 45 años,  $t(207)=3.018$ ,  $p=0.043$ ; y con los de más de 46 años,  $t(207)=3.504$ ,  $p=0.008$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

La cenicienta transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales,  $F(5,207)=20.616$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.343$ , según señalan los participantes que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=5.112$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.341$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.157$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=8.719$ ,  $p=0.000$ . De igual forma, los de 26 a 30 años frente a los de 31-35 años,  $t(207)=2.981$  y  $p=0.049$ ; de 41 a 45 años,  $t(207)=3.167$ ,  $p=0.027$ ; y con los de más de 46 años,  $t(207)=4.017$ ,  $p=0.001$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “Los siete cabritillos” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales,  $F(5,207)=20.408$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.341$ , que los de 31 a 35 años,  $t(207)=5.502$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.267$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.577$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=8.455$ ,  $p=0.000$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de 26 a 30 años frente a los de más de 46 años,  $t(207)=3.046$ ,  $p=0.040$ , donde los de menor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos relevantes con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología tradicional,  $F(5,207)=14.900$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.275$ , los sujetos que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta premisa que los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.905$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=3.220$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=5.699$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=7.213$ ,  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,207)=18.795$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.325$ , que

los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.442$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=3.848$ ,  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.798$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=8.206$ ,  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes comparaciones.

Las personas que tienen menos de 25 años frente a los que tienen los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.188$ ,  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.197$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=6.674$ ,  $p=0.000$ ; consideran estar más de acuerdo con la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en la narrativa de “Pinocho”,  $F(5,207)=13.832$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.261$ , a través de una metodología tradicional. No obstante, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología tradicional,  $F(5,207)=16.187$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.290$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.114$ ,  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=3.249$ ,  $p=0.021$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=6.422$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=7.620$ ,  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil de “Bambi” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante metodologías tradicionales,  $F(5,207)=12.025$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.234$ , que los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.863$ ,  $p=0.002$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=3.805$ ,  $p=0.003$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=5.868$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=5.876$ ,  $p=0.000$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,207)=8.349$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.178$ , que los de 41 a 45 años,  $t(207)=4.930$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=5.169$ ,  $p=0.000$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes comparaciones.

El mago de Oz como cuento infantil, transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de metodologías tradicionales,  $F(5,207)=9.700$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.199$ , según señalan los sujetos que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,

$t(207)=3.101$ ,  $p=0.034$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=3.059$ ,  $p=0.038$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=4.882$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=5.858$ ,  $p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,207)=16.680$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.296$ , los participantes que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(207)=4.847$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.602$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=5.854$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=7.464$ ,  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “El libro de la selva” transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales,  $F(5,207)=23.911$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.380$ , que los de 31 a 35 años,  $t(207)=5.922$ ,  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(207)=4.923$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(207)=7.160$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(207)=9.145$ ,  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 31. T de Student de la situación profesional para la cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	91	3.63	1.004	T=10.206 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.11	1.085	
Caperucita Roja	Estudiante	91	3.54	1.056	T=9.293 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.11	1.113	
El flautista de Hamelín	Estudiante	91	3.54	1.067	T=8.462 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.22	1.124	
Hansel y Gretel	Estudiante	91	4.01	0.923	T=12.312 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.18	1.187	
La bella durmiente	Estudiante	91	3.62	1.103	T=9.661 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.12	1.088	
El gato con botas	Estudiante	91	3.61	1.129	T=8.901 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.16	1.159	
Los tres cerditos	Estudiante	91	4.14	1.076	T=11.735 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.21	1.226	

Peter Pan	Estudiante	91	4.16	0.896	T=13.971 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.11	1.126	
La cenicienta	Estudiante	91	3.84	1.151	T=10.115 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.17	1.185	
Los siete cabritillos	Estudiante	91	3.71	1.084	T=9.914 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.15	1.133	
Los tres osos	Estudiante	91	3.57	1.137	T=8.362 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.20	1.177	
Pulgarcito	Estudiante	91	3.74	1.067	T=9.509 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.20	1.192	
Pinocho	Estudiante	91	3.62	1.220	T=8.311 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.20	1.192	
Blancanieves	Estudiante	91	3.85	1.074	T=9.242 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.31	1.252	
Bambi	Estudiante	91	3.66	1.187	T=8.486 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.26	1.156	
La lechera	Estudiante	91	3.28	1.191	T=6.454 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.21	1.118	
El mago de Oz	Estudiante	91	3.45	1.243	T=6.756 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.27	1.213	
La Bella y la Bestia	Estudiante	91	3.71	1.057	T=9.355 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.21	1.196	
El libro de la selva	Estudiante	91	4.00	1.000	T=11.205 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	121	2.23	1.196	

Con respecto a lo que se refiere a la situación profesional de los encuestados, podemos decir, que la misma es una variable que refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los estudiantes de Ciencias de la Educación más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante métodos tradicionales.

Así mismo, a groso modo, podemos señalar que los estudiantes participantes en esta investigación, son los que están más de acuerdo con que “Peter Pan” ( $t=13.971$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.16$ ), “Los tres cerditos” ( $t=11.735$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.14$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=12.312$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.01$ ), y “El libro de la selva” ( $t=11.205$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.00$ ), son cuentos que transmiten el valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respecto a los profesores en ejercicio encuestados.

De igual modo, aunque con menos puntuación, los estudiantes, encuestados, del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba, están de acuerdo con que las siguientes obras infantiles: “Blancanieves” ( $t=9.242$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.85$ ), “La

cenicienta” ( $t=10.115$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.84$ ), “Pulgarcito” ( $t=9.509$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.74$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=9.914$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.71$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=9.355$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.71$ ), “Bambi” ( $t=8.486$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.66$ ), “El patito feo” ( $t=10.206$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.63$ ), “La bella durmiente” ( $t=9.661$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.62$ ), “Pinocho” ( $t=8.311$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.62$ ), “El gato con botas” ( $t=8.901$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.61$ ), “Los tres osos” ( $t=8.362$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.57$ ), “Caperucita Roja” ( $t=9.293$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.54$ ), y “El flautista de Hamelin” ( $t=8.462$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.54$ ), transmiten el valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales, en comparación con los docentes en ejercicio.

Por otro lado, señalan, estos estudiantes, de manera indiferente los cuentos infantiles “El mago de Oz” ( $t=6.756$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.45$ ) y “La lechera” ( $t=6.454$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.28$ ), como recursos que transmiten el valor de cooperación y/o ayuda, mediante métodos tradicionales frente a los profesores, que están en activo en su profesión, que indican no estar de acuerdo con esta idea.

Procediendo a establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca contraste alguno en la transmisión de la cooperación y/o ayuda en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales. De igual forma, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos significativos en este ámbito.

Mientras que, al efectuar la prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, a la cual se le aplicó previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, se han obtenido los siguientes datos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 32. ANOVA de los años de experiencia docente para la cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>A. Experiencia</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	1-3 años	2	4.00	0.000	F=2.684 y p=0.050 No significativa en las pruebas post hoc
	4-8 años	13	2.00	1.000	
	9-12 años	25	2.39	0.891	
	Más de 13 años	82	2.04	1.148	
Caperucita Roja	1-3 años	2	3.50	0.707	F=1.069 y p=0.365 no significativa
	4-8 años	13	2.00	1.155	
	9-12 años	25	2.09	0.848	

	Más de 13 años	82	2.13	1.185	
	1-3 años	2	4.50	0.707	
El flautista de Hamelín	4-8 años	13	2.31	1.182	F=2.967 y p=0.035 a favor de 1-3 años>Más de 13 años
	9-12 años	25	2.39	0.988	
	Más de 13 años	82	2.16	1.159	
Hansel y Gretel	1-3 años	2	4.00	0.000	F=2.004 y p=0.118 no significativa
	4-8 años	13	2.15	1.214	
	9-12 años	25	2.43	1.121	
La bella durmiente	Más de 13 años	82	2.11	1.206	F=0.877 y p=0.455 no significativa
	1-3 años	2	3.00	1.414	
	4-8 años	13	2.38	1.261	
El gato con botas	9-12 años	25	2.22	0.736	F=1.904 y p=0.133 no significativa
	Más de 13 años	82	2.04	1.148	
	1-3 años	2	4.00	0.000	
Los tres cerditos	4-8 años	13	2.15	1.214	F=1.392 y p=0.249 no significativa
	9-12 años	25	2.35	0.935	
	Más de 13 años	82	2.11	1.217	
Peter Pan	1-3 años	2	3.50	0.707	F=3.332 y p=0.022 a favor de 1-3 años>9-12 años 1-3 años>Más de 13 años
	4-8 años	13	2.38	1.261	
	9-12 años	25	2.17	0.984	
La cenicienta	Más de 13 años	82	2.04	1.148	F=1.426 y p=0.239 no significativa
	1-3 años	2	3.00	1.414	
	4-8 años	13	2.62	1.502	
Los siete cabritillos	9-12 años	25	2.35	1.112	F=1.382 y p=0.252 no significativa
	Más de 13 años	82	2.04	1.137	
	1-3 años	2	3.50	0.707	
Los tres osos	4-8 años	13	2.46	1.198	F=0.480 y p=0.697 no significativa
	9-12 años	25	2.22	1.043	
	Más de 13 años	82	2.08	1.152	
Pulgarcito	1-3 años	2	3.00	1.414	F=1.398 y p=0.247 no significativa
	4-8 años	13	2.38	1.261	
	9-12 años	25	2.43	1.343	
Pinocho	Más de 13 años	82	2.09	1.133	F=2.943 y p=0.036 a favor de 1-3 años>Más de 13 años
	1-3 años	2	4.50	0.707	
	4-8 años	13	2.31	1.316	
Blancanieves	9-12 años	25	2.43	1.273	F=1.595 y p=0.195 no significativa
	Más de 13 años	82	2.11	1.150	
	1-3 años	2	4.00	0.000	
	4-8 años	13	2.46	1.266	
	9-12 años	25	2.52	1.310	
	Más de 13 años	82	2.22	1.239	

Bambi	1-3 años	2	4.50	0.707	F=2.494 y p=0.064 no significativa
	4-8 años	13	2.31	1.251	
	9-12 años	25	2.17	0.984	
	Más de 13 años	82	2.27	1.199	
La lechera	1-3 años	2	4.00	0.000	F=1.905 y p=0.133 no significativa
	4-8 años	13	2.46	1.050	
	9-12 años	25	2.17	0.984	
	Más de 13 años	82	2.18	1.174	
El mago de Oz	1-3 años	2	4.50	0.707	F=2.931 y p=0.037 a favor de 1-3 años>Más de 13 años
	4-8 años	13	2.62	1.193	
	9-12 años	25	2.43	1.376	
	Más de 13 años	82	2.16	1.163	
La Bella y la Bestia	1-3 años	2	4.00	0.000	F=2.273 y p=0.084 no significativa
	4-8 años	13	2.69	1.494	
	9-12 años	25	2.13	0.757	
	Más de 13 años	82	2.16	1.244	
El libro de la selva	1-3 años	2	4.50	0.707	F=3.027 y p=0.033 a favor de 1-3 años>Más de 13 años
	4-8 años	13	2.62	1.387	
	9-12 años	25	2.30	0.974	
	Más de 13 años	82	2.13	1.223	

Aquellos docentes que llevan menos tiempo ejerciendo su profesión están más de acuerdo en que la obra infantil de “El patito feo” transmite el valor de cooperación y/o ayuda mediante metodologías tradicionales,  $F(3,118)=2.684$ ,  $p=0.050$ ,  $\eta^2=0.068$ , que los restantes profesores con más tiempo de experiencia; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las comparaciones.

En referencia a la opinión sobre si el cuento “El flautista de Hamelin” transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales,  $F(3,118)=2.967$ ,  $p=0.035$ ,  $\eta^2=0.074$ , los profesores que poseen una experiencia de 1 a 3 años están más de acuerdo que los que tienen más de 13 años,  $t(118)=2.904$ ,  $p=0.027$ ; mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

De igual forma ocurre con la narrativa infantil “Peter Pan” en su aplicación tradicional,  $F(3,118)=3.332$ ,  $p=0.022$ ,  $\eta^2=0.083$ , donde a menor experiencia docente se considera que este cuento transmite el valor de cooperación y/o ayuda frente a un ejercicio profesional en el campo educativo de 9 a 12 años  $t(118)=2.799$  y  $p=0.036$ ; y a más de 13 años,  $t(118)=3.049$  y  $p=0.017$ . En cambio, no existen datos significativos de Bonferroni con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “Pinocho” y la transmisión del valor de cooperación y/o ayuda mediante una metodología tradicional,  $F(3,118)=2.943$ ,  $p=0.036$ ,  $\eta^2=0.074$ , los participantes que tienen menos tiempo de servicio (1 a 3 años) están más de acuerdo con esta idea frente a los más de 13 años,  $t(118)=2.808$  y  $p=0.036$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El mago de Oz como cuento infantil, transmite el valor de cooperación y/o ayuda a través de métodos tradicionales,  $F(3,118)=2.931$ ,  $p=0.037$ ,  $\eta^2=0.075$ , según señalan los participantes que tienen entre 1 a 3 años de experiencia frente a los de más de 13 años,  $t(118)=2.702$  y  $p=0.048$ ; en cambio, no existen datos significativos de Bonferroni con las restantes combinaciones.

Los participantes que tienen menos experiencia (1 a 3 años) señalan estar más de acuerdo en que la narrativa tradicional “El libro de la selva” transmite el valor de cooperación y/o ayuda,  $F(3,118)=3.027$ ,  $p=0.033$ ,  $\eta^2=0.077$ , que los de más de 13 años,  $t(118)=2.768$ ,  $p=0.040$ ; mientras que no existen datos significativos con las restantes comparaciones.

## 2. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR JUSTICIA EN LOS CUENTOS

Abordamos en esta ocasión el valor de justicia en las 19 narrativas infantiles clásicas, atendiendo al tipo de metodología con la cual se trabajan, a través del uso de la TV o tradicionales.

### 2.1. *El valor de la Justicia en determinados cuentos mediante el empleo de la TV*

Seguidamente se exponen las pruebas estadísticas ejecutadas, siendo las primeras de carácter descriptivo, en concreto, la media y la desviación típica; y, las siguientes de naturaleza inferencial atendiendo a diversas variables.

Tabla 33. Promedio para el valor justicia mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	213	3.58	1.244
Caperucita Roja	213	3.68	1.191
El flautista de Hamelín	213	3.78	1.081

Hansel y Gretel	213	3.75	1.110
La bella durmiente	213	3.76	1.141
El gato con botas	213	3.83	1.098
Los tres cerditos	213	3.91	1.083
Peter Pan	213	3.84	1.121
La cenicienta	213	3.92	1.076
Los siete cabritillos	213	3.75	1.147
Los tres osos	213	3.75	1.151
Pulgarcito	213	3.77	1.132
Pinocho	213	3.87	1.148
Blancanieves	213	3.79	1.162
Bambi	213	3.74	1.205
La lechera	213	3.82	1.154
El mago de Oz	213	3.81	1.173
La Bella y la Bestia	213	3.83	1.121
El libro de la selva	213	3.78	1.171

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la justicia a través de metodologías apoyadas en el empleo de la TV. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

Mayoritariamente, los participantes están de acuerdo con la idea que los 19 cuentos infantiles transmiten el valor de la justicia mediante una metodología basada en el empleo de la TV; no obstante, esta opinión tiene valores más altos en la narrativa de “La cenicienta” ( $M=3.92$ ); “Los tres cerditos” ( $M=3.91$ ); “Pinocho” ( $M=3.87$ ); “Peter Pan” ( $M=3.84$ ); “El gato con botas” y “La Bella y la Bestia” (ambos con  $M=3.83$ ); “La lechera” ( $M=3.82$ ); y, “El mago de Oz” ( $M=3.81$ ). Por otro lado, el valor más bajo lo encontramos en la obra literaria de “El patito feo” ( $M=3.58$ ).

Se ha procedido a realizar un análisis comparativo en función del sexo de los participantes en la opinión sobre la transmisión del valor justicia en los cuentos digitales, para el mismo se ha efectuado la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), cuyos resultados se recogen en la siguiente tabla:

Tabla 34. T de Student del sexo para la justicia mediante métodos televisivos

Cuento	Sexo	N	M	SD	T y p
El patito feo	Hombre	10	3.00	1.414	T=-1.508 y p=0.133 no significativa
	Mujer	203	3.61	1.232	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.10	1.370	T=-1.577 y p=0.116 no significativa
	Mujer	203	3.71	1.178	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.10	1.287	T=-2.048 y p=0.042 a favor de mujer
	Mujer	203	3.81	1.062	
Hansel y Gretel	Hombre	10	2.90	1.287	T=-2.513 y p=0.013 a favor de mujer
	Mujer	203	3.79	1.086	
La bella durmiente	Hombre	10	2.80	1.229	T=-2.767 y p=0.006 a favor de mujer
	Mujer	203	3.81	1.119	
El gato con botas	Hombre	10	3.00	1.414	T=-2.492 y p=0.013

	Mujer	203	3.88	1.067	a favor de mujer
Los tres cerditos	Hombre	10	2.50	1.179	T=-4.400 y p=0.000
	Mujer	203	3.98	1.032	a favor de mujer
Peter Pan	Hombre	10	2.80	1.229	T=-3.061 y p=0.002
	Mujer	203	3.89	1.093	a favor de mujer
La cenicienta	Hombre	10	2.90	1.287	T=-3.118 y p=0.002
	Mujer	203	3.97	1.043	a favor de mujer
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.20	1.398	T=-1.558 y p=0.121
	Mujer	203	3.78	1.131	no significativa
Los tres osos	Hombre	10	3.10	1.287	T=-1.846 y p=0.066
	Mujer	203	3.79	1.138	no significativa
Pulgarcito	Hombre	10	2.90	1.287	T=-2.529 y p=0.012
	Mujer	203	3.82	1.109	a favor de mujer
Pinocho	Hombre	10	3.20	1.398	T=-1.891 y p=0.060
	Mujer	203	3.90	1.128	no significativa
Blancanieves	Hombre	10	3.00	1.414	T=-2.215 y p=0.028
	Mujer	203	3.83	1.138	a favor de mujer
Bambi	Hombre	10	3.20	1.398	T=-1.461 y p=0.146
	Mujer	203	3.77	1.192	no significativa
La lechera	Hombre	10	2.90	1.370	T=-2.624 y p=0.009
	Mujer	203	3.87	1.126	a favor de mujer
El mago de Oz	Hombre	10	3.00	1.491	T=-2.271 y p=0.024
	Mujer	203	3.86	1.145	a favor de mujer
La Bella y la Bestia	Hombre	10	2.80	1.229	T=-3.033 y p=0.003
	Mujer	203	3.88	1.093	a favor de mujer
El libro de la selva	Hombre	10	3.20	1.398	T=-1.616 y p=0.108
	Mujer	203	3.81	1.155	no significativa

Las mujeres que participan en este estudio están más de acuerdo que “Los tres cerditos” ( $t=-4.400$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.98$ ), y “La cenicienta” ( $t=-3.118$  y  $p=0.002$ ,  $M=3.97$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de justicia mediante una metodología basada en el empleo de la TV con respeto a los hombres.

Asimismo, las mujeres, aunque en menor medida, consideran más que los hombres las siguientes narrativas digitales infantiles para transmitir el valor de justicia: “Peter Pan” ( $t=-3.061$  y  $p=0.002$ ,  $M=3.89$ ), “El gato con botas” ( $t=-2.492$  y  $p=0.013$ ,  $M=3.88$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=-3.033$  y  $p=0.003$ ,  $M=3.88$ ), “La lechera” ( $t=-2.624$  y  $p=0.009$ ,  $M=3.87$ ), “El mago de Oz” ( $t=-2.271$  y  $p=0.024$ ,  $M=3.86$ ), “Blancanieves” ( $t=-2.215$  y  $p=0.028$ ,  $M=3.83$ ), “Pulgarcito” ( $t=-2.529$  y  $p=0.012$ ,  $M=3.82$ ), “El flautista de Hamelín” ( $t=-2.048$  y  $p=0.042$ ,  $M=3.81$ ), “La bella durmiente” ( $t=-2.767$  y  $p=0.006$ ,  $M=3.81$ ), y “Hansel y Gretel” ( $t=-2.513$  y  $p=0.013$ ,  $M=3.79$ ).

Mientras que, los restantes narrativas infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor justicia mediante una metodología basada en el empleo de la TV y el sexo de los mismos.

Considerando en esta ocasión la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA (n.s.=0.05), a la cual se le aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 35. ANOVA de la edad para la justicia mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>Edad</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	Menos 25 años	86	2.93	1.196	F=12.162 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.10	1.595	favorable a
	De 31 a 35	17	3.82	1.425	31-35años>Menos 25
	De 36 a 40	18	3.78	1.263	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.33	0.758	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.15	0.802	Más de 46 >Menos 25
Caperucita Roja	Menos 25 años	86	3.20	1.173	F=8.682 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.317	favorable a
	De 31 a 35	17	3.35	1.539	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	18	3.94	1.249	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.40	0.770	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.15	0.826	Más de 46 >Menos 25
El flautista de Hamelín	Menos 25 años	86	3.31	1.021	F=11.115 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.337	favorable a
	De 31 a 35	17	3.35	1.539	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.18	1.015	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.47	0.629	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.25	0.682	Más de 46 >Menos 25 Más de 46 >31-35años
Hansel y Gretel	Menos 25 años	86	3.29	1.027	F=8.825 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.50	1.354	favorable a
	De 31 a 35	17	3.35	1.539	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.18	1.015	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.33	0.884	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.21	0.776	Más de 46 >Menos 25 Más de 46 >31-35años
La bella durmiente	Menos 25 años	86	3.31	1.087	F=8.562 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.337	favorable a
	De 31 a 35	17	3.35	1.539	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.24	1.033	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.33	0.884	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.23	0.807	Más de 46 >Menos 25 Más de 46 >31-35años
El gato con	Menos 25 años	86	3.47	1.019	F=7.804 y p=0.000

botas	De 26 a 30	10	3.30	1.703	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.572	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.18	1.074	41-45 años>31-35años
	De 41 a 45	30	4.40	0.675	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.27	0.744	Más de 46 >31-35años
	Menos 25 años	86	3.59	1.056	F=5.963 y p=0.000
Los tres cerditos	De 26 a 30	10	3.50	1.434	favorable a
	De 31 a 35	17	3.41	1.502	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.24	1.091	41-45 años>31-35años
	De 41 a 45	30	4.43	0.858	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.27	0.717	Más de 46 >31-35años
	Menos 25 años	86	3.49	1.109	F=8.218 y p=0.000
Peter Pan	De 26 a 30	10	3.00	1.563	favorable a
	De 31 a 35	17	3.31	1.580	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.12	1.054	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.43	0.626	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.29	0.723	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	86	3.65	1.015	Más de 46 >26-30años
La cenicienta	De 26 a 30	10	3.10	1.524	Más de 46 >31-35años
	De 31 a 35	17	3.41	1.661	F=6.521 y p=0.000
	De 36 a 40	18	4.18	1.074	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.43	0.626	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.29	0.750	41-45 años>31-35años
	Menos 25 años	86	3.36	1.084	Más de 46 >26-30años
Los siete cabritillos	De 26 a 30	10	2.90	1.595	Más de 46 >31-35años
	De 31 a 35	17	3.29	1.448	F=8.910 y p=0.000
	De 36 a 40	18	4.18	1.074	favorable a
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	36-40 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.21	0.776	41-45años>Menos 25
	Menos 25 años	86	3.38	1.097	41-45 años>26-30años
Los tres osos	De 26 a 30	10	2.90	1.524	41-45 años>31-35años
	De 31 a 35	17	3.29	1.532	Más de 46 >Menos 25
	De 36 a 40	18	4.12	1.166	Más de 46 >26-30años
	De 41 a 45	30	4.40	0.724	Más de 46 >31-35años
	Más de 46 años	52	4.17	0.834	F=8.222 y p=0.000
	Menos 25 años	86	3.48	1.053	favorable a
Pulgarcito	De 26 a 30	10	2.80	1.476	41-45años>Menos 25
	De 31 a 35	17	3.41	1.734	41-45 años>26-30años
	De 36 a 40	18	3.88	1.111	41-45 años>31-35años
	De 41 a 45	30	4.40	0.675	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.15	0.849	Más de 46 >26-30años

Pinocho	Menos 25 años	86	3.67	1.116	F=3.931 y p=0.002
	De 26 a 30	10	3.20	1.317	No significativa en las pruebas post hoc
	De 31 a 35	17	3.41	1.734	
	De 36 a 40	18	3.76	1.200	
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	
Más de 46 años	52	4.19	0.864		
Blancanieves	Menos 25 años	86	3.54	1.064	F=3.135 y p=0.009
	De 26 a 30	10	3.40	1.350	No significativa en las pruebas post hoc
	De 31 a 35	17	3.41	1.622	
	De 36 a 40	18	3.88	1.269	
	De 41 a 45	30	4.23	1.073	
Más de 46 años	52	4.10	0.995		
Bambi	Menos 25 años	86	3.39	1.146	F=5.422 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.494	favorable a
	De 31 a 35	17	3.35	1.618	41-45 años > Menos 25
	De 36 a 40	18	4.18	1.074	41-45 años > 31-35 años
	De 41 a 45	30	4.43	0.728	
La lechera	Más de 46 años	52	3.98	1.111	
	Menos 25 años	86	3.60	1.069	F=4.177 y p=0.001
	De 26 a 30	10	3.10	1.595	41-45 años > Menos 25
	De 31 a 35	17	3.35	1.618	41-45 años > 26-30 años
	De 36 a 40	18	4.18	1.074	41-45 años > 31-35 años
El mago de Oz	De 41 a 45	30	4.37	0.765	
	Más de 46 años	52	4.02	1.057	
	Menos 25 años	86	3.58	1.100	F=4.878 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.90	1.524	favorable a
	De 31 a 35	17	3.41	1.622	41-45 años > Menos 25
La Bella y la Bestia	De 36 a 40	18	4.18	1.074	41-45 años > 26-30 años
	De 41 a 45	30	4.40	0.770	
	Más de 46 años	52	4.04	1.066	
	Menos 25 años	86	3.54	1.041	F=6.877 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.90	1.524	favorable a
El libro de la selva	De 31 a 35	17	3.41	1.502	36-40 años > 26-30 años
	De 36 a 40	18	4.24	1.033	41-45 años > Menos 25
	De 41 a 45	30	4.47	0.730	41-45 años > 26-30 años
	Más de 46 años	52	4.12	0.943	41-45 años > 31-35 años
	Menos 25 años	86	3.51	1.146	Más de 46 > Menos 25
El libro de la selva	De 26 a 30	10	2.90	1.663	Más de 46 > 26-30 años
	De 31 a 35	17	3.35	1.412	F=5.626 y p=0.000
	De 36 a 40	18	3.94	1.110	favorable a
	De 41 a 45	30	4.40	0.770	41-45 años > Menos 25
	Más de 46 años	52	4.12	0.983	41-45 años > 26-30 años
					41-45 años > 31-35 años
					Más de 46 > Menos 25
					Más de 46 > 26-30 años

Los participantes que tienen entre 31 a 35 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de justicia mediante una

metodología con TV,  $F(5,207)=12.162$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.227$ , que los de menos de 25 años,  $t(207)=3.037$ ,  $p=0.040$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.970$ ,  $p=0.000$ ; y los de 26 a 30 años  $t(207)=3.052$ ,  $p=0.039$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=6.309$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología basada en el uso de la TV,  $F(5,206)=8.682$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.175$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(206)=5.152$  y  $p=0.000$ ; y los de 26-30 años  $t(206)=3.000$  y  $p=0.046$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.144$  y  $p=0.028$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(206)=4.943$  y  $p=0.000$  consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento digital, transmite el valor de justicia,  $F(5,207)=11.115$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.212$ , según señalan los participantes que tienen entre 36 a 40 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=3.345$  y  $p=0.015$ . También, los que tienen 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.597$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años,  $t(207)=3.287$  y  $p=0.018$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.776$  y  $p=0.003$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(207)=5.474$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.309$  y  $p=0.017$ ; mientras que, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,207)=8.825$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.176$ ; transmite el valor de justicia a través de metodologías televisivas, frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=3.281$  y  $p=0.019$ . De igual forma, los que tienen 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.829$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.171$  y  $p=0.026$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(207)=5.145$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.014$  y  $p=0.043$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “La bella durmiente” transmite el valor de justicia,  $F(5,207)=8.562$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.172$ , que los de menos de 25 años,  $t(207)=3.301$  y  $p=0.017$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.569$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años  $t(207)=3.072$  y  $p=0.036$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.957$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años  $t(207)=2.986$  y  $p=0.047$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología apoyada en el uso de la TV,  $F(5,207)=7.804$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.160$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(207)=4.301$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.579$  y  $p=0.007$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(207)=4.464$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.421$  y  $p=0.011$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de justicia a través de métodos digitales,  $F(5,207)=5.963$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.126$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(207)=3.871$  y  $p=0.002$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.286$  y  $p=0.018$ . Asimismo, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(207)=3.756$  y  $p=0.003$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=2.996$  y  $p=0.046$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Peter Pan como cuento digital, transmite el valor de justicia,  $F(5,206)=8.218$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.168$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.268$ ,  $p=0.000$ ; los de 26-30,  $t(206)=3.791$  y  $p=0.003$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.503$  y  $p=0.009$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años

frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.363$ ,  $p=0.000$ ; los de 26-30,  $t(206)=3.607$  y  $p=0.006$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.297$  y  $p=0.017$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

La cenicienta transmite el valor de justicia mediante métodos digitales,  $F(5,207)=6.521$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.137$ , según indica la muestra que tiene entre 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=3.637$ ,  $p=0.005$ ; los de 26 a 30 años  $t(207)=3.603$ ,  $p=0.006$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.328$  y  $p=0.016$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=3.578$  y  $p=0.006$ ; los de 26-30,  $t(206)=3.394$  y  $p=0.012$ ; y los de 31-35 años  $t(207)=3.098$  y  $p=0.033$ ; donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “Los siete cabritillos” transmite el valor de justicia,  $F(5,206)=8.910$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.178$ , que los de 26-30 años,  $t(206)=3.038$  y  $p=0.040$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.511$ ,  $p=0.000$ ; que los de 26-30 años,  $t(206)=3.820$  y  $p=0.003$ ; y los de 31 a 35 años  $t(206)=3.353$  y  $p=0.014$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.600$  y  $p=0.000$ ; a los de 26 a 30 años  $t(206)=3.604$  y  $p=0.006$ ; y los de 31 a 35 años  $t(206)=3.119$  y  $p=0.031$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología apoyada en la TV,  $F(5,206)=8.222$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.168$ , los participantes que tienen entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.508$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.866$  y  $p=0.002$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.424$  y  $p=0.011$ . Asimismo, las personas que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.212$  y  $p=0.001$ ; y a los que tienen 26 a 30 años,  $t(206)=3.468$  y  $p=0.010$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de justicia mediante una metodología televisiva,  $F(5,206)=6.826$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.143$ , que los de menos de 25 años,  $t(206)=4.080$  y  $p=0.001$ ; los de 26 a 30 años  $t(206)=4.134$  y  $p=0.001$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.068$  y  $p=0.037$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=3.588$  y  $p=0.006$ , y los de 26 a 30 años  $t(206)=3.699$  y  $p=0.004$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen entre 41 y 45 años están más de acuerdo en que las obras infantiles digitales de “Pinocho”  $F(5,206)=3.931$ ,  $p=0.002$ ,  $\eta^2=0.088$ ; y “Blancanieves”  $F(5,206)=3.135$ ,  $p=0.009$ ,  $\eta^2=0.071$ ; transmite el valor de justicia, frente a los restantes encuestados; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las comparaciones.

Los encuestados que tienen entre 41 y 45 años están más de acuerdo en que la obra infantil digital de “Bambi” transmite el valor de justicia,  $F(5,205)=5.422$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.118$ , que los de menos de 25 años  $t(205)=4.295$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=3.103$  y  $p=0.032$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen una edad entre los 41 y 45 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de justicia mediante una metodología basada en el empleo de la TV,  $F(5,206)=4.177$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.094$ , que los de menos de 25 años,  $t(206)=3.202$  y  $p=0.024$ ; los de 26 a 30 años  $t(206)=3.121$  y  $p=0.031$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.000$  y  $p=0.045$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes combinaciones binarias.

El mago de Oz como cuento digital, transmite el valor de justicia,  $F(5,204)=4.878$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.094$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25,  $t(204)=3.418$  y  $p=0.011$ ; y los de 26 a 30 años  $t(206)=3.658$  y  $p=0.005$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología televisiva,  $F(5,206)=6.877$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.144$ , los participantes que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo con esta idea frente a

los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.194$  y  $p=0.025$ . De la misma manera, la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con este hecho frente a los de menos de 25 años  $t(206)=4.148$  y  $p=0.001$ ; los de 26 a 30 años,  $t(206)=4.091$  y  $p=0.001$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.307$  y  $p=0.017$ . También, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(206)=3.103$  y  $p=0.032$ ; y los que tienen 26 a 30 años  $t(206)=3.347$  y  $p=0.014$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “El libro de la selva” transmite el valor de justicia,  $F(5,205)=5.626$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.121$ , que los de menos de 25 años,  $t(205)=3.763$ ,  $p=0.003$ ; que los de 26-30 años,  $t(205)=3.694$  y  $p=0.004$ ; y los de 31 a 35 años  $t(205)=3.107$  y  $p=0.033$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=3.076$ ,  $p=0.036$ ; y los de 26 a 30 años  $t(205)=3.164$  y  $p=0.027$ ; donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor justicia en los cuentos mediante una metodología apoyada en la TV y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 36. T de Student de la situación profesional para la justicia mediante métodos televisivos

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	91	2.95	1.205	T=-6.962 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.05	1.056	
Caperucita Roja	Estudiante	91	3.17	1.154	T=-5.818 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.07	1.075	
El flautista de Hamelín	Estudiante	91	3.27	1.012	T=-6.482 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.17	0.973	
Hansel y Gretel	Estudiante	91	3.30	1.038	T=-5.560 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.10	1.040	
La bella durmiente	Estudiante	91	3.31	1.072	T=-5.364 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.11	1.075	
El gato con botas	Estudiante	91	3.43	1.050	T=-4.866 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.14	1.040	
Los tres cerditos	Estudiante	91	3.59	1.054	T=-3.875 y p=0.000 a

	Profesor	121	4.16	1.045	favor de profesor
Peter Pan	Estudiante	91	3.48	1.088	T=-4.135 y p=0.000 a
	Profesor	121	4.11	1.075	favor de profesor
La cenicienta	Estudiante	91	3.64	1.006	T=-3.395 y p=0.001 a
	Profesor	121	4.13	1.084	favor de profesor
Los siete cabritillos	Estudiante	91	3.34	1.088	T=-4.776 y p=0.000 a
	Profesor	121	4.07	1.098	favor de profesor
Los tres osos	Estudiante	91	3.37	1.091	T=-4.270 y p=0.000 a
	Profesor	121	4.03	1.122	favor de profesor
Pulgarcito	Estudiante	91	3.43	1.071	T=-3.862 y p=0.000 a
	Profesor	121	4.03	1.119	favor de profesor
Pinocho	Estudiante	91	3.61	1.129	T=-2.744 y p=0.007 a
	Profesor	121	4.05	1.136	favor de profesor
Blancanieves	Estudiante	91	3.52	1.052	T=-2.889 y p=0.004 a
	Profesor	121	3.98	1.209	favor de profesor
Bambi	Estudiante	91	3.36	1.136	T=-3.898 y p=0.000 a
	Profesor	121	4.02	1.188	favor de profesor
La lechera	Estudiante	91	3.57	1.058	T=-2.671 y p=0.008 a
	Profesor	121	4.00	1.195	favor de profesor
El mago de Oz	Estudiante	91	3.54	1.098	T=-2.955 y p=0.003 a
	Profesor	121	4.02	1.195	favor de profesor
La Bella y la Bestia	Estudiante	91	3.51	1.041	T=-3.649 y p=0.000 a
	Profesor	121	4.07	1.128	favor de profesor
El libro de la selva	Estudiante	91	3.47	1.149	T=-3.352 y p=0.001 a
	Profesor	121	4.01	1.144	favor de profesor

De forma general, podemos decir, que la situación profesional de los encuestados es una variable que refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los profesores en ejercicio más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de justicia mediante la metodología basada en el empleo de la TV.

En definitiva, podemos indicar que los profesores en ejercicio, que participan en este estudio, son los que están más de acuerdo que “El flautista de Hamelin” ( $t=-6.482$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.17$ ), “Los tres cerditos” ( $t=-3.875$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.16$ ), “El gato con botas” ( $t=-4.866$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.14$ ), “La cenicienta” ( $t=-3.395$  y  $p=0.001$ ,  $M=4.13$ ), “La bella durmiente” ( $t=-5.364$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.11$ ), “Peter Pan” ( $t=-4.135$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.11$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=-5.560$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.10$ ), “Caperucita Roja” ( $t=-5.818$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.07$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=-4.776$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.07$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=-3.649$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.07$ ), “El patito feo” ( $t=-6.962$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.05$ ), “Pinocho” ( $t=-2.744$  y  $p=0.007$ ,  $M=4.05$ ), “Los tres osos” ( $t=-4.270$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.03$ ), “Pulgarcito” ( $t=-3.862$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.03$ ), “Bambi” ( $t=-3.898$  y  $p=0.000$ ,

$M=4.02$ ), “El mago de Oz” ( $t=-2.955$  y  $p=0.003$ ,  $M=4.02$ ), “El libro de la selva” ( $t=-3.352$  y  $p=0.001$ ,  $M=4.01$ ), “La lechera” ( $t=-2.671$  y  $p=0.008$ ,  $M=4.00$ ), y “Blancanieves” ( $t=-2.889$  y  $p=0.004$ ,  $M=3.98$ ), son cuentos que transmiten el valor de justicia mediante una metodología basada en el empleo de la TV con respeto a los estudiantes del Grado de Educación Infantil encuestados.

Al establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca diferencia alguna en la transmisión de la justicia en los cuentos mediante una metodología televisiva. De igual forma, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos estadísticamente significativos en este ámbito.

Sin embargo, al efectuar la prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, se han obtenido los siguientes datos que se exponen a continuación.

Tabla 37. ANOVA de los años de experiencia docente para la justicia mediante metodología con TV

Cuento	A. Experiencia	N	M	SD	F y p
El patito feo	1-3 años	2	1.00	0.000	F=7.440 y p=0.000 a favor de 4 a 8 años > 1 a 3 9 a 12 años > 1 a 3 Más de 13 años > 1 a 3
	4-8 años	13	3.62	1.609	
	9-12 años	25	3.80	1.384	
	Más de 13 años	82	4.19	0.788	
Caperucita Roja	1-3 años	2	3.00	0.000	F=2.992 y p=0.034 No significativa en las pruebas post hoc
	4-8 años	13	3.54	1.561	
	9-12 años	25	3.80	1.414	
	Más de 13 años	82	4.23	0.806	
El flautista de Hamelín	1-3 años	2	3.00	0.000	F=1.990 y p=0.119 no significativa
	4-8 años	13	3.85	1.214	
	9-12 años	25	4.00	1.323	
	Más de 13 años	82	4.27	0.786	
Hansel y Gretel	1-3 años	2	2.50	0.707	F=2.701 y p=0.049 No significativa en las pruebas post hoc
	4-8 años	13	3.69	1.377	
	9-12 años	25	3.96	1.274	
	Más de 13 años	82	4.21	0.885	
La bella durmiente	1-3 años	2	3.00	0.000	F=1.403 y p=0.245 no significativa
	4-8 años	13	3.77	1.363	
	9-12 años	25	4.00	1.323	
	Más de 13 años	82	4.20	0.935	

El gato con botas	1-3 años	2	3.50	0.707	F=1.764 y p=0.158 no significativa
	4-8 años	13	3.69	1.377	
	9-12 años	25	3.96	1.306	
	Más de 13 años	82	4.27	0.861	
Los cerditos	1-3 años	2	2.50	0.707	F=3.152 y p=0.028 No significativa en las pruebas post hoc
	4-8 años	13	3.69	1.377	
	9-12 años	25	4.00	1.354	
	Más de 13 años	82	4.28	0.850	
Peter Pan	1-3 años	2	2.00	1.414	F=4.424 y p=0.006 a favor de Más de 13 años>1 a 3
	4-8 años	13	3.62	1.609	
	9-12 años	25	3.88	1.301	
	Más de 13 años	82	4.26	0.858	
La cenicienta	1-3 años	2	3.00	0.000	F=2.522 y p=0.061 no significativa
	4-8 años	13	3.54	1.561	
	9-12 años	25	4.04	1.338	
	Más de 13 años	82	4.26	0.872	
Los siete cabritillos	1-3 años	2	4.00	1.414	F=2.987 y p=0.034 a favor de Más de 13 años>4-8
	4-8 años	13	3.31	1.494	
	9-12 años	25	3.92	1.288	
	Más de 13 años	82	4.23	0.907	
Los tres osos	1-3 años	2	3.00	0.000	F=2.769 y p=0.045 No significativa en las pruebas post hoc
	4-8 años	13	3.38	1.502	
	9-12 años	25	3.88	1.333	
	Más de 13 años	82	4.18	0.944	
Pulgarcito	1-3 años	2	3.50	0.707	F=2.664 y p=0.051 no significativa
	4-8 años	13	3.38	1.557	
	9-12 años	25	3.80	1.323	
	Más de 13 años	82	4.20	0.922	
Pinocho	1-3 años	2	3.00	0.000	F=1.816 y p=0.148 no significativa
	4-8 años	13	3.85	1.405	
	9-12 años	25	3.72	1.370	
	Más de 13 años	82	4.18	0.995	
Blancanieves	1-3 años	2	2.50	0.707	F=1.632 y p=0.186 no significativa
	4-8 años	13	3.69	1.316	
	9-12 años	25	3.80	1.414	
	Más de 13 años	82	4.09	1.124	
Bambi	1-3 años	2	4.00	1.414	F=0.203 y p=0.894 no significativa
	4-8 años	13	3.85	1.405	
	9-12 años	25	3.92	1.320	
	Más de 13 años	82	4.07	1.120	
La lechera	1-3 años	2	3.00	0.000	F=1.093 y p=0.355 no significativa
	4-8 años	13	3.62	1.609	
	9-12 años	25	3.92	1.320	
	Más de 13 años	82	4.09	1.080	
El mago de Oz	1-3 años	2	3.50	0.707	F=1.012 y p=0.390 no significativa
	4-8 años	13	3.54	1.561	
	9-12 años	25	3.96	1.306	
	Más de 13 años	82	4.11	1.089	
La Bella y la	1-3 años	2	4.00	1.414	F=1.597 y p=0.194 no

Bestia	4-8 años	13	3.46	1.506	significativa
	9-12 años	25	4.00	1.291	
	Más de 13 años	82	4.18	0.983	
El libro de la selva	1-3 años	2	3.50	0.707	F=1.589 y p=0.196 no significativa
	4-8 años	13	3.46	1.561	
	9-12 años	25	3.88	1.269	
	Más de 13 años	82	4.13	1.009	

Aquellos docentes que llevan más de 13 años ejerciendo su profesión están más de acuerdo en que las obras infantiles de: “Caperucita Roja”  $F(3,118)=2.992$ ,  $p=0.034$ ,  $\eta^2=0.071$ ; “Hansel y Gretel”  $F(3,118)=2.701$ ,  $p=0.049$ ,  $\eta^2=0.064$ ; “Los tres cerditos”  $F(3,118)=3.152$ ,  $p=0.028$ ,  $\eta^2=0.074$ ; y, “Los tres osos”  $F(3,118)=2.769$ ,  $p=0.045$ ,  $\eta^2=0.066$ ; transmiten el valor de justicia mediante metodologías basadas en TV, que los restantes profesores con menos tiempo de experiencia; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las comparaciones.

Los participantes que tienen más de trece años de experiencia indican estar más de acuerdo en que la narrativa digital “El patito feo” transmite el valor de justicia,  $F(3,118)=7.440$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.116$ , que los que tienen 1 a 3 años de ejercicio profesional  $t(118)=4.303$  y  $p=0.000$ . Asimismo, los de 9 a 12 años frente a los de 1 a 3 años  $t(118)=3.674$  y  $p=0.002$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas con experiencia de 4 a 8 años frente a los de 1 a 3  $t(118)=3.318$  y  $p=0.007$ , donde a mayor años de ejercicio laboral están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

De igual forma ocurre con la narrativa infantil “Peter Pan” en su aplicación digital,  $F(3,118)=4.424$ ,  $p=0.006$ ,  $\eta^2=0.101$ , donde a mayor experiencia docente (13 años) se considera que este cuento transmite el valor de justicia mediante métodos apoyados en el uso de la TV frente a un ejercicio profesional en el campo educativo de 1-3 años,  $t(118)=2.964$  y  $p=0.022$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

En referencia a la opinión sobre si el cuento “Los siete cabritillos” transmite el valor de justicia a través de metodologías televisivas,  $F(3,118)=2.987$ ,  $p=0.034$ ,  $\eta^2=0.070$ , los profesores que poseen una experiencia superior a trece años están más de acuerdo que los que tienen entre 4-8 años,  $t(118)=2.887$ ,  $p=0.027$ ; mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

2.2. *El valor de la Justicia en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional*

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la opinión de los participantes en relación a la transmisión para el valor de justicia de los 19 cuentos analizados mediante metodologías tradicionales.

Tabla 38. Promedio para el valor justicia mediante metodologías tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	203	2.60	1.295
Caperucita Roja	204	2.77	1.278
El flautista de Hamelín	202	2.70	1.242
Hansel y Gretel	201	2.77	1.348
La bella durmiente	201	2.77	1.296
El gato con botas	201	2.74	1.336
Los tres cerditos	201	2.88	1.403
Peter Pan	202	2.78	1.350
La cenicienta	201	2.88	1.391
Los siete cabritillos	201	2.67	1.281
Los tres osos	201	2.77	1.319
Pulgarcito	200	2.77	1.335
Pinocho	201	2.86	1.382
Blancanieves	201	2.90	1.351
Bambi	200	2.74	1.282
La lechera	199	2.59	1.276
El mago de Oz	199	2.76	1.271
La Bella y la Bestia	201	2.87	1.339
El libro de la selva	198	2.90	1.418

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la justicia mediante las metodologías tradicionales. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes tienden a estar entre, indiferentes o ni en desacuerdo ni de acuerdo y, en desacuerdo, con la idea que los 19 cuentos tradicionales transmiten el valor de la justicia mediante una metodología basada en recursos tradicionales; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en las narrativas infantiles de “Blancanieves” y “El libro de la selva” (ambos  $M=2.90$ ); o “Los tres cerditos” y “La cenicienta” (ambos  $M=2.88$ ); y más bajos, en las obras literarias infantiles como “La lechera” ( $M=2.59$ ) y “El patito feo” ( $M=2.60$ ).

El análisis de comparaciones entre la opinión de los sujetos participantes en relación a la transmisión del valor justicia en los cuentos mediante una metodología con

recursos tradicionales y el sexo de los mismos, se ha ejecutado a través de la prueba inferencial T de Student (n.s.=0.05), la cual provoca los siguientes resultados significativos:

Tabla 39. T de Student del sexo para la justicia mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Hombre	10	3.20	1.317	T=1.505 y p=0.134 no significativa
	Mujer	193	2.57	1.290	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.60	1.430	T=2.112 y p=0.036 a favor de hombre
	Mujer	194	2.73	1.259	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.70	1.252	T=2.642 y p=0.009 a favor de hombre
	Mujer	192	2.65	1.223	
Hansel y Gretel	Hombre	10	3.40	1.430	T=1.518 y p=0.131 no significativa
	Mujer	191	2.74	1.340	
La bella durmiente	Hombre	10	3.20	1.229	T=1.086 y p=0.279 no significativa
	Mujer	191	2.74	1.299	
El gato con botas	Hombre	10	3.40	1.578	T=1.618 y p=0.107 no significativa
	Mujer	191	2.70	1.318	
Los tres cerditos	Hombre	10	3.70	1.337	T=1.918 y p=0.056 no significativa
	Mujer	191	2.83	1.397	
Peter Pan	Hombre	10	3.20	1.687	T=1.004 y p=0.317 no significativa
	Mujer	192	2.76	1.332	
La cenicienta	Hombre	10	3.60	1.430	T=1.685 y p=0.094 no significativa
	Mujer	191	2.84	1.383	
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.80	1.317	T=2.910 y p=0.004 a favor de hombre
	Mujer	191	2.61	1.255	
Los tres osos	Hombre	10	3.90	1.287	T=2.837 y p=0.005 a favor de hombre
	Mujer	191	2.71	1.297	
Pulgarcito	Hombre	10	4.00	1.333	T=3.037 y p=0.003 a favor de hombre
	Mujer	190	2.71	1.307	
Pinocho	Hombre	10	3.70	1.337	T=1.984 y p=0.049 a favor de hombre
	Mujer	191	2.82	1.374	
Blancanieves	Hombre	10	4.10	1.370	T=2.948 y p=0.004 a favor de hombre
	Mujer	191	2.83	1.323	
Bambi	Hombre	10	3.80	1.317	T=2.739 y p=0.007 a favor de hombre
	Mujer	190	2.68	1.259	
La lechera	Hombre	10	3.70	1.494	T=2.880 y p=0.004 a favor de hombre
	Mujer	189	2.53	1.240	
El mago de Oz	Hombre	10	4.10	0.876	T=3.507 y p=0.001 a favor de hombre
	Mujer	189	2.69	1.251	
La Bella y la Bestia	Hombre	10	3.20	1.549	T=0.797 y p=0.426 no significativa
	Mujer	191	2.85	1.330	
El libro de la selva	Hombre	10	3.60	1.578	T=1.611 y p=0.109 no significativa
	Mujer	188	2.86	1.404	

Los hombres que participan en este estudio están más de acuerdo que “Blancanieves” (t=2.948 y p=0.004, M=4.10), “El mago de Oz” (t=3.507 y p=0.001,

$M=4.10$ ), “Pulgarcito” ( $t=3.037$  y  $p=0.003$ ,  $M=4.00$ ), y “Los tres osos” ( $t=2.837$  y  $p=0.005$ ,  $M=3.90$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de justicia mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respeto a las mujeres.

De la misma forma, los hombres, aunque en menor medida, consideran más que las mujeres las siguientes narrativas infantiles para transmitir el valor de justicia de manera tradicional: “Los siete cabritillos” ( $t=2.910$  y  $p=0.004$ ,  $M=3.80$ ), “Bambi” ( $t=2.739$  y  $p=0.007$ ,  $M=3.80$ ), “El flautista de Hamelín” ( $t=2.642$  y  $p=0.009$ ,  $M=3.70$ ), “Pinocho” ( $t=1.984$  y  $p=0.049$ ,  $M=3.70$ ), “La lechera” ( $t=2.880$  y  $p=0.004$ ,  $M=3.70$ ), y “Caperucita Roja” ( $t=2.112$  y  $p=0.036$ ,  $M=3.60$ ).

Mientras que, los restantes cuentos infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor justicia mediante una metodología basada en aspectos tradicionales y el sexo de los mismos.

Considerando en esta ocasión la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicó previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 40. ANOVA de la edad para la justicia mediante métodos tradicionales

Cuento	Edad	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>F</i> y <i>p</i>
El patito feo	Menos 25 años	85	3.29	1.193	F=11.340 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	2.40	1.350	
	De 31 a 35	16	1.94	0.854	
	De 36 a 40	17	2.53	1.068	
	De 41 a 45	27	2.07	1.299	
	Más de 46 años	48	1.96	1.071	
Caperucita Roja	Menos 25 años	85	3.54	1.030	F=16.074 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	3.00	1.333	
	De 31 a 35	16	2.00	1.155	
	De 36 a 40	18	2.56	0.784	
	De 41 a 45	27	2.07	1.328	
El flautista de Hamelín	Más de 46 años	48	2.10	1.077	F=8.005 y p=0.000 favorable a Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	83	3.29	1.065	
	De 26 a 30	10	2.70	1.160	
	De 31 a 35	16	2.44	1.315	
	De 36 a 40	18	2.50	1.043	
Hansel y Gretel	De 41 a 45	27	2.11	1.340	F=16.647 y p=0.000 favorable a
	Más de 46 años	48	2.19	1.142	
	Menos 25 años	83	3.64	1.111	
	De 26 a 30	10	2.40	1.265	

	De 31 a 35	16	2.19	1.167	Menos 25>26-30 años
	De 36 a 40	18	2.39	0.979	Menos 25>31-35 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.240	Menos 25>36-40 años
	Más de 46 años	47	2.11	1.165	Menos 25>41-45 años
	Menos 25 años	83	3.66	0.954	Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	2.50	1.179	F=21.078 y p=0.000
	De 31 a 35	16	2.00	0.966	favorable a
La bella durmiente	De 36 a 40	18	2.44	0.856	Menos 25>26-30 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.224	Menos 25>31-35 años
	Más de 46 años	47	2.77	1.296	Menos 25>36-40 años
	Menos 25 años	83	3.64	1.122	Menos 25>41-45 años
	De 26 a 30	10	2.40	1.265	Menos 25>Más de 46
	De 31 a 35	16	1.88	0.885	F=19.829 y p=0.000
El gato con botas	De 36 a 40	18	2.50	0.985	favorable a
	De 41 a 45	27	1.96	1.160	Menos 25>26-30 años
	Más de 46 años	47	2.04	1.103	Menos 25>31-35 años
	Menos 25 años	82	3.85	1.044	Menos 25>36-40 años
	De 26 a 30	10	3.00	1.155	Menos 25>41-45 años
	De 31 a 35	16	2.31	1.250	Menos 25>Más de 46
Los tres cerditos	De 36 a 40	18	2.56	1.149	F=22.672 y p=0.000
	De 41 a 45	27	1.96	1.315	favorable a
	Más de 46 años	48	2.00	1.111	Menos 25>31-35 años
	Menos 25 años	84	3.67	1.045	Menos 25>36-40 años
	De 26 a 30	10	2.90	1.197	Menos 25>41-45 años
	De 31 a 35	16	2.06	0.998	Menos 25>Más de 46
Peter Pan	De 36 a 40	18	2.39	1.243	F=19.249 y p=0.000
	De 41 a 45	27	2.04	1.224	favorable a
	Más de 46 años	47	2.00	1.161	Menos 25>31-35 años
	Menos 25 años	83	3.75	1.080	Menos 25>36-40 años
	De 26 a 30	10	3.30	1.337	Menos 25>41-45 años
	De 31 a 35	16	2.31	1.352	Menos 25>Más de 46
La cenicienta	De 36 a 40	18	2.61	1.243	26-30años>Más de 46
	De 41 a 45	27	2.07	1.174	F=11.475 y p=0.000
	Más de 46 años	47	2.02	1.170	favorable a
	Menos 25 años	83	3.34	1.172	Menos 25>31-35 años
	De 26 a 30	10	3.00	1.155	Menos 25>41-45 años
Los siete cabritillos	De 31 a 35	16	2.06	1.063	Menos 25>Más de 46
	De 36 a 40	18	2.61	1.243	F=9.721 y p=0.000
	De 41 a 45	27	2.00	1.144	favorable a
	Más de 46 años	47	2.04	1.062	Menos 25>31-35 años
	Menos 25 años	83	3.43	1.171	
Los tres osos	De 26 a 30	10	3.00	1.247	
	De 31 a 35	16	2.19	1.276	

	De 36 a 40	18	2.44	1.097	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.22	1.368	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.17	1.129	Menos 25>Más de 46
Pulgarcito	Menos 25 años	82	3.44	1.134	F=10.258 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	3.20	1.317	
	De 31 a 35	16	2.25	1.238	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.67	1.414	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.15	1.292	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.11	1.147	
Pinocho	Menos 25 años	83	3.61	1.228	F=12.030 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	2.80	1.317	
	De 31 a 35	16	2.38	1.258	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.78	1.353	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.126	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.26	1.188	
Blancanieves	Menos 25 años	83	3.66	1.074	F=13.132 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	2.80	1.476	
	De 31 a 35	16	2.25	1.000	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.83	1.339	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.07	1.238	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.28	1.263	
Bambi	Menos 25 años	82	3.41	1.196	F=10.263 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	2.70	1.059	
	De 31 a 35	16	2.13	0.885	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	1.149	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.04	1.160	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.28	1.174	Menos 25>Más de 46
La lechera	Menos 25 años	81	3.05	1.293	F=4.815 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	2.90	1.287	
	De 31 a 35	16	2.19	0.911	Menos 25>41-45 años
	De 36 a 40	18	2.50	1.249	Menos 25>Más de 46
	De 41 a 45	27	2.04	1.192	
	Más de 46 años	47	2.21	1.160	
El mago de Oz	Menos 25 años	81	3.41	1.104	F=9.783 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	3.00	1.247	
	De 31 a 35	16	2.31	1.078	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.61	1.243	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.11	1.188	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.19	1.173	
La Bella y la Bestia	Menos 25 años	84	3.77	1.034	F=20.158 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	2.80	1.135	
	De 31 a 35	16	2.06	0.929	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	17	2.35	0.786	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.19	1.360	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.13	1.191	Menos 25>Más de 46
El libro de la	Menos 25 años	81	3.70	1.259	F=12.113 y p=0.000

selva	De 26 a 30	10	3.00	1.414	favorable a
	De 31 a 35	16	2.31	1.138	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	17	2.53	1.231	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.26	1.375	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.19	1.173	Menos 25>Más de 46

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de justicia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,197)=11.340$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.223$ , que los de 31 a 35 años,  $t(197)=4.308$ ,  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=4.784$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.392$ ,  $p=0.000$ . Mientras que no existen datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de justicia a través de métodos tradicionales,  $F(5,198)=16.074$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.289$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(198)=5.188$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(198)=3.484$  y  $p=0.009$ ; los de 41 a 45 años,  $t(198)=6.087$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(198)=7.294$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento infantil, transmite el valor de justicia,  $F(5,196)=8.005$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.169$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 41 a 45 años,  $t(196)=4.808$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=5.298$  y  $p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,195)=16.647$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.299$ ; transmite el valor de justicia a través de métodos tradicionales, frente a los de 26 a 30 años  $t(195)=3.234$  y  $p=0.021$ ; de 31 a 35 años,  $t(195)=4.651$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=4.208$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.478$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=7.330$  y  $p=0.000$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “La bella durmiente” transmite el valor de justicia a través de

métodos tradicionales,  $F(5,195)=21.078$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.351$ , que de los de 26 a 30 años  $t(195)=3.285$  y  $p=0.018$ ; los de 31 a 35 años,  $t(195)=5.754$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=4.429$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=7.265$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=8.176$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología de aspectos tradicionales,  $F(5,195)=19.829$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.337$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 26 a 30 años  $t(195)=3.357$  y  $p=0.014$ ; los de 31 a 35 años,  $t(195)=5.860$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.985$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.868$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=7.940$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de justicia a través de métodos tradicionales,  $F(5,195)=22.672$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.367$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=4.987$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=4.414$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=7.533$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=9.043$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Peter Pan”  $F(5,196)=19.249$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.329$ ; transmite el valor de justicia a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=5.259$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=4.392$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=6.572$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=8.171$  y  $p=0.000$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de combinaciones.

La cenicienta transmite el valor de justicia mediante métodos tradicionales,  $F(5,195)=18.118$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.317$ , según señalan los participantes que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=4.509$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.749$  y  $p=0.003$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.484$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=8.103$  y  $p=0.000$ . De igual forma, los de 26 a 30 años frente a los de más de 46 años,  $t(195)=3.158$  y  $p=0.028$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “Los siete cabritillos” transmite el valor de justicia mediante métodos tradicionales,  $F(5,195)=11.475$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.233$ , que los de 31 a 35 años,  $t(195)=4.099$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=5.284$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.225$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología tradicional,  $F(5,195)=9.721$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.199$ , los sujetos que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta premisa que los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.822$  y  $p=0.003$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.180$  y  $p=0.025$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=4.573$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=5.798$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de justicia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,194)=10.258$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.209$ , que los de 31 a 35 años,  $t(194)=3.613$  y  $p=0.006$ ; los de 41 a 45 años,  $t(194)=4.835$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(194)=6.059$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes comparaciones.

Las personas que tienen menos de 25 años frente a los que tienen los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.709$  y  $p=0.004$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.092$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=5.832$  y  $p=0.000$ ; consideran estar más de acuerdo con la transmisión del valor justicia en la narrativa de “Pinocho”,  $F(5,195)=12.030$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.235$ , a través de una metodología tradicional. No obstante, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología tradicional,  $F(5,195)=13.132$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.252$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=4.374$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.064$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.417$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil de “Bambi” transmite el valor de justicia mediante metodologías tradicionales,  $F(5,194)=10.263$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.209$ , que los de 31 a 35 años,  $t(194)=4.082$  y  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(194)=3.233$  y  $p=0.022$ ; los de 41 a 45 años,  $t(194)=5.382$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(194)=5.393$  y  $p=0.000$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de justicia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,193)=4.815$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.111$ , que los de 41 a 45 años,  $t(193)=3.734$  y  $p=0.004$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=3.753$  y  $p=0.004$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes comparaciones.

El mago de Oz como cuento infantil, transmite el valor de justicia a través de metodologías tradicionales,  $F(5,193)=9.783$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.202$ , según señalan los sujetos que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(193)=3.476$  y  $p=0.009$ ; los de 41 a 45 años,  $t(193)=5.062$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=5.763$  y  $p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de justicia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,195)=20.158$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.341$ , los participantes que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=5.703$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=4.849$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.513$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=8.189$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “El libro de la selva” transmite el valor de justicia a través de métodos tradicionales,  $F(5,192)=12.113$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.239$ , que los de 31 a 35 años,  $t(192)=4.055$  y  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(192)=3.514$  y  $p=0.008$ ; los de 41 a 45 años,  $t(192)=5.194$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(192)=6.574$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor justicia en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 41. T de Student de la situación profesional para la justicia mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	90	3.27	1.225	T=7.368 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.05	1.081	
Caperucita Roja	Estudiante	90	3.52	1.062	T=8.697 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	113	2.18	1.120	
El flautista de Hamelín	Estudiante	88	3.27	1.058	T=6.350 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	113	2.25	1.192	
Hansel y Gretel	Estudiante	88	3.61	1.108	T=9.491 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.10	1.131	
La bella durmiente	Estudiante	88	3.61	0.988	T=10.152 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.09	1.103	
El gato con botas	Estudiante	88	3.59	1.141	T=9.742 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.05	1.064	
Los tres cerditos	Estudiante	87	3.85	1.051	T=10.948 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	113	2.12	1.155	
Peter Pan	Estudiante	89	3.64	1.047	T=9.833 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.09	1.159	
La cenicienta	Estudiante	88	3.74	1.099	T=9.294 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.20	1.214	
Los siete cabritillos	Estudiante	88	3.32	1.170	T=7.152 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.15	1.125	
Los tres osos	Estudiante	88	3.41	1.161	T=6.839 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.25	1.212	
Pulgarcito	Estudiante	87	3.43	1.127	T=6.765 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.26	1.265	
Pinocho	Estudiante	88	3.58	1.210	T=7.400 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.29	1.241	
Blancanieves	Estudiante	88	3.64	1.085	T=7.924 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.30	1.251	
Bambi	Estudiante	87	3.40	1.176	T=7.359 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.21	1.108	
La lechera	Estudiante	86	3.05	1.283	T=4.743 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.22	1.152	
El mago de Oz	Estudiante	86	3.37	1.096	T=6.567 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.29	1.196	
La Bella y la Bestia	Estudiante	89	3.73	1.042	T=10.010 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	111	2.17	1.135	
El libro de la selva	Estudiante	86	3.66	1.271	T=7.608 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	111	2.30	1.233	

En lo que se refiere a la situación profesional de los encuestados, podemos decir, que la misma es una variable que refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los estudiantes de Ciencias de la Educación más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de justicia mediante métodos tradicionales.

Así mismo, a groso modo, podemos señalar que los estudiantes encuestados, son los que están más de acuerdo con que “Los tres cerditos” ( $t=10.948$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.85$ ), “La cenicienta” ( $t=9.294$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.74$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=10.010$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.73$ ), “El libro de la selva” ( $t=7.608$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.66$ ), “Peter Pan” ( $t=9.833$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.64$ ), “Blancanieves” ( $t=7.924$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.64$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=9.491$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.61$ ), y “La bella durmiente” ( $t=10.152$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.61$ ), son cuentos que transmiten el valor de justicia mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respeto a los profesores en ejercicio encuestados.

De igual modo, aunque con menos puntuación, los estudiantes, encuestados, del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba, están de acuerdo con que las siguientes obras infantiles: “El gato con botas” ( $t=9.742$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.59$ ), “Pinocho” ( $t=7.400$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.58$ ), “Caperucita Roja” ( $t=8.697$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.52$ ), “Pulgarcito” ( $t=6.765$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.43$ ), y “Los tres osos” ( $t=6.839$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.41$ ), transmiten el valor de justicia a través de métodos tradicionales, en comparación con los docentes en ejercicio.

Por otro lado, señalan, estos estudiantes, de manera indiferente los cuentos infantiles “Bambi” ( $t=7.359$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.40$ ), “El mago de Oz” ( $t=6.567$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.37$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=7.152$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.32$ ), “El patito feo” ( $t=7.368$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.27$ ), “El flautista de Hamelin” ( $t=6.350$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.27$ ), y “La lechera” ( $t=4.743$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.05$ ), como recursos que transmiten el valor de justicia mediante métodos tradicionales frente a los profesores, que están en activo en su profesión, que indican no estar de acuerdo con esta idea.

Procediendo a establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que el cuento infantil “La Bella y la Bestia” ( $t=2.106$  y  $p=0.037$ ,  $M=2.75$ ) es el único considerado por el profesorado de

colegios públicos como transmisor de la justicia mediante metodologías tradicionales frente a los docentes de instituciones educativas de carácter privado. Mientras que los restantes 18 cuentos infantiles no revelan significatividad en esta variable.

Por otro lado, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente; y, los años de experiencia, no provoca, en ninguna de las dos variables, contraste alguno en la transmisión de la justicia en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales.

### 3. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR RESPETO MUTUO EN LOS CUENTOS

En esta ocasión se analiza el valor de respeto mutuo en las 19 obras infantiles clásicas, atendiendo al tipo de metodología con la cual se abordan, a través del uso de la TV o tradicionales.

#### 3.1 El valor de la Respeto mutuo en determinados cuentos mediante el uso de la TV

Las pruebas estadísticas ejecutadas, se muestran a continuación, las primeras son de carácter descriptivo (media y desviación típica); y, las siguientes de naturaleza inferencial atendiendo a distintas variables.

Tabla 42. Promedio para el valor respeto mutuo mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	213	3.66	1.241
Caperucita Roja	213	3.63	1.194
El flautista de Hamelín	213	3.68	1.132
Hansel y Gretel	213	3.67	1.180
La bella durmiente	213	3.75	1.141
El gato con botas	213	3.78	1.155
Los tres cerditos	213	3.85	1.070
Peter Pan	213	3.86	1.099
La cenicienta	213	3.71	1.183
Los siete cabritillos	213	3.78	1.129
Los tres osos	213	3.82	1.082
Pulgarcito	213	3.78	1.127
Pinocho	213	3.81	1.126
Blancanieves	213	3.77	1.123
Bambi	213	3.73	1.170
La lechera	213	3.80	1.144
El mago de Oz	213	3.84	1.140

La Bella y la Bestia	213	3.89	1.100
El libro de la selva	213	3.90	1.137

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio del respeto mutuo mediante la TV. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes están de acuerdo con la idea que los 19 cuentos infantiles transmiten el valor de la respeto mutuo mediante una metodología basada en el uso de la TV; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en la narrativa de “El libro de la selva” ( $M=3.90$ ); “La Bella y la Bestia” ( $M=3.89$ ); “Peter Pan” ( $M=3.86$ ); “Los tres cerditos” ( $M=3.85$ ); “El mago de Oz” ( $M=3.84$ ); “Los tres osos” ( $M=3.82$ ); “Pinocho” ( $M=3.81$ ); y “La lechera” ( $M=3.80$ ). Por otro lado, el valor más bajo lo encontramos en la obra literaria de “Caperucita Roja” ( $M=3.63$ ).

Al realizar el análisis comparativo en función del sexo de los participantes en la opinión sobre la transmisión del valor respeto mutuo en los cuentos digitales, mediante la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), los resultados señalan que 14 de las 19 narrativas presentan diferencias significativas, tal y como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 43. T de Student del sexo para el respeto mutuo mediante métodos televisivos

Cuento	Sexo	N	M	SD	T y p
El patito feo	Hombre	10	3.50	1.581	T=-0.414 y p=0.680 no significativa
	Mujer	203	3.67	1.226	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.10	1.449	T=-1.430 y p=0.154 no significativa
	Mujer	203	3.65	1.178	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.00	1.333	T=-1.948 y p=0.053 no significativa
	Mujer	203	3.71	1.115	
Hansel y Gretel	Hombre	10	2.70	1.252	T=-2.712 y p=0.007 a favor de mujer
	Mujer	203	3.72	1.158	
La bella durmiente	Hombre	10	2.80	1.398	T=-2.751 y p=0.006 a favor de mujer
	Mujer	203	3.80	1.109	
El gato con botas	Hombre	10	3.10	1.524	T=-1.934 y p=0.054 no significativa
	Mujer	203	3.82	1.127	
Los tres cerditos	Hombre	10	3.00	1.247	T=-2.619 y p=0.009 a favor de mujer
	Mujer	203	3.90	1.046	
Peter Pan	Hombre	10	2.70	1.494	T=-3.503 y p=0.001 a favor de mujer
	Mujer	203	3.92	1.048	
La cenicienta	Hombre	10	2.70	1.252	T=-2.816 y p=0.005 a favor de mujer
	Mujer	203	3.76	1.160	
Los siete cabritillos	Hombre	10	2.80	1.398	T=-2.849 y p=0.005 a favor de mujer
	Mujer	203	3.83	1.096	
Los tres osos	Hombre	10	2.70	1.418	T=-3.454 y p=0.001 a favor de mujer
	Mujer	203	3.88	1.035	
Pulgarcito	Hombre	10	2.80	1.229	T=-2.860 y p=0.005

	Mujer	203	3.83	1.102	a favor de mujer
Pinocho	Hombre	10	2.80	1.317	T=-2.971 y p=0.003
	Mujer	203	3.86	1.095	a favor de mujer
Blancanieves	Hombre	10	3.10	1.370	T=-1.936 y p=0.054
	Mujer	203	3.80	1.103	no significativa
Bambi	Hombre	10	2.90	1.287	T=-2.312 y p=0.022
	Mujer	203	3.77	1.152	a favor de mujer
La lechera	Hombre	10	2.70	1.252	T=-3.177 y p=0.002
	Mujer	203	3.85	1.113	a favor de mujer
El mago de Oz	Hombre	10	3.00	1.633	T=-2.407 y p=0.017
	Mujer	203	3.88	1.099	a favor de mujer
La Bella y la Bestia	Hombre	10	2.60	1.350	T=-3.917 y p=0.000
	Mujer	203	3.95	1.050	a favor de mujer
El libro de la selva	Hombre	10	2.90	1.449	T=-2.899 y p=0.004
	Mujer	203	3.95	1.100	a favor de mujer

Las mujeres que participan en este estudio están más de acuerdo que “La Bella y la Bestia” ( $t=-3.917$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.95$ ), “El libro de la selva” ( $t=-2.899$  y  $p=0.004$ ,  $M=3.95$ ), “Peter Pan” ( $t=-3.503$  y  $p=0.001$ ,  $M=3.92$ ), y “Los tres cerditos” ( $t=-2.619$  y  $p=0.009$ ,  $M=3.90$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de respeto mutuo mediante una metodología basada en la TV frente a los hombres.

Asimismo, las mujeres, aunque en menor medida, consideran más que los hombres las siguientes narrativas digitales infantiles para transmitir el valor de respeto mutuo: “Los tres osos” ( $t=-3.454$  y  $p=0.001$ ,  $M=3.88$ ), “El mago de Oz” ( $t=-2.407$  y  $p=0.017$ ,  $M=3.88$ ), “Pinocho” ( $t=-2.971$  y  $p=0.003$ ,  $M=3.86$ ), “La lechera” ( $t=-3.177$  y  $p=0.002$ ,  $M=3.85$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=-2.849$  y  $p=0.005$ ,  $M=3.83$ ), “Pulgarcito” ( $t=-2.860$  y  $p=0.005$ ,  $M=3.83$ ), “La bella durmiente” ( $t=-2.751$  y  $p=0.006$ ,  $M=3.80$ ), “Bambi” ( $t=-2.312$  y  $p=0.022$ ,  $M=3.77$ ), “La cenicienta” ( $t=-2.816$  y  $p=0.005$ ,  $M=3.76$ ), y “Hansel y Gretel” ( $t=-2.712$  y  $p=0.007$ ,  $M=3.72$ ).

Mientras que, los restantes cinco cuentos infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor respeto mutuo mediante una metodología con TV y el sexo de los mismos.

Considerando la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicó previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 44. ANOVA de la edad para el respeto mutuo mediante metodología con TV

Cuento	Edad	N	M	SD	F y p
El patito feo	Menos 25 años	84	3.14	1.291	F=8.498 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.494	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.532	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.17	0.985	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	41-45 años>31-35 años
	Más de 46 años	52	4.10	0.799	Más de 46 >Menos 25
Caperucita Roja	Menos 25 años	85	3.12	1.074	F=8.957 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.636	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.572	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.24	1.033	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.30	0.915	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.04	0.928	Más de 46 >Menos 25
El flautista de Hamelín	Menos 25 años	84	3.14	0.946	F=12.294 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.636	favorable a
	De 31 a 35	17	3.24	1.562	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.24	1.033	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.43	0.626	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.13	0.886	41-45 años>31-35años
Hansel y Gretel	Más de 46 años	52	4.13	0.886	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 >31-35años				Más de 46 >31-35años
	Menos 25 años	85	3.20	1.056	F=8.636 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.549	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.687	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.18	1.015	41-45años>Menos 25
La bella durmiente	De 41 a 45	30	4.30	0.915	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.13	0.886	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	85	3.36	1.033	F=7.343 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.10	1.524	favorable a
	De 31 a 35	17	3.41	1.543	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.18	1.015	41-45 años>26-30años
El gato con botas	De 41 a 45	30	4.40	0.855	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.12	0.943	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	84	3.32	1.142	F=8.563 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.40	1.578	favorable a
	De 31 a 35	16	3.38	1.586	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.06	1.088	41-45 años>31-35años
Los tres cerditos	De 41 a 45	30	4.43	0.679	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.27	0.744	
	Menos 25 años	86	3.45	0.966	F=7.381 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.40	1.506	favorable a
	De 31 a 35	16	3.56	1.548	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.18	1.074	Más de 46 >Menos 25
Peter Pan	De 41 a 45	30	4.37	0.890	
	Más de 46 años	52	4.29	0.723	
	Menos 25 años	86	3.45	1.025	F=8.353 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.687	favorable a

	De 31 a 35	16	3.56	1.672	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.50	0.572	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.29	0.723	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	86	3.19	1.112	Más de 46 >26-30años
	De 26 a 30	10	3.20	1.549	F=10.038 y p=0.000
	De 31 a 35	17	3.47	1.463	favorable a
La cenicienta	De 36 a 40	17	4.12	1.111	36-40 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.27	0.944	41-45años>Menos 25
	Más de 46 años	52	4.31	0.781	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	85	3.36	1.033	Más de 46 >26-30años
	De 26 a 30	10	3.00	1.633	F=8.318 y p=0.000
	De 31 a 35	16	3.50	1.506	favorable a
Los siete cabritillos	De 36 a 40	17	4.06	1.088	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.25	0.789	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	84	3.48	0.988	Más de 46 >26-30años
	De 26 a 30	10	3.00	1.633	F=7.961 y p=0.000
	De 31 a 35	17	3.47	1.546	favorable a
Los tres osos	De 36 a 40	17	4.18	1.015	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.47	0.629	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.17	0.810	41-45 años>31-35años
	Menos 25 años	82	3.45	1.102	Más de 46 >Menos 25
	De 26 a 30	10	3.10	1.524	Más de 46 >26-30años
	De 31 a 35	16	3.63	1.586	F=5.063 y p=0.000
Pulgarcito	De 36 a 40	17	3.82	1.131	favorable a
	De 41 a 45	30	4.30	0.794	41-45años>Menos 25
	Más de 46 años	52	4.15	0.849	41-45 años>26-30años
	Menos 25 años	84	3.54	1.058	Más de 46 >Menos 25
	De 26 a 30	10	3.40	1.350	F=4.129 y p=0.001
	De 31 a 35	16	3.50	1.633	favorable a
Pinocho	De 36 a 40	17	3.76	1.200	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.13	0.929	
	Menos 25 años	85	3.45	0.982	F=5.633 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.494	favorable a
	De 31 a 35	16	3.50	1.633	41-45años>Menos 25
Blancanieves	De 36 a 40	17	3.76	1.251	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.50	0.572	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.04	1.047	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	83	3.29	1.065	Más de 46 >Menos 25
	De 26 a 30	10	3.50	1.434	F=6.827 y p=0.000
	De 31 a 35	16	3.44	1.632	favorable a
Bambi	De 36 a 40	17	4.18	1.074	36-40 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.47	0.629	41-45años>Menos 25
	Más de 46 años	52	3.98	1.093	41-45 años>31-35años
La lechera	Menos 25 años	82	3.52	1.009	Más de 46 >Menos 25
					F=4.294 y p=0.001

	De 26 a 30	10	3.10	1.595	favorable a
	De 31 a 35	16	3.50	1.633	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.18	1.074	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.33	0.802	
	Más de 46 años	52	4.02	1.093	
	Menos 25 años	84	3.51	1.000	F=5.386 y p=0.000
El mago de Oz	De 26 a 30	10	3.10	1.663	favorable a
	De 31 a 35	16	3.56	1.672	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.29	1.047	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.33	0.884	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.15	0.978	
	Menos 25 años	86	3.66	1.001	F=5.900 y p=0.000
La Bella y la Bestia	De 26 a 30	10	2.90	1.524	favorable a
	De 31 a 35	16	3.44	1.590	36-40 años>26-30años
	De 36 a 40	18	4.22	1.003	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.43	0.728	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.15	0.958	41-45 años>31-35años
	Menos 25 años	83	3.70	1.101	Más de 46 >26-30años
El libro de la selva	De 26 a 30	10	3.10	1.663	F=3.683 y p=0.003
	De 31 a 35	16	3.56	1.459	favorable a
	De 36 a 40	18	4.17	0.985	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.40	0.770	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	4.10	1.053	

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de respeto mutuo mediante una metodología con TV,  $F(5,205)=8.498$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.172$ , que los de menos de 25 años,  $t(205)=3.448$  y  $p=0.010$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=5.037$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años  $t(205)=3.092$  y  $p=0.034$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.718$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología basada en el uso de la TV,  $F(5,205)=8.957$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.179$ , la muestra que tiene entre 36 a 40 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(205)=3.842$  y  $p=0.002$ ; de igual forma los de 41-45 años frente a los de menos de 25 años  $t(205)=5.073$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=3.030$  y  $p=0.042$ . Además, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(205)=4.772$  y  $p=0.000$  consideran estar más de

acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencian datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento digital, transmite el valor de respeto mutuo,  $F(5,204)=12.294$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.231$ , según señalan los participantes que tienen entre 36 a 40 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.089$  y  $p=0.001$ . También, los que tienen 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=6.028$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años,  $t(204)=3.087$  y  $p=0.034$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(204)=3.928$  y  $p=0.002$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(204)=5.604$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años,  $t(204)=3.199$  y  $p=0.024$ ; mientras que, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,205)=8.363$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.174$ ; transmite el valor de respeto mutuo a través de metodologías apoyadas en el empleo de TV, frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=3.389$  y  $p=0.013$ . De igual forma, los que tienen 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.762$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(205)=3.048$  y  $p=0.039$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(205)=4.895$  y  $p=0.000$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa digital “La bella durmiente” transmite el valor de respeto mutuo,  $F(5,205)=7.343$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.152$ , que los de menos de 25 años,  $t(205)=4.579$  y  $p=0.000$ ; que los de 26 a 30 años,  $t(205)=3.351$  y  $p=0.014$ ; y los de 31 a 35 años  $t(205)=3.058$  y  $p=0.037$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.016$  y  $p=0.001$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología televisiva,  $F(5,203)=8.563$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.174$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(203)=4.920$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(203)=3.215$  y  $p=0.022$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a

los que tienen menos de 25 años  $t(203)=5.069$  y  $p=0.000$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de respeto mutuo a través de métodos digitales,  $F(5,205)=7.381$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.153$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años indicando estar más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(205)=4.327$  y  $p=0.000$ ; al igual que, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(205)=4.771$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Peter Pan como cuento digital, transmite el valor de respeto mutuo,  $F(5,205)=8.353$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.169$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.869$  y  $p=0.000$ ; los de 26-30,  $t(205)=3.513$  y  $p=0.008$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=2.987$  y  $p=0.047$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.691$  y  $p=0.000$ ; y los de 26-30,  $t(205)=3.108$  y  $p=0.032$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

La cenicienta transmite el valor de respeto mutuo mediante métodos digitales,  $F(5,206)=10.038$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.196$ , según indica la muestra que tiene entre 36 a 40 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=3.270$  y  $p=0.019$ . De igual forma, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.741$  y  $p=0.000$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=5.936$  y  $p=0.000$ ; y los de 26-30,  $t(206)=2.986$  y  $p=0.047$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “Los siete cabritillos” transmite el valor de respeto mutuo,  $F(5,204)=8.318$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.169$ , que los de menos de 25 años,  $t(204)=4.534$  y  $p=0.000$ ; y que los de 26-30 años,  $t(204)=3.597$  y  $p=0.006$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.836$  y  $p=0.000$ ; y a los de 26 a 30 años  $t(204)=3.472$  y  $p=0.009$ , donde los de

mayor edad están más de acuerdo. Mientras que no existe datos significativos con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología basada en el empleo de la TV,  $F(5,204)=7.961$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.163$ , los participantes que tienen entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.648$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años,  $t(204)=4.008$  y  $p=0.001$ ; y los de 31-35 años  $t(204)=3.276$  y  $p=0.019$ . Asimismo, las personas que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=3.937$  y  $p=0.002$ ; y a los que tienen 26 a 30 años,  $t(204)=3.390$  y  $p=0.012$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de respeto mutuo mediante una metodología con TV,  $F(5,201)=5.063$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.112$ , que los de menos de 25 años,  $t(201)=3.707$  y  $p=0.004$ ; y los de 26 a 30 años  $t(201)=3.053$  y  $p=0.038$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(201)=3.681$  y  $p=0.004$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Pinocho transmite el valor de respeto mutuo mediante métodos digitales,  $F(5,203)=4.129$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.092$ , según indica la muestra que tiene entre 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(203)=3.597$  y  $p=0.006$ ; y, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(203)=3.119$  y  $p=0.031$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología apoyadas en el uso de la TV,  $F(5,204)=5.633$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.121$ , los participantes que tienen entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.659$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años,  $t(204)=3.085$  y  $p=0.035$ ; y los de 31-35 años  $t(204)=3.030$  y  $p=0.041$ . Asimismo, las personas que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=3.144$  y  $p=0.028$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la

narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los encuestados que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo en que la obra infantil digital de “Bambi” transmite el valor de respeto mutuo,  $F(5,202)=6.827$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.144$ , que los de menos de 25 años  $t(202)=3.038$  y  $p=0.040$ . De igual forma, la comparativa entre los que tienen 41 y 45 años con los de menos de 25 años  $t(202)=5.056$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(202)=3.035$  y  $p=0.041$ . Finalmente, la muestra que tiene más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(202)=3.567$  y  $p=0.007$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen una edad entre los 41 y 45 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de respeto mutuo mediante una metodología con TV,  $F(5,201)=4.294$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.096$ , que los de menos de 25 años,  $t(201)=3.442$  y  $p=0.010$ ; y los de 26 a 30 años  $t(201)=3.067$  y  $p=0.037$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes combinaciones binarias.

El mago de Oz como cuento digital, transmite el valor de respeto mutuo,  $F(5,203)=5.386$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.117$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25,  $t(203)=3.554$  y  $p=0.007$ ; y los de 26 a 30 años  $t(203)=3.114$  y  $p=0.032$ . De la misma manera, los que tiene más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(203)=3.361$  y  $p=0.014$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología basada en TV,  $F(5,206)=5.900$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.125$ , los participantes que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.216$  y  $p=0.022$ . De la misma manera, la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con este hecho frente a los de menos de 25 años  $t(206)=3.488$  y  $p=0.009$ ; los de 26 a 30 años,  $t(206)=4.034$  y  $p=0.001$ ; y los de 31-35 años  $t(206)=3.093$  y  $p=0.034$ . También, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen 26 a 30 años  $t(206)=3.483$  y  $p=0.009$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra.

Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “El libro de la selva” transmite el valor de respeto mutuo,  $F(5,203)=3.683$ ,  $p=0.003$ ,  $\eta^2=0.083$ , que los de menos de 25 años,  $t(203)=2.982$  y  $p=0.047$ ; y que los de 26-30 años,  $t(203)=3.234$  y  $p=0.022$ ; mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor respeto mutuo en los cuentos mediante una metodología con TV y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 45. T de Student de la situación profesional para el respeto mutuo mediante métodos televisivos

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	89	3.12	1.295	T=-5.542 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.05	1.048	
Caperucita Roja	Estudiante	90	3.11	1.096	T=-5.779 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.01	1.126	
El flautista de Hamelín	Estudiante	89	3.13	0.979	T=-6.479 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.08	1.078	
Hansel y Gretel	Estudiante	90	3.17	1.084	T=-5.753 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.05	1.114	
La bella durmiente	Estudiante	90	3.34	1.051	T=-4.699 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.06	1.117	
El gato con botas	Estudiante	88	3.32	1.140	T=-5.280 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.13	1.050	
Los tres cerditos	Estudiante	90	3.44	0.961	T=-5.045 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.16	1.053	
Peter Pan	Estudiante	90	3.47	1.019	T=-4.663 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.15	1.074	
La cenicienta	Estudiante	90	3.22	1.099	T=-5.511 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.07	1.119	
Los siete cabritillos	Estudiante	89	3.37	1.038	T=-4.665 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.08	1.109	
Los tres osos	Estudiante	88	3.49	0.994	T=-3.932 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.07	1.086	
Pulgarcito	Estudiante	86	3.45	1.081	T=-3.574 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.01	1.111	
Pinocho	Estudiante	88	3.53	1.039	T=-3.110 y p=0.002 a favor de profesor
	Profesor	120	4.02	1.152	
Blancanieves	Estudiante	89	3.45	0.989	T=-3.595 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.00	1.167	

Bambi	Estudiante	87	3.30	1.047	T=-4.667 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.03	1.166	
La lechera	Estudiante	86	3.51	0.991	T=-3.077 y p=0.002 a favor de profesor
	Profesor	120	4.00	1.209	
El mago de Oz	Estudiante	88	3.51	1.006	T=-3.614 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.08	1.182	
La Bella y la Bestia	Estudiante	90	3.64	0.998	T=-2.792 y p=0.006 a favor de profesor
	Profesor	121	4.07	1.146	
El libro de la selva	Estudiante	87	3.68	1.094	T=-2.397 y p=0.017 a favor de profesor
	Profesor	121	4.06	1.150	

En general, podemos decir, que la situación profesional de los encuestados es una variable que refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los profesores en ejercicio más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de respeto mutuo mediante la metodología basada en el empleo de TV.

En definitiva, podemos indicar que los profesores en ejercicio, que participan en este estudio, son los que están más de acuerdo que “Los tres cerditos” (t=-5.045 y p=0.000, M=4.16), “Peter Pan” (t=-4.663 y p=0.000, M=4.15), “El gato con botas” (t=-5.280 y p=0.000, M=4.13), “El flautista de Hamelin” (t=-6.479 y p=0.000, M=4.08), “Los siete cabritillos” (t=-4.665 y p=0.000, M=4.08), “El mago de Oz” (t=-3.614 y p=0.000, M=4.08), “La cenicienta” (t=-5.511 y p=0.000, M=4.07), “Los tres osos” (t=-3.932 y p=0.000, M=4.07), “La Bella y la Bestia” (t=-2.792 y p=0.006, M=4.07), “La bella durmiente ” (t=-4.699 y p=0.000, M=4.06), “El libro de la selva” (t=-2.397 y p=0.017, M=4.06), “El patito feo” (t=-5.542 y p=0.000, M=4.05), “Hansel y Gretel” (t=-5.453 y p=0.000, M=4.05), “Bambi” (t=-4.667 y p=0.000, M=4.03), “Pinocho” (t=-3.110 y p=0.002, M=4.02), “Caperucita Roja” (t=-5.779 y p=0.000, M=4.01), “Pulgarcito” (t=-3.574 y p=0.000, M=4.01), “Blancanieves” (t=-3.595 y p=0.000, M=4.00), y, “La lechera” (t=-3.077 y p=0.002, M=4.00), son cuentos que transmiten el valor de respeto mutuo mediante una metodología basada en la TV con respeto a los estudiantes del Grado de Educación Infantil encuestados.

Al establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student (n.s.=0.05) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca diferencia alguna en la transmisión del respeto mutuo en los cuentos mediante una metodología apoyada en el empleo de la TV. De la misma manera, la ANOVA (n.s.=0.05) efectuada

en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos estadísticamente significativos en este ámbito.

Asimismo, al efectuar la prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, los resultados arrojados señalan que aquellos docentes que llevan más de 13 años ejerciendo su profesión están más de acuerdo en que las obra infantil de “Los siete cabritillos”  $F(3,118)=3.381$ ,  $p=0.021$ ,  $\eta^2=0.080$  transmite el valor de respeto mutuo mediante el uso de la TV, que los de 4 a 8 años  $t(118)=2.963$  y  $p=0.022$ , sin embargo no existe datos significativos con las restantes comparaciones. Mientas que las 18 narrativas infantiles digitales estudiadas no presentan datos significativos en relación a la variable años de experiencia docente.

### 3.2. *El valor de la Respeto mutuo en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional*

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la opinión de los participantes en relación a la transmisión para el valor de respeto mutuo de los 19 cuentos mediante metodologías tradicionales.

Tabla 46. Promedio para el valor respeto mutuo mediante metodologías tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	205	2.75	1.439
Caperucita Roja	205	2.66	1.249
El flautista de Hamelín	202	2.60	1.230
Hansel y Gretel	203	2.61	1.263
La bella durmiente	203	2.72	1.256
El gato con botas	203	2.69	1.300
Los tres cerditos	202	2.83	1.351
Peter Pan	203	2.91	1.376
La cenicienta	202	2.79	1.338
Los siete cabritillos	201	2.80	1.338
Los tres osos	201	2.87	1.377
Pulgarcito	199	2.86	1.360
Pinocho	202	2.93	1.366
Blancanieves	202	2.93	1.348
Bambi	201	2.77	1.307
La lechera	199	2.68	1.298
El mago de Oz	201	2.80	1.358
La Bella y la Bestia	202	3.00	1.395
El libro de la selva	200	2.94	1.393

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio del respeto mutuo mediante las metodologías tradicionales. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes tienden a estar en el continuum, indiferentes o ni en desacuerdo ni de acuerdo y, en desacuerdo, con la idea que los 19 cuentos tradicionales transmiten el valor de la respeto mutuo mediante una metodología basada en recursos tradicionales; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en las narrativas infantiles de “La Bella y la Bestia” ( $M=3.00$ ); “El libro de la selva” ( $M=2.94$ ); “Pinocho” y “Blancanieves” (ambos  $M=2.93$ ); y “Peter Pan” ( $M=2.91$ ); y más bajos, en la obra literaria infantil como “El Flautista de Hamelin” ( $M=2.60$ ).

Las comparaciones entre la opinión de los sujetos participantes en relación a la transmisión del valor respeto mutuo en los cuentos mediante una metodología con recursos tradicionales y el sexo de los mismos, se ha ejecutado a través de la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), la cual provoca los siguientes resultados significativos:

Tabla 47. T de Student del sexo para el respeto mutuo mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Hombre	10	4.30	1.337	T=3.590 y p=0.000 a favor de hombre
	Mujer	195	2.67	1.401	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.20	1.687	T=1.409 y p=0.160 no significativa
	Mujer	195	2.63	1.221	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.70	1.337	T=2.944 y p=0.004 a favor de hombre
	Mujer	192	2.55	1.201	
Hansel y Gretel	Hombre	10	3.00	1.633	T=1.012 y p=0.313 no significativa
	Mujer	193	2.59	1.243	
La bella durmiente	Hombre	10	3.70	1.337	T=2.554 y p=0.011 a favor de hombre
	Mujer	193	2.67	1.234	
El gato con botas	Hombre	10	3.60	1.265	T=2.295 y p=0.023 a favor de hombre
	Mujer	193	2.64	1.288	
Los tres cerditos	Hombre	10	3.90	1.370	T=2.614 y p=0.010 a favor de hombre
	Mujer	192	2.77	1.330	
Peter Pan	Hombre	10	3.90	1.287	T=2.357 y p=0.019 a favor de hombre
	Mujer	193	2.86	1.364	
La cenicienta	Hombre	10	3.80	1.229	T=2.487 y p=0.014 a favor de hombre
	Mujer	192	2.73	1.325	
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.80	1.476	T=2.452 y p=0.015 a favor de hombre
	Mujer	191	2.75	1.314	
Los tres osos	Hombre	10	4.00	1.333	T=2.714 y p=0.007 a favor de hombre
	Mujer	191	2.81	1.357	
Pulgarcito	Hombre	10	3.90	1.370	T=2.517 y p=0.013 a favor de hombre
	Mujer	189	2.80	1.340	
Pinocho	Hombre	10	4.00	1.333	T=2.574 y p=0.011

Blancanieves	Mujer	192	2.88	1.348	a favor de hombre
	Hombre	10	4.10	1.370	T=2.864 y p=0.005
Bambi	Mujer	192	2.87	1.322	a favor de hombre
	Hombre	10	3.80	1.317	T=2.591 y p=0.010
La lechera	Mujer	191	2.72	1.287	a favor de hombre
	Hombre	10	3.80	1.398	T=2.855 y p=0.005
El mago de Oz	Mujer	189	2.62	1.269	a favor de hombre
	Hombre	10	4.30	0.949	T=3.706 y p=0.000
La Bella y la Bestia	Mujer	191	2.72	1.331	a favor de hombre
	Hombre	10	3.80	1.229	T=1.884 y p=0.061
El libro de la selva	Mujer	192	2.95	1.393	no significativa
	Hombre	10	3.70	1.636	T=1.792 y p=0.075
	Mujer	190	2.89	1.372	no significativa

Los hombres que participan en este estudio están más de acuerdo que “El patito feo” ( $t=3.590$  y  $p=0.000, M=4.30$ ), “El mago de Oz” ( $t=3.706$  y  $p=0.000, M=4.30$ ), “Blancanieves” ( $t=2.864$  y  $p=0.005, M=4.10$ ), “Los tres osos” ( $t=2.714$  y  $p=0.007, M=4.00$ ), y “Pinocho” ( $t=2.574$  y  $p=0.011, M=4.00$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de respeto mutuo mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respeto a las mujeres.

De la misma forma, los hombres, aunque en menor medida, consideran más que las mujeres las siguientes narrativas infantiles para transmitir el valor de respeto mutuo de manera tradicional: “Los tres cerditos” ( $t=2.614$  y  $p=0.010, M=3.90$ ), “Peter Pan” ( $t=2.357$  y  $p=0.019, M=3.90$ ), “Pulgarcito” ( $t=2.517$  y  $p=0.013, M=3.90$ ), “La cenicienta” ( $t=2.487$  y  $p=0.014, M=3.80$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=2.452$  y  $p=0.015, M=3.80$ ), “Bambi” ( $t=2.591$  y  $p=0.010, M=3.80$ ), “La lechera” ( $t=2.855$  y  $p=0.005, M=3.80$ ), “El flautista de Hamelín” ( $t=2.944$  y  $p=0.004, M=3.70$ ), “La bella durmiente” ( $t=2.554$  y  $p=0.011, M=3.70$ ), y “El gato con botas” ( $t=2.295$  y  $p=0.023, M=3.60$ ).

Mientras que, los restantes cinco obras infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor respeto mutuo mediante una metodología basada en aspectos tradicionales y el sexo de los mismos.

Considerando en esta ocasión la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicó previamente el Test de

Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 48. ANOVA de la edad para el respeto mutuo mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>Edad</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	Menos 25 años	87	3.53	1.310	F=13.118 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.00	1.826	favorable a
	De 31 a 35	16	2.44	1.413	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	17	2.47	1.125	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.224	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	48	1.94	1.040	Menos 25>Más de 46
Caperucita Roja	Menos 25 años	86	3.43	1.046	F=16.659 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.50	1.434	favorable a
	De 31 a 35	16	1.81	0.911	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	0.784	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.224	Menos 25>41-45 años
El flautista de Hamelín	Más de 46 años	48	2.06	1.040	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	83	3.25	1.091	F=10.245 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.50	1.354	favorable a
	De 31 a 35	16	2.00	1.033	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	1.042	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.04	1.255	Menos 25>Más de 46
Hansel y Gretel	Más de 46 años	48	2.08	1.048	F=15.354 y p=0.000
	Menos 25 años	85	3.38	1.080	favorable a
	De 26 a 30	10	2.10	1.287	Menos 25>26-30 años
	De 31 a 35	16	1.75	0.856	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.39	0.916	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.177	Menos 25>41-45 años
La bella durmiente	Más de 46 años	47	2.04	1.122	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	85	3.52	0.983	F=16.617 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.50	1.179	favorable a
	De 31 a 35	16	2.13	1.088	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.33	0.686	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.11	1.340	Menos 25>41-45 años
El gato con botas	Más de 46 años	47	2.04	1.122	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.35	1.186	F=11.899 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.398	favorable a
	De 31 a 35	15	2.13	1.125	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.50	0.924	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.160	Menos 25>Más de 46
Los tres cerditos	Más de 46 años	47	2.04	1.122	F=20.987 y p=0.000
	Menos 25 años	85	3.73	1.040	favorable a
	De 26 a 30	10	2.80	1.229	Menos 25>31-35 años
	De 31 a 35	15	2.33	1.291	Menos 25>36-40 años
	De 36 a 40	18	2.44	0.984	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	1.93	1.174	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.02	1.132	

Peter Pan	Menos 25 años	86	3.77	1.025	F=19.378 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años
	De 26 a 30	10	3.30	1.337	
	De 31 a 35	15	2.33	1.397	
	De 36 a 40	18	2.44	1.149	
	De 41 a 45	27	2.37	1.363	
	Más de 46 años	47	1.94	1.071	Menos 25>Más de 46
La cenicienta	Menos 25 años	85	3.56	1.096	F=17.536 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años
	De 26 a 30	10	3.50	1.179	
	De 31 a 35	15	1.93	1.163	
	De 36 a 40	18	2.56	1.149	
	De 41 a 45	27	2.07	1.174	
	Más de 46 años	47	2.00	1.123	Menos 25>Más de 46
Los siete cabritillos	Menos 25 años	84	3.52	1.103	F=14.309 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años
	De 26 a 30	10	3.50	1.269	
	De 31 a 35	15	2.40	1.502	
	De 36 a 40	18	2.50	1.200	
	De 41 a 45	27	2.15	1.262	
	Más de 46 años	47	1.98	1.032	Menos 25>Más de 46
Los tres osos	Menos 25 años	84	3.70	1.050	F=16.891 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años
	De 26 a 30	10	3.30	1.418	
	De 31 a 35	15	2.20	1.320	
	De 36 a 40	18	2.44	1.247	
	De 41 a 45	27	2.15	1.322	
	Más de 46 años	47	2.06	1.131	Menos 25>Más de 46
Pulgarcito	Menos 25 años	82	3.57	1.019	F=12.531 y p=0.000 favorable a Menos 25>41-45 años
	De 26 a 30	10	3.30	1.418	
	De 31 a 35	15	2.60	1.549	
	De 36 a 40	18	2.78	1.437	
	De 41 a 45	27	2.11	1.281	
	Más de 46 años	47	2.06	1.169	Menos 25>Más de 46
Pinocho	Menos 25 años	85	3.65	1.110	F=13.437 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años
	De 26 a 30	10	3.20	1.619	
	De 31 a 35	15	2.53	1.407	
	De 36 a 40	18	3.06	1.392	
	De 41 a 45	27	2.04	1.126	
	Más de 46 años	47	2.17	1.129	Menos 25>Más de 46
Blancanieves	Menos 25 años	85	3.69	1.000	F=13.960 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años
	De 26 a 30	10	3.10	1.663	
	De 31 a 35	15	2.27	1.033	
	De 36 a 40	18	2.72	1.406	
	De 41 a 45	27	2.07	1.238	
	Más de 46 años	47	2.30	1.250	Menos 25>Más de 46

Bambi	Menos 25 años	84	3.39	1.203	F=9.320 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	3.20	1.317	
	De 31 a 35	15	2.27	1.033	
	De 36 a 40	18	2.50	1.200	
	De 41 a 45	27	2.11	1.251	
La lechera	Más de 46 años	47	2.21	1.141	F=7.658 y p=0.000 favorable a Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	82	3.21	1.184	
	De 26 a 30	10	3.30	1.337	
	De 31 a 35	15	2.53	1.407	
	De 36 a 40	18	2.56	1.247	
El mago de Oz	De 41 a 45	27	2.00	1.209	F=11.667 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46 26-30años>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.11	1.108	
	Menos 25 años	84	3.49	1.237	
	De 26 a 30	10	3.40	1.506	
	De 31 a 35	15	2.40	1.242	
La Bella y la Bestia	De 36 a 40	18	2.44	1.042	F=25.678 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 41 a 45	27	2.07	1.174	
	Más de 46 años	47	2.11	1.147	
	Menos 25 años	86	3.98	0.982	
	De 26 a 30	10	3.20	1.229	
El libro de la selva	De 31 a 35	15	2.27	1.280	F=19.025 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46 26-30años>Más de 46
	De 36 a 40	17	2.35	0.786	
	De 41 a 45	27	2.15	1.292	
	Más de 46 años	47	2.11	1.184	
	Menos 25 años	84	3.82	1.110	
	De 26 a 30	10	3.30	1.418	
	De 31 a 35	15	2.47	1.356	
	De 36 a 40	17	2.35	1.057	
	De 41 a 45	27	2.15	1.262	
	Más de 46 años	47	2.09	1.080	

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de respeto mutuo mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,199)=13.118$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.248$ , que los de 31 a 35 años,  $t(199)=3.171$  y  $p=0.026$ ; los de 36 a 40 años,  $t(199)=3.158$  y  $p=0.027$ ; los de 41 a 45 años,  $t(199)=5.633$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(199)=7.008$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existen datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de respeto mutuo a través de métodos tradicionales,  $F(5,199)=16.659$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.295$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea

frente a los de 31 a 35 años,  $t(199)=5.599$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(199)=3.585$  y  $p=0.006$ ; los de 41 a 45 años,  $t(199)=6.269$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(199)=7.162$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento infantil, transmite el valor de respeto mutuo mediante metodologías tradicionales,  $F(5,196)=10.245$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.207$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=4.135$  y  $p=0.001$ ; a los de 41 a 45 años,  $t(196)=4.943$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=5.821$  y  $p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,197)=15.354$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.280$ ; transmite el valor de respeto mutuo a través de métodos tradicionales, frente a los de 26 a 30 años  $t(197)=3.515$  y  $p=0.008$ ; de 31 a 35 años,  $t(197)=5.493$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=3.503$  y  $p=0.008$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.733$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.772$  y  $p=0.000$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “La bella durmiente” transmite el valor de respeto mutuo a través de aspectos metodológicos tradicionales,  $F(5,197)=16.617$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.297$ , que de los de 31 a 35 años,  $t(197)=4.786$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=4.274$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.962$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=7.603$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología de aspectos tradicionales,  $F(5,197)=11.899$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.232$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=3.764$  y  $p=0.003$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.435$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.248$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de respeto mutuo a través de métodos tradicionales,  $F(5,196)=20.987$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.349$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=4.518$   $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=4.477$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=7.389$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=8.497$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Peter Pan”  $F(5,197)=19.378$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.330$ ; transmite el valor de respeto mutuo a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=4.495$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=4.469$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.543$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=8.845$  y  $p=0.000$ . De igual forma, los que tienen de 26 a 30 años indican mejor valoración que los de más de 46 años,  $t(197)=3.436$  y  $p=0.011$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de combinaciones.

La cenicienta transmite el valor de respeto mutuo mediante métodos tradicionales,  $F(5,196)=17.536$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.309$ , según señalan los participantes que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=5.178$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=3.455$  y  $p=0.010$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=5.988$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=7.634$  y  $p=0.000$ . De igual forma, los de 26 a 30 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.406$  y  $p=0.012$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=3.419$  y  $p=0.011$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=3.826$  y  $p=0.003$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “Los siete cabritillos” transmite el valor de respeto mutuo mediante métodos tradicionales,  $F(5,195)=14.309$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.268$ , que los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.458$  y  $p=0.010$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.402$  y  $p=0.012$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=5.375$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=7.322$  y  $p=0.000$ . Asimismo, los de 26 a 30 años frente a los de 41 a 45 años,  $t(195)=3.152$  y  $p=0.028$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=3.764$  y  $p=0.003$ , donde a menor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos relevantes con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología tradicional,  $F(5,195)=16.891$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.302$ , los sujetos que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta premisa que los de 31 a 35 años,  $t(195)=4.593$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=4.152$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.023$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=7.731$  y  $p=0.000$ . De igual forma, los que tienen de 26 a 30 años indican mejor valoración que los de más de 46 años,  $t(195)=3.044$  y  $p=0.040$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de respeto mutuo mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,193)=12.531$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.245$ , que los de 41 a 45 años,  $t(193)=5.496$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=6.890$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes comparaciones.

Las personas que tienen menos de 25 años frente a los que tienen los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.335$  y  $p=0.015$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=6.098$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=6.806$  y  $p=0.000$ ; consideran estar más de acuerdo con la transmisión del valor respeto mutuo en la narrativa de “Pinocho”,  $F(5,196)=13.437$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.255$ , a través de una metodología tradicional. No obstante, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología tradicional,  $F(5,196)=13.960$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.263$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=4.350$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=3.197$  y  $p=0.024$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=6.255$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=6.554$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil de “Bambi” transmite el valor de respeto mutuo mediante metodologías tradicionales,  $F(5,195)=9.320$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.193$ , que los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.381$  y  $p=0.013$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=4.874$  y  $p=0.000$ ; y los de más de

46 años,  $t(195)=5.438$  y  $p=0.000$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de respeto mutuo mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,193)=7.658$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.165$ , que los de 41 a 45 años,  $t(193)=4.537$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=5.004$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes comparaciones.

El mago de Oz como cuento infantil, transmite el valor de respeto mutuo a través de metodologías tradicionales,  $F(5,195)=11.667$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.230$ , según señalan los sujetos que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.219$  y  $p=0.023$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.335$  y  $p=0.016$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=5.295$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.282$  y  $p=0.000$ . Asimismo, los que tienen de 26 a 30 años indican mejor valoración que los de más de 46 años,  $t(195)=3.081$  y  $p=0.036$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de respeto mutuo mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,196)=25.678$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.396$ , los participantes que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=5.570$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=5.581$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=7.558$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=9.397$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “El libro de la selva” transmite el valor de respeto mutuo a través de métodos tradicionales,  $F(5,194)=19.025$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.329$ , que los de 31 a 35 años,  $t(194)=4.182$  y  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(194)=4.782$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(194)=6.535$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(194)=8.227$  y  $p=0.000$ . De igual forma, los que tienen de 26 a 30 años indican mejor valoración que los de más de 46 años,  $t(194)=3.022$  y  $p=0.043$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor respeto mutuo en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 49. T de Student de la situación profesional para el respeto mutuo mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	92	3.49	1.338	T=7.490 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.13	1.219	
Caperucita Roja	Estudiante	91	3.40	1.094	T=9.022 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	113	2.05	1.025	
El flautista de Hamelín	Estudiante	88	3.22	1.119	T=7.016 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	113	2.12	1.092	
Hansel y Gretel	Estudiante	90	3.33	1.091	T=8.668 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.01	1.070	
La bella durmiente	Estudiante	90	3.49	0.997	T=9.358 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.10	1.090	
El gato con botas	Estudiante	90	3.37	1.175	T=7.581 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.13	1.127	
Los tres cerditos	Estudiante	89	3.72	1.033	T=10.409 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.11	1.134	
Peter Pan	Estudiante	90	3.78	1.014	T=9.783 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.21	1.224	
La cenicienta	Estudiante	89	3.60	1.084	T=9.139 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.13	1.159	
Los siete cabritillos	Estudiante	88	3.52	1.083	T=7.764 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.22	1.243	
Los tres osos	Estudiante	88	3.69	1.032	T=8.961 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.21	1.260	
Pulgarcito	Estudiante	86	3.56	1.001	T=7.435 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.31	1.356	
Pinocho	Estudiante	89	3.65	1.088	T=7.609 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.35	1.292	
Blancanieves	Estudiante	89	3.70	0.993	T=8.629 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.31	1.281	
Bambi	Estudiante	88	3.42	1.191	T=7.005 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.25	1.159	
La lechera	Estudiante	86	3.23	1.175	T=5.747 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.24	1.225	
El mago de Oz	Estudiante	88	3.49	1.222	T=7.231 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.24	1.202	
La Bella y la Bestia	Estudiante	90	3.97	0.965	T=11.720 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	111	2.20	1.174	
El libro de la selva	Estudiante	88	3.80	1.095	T=9.346 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	111	2.24	1.215	

La situación profesional y/o laboral de la muestra refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los estudiantes de Ciencias de la Educación más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de respeto mutuo mediante métodos tradicionales.

Así mismo, a groso modo, podemos señalar que los estudiantes encuestados, son los que están más de acuerdo con que “La Bella y la Bestia” ( $t=11.720$  y  $p=0.000, M=3.97$ ), “El libro de la selva” ( $t=9.346$  y  $p=0.000, M=3.80$ ), “Peter Pan” ( $t=9.783$  y  $p=0.000, M=3.78$ ), “Los tres cerditos” ( $t=10.409$  y  $p=0.000, M=3.72$ ), “Blancanieves” ( $t=8.629$  y  $p=0.000, M=3.70$ ), “Los tres osos” ( $t=8.961$  y  $p=0.000, M=3.69$ ), “Pinocho” ( $t=7.609$  y  $p=0.000, M=3.65$ ), y “La cenicienta” ( $t=9.139$  y  $p=0.000, M=3.60$ ), son cuentos que transmiten el valor de respeto mutuo mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respeto a los profesores en ejercicio encuestados.

De igual modo, aunque con menos puntuación, los estudiantes, encuestados, del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba, están de acuerdo con que las siguientes obras infantiles: “Pulgarcito” ( $t=7.435$  y  $p=0.000, M=3.56$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=7.764$  y  $p=0.000, M=3.52$ ), “El patito feo” ( $t=7.490$  y  $p=0.000, M=3.49$ ), “La bella durmiente” ( $t=9.358$  y  $p=0.000, M=3.49$ ), y “El mago de Oz” ( $t=7.231$  y  $p=0.000, M=3.49$ ), transmiten el valor de respeto mutuo a través de métodos tradicionales, en comparación con los docentes en ejercicio.

Por otro lado, señalan, estos estudiantes, de manera cercana a indiferente los cuentos infantiles “Bambi” ( $t=7.005$  y  $p=0.000, M=3.42$ ), “Caperucita Roja” ( $t=9.022$  y  $p=0.000, M=3.40$ ), “El gato con botas” ( $t=7.581$  y  $p=0.000, M=3.37$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=8.668$  y  $p=0.000, M=3.33$ ), “La lechera” ( $t=5.747$  y  $p=0.000, M=3.23$ ), y “El flautista de Hamelin” ( $t=7.016$  y  $p=0.000, M=3.22$ ), como recursos que transmiten el valor de respeto mutuo mediante métodos tradicionales frente a los profesores, que están en activo en su profesión, que indican no estar de acuerdo con esta idea.

Procediendo a establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca contraste alguno en la transmisión del respeto mutuo en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales. De igual forma, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ )

efectuado en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos significativos en este ámbito.

Por otro lado, al efectuar la prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en la varianza de una sola variable, los resultados arrojados señalan que aquellos docentes que llevan entre 1 a 3 años ejerciendo su profesión están más de acuerdo en que las obra infantil de “El patito feo”  $F(3,110)=3.526$ ,  $p=0.017$ ,  $\eta^2=0.087$  transmite el valor de respeto mutuo mediante metodologías tradicionales, que los de más de 13 años  $t(110)=2.883$  y  $p=0.028$ , sin embargo no existe datos significativos con las restantes comparaciones. Mientas que las 18 narrativas infantiles estudiadas no presentan datos significativos en relación a la variable años de experiencia docente.

#### 4. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS CUENTOS

Abordamos en esta ocasión el valor de responsabilidad en las 19 narrativas infantiles clásicas, atendiendo al tipo de metodología con la que se trabajan en el aula basada en el uso de la TV o tradicionales.

##### 4.1. *El valor de la Responsabilidad en determinados cuentos mediante la TV*

Las primeras pruebas estadísticas ejecutadas han sido descriptivas, en concreto, la media y la desviación típica; seguidamente se realiza el análisis inferencial atendiendo a diversas variables.

Tabla 50. Promedio para el valor responsabilidad mediante metodología con TV

Cuento	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
El patito feo	213	3.58	1.159
Caperucita Roja	213	3.76	1.170
El flautista de Hamelín	213	3.73	1.111
Hansel y Gretel	213	3.77	1.120
La bella durmiente	213	3.67	1.230
El gato con botas	213	3.83	1.108
Los tres cerditos	213	3.86	1.132
Peter Pan	213	3.80	1.148
La cenicienta	213	3.84	1.114
Los siete cabritillos	213	3.78	1.105
Los tres osos	213	3.79	1.085
Pulgarcito	213	3.78	1.103

Pinocho	213	3.76	1.125
Blancanieves	213	3.79	1.130
Bambi	213	3.78	1.168
La lechera	213	3.85	1.175
El mago de Oz	213	3.84	1.183
La Bella y la Bestia	213	3.81	1.168
El libro de la selva	213	3.86	1.120

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la responsabilidad mediante métodos apoyados en la TV. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes están de acuerdo con la idea que los 19 cuentos infantiles transmiten el valor de la responsabilidad mediante una metodología basada en el empleo de la TV; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en la narrativa de “Los tres cerditos” y “El libro de la selva” (ambos  $M=3.86$ ); “La lechera” ( $M=3.84$ ); “La cenicienta” y “El mago de Oz” (ambos  $M=3.84$ ). Por otro lado, el valor más bajo lo encontramos en la obra literaria de “El patito feo” ( $M=3.58$ ).

Al realizar el análisis comparativo en función del sexo de los participantes en la opinión sobre la transmisión del valor responsabilidad en los cuentos digitales, mediante la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), los resultados reflejan que 10 de las 19 narrativas presentan diferencias significativas, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 51. T de Student del sexo para la responsabilidad mediante métodos televisivos

<b>Cuento</b>	<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Hombre	10	2.90	1.370	T=-1.927 y p=0.055 no significativa
	Mujer	203	3.62	1.141	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.20	1.398	T=-1.546 y p=0.124 no significativa
	Mujer	203	3.78	1.154	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.00	1.414	T=-2.153 y p=0.032 a favor de mujer
	Mujer	203	3.77	1.086	
Hansel y Gretel	Hombre	10	3.00	1.247	T=-2.249 y p=0.026 a favor de mujer
	Mujer	203	3.81	1.102	
La bella durmiente	Hombre	10	2.90	1.449	T=-2.046 y p=0.042 a favor de mujer
	Mujer	203	3.71	1.210	
El gato con botas	Hombre	10	2.80	1.398	T=-3.070 y p=0.002 a favor de mujer
	Mujer	203	3.88	1.070	
Los tres cerditos	Hombre	10	3.20	1.687	T=-1.291 y p=0.228 no significativa
	Mujer	203	3.90	1.093	
Peter Pan	Hombre	10	3.10	1.370	T=-1.989 y p=0.048 a favor de mujer
	Mujer	203	3.84	1.129	
La cenicienta	Hombre	10	3.30	1.494	T=-1.573 y p=0.117 no significativa
	Mujer	203	3.87	1.089	
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.10	1.287	T=-1.999 y p=0.047 a favor de mujer
	Mujer	203	3.81	1.088	

Los tres osos	Hombre	10	3.10	1.370	T=-2.076 y p=0.039 a favor de mujer
	Mujer	203	3.82	1.061	
Pulgarcito	Hombre	10	3.00	1.333	T=-2.313 y p=0.022 a favor de mujer
	Mujer	203	3.82	1.079	
Pinocho	Hombre	10	3.10	1.370	T=-1.904 y p=0.058 no significativa
	Mujer	203	3.79	1.105	
Blancanieves	Hombre	10	2.90	1.197	T=-2.289 y p=0.010 a favor de mujer
	Mujer	203	3.84	1.111	
Bambi	Hombre	10	3.30	1.418	T=-1.334 y p=0.184 no significativa
	Mujer	203	3.80	1.153	
La lechera	Hombre	10	3.40	1.506	T=-1.244 y p=0.215 no significativa
	Mujer	203	3.87	1.156	
El mago de Oz	Hombre	10	3.10	1.595	T=-2.031 y p=0.044 a favor de mujer
	Mujer	203	3.87	1.151	
La Bella y la Bestia	Hombre	10	3.30	1.418	T=-1.419 y p=0.157 no significativa
	Mujer	203	3.84	1.152	
El libro de la selva	Hombre	10	3.30	1.418	T=-1.630 y p=0.105 no significativa
	Mujer	203	3.89	1.100	

Las mujeres que participan en este estudio están más de acuerdo que “El gato con botas” ( $t=-3.070$  y  $p=0.002$ ,  $M=3.88$ ), “El mago de Oz” ( $t=-2.031$  y  $p=0.044$ ,  $M=3.87$ ), “Peter Pan” ( $t=-1.989$  y  $p=0.048$ ,  $M=3.84$ ), “Blancanieves” ( $t=-2.289$  y  $p=0.010$ ,  $M=3.84$ ), “Los tres osos” ( $t=-2.076$  y  $p=0.039$ ,  $M=3.82$ ), “Pulgarcito” ( $t=-2.313$  y  $p=0.022$ ,  $M=3.82$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=-2.249$  y  $p=0.026$ ,  $M=3.81$ ), y “Los siete cabritillos” ( $t=-1.999$  y  $p=0.047$ ,  $M=3.81$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de responsabilidad mediante una metodología basada en el empleo de la TV frente a los hombres.

Asimismo, las mujeres, aunque en menor medida, consideran más que los hombres las siguientes narrativas digitales infantiles para transmitir el valor de responsabilidad: “El flautista de Hamelin” ( $t=-2.153$  y  $p=0.032$ ,  $M=3.77$ ) y “La bella durmiente” ( $t=-2.046$  y  $p=0.042$ ,  $M=3.71$ ).

Mientras que, los restantes nueve obras narrativas infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor responsabilidad mediante una metodología apoyada en el uso de la TV y el sexo de los mismos.

Al considerar la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado

homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 52. ANOVA de la edad para la responsabilidad mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>Edad</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	Menos 25 años	85	3.00	0.926	F=12.469 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.619	favorable a
	De 31 a 35	17	3.35	1.693	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.06	0.998	41-45 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.33	0.802	41-45 años>26-30 años
Caperucita Roja	Más de 46 años	52	4.10	0.891	41-45 años>31-35 años
	Menos 25 años	83	3.29	1.195	F=7.069 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.40	1.506	favorable a
	De 31 a 35	17	3.59	1.460	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.24	1.033	41-45 años>Menos 25
El flautista de Hamelín	De 41 a 45	30	4.40	0.675	Más de 46 >Menos 25
	Más de 46 años	52	4.10	0.891	
	Menos 25 años	87	3.25	0.930	F=10.639 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.40	1.430	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.572	36-40 años>Menos 25
Hansel y Gretel	De 36 a 40	17	4.24	1.033	41-45 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.40	0.675	41-45 años>31-35 años
	Más de 46 años	52	4.17	0.944	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	87	3.34	1.066	F=8.623 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.40	1.350	favorable a
La bella durmiente	De 31 a 35	17	3.29	1.572	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.24	1.033	41-45 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.20	0.997	41-45 años>31-35 años
	Más de 46 años	52	4.21	0.893	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	86	3.42	1.068	F=8.699 y p=0.000
El gato con botas	De 26 a 30	10	3.50	1.434	favorable a
	De 31 a 35	16	3.44	1.590	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	41-45 años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.40	0.675	41-45 años>31-35 años
	Más de 46 años	52	4.27	0.770	Más de 46 >Menos 25
Los tres cerditos	Menos 25 años	86	3.44	1.144	F=6.437 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.50	1.509	favorable a
	De 31 a 35	16	3.69	1.537	41-45 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.12	1.111	Más de 46 >Menos 25
	De 41 a 45	30	4.43	0.728	

	Más de 46 años	52	4.27	0.770	
	Menos 25 años	86	3.44	1.069	F=7.439 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.00	1.764	favorable a
	De 31 a 35	16	3.38	1.586	41-45años>Menos 25
Peter Pan	De 36 a 40	17	4.12	1.054	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.40	0.855	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	51	4.24	0.790	Más de 46 >Menos 25
	Menos 25 años	86	3.50	1.103	Más de 46 >26-30años
	De 26 a 30	10	2.90	1.524	F=8.261 y p=0.000
	De 31 a 35	16	3.44	1.504	favorable a
	De 36 a 40	17	4.12	1.111	36-40 años>26-30años
La cenicienta	De 41 a 45	30	4.50	0.572	41-45años>Menos 25
	Más de 46 años	52	4.23	0.757	41-45 años>26-30años
	Menos 25 años	86	3.40	1.044	41-45 años>31-35años
	De 26 a 30	10	2.90	1.524	Más de 46 >Menos 25
	De 31 a 35	16	3.50	1.414	Más de 46 >26-30años
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	F=8.495 y p=0.000
Los siete cabritillos	De 41 a 45	30	4.40	0.770	favorable a
	Más de 46 años	52	4.19	0.817	36-40 años>26-30años
	Menos 25 años	84	3.43	1.021	41-45años>Menos 25
	De 26 a 30	10	3.00	1.633	41-45 años>26-30años
	De 31 a 35	16	3.44	1.413	41-45 años>31-35años
Los tres osos	De 36 a 40	17	4.12	1.054	Más de 46 >Menos 25
	De 41 a 45	30	4.43	0.626	Más de 46 >26-30años
	Más de 46 años	52	4.15	0.826	F=8.010 y p=0.000
	Menos 25 años	83	3.54	1.016	favorable a
	De 26 a 30	10	2.80	1.549	41-45años>Menos 25
	De 31 a 35	16	3.50	1.506	41-45 años>26-30años
Pulgarcito	De 36 a 40	17	3.88	1.111	41-45 años>31-35años
	De 41 a 45	30	4.37	0.765	Más de 46 >26-30años
	Más de 46 años	52	4.06	0.938	F=5.477 y p=0.000
	Menos 25 años	85	3.41	1.061	favorable a
	De 26 a 30	10	3.40	1.430	41-45años>Menos 25
	De 31 a 35	16	3.56	1.459	41-45 años>26-30años
Pinocho	De 36 a 40	17	3.59	1.372	Más de 46 >Menos 25
	De 41 a 45	30	4.47	0.629	
	Más de 46 años	52	4.10	0.934	
	Menos 25 años	85	3.54	0.995	F=4.483 y p=0.001
	De 26 a 30	10	3.40	1.350	favorable a
	De 31 a 35	16	3.44	1.590	41-45años>Menos 25
Blancanieves	De 36 a 40	17	3.94	1.144	41-45 años>31-35años
	De 41 a 45	30	4.53	0.571	
	Más de 46 años	52	3.90	1.192	
Bambi	Menos 25 años	84	3.48	1.114	F=4.402 y p=0.001

	De 26 a 30	10	3.30	1.494	favorable a
	De 31 a 35	16	3.50	1.549	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	
	De 41 a 45	30	4.43	0.679	
	Más de 46 años	52	3.96	1.137	
	Menos 25 años	82	3.60	1.121	F=3.323 y p=0.007
La lechera	De 26 a 30	10	3.30	1.703	favorable a
	De 31 a 35	16	3.50	1.633	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.18	1.074	
	De 41 a 45	30	4.33	0.802	
	Más de 46 años	52	4.08	1.064	
	Menos 25 años	82	3.57	1.111	F=4.158 y p=0.001
El mago de Oz	De 26 a 30	10	3.10	1.524	favorable a
	De 31 a 35	16	3.50	1.633	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.29	1.047	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.37	0.809	
	Más de 46 años	52	4.04	1.120	
	Menos 25 años	85	3.56	1.063	F=5.107 y p=0.000
La Bella y la Bestia	De 26 a 30	10	2.90	1.524	favorable a
	De 31 a 35	16	3.50	1.633	36-40 años>26-30años
	De 36 a 40	18	4.28	1.018	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.43	0.774	41-45 años>26-30años
	Más de 46 años	52	3.96	1.120	
	Menos 25 años	83	3.69	1.011	F=2.304 y p=0.046
El libro de la selva	De 26 a 30	10	3.30	1.636	No significativa en las pruebas post hoc
	De 31 a 35	16	3.56	1.504	
	De 36 a 40	18	4.11	1.132	
	De 41 a 45	30	4.23	0.898	
	Más de 46 años	52	4.04	1.084	

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de responsabilidad mediante una metodología basada en la TV,  $F(5,206)=12.469$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.232$ , que los de menos de 25 años,  $t(206)=3.955$  y  $p=0.002$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=6.115$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años,  $t(206)=3.021$  y  $p=0.043$ ; y los de 31 a 35 años  $t(206)=3.141$  y  $p=0.029$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=6.055$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante la TV,  $F(5,203)=7.069$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.148$ , la muestra que tiene entre 36 a 40 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25

años  $t(203)=3.251$  y  $p=0.020$ ; de igual forma los de 41-45 años frente a los de menos de 25 años  $t(203)=4.768$  y  $p=0.000$ . Además, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años,  $t(203)=4.181$  y  $p=0.001$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento digital, transmite el valor de responsabilidad,  $F(5,207)=10.639$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.204$ , según señalan los participantes que tienen entre 36 a 40 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=3.692$  y  $p=0.004$ . También, los que tienen 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.566$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.747$  y  $p=0.004$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(207)=5.227$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.139$  y  $p=0.020$ ; mientras que, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,207)=8.623$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.172$ ; transmite el valor de responsabilidad a través del uso de la TV, frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=3.260$  y  $p=0.020$ . De igual forma, los que tienen 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.839$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.533$  y  $p=0.008$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(207)=4.679$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.118$  y  $p=0.031$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa digital “La bella durmiente” transmite el valor de responsabilidad,  $F(5,207)=8.699$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.174$ , que los de menos de 25 años,  $t(207)=3.657$  y  $p=0.005$ ; de igual forma los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.425$  y  $p=0.000$ ; y entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.424$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología basada en el empleo de la TV,

$F(5,205)=7.371$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.152$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(205)=4.479$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=3.009$  y  $p=0.044$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(205)=4.702$  y  $p=0.000$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de responsabilidad a través de métodos digitales,  $F(5,205)=6.437$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.136$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años indicando estar más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(205)=4.385$  y  $p=0.000$ ; al igual que, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(205)=4.422$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Peter Pan como cuento digital, transmite el valor de responsabilidad,  $F(5,204)=7.439$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.154$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.220$  y  $p=0.001$ ; los de 26-30,  $t(204)=3.589$  y  $p=0.006$ ; y los de 31-35 años  $t(204)=3.097$  y  $p=0.033$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.195$  y  $p=0.001$ ; y los de 26-30,  $t(204)=3.338$  y  $p=0.015$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

La cenicienta transmite el valor de responsabilidad mediante métodos digitales,  $F(5,205)=8.261$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.167$ , según indica la muestra que tiene entre 36 a 40 años frente a los 26-30 años,  $t(205)=2.971$  y  $p=0.050$ . De igual forma, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.587$  y  $p=0.000$ ; los de 26-30,  $t(205)=4.255$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años,  $t(205)=3.343$  y  $p=0.015$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.038$  y  $p=0.001$ ; y los de 26-30,  $t(205)=3.749$  y  $p=0.003$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “Los siete cabritillos” transmite el valor de responsabilidad,

$F(5,205)=8.495$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.172$ , que los de 26-30 años,  $t(205)=3.000$  y  $p=0.045$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.653$  y  $p=0.000$ ; y los de 26-30,  $t(205)=4.032$  y  $p=0.001$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.452$  y  $p=0.000$ ; y a los de 26 a 30 años  $t(205)=3.670$  y  $p=0.005$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo. Mientras que no existe datos significativos con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología apoyada en el uso de la TV,  $F(5,203)=8.010$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.165$ , los participantes que tienen entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(203)=4.718$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años,  $t(203)=3.915$  y  $p=0.002$ ; y los de 31-35 años  $t(203)=3.202$  y  $p=0.023$ . Asimismo, las personas que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(203)=4.096$  y  $p=0.001$ ; y a los que tienen 26 a 30 años,  $t(203)=3.335$  y  $p=0.015$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de responsabilidad mediante una metodología basada en el empleo de la TV,  $F(5,202)=5.477$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.119$ , que los de menos de 25 años,  $t(202)=3.695$  y  $p=0.004$ ; y los de 26 a 30 años  $t(202)=4.091$  y  $p=0.001$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de 26 a 30 años,  $t(202)=3.475$  y  $p=0.009$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Pinocho transmite el valor de responsabilidad mediante métodos digitales,  $F(5,204)=5.931$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.127$ , según indica la muestra que tiene entre 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.668$  y  $p=0.000$ ; y, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=3.657$  y  $p=0.005$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología televisiva,  $F(5,204)=4.483$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.099$ , los participantes que tienen entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=4.294$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(204)=3.262$  y  $p=0.020$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los encuestados que tienen entre 41 y 45 años están más de acuerdo en que la obra infantil digital de “Bambi” transmite el valor de responsabilidad,  $F(5,203)=4.402$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.098$ , que los de menos de 25 años  $t(203)=4.004$  y  $p=0.001$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen una edad entre los 41 y 45 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de responsabilidad mediante una metodología basada en el empleo de la TV,  $F(5,201)=3.323$ ,  $p=0.007$ ,  $\eta^2=0.076$ , que los de menos de 25 años,  $t(201)=3.016$  y  $p=0.043$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes combinaciones binarias.

El mago de Oz como cuento digital, transmite el valor de responsabilidad,  $F(5,201)=4.158$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.076$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25,  $t(201)=3.263$  y  $p=0.020$ ; y los de 26 a 30 años  $t(201)=3.046$  y  $p=0.040$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología apoyada en el uso de la TV,  $F(5,205)=5.107$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.111$ , los participantes que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 26 a 30 años,  $t(205)=3.132$  y  $p=0.030$ . De la misma manera, la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con este hecho frente a los de menos de 25 años  $t(205)=3.667$  y  $p=0.005$ ; los de 26 a 30 años,  $t(205)=3.766$  y  $p=0.003$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “El libro de la selva” transmite el valor de responsabilidad,

$F(5,203)=2.304$ ,  $p=0.046$ ,  $\eta^2=0.054$ , sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las comparaciones.

La ejecución de la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor responsabilidad en los cuentos mediante una metodología basada en el empleo de la TV y la situación profesional de los mismos, refleja que los 19 cuentos presentan significatividad.

Tabla 53. T de Student de la situación profesional para la responsabilidad mediante métodos televisivos

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	90	2.98	0.971	T=-7.293 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.03	1.087	
Caperucita Roja	Estudiante	88	3.30	1.176	T=-5.040 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.09	1.053	
El flautista de Hamelín	Estudiante	92	3.25	0.933	T=-5.938 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.10	1.103	
Hansel y Gretel	Estudiante	92	3.34	1.072	T=-5.201 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.10	1.048	
La bella durmiente	Estudiante	92	3.16	1.179	T=-5.604 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.06	1.132	
El gato con botas	Estudiante	90	3.42	1.070	T=-4.831 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.13	1.045	
Los tres cerditos	Estudiante	90	3.46	1.133	T=-4.660 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.17	1.040	
Peter Pan	Estudiante	90	3.46	1.103	T=-3.876 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	119	4.06	1.122	
La cenicienta	Estudiante	90	3.49	1.094	T=-4.069 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.10	1.064	
Los siete cabritillos	Estudiante	90	3.39	1.035	T=-4.594 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.07	1.075	
Los tres osos	Estudiante	88	3.44	1.027	T=-4.067 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.04	1.064	
Pulgarcito	Estudiante	87	3.51	1.022	T=-3.076 y p=0.002 a favor de profesor
	Profesor	120	3.98	1.126	
Pinocho	Estudiante	89	3.42	1.053	T=-3.881 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.01	1.119	
Blancanieves	Estudiante	89	3.55	0.977	T=-2.665 y p=0.008 a favor de profesor
	Profesor	120	3.97	1.209	
Bambi	Estudiante	88	3.48	1.093	T=-3.254 y p=0.001 a favor de profesor
	Profesor	120	4.00	1.181	
La lechera	Estudiante	86	3.60	1.109	T=-2.560 y p=0.011 a favor de profesor
	Profesor	120	4.03	1.198	
El mago de Oz	Estudiante	86	3.57	1.091	T=-2.760 y p=0.006 a favor de profesor
	Profesor	120	4.03	1.219	
La Bella y la Bestia	Estudiante	89	3.54	1.056	T=-2.920 y p=0.004 a favor de profesor
	Profesor	121	4.01	1.214	

El libro de la selva	Estudiante	87	3.67	1.031	T=-2.130 y p=0.034 a favor de profesor
	Profesor	121	4.00	1.169	

En general, podemos decir, que la situación profesional de los encuestados es una variable que refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los profesores en ejercicio más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de responsabilidad mediante la metodología apoyada en el uso de la TV.

En definitiva, podemos indicar que los profesores en ejercicio, que participan en este estudio, son los que están más de acuerdo que “Los tres cerditos” ( $t=-4.660$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.17$ ), “El gato con botas” ( $t=-4.831$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.13$ ), “El flautista de Hamelin” ( $t=-5.938$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.10$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=-5.021$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.10$ ), “La cenicienta” ( $t=-4.069$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.10$ ), “Caperucita Roja” ( $t=-5.040$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.09$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=-4.594$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.07$ ), “La bella durmiente” ( $t=-5.604$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.06$ ), “Peter Pan” ( $t=-3.876$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.06$ ), “Los tres osos” ( $t=-4.067$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.04$ ), “El patito feo” ( $t=-7.293$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.03$ ), “La lechera” ( $t=-2.560$  y  $p=0.011$ ,  $M=4.03$ ), “El mago de Oz” ( $t=-2.760$  y  $p=0.006$ ,  $M=4.03$ ), “Pinocho” ( $t=-3.881$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.01$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=-3.881$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.01$ ), “Bambi” ( $t=-3.254$  y  $p=0.001$ ,  $M=4.00$ ), “El libro de la selva” ( $t=-2.130$  y  $p=0.034$ ,  $M=4.00$ ), “Pulgarcito” ( $t=-3.076$  y  $p=0.002$ ,  $M=3.98$ ), y “Blancanieves” ( $t=-2.665$  y  $p=0.008$ ,  $M=3.97$ ), son cuentos que transmiten el valor de responsabilidad mediante una metodología basada en el empleo de la TV con respeto a los estudiantes del Grado de Educación Infantil encuestados.

Al establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca diferencia alguna en la transmisión del responsabilidad en los cuentos mediante una metodología televisiva. De la misma manera, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos estadísticamente significativos en este ámbito.

Mientras que, al efectuar la prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, a la cual se le aplicó previamente el Test de Levene que ha

reflejado homogeneidad en las varianzas, se han obtenido los siguientes datos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 54. ANOVA de los años de experiencia docente para la responsabilidad mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>A. Experiencia</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	1-3 años	2	3.00	0.000	F=1.796 y p=0.152 no significativa
	4-8 años	13	3.54	1.561	
	9-12 años	25	3.96	1.274	
	Más de 13 años	83	4.13	0.921	
Caperucita Roja	1-3 años	1	4.00	0.000	F=1.431 y p=0.237no significativa
	4-8 años	13	3.54	1.561	
	9-12 años	25	4.08	1.320	
	Más de 13 años	82	4.18	0.833	
El flautista de Hamelín	1-3 años	2	2.50	0.707	F=3.414 y p=0.020No significativa en las pruebas post hoc
	4-8 años	13	3.46	1.506	
	9-12 años	25	4.00	1.323	
	Más de 13 años	82	4.23	0.920	
Hansel y Gretel	1-3 años	2	4.50	0.707	F=1.412 y p=0.243 no significativa
	4-8 años	13	3.62	1.325	
	9-12 años	25	4.00	1.323	
	Más de 13 años	82	4.21	0.885	
La bella durmiente	1-3 años	2	3.00	0.000	F=1.442 y p=0.234 no significativa
	4-8 años	13	3.62	1.387	
	9-12 años	25	4.00	1.291	
	Más de 13 años	82	4.15	1.032	
El gato con botas	1-3 años	2	3.50	0.707	F=1.238 y p=0.299 no significativa
	4-8 años	13	3.85	1.405	
	9-12 años	25	3.92	1.288	
	Más de 13 años	82	4.24	0.883	
Los tres cerditos	1-3 años	2	3.00	1.414	F=1.648 y p=0.182 no significativa
	4-8 años	13	3.92	1.441	
	9-12 años	25	3.96	1.338	
	Más de 13 años	82	4.27	0.847	
Peter Pan	1-3 años	2	3.50	0.707	F=2.173 y p=0.095 no significativa
	4-8 años	13	3.46	1.506	
	9-12 años	25	3.88	1.301	
	Más de 13 años	81	4.21	0.958	
La cenicienta	1-3 años	2	4.00	0.000	F=3.341 y p=0.022 a favor de Más de 13>4-8 años
	4-8 años	13	3.38	1.502	
	9-12 años	25	3.88	1.333	
	Más de 13 años	82	4.28	0.821	
Los siete cabritillos	1-3 años	2	4.00	0.000	F=2.808 y p=0.043 a favor de Más de 13>4-8 años
	4-8 años	13	3.38	1.502	
	9-12 años	25	3.88	1.269	
	Más de 13 años	82	4.23	0.879	
Los tres osos	1-3 años	2	4.50	0.707	F=2.378 y p=0.073 no significativa
	4-8 años	13	3.46	1.561	
	9-12 años	25	3.84	1.281	

	Más de 13 años	82	4.20	0.853	
Pulgarcito	1-3 años	2	4.00	0.000	F=2.769 y p=0.045
	4-8 años	13	3.54	1.561	No significativa en
	9-12 años	25	3.56	1.325	las pruebas post
	Más de 13 años	82	4.17	0.927	hoc
Pinocho	1-3 años	2	3.00	1.414	F=3.502 y p=0.018
	4-8 años	13	3.69	1.377	a favor de
	9-12 años	25	3.52	1.418	Más de 13>9-12
	Más de 13 años	82	4.21	0.913	años
Blancanieves	1-3 años	2	4.00	0.000	
	4-8 años	13	3.54	1.391	F=0.982 y p=0.404
	9-12 años	25	3.80	1.323	no significativa
	Más de 13 años	82	4.09	1.135	
Bambi	1-3 años	2	4.00	1.414	
	4-8 años	13	3.62	1.502	F=0.731 y p=0.536
	9-12 años	25	3.88	1.301	no significativa
	Más de 13 años	82	4.10	1.084	
La lechera	1-3 años	2	3.50	0.707	
	4-8 años	13	3.54	1.613	F=1.056 y p=0.371
	9-12 años	25	3.96	1.306	no significativa
	Más de 13 años	82	4.12	1.082	
El mago de Oz	1-3 años	1	4.00	0.000	
	4-8 años	13	3.31	1.548	F=1.735 y p=0.164
	9-12 años	25	4.08	1.320	no significativa
	Más de 13 años	82	4.12	1.104	
La Bella y la Bestia	1-3 años	2	4.50	0.707	
	4-8 años	13	3.46	1.561	F=1.115 y p=0.346
	9-12 años	25	4.04	1.306	no significativa
	Más de 13 años	83	4.08	1.118	
El libro de la selva	1-3 años	2	3.50	0.707	
	4-8 años	13	3.85	1.405	F=0.354 y p=0.786
	9-12 años	25	3.88	1.364	no significativa
	Más de 13 años	83	4.06	1.075	

Aquellos docentes que llevan más de 13 años ejerciendo su profesión están más de acuerdo en que la obra infantil de “El flautista de Hamelin” transmite el valor de responsabilidad mediante metodologías basadas en el empleo de la TV,  $F(3,118)=3.414$ ,  $p=0.020$ ,  $\eta^2=0.080$ , que los restantes profesores con menos tiempo de experiencia; de la misma manera en el cuento de “Pulgarcito”,  $F(3,118)=2.769$ ,  $p=0.045$ ,  $\eta^2=0.066$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las comparaciones.

La cenicienta como cuento infantil que transmite el valor de responsabilidad mediante metodologías televisivas,  $F(3,118)=3.341$ ,  $p=0.022$ ,  $\eta^2=0.078$ , los docentes

con más ejercicio profesional (más de 13 años) indican estar más de acuerdo con esta idea que los de 4 a 8 años,  $t(118)=2.928$ ,  $p=0.025$ ; sin embargo las restantes combinaciones binarias, post hoc, realizadas no referencia resultados significativos.

En referencia a la opinión sobre si el cuento “Los siete cabritillos” transmite el valor de responsabilidad a través de metodologías apoyadas en el uso de la TV,  $F(3,118)=2.808$ ,  $p=0.043$ ,  $\eta^2=0.067$ , los profesores que poseen una experiencia superior a trece años están más de acuerdo que los que tienen entre 4-8 años,  $t(118)=2.723$ ,  $p=0.045$ ; mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

De igual forma ocurre con la narrativa infantil “Pinocho” en su aplicación digital,  $F(3,118)=3.502$ ,  $p=0.018$ ,  $\eta^2=0.082$ , donde a mayor experiencia docente se considera que este cuento transmite el valor de responsabilidad frente a un ejercicio profesional en el campo educativo de 9-12 años,  $t(118)=2.759$  y  $p=0.041$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

#### 4.2. *El valor de la Responsabilidad en la batería de 19 cuentos mediante las metodología tradicional*

Seguidamente, se exponen los resultados obtenidos en la opinión de los participantes en relación a la transmisión para el valor de responsabilidad de los 19 cuentos mediante metodologías tradicionales.

Tabla 55. Promedio para el valor responsabilidad mediante metodologías tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	203	2.55	1.282
Caperucita Roja	203	2.81	1.349
El flautista de Hamelín	203	2.72	1.256
Hansel y Gretel	203	2.79	1.350
La bella durmiente	202	2.67	1.270
El gato con botas	201	2.70	1.319
Los tres cerditos	202	2.92	1.408
Peter Pan	201	2.82	1.360
La cenicienta	203	2.92	1.360
Los siete cabritillos	202	2.80	1.358
Los tres osos	201	2.79	1.360
Pulgarcito	201	2.72	1.313
Pinocho	200	2.84	1.310
Blancanieves	201	2.94	1.377
Bambi	201	2.85	1.299
La lechera	199	2.63	1.268
El mago de Oz	199	2.83	1.389

La Bella y la Bestia	203	2.92	1.351
El libro de la selva	200	2.94	1.326

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la responsabilidad mediante las metodologías tradicionales. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes tienden a estar entre indiferentes o ni en desacuerdo ni de acuerdo, y en desacuerdo, con la idea que los 19 cuentos tradicionales transmiten el valor de la responsabilidad mediante una metodología basada en recursos tradicionales; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en las narrativas infantiles de “El libro de la selva” y “Blancanieves” (ambos  $M=2.94$ ); “Los tres cerditos”, “La cenicienta” y “La Bella y la Bestia” (los tres cuentos  $M=2.92$ ); y más bajos, en la obra literaria infantil como “El patito feo” ( $M=2.55$ ).

Las comparaciones entre la opinión de los sujetos participantes en relación a la transmisión del valor responsabilidad en los cuentos mediante una metodología con recursos tradicionales y el sexo de los mismos, se ha ejecutado a través de la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), la cual provoca los siguientes resultados significativos.

Tabla 56. T de Student del sexo para la responsabilidad mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Hombre	10	2.90	1.663	T=0.880 y p=0.680 no significativa
	Mujer	193	2.53	1.263	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.20	1.687	T=0.943 y p=0.347 no significativa
	Mujer	193	2.79	1.331	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.60	1.350	T=2.286 y p=0.023 a favor de hombre
	Mujer	193	2.68	1.238	
Hansel y Gretel	Hombre	10	3.50	1.354	T=1.719 y p=0.087 no significativa
	Mujer	193	2.75	1.343	
La bella durmiente	Hombre	10	3.90	1.287	T=3.203 y p=0.002 a favor de hombre
	Mujer	192	2.61	1.240	
El gato con botas	Hombre	10	3.50	1.269	T=1.978 y p=0.049 a favor de hombre
	Mujer	191	2.66	1.312	
Los tres cerditos	Hombre	10	4.10	1.287	T=2.760 y p=0.006 a favor de hombre
	Mujer	192	2.86	1.390	
Peter Pan	Hombre	10	3.60	1.265	T=1.881 y p=0.061 no significativa
	Mujer	191	2.77	1.356	
La cenicienta	Hombre	10	3.80	1.229	T=2.126 y p=0.035 a favor de hombre
	Mujer	193	2.87	1.354	
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.50	1.354	T=1.687 y p=0.093 no significativa
	Mujer	192	2.76	1.352	
Los tres osos	Hombre	10	3.60	1.265	T=1.955 y p=0.052 no significativa
	Mujer	191	2.74	1.354	
Pulgarcito	Hombre	10	3.40	1.174	T=1.697 y p=0.091

	Mujer	191	2.68	1.313	no significativa
Pinocho	Hombre	10	3.60	1.174	T=1.907 y p=0.058
	Mujer	190	2.79	1.307	no significativa
Blancanieves	Hombre	10	3.30	1.059	T=1.082 y p=0.303
	Mujer	191	2.92	1.391	no significativa
Bambi	Hombre	10	3.60	1.265	T=1.883 y p=0.061
	Mujer	191	2.81	1.292	no significativa
La lechera	Hombre	10	3.60	1.265	T=2.520 y p=0.013
	Mujer	189	2.58	1.251	a favor de hombre
El mago de Oz	Hombre	10	4.10	1.524	T=3.029 y p=0.003
	Mujer	189	2.76	1.353	a favor de hombre
La Bella y la Bestia	Hombre	10	3.70	1.252	T=1.881 y p=0.061
	Mujer	193	2.88	1.347	no significativa
El libro de la selva	Hombre	10	3.90	1.370	T=2.388 y p=0.018
	Mujer	190	2.88	1.308	a favor de hombre

Los hombres que participan en este estudio están más de acuerdo que “Los tres cerditos” ( $t=2.760$  y  $p=0.006$ ,  $M=4.10$ ) y “El mago de Oz” ( $t=3.029$  y  $p=0.003$ ,  $M=4.10$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de responsabilidad mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respeto a las mujeres.

De la misma forma, los hombres, aunque en menor medida, consideran más que las mujeres las siguientes narrativas infantiles para transmitir el valor de responsabilidad de manera tradicional: “La bella durmiente” ( $t=3.203$  y  $p=0.002$ ,  $M=3.90$ ), “El libro de la selva” ( $t=2.388$  y  $p=0.018$ ,  $M=3.90$ ), “La cenicienta” ( $t=2.126$  y  $p=0.035$ ,  $M=3.80$ ), “El flautista de Hamelín” ( $t=2.286$  y  $p=0.023$ ,  $M=3.60$ ), “La lechera” ( $t=2.520$  y  $p=0.013$ ,  $M=3.60$ ), y “El gato con botas” ( $t=1.978$  y  $p=0.049$ ,  $M=3.50$ ).

Mientras que, los restantes once cuentos infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor responsabilidad mediante una metodología basada en aspectos tradicionales y el sexo de los mismos.

Considerando en esta ocasión la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 57. ANOVA de la edad para la responsabilidad mediante métodos tradicionales

Cuento	Edad	N	M	SD	F y p
El patito feo	Menos 25 años	85	3.29	1.067	F=13.508 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	2.40	1.506	

	De 31 a 35	16	1.75	1.238	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	17	2.29	1.105	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.209	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	48	1.94	1.040	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	84	3.68	1.184	F=17.397 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.70	1.252	favorable a
Caperucita Roja	De 31 a 35	16	2.25	1.238	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.33	0.767	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.07	1.269	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	48	2.08	1.028	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	85	3.38	1.069	F=11.078 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.00	1.247	favorable a
El flautista de Hamelín	De 31 a 35	16	2.19	1.109	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	0.922	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.07	1.328	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.15	1.142	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	85	3.55	1.230	F=13.324 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.90	1.197	favorable a
Hansel y Gretel	De 31 a 35	16	2.25	1.125	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.50	0.857	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.07	1.238	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.09	1.176	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	84	3.27	1.090	F=9.874 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.476	favorable a
La bella durmiente	De 31 a 35	16	2.06	1.181	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.56	1.042	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.11	1.281	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.06	1.131	
	Menos 25 años	84	3.45	1.186	F=13.334 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.60	1.075	favorable a
El gato con botas	De 31 a 35	15	2.07	1.033	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.61	1.092	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.209	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.02	1.132	
	Menos 25 años	85	3.79	1.092	F=18.384 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.398	favorable a
Los tres cerditos	De 31 a 35	15	2.60	1.454	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.61	1.145	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.224	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.06	1.169	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	84	3.56	1.176	F=12.409 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.00	1.247	favorable a
Peter Pan	De 31 a 35	15	2.33	1.345	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.39	1.092	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.41	1.421	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.00	1.083	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.78	0.987	F=20.443 y p=0.000
La cenicienta	De 26 a 30	10	3.30	1.252	favorable a
	De 31 a 35	15	2.13	1.246	Menos 25>31-35 años

	De 36 a 40	18	2.67	1.283	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.15	1.292	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.04	1.103	Menos 25>Más de 46 26-30años>Más de 46
Los siete cabritillos	Menos 25 años	85	3.56	1.180	F=13.845 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	3.00	1.155	
	De 31 a 35	15	2.27	1.335	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.56	1.294	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.144	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.09	1.120	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	84	3.52	1.207	F=12.368 y p=0.000 favorable a
Los tres osos	De 26 a 30	10	3.10	1.197	
	De 31 a 35	15	2.27	1.223	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.50	1.295	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.11	1.251	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.06	1.111	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	84	3.24	1.238	F=6.711 y p=0.000 favorable a
Pulgarcito	De 26 a 30	10	3.10	1.197	
	De 31 a 35	15	2.33	1.291	Menos 25>41-45 años
	De 36 a 40	18	2.72	1.274	Menos 25>Más de 46
	De 41 a 45	27	2.07	1.269	
	Más de 46 años	47	2.19	1.154	
Pinocho	Menos 25 años	83	3.58	1.083	F=13.084 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	2.70	1.252	
	De 31 a 35	15	2.40	1.183	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.72	1.274	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.109	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.21	1.197	
	Menos 25 años	84	3.74	1.110	F=14.285 y p=0.000 favorable a
Blancanieves	De 26 a 30	10	3.00	1.333	
	De 31 a 35	15	1.93	0.961	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.61	1.290	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.11	1.311	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.43	1.264	Menos 25>Más de 46
Bambi	Menos 25 años	85	3.58	1.127	F=13.377 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	3.10	1.287	
	De 31 a 35	15	2.27	0.884	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	1.149	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.04	1.126	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	46	2.28	1.186	Menos 25>Más de 46
La lechera	Menos 25 años	82	3.18	1.239	F=7.685 y p=0.000 favorable a
	De 26 a 30	10	3.10	1.287	
	De 31 a 35	15	2.27	0.884	Menos 25>41-45 años
	De 36 a 40	18	2.39	1.092	Menos 25>Más de 46
	De 41 a 45	27	2.00	1.209	
El mago de	Más de 46 años	47	2.13	1.115	
	Menos 25 años	82	3.55	1.278	F=11.931 y p=0.000

Oz	De 26 a 30	10	3.50	1.509	favorable a
	De 31 a 35	15	2.53	1.407	Menos 25>36-40 años
	De 36 a 40	18	2.39	0.979	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.11	1.188	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.11	1.127	26-30años>41-45 años
La Bella y la Bestia	Menos 25 años	86	3.79	1.053	26-30años>Más de 46
	De 26 a 30	10	3.20	1.317	F=19.693 y p=0.000
	De 31 a 35	15	2.07	1.033	favorable a
	De 36 a 40	17	2.35	0.786	Menos 25>31-35 años
	De 41 a 45	28	2.25	1.351	Menos 25>36-40 años
El libro de la selva	Más de 46 años	47	2.15	1.161	Menos 25>41-45 años
	Menos 25 años	84	3.81	0.988	Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	3.20	1.476	F=20.439 y p=0.000
	De 31 a 35	15	2.40	1.121	favorable a
	De 36 a 40	17	2.35	0.931	Menos 25>31-35 años
	De 41 a 45	27	2.19	1.241	Menos 25>36-40 años
	Más de 46 años	47	2.13	1.115	Menos 25>41-45 años
					Menos 25>Más de 46

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de responsabilidad mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,197)=13.508$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.255$ , que los de 31 a 35 años,  $t(197)=5.062$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=3.356$  y  $p=0.014$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.218$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.718$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existen datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de responsabilidad a través de métodos tradicionales,  $F(5,197)=17.397$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.306$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=4.609$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=4.559$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=6.365$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=7.742$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento infantil, transmite el valor de responsabilidad mediante metodologías tradicionales,  $F(5,197)=11.078$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.219$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=3.886$  y  $p=0.002$ ; a los de 36 a 40 años,  $t(197)=3.203$  y  $p=0.024$ ; a los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.250$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.019$  y

$p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,197)=13.324$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.253$ ; transmite el valor de responsabilidad a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=4.046$  y  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=3.429$  y  $p=0.011$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.667$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.828$  y  $p=0.000$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “La bella durmiente” transmite el valor de responsabilidad a través de aspectos metodológicos tradicionales,  $F(5,196)=9.874$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.201$ , que de los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.857$  y  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=4.579$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=5.789$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología de aspectos tradicionales,  $F(5,195)=13.334$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.255$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=4.291$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=5.694$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.814$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de responsabilidad a través de métodos tradicionales,  $F(5,196)=18.384$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.319$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.600$  y  $p=0.006$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=3.859$  y  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=7.019$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=8.056$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Peter Pan”  $F(5,195)=12.409$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.241$ ; transmite el valor de responsabilidad a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.648$  y  $p=0.005$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.753$  y  $p=0.003$ ; los de 41 a 45

años,  $t(195)=4.347$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=7.123$  y  $p=0.000$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de combinaciones.

La cenicienta transmite el valor de responsabilidad mediante métodos tradicionales,  $F(5,197)=20.443$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.342$ , según señalan los participantes que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=5.258$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=3.834$  y  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=6.630$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=8.557$  y  $p=0.000$ . De igual forma, los de 26 a 30 años frente a los de más de 46 años,  $t(197)=3.231$  y  $p=0.022$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “Los siete cabritillos” transmite el valor de responsabilidad mediante métodos tradicionales,  $F(5,196)=13.845$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.261$ , que los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.921$  y  $p=0.002$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=3.287$  y  $p=0.018$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=5.996$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=6.884$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología tradicional,  $F(5,195)=12.368$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.241$ , los sujetos que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta premisa que los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.741$  y  $p=0.004$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.282$  y  $p=0.018$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=5.332$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.667$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de responsabilidad mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,195)=6.711$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.147$ , que los de 41 a 45 años,  $t(195)=4.279$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=4.674$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes comparaciones.

Las personas que tienen menos de 25 años frente a los que tienen los de 31 a 35 años,  $t(194)=3.658$  y  $p=0.005$ ; los de 41 a 45 años,  $t(194)=6.212$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(194)=6.536$  y  $p=0.000$ ; consideran estar más de acuerdo con la transmisión

del valor responsabilidad en la narrativa de “Pinocho”,  $F(5,194)=13.084$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.252$ , a través de una metodología tradicional. No obstante, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología tradicional,  $F(5,195)=14.285$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.268$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(195)=5.404$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.635$  y  $p=0.005$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.163$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.051$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil de “Bambi” transmite el valor de responsabilidad mediante metodologías tradicionales,  $F(5,195)=13.377$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.255$ , que los de 31 a 35 años,  $t(195)=4.119$  y  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(195)=3.837$  y  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=6.131$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.221$  y  $p=0.000$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de responsabilidad mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,193)=7.685$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.166$ , que los de 41 a 45 años,  $t(193)=4.550$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=4.907$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes comparaciones.

El mago de Oz como cuento infantil, transmite el valor de responsabilidad a través de metodologías tradicionales,  $F(5,193)=11.931$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.236$ , según señalan los sujetos que tienen menos de 25 años frente a los de 36 a 40 años,  $t(193)=3.625$  y  $p=0.006$ ; los de 41 a 45 años,  $t(193)=5.267$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=6.409$  y  $p=0.000$ . Asimismo, los que tienen de 26 a 30 años indican mejor valoración que los de 41 a 45 años,  $t(193)=3.053$ ,  $p=0.039$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=3.257$  y  $p=0.020$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de responsabilidad mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,197)=19.693$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.333$ , los participantes que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=5.508$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=4.842$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=6.341$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=8.089$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “El libro de la selva” transmite el valor de responsabilidad a través de métodos tradicionales,  $F(5,194)=20.439$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.345$ , que los de 31 a 35 años,  $t(194)=4.623$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(194)=5.041$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(194)=6.738$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(194)=8.495$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor responsabilidad en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 58. T de Student de la situación profesional para la responsabilidad mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	90	3.28	1.092	T=8.478 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	1.96	1.110	
Caperucita Roja	Estudiante	89	3.66	1.187	T=9.612 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	113	2.12	1.053	
El flautista de Hamelín	Estudiante	90	3.38	1.045	T=7.578 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.19	1.159	
Hansel y Gretel	Estudiante	90	3.56	1.210	T=8.491 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.16	1.119	
La bella durmiente	Estudiante	89	3.29	1.100	T=6.913 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.17	1.177	
El gato con botas	Estudiante	88	3.43	1.172	T=8.044 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.12	1.129	
Los tres cerditos	Estudiante	89	3.81	1.075	T=9.695 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.21	1.231	
Peter Pan	Estudiante	88	3.56	1.163	T=7.857 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.22	1.213	
La cenicienta	Estudiante	90	3.78	0.992	T=9.870 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.21	1.211	
Los siete	Estudiante	89	3.56	1.158	T=8.296 y p=0.000 a favor de estudiante

cabritillos	Profesor	112	2.18	1.187	favor de estudiante
Los tres osos	Estudiante	88	3.52	1.184	T=7.719 y p=0.000 a
	Profesor	112	2.21	1.209	favor de estudiante
Pulgarcito	Estudiante	88	3.25	1.215	T=5.524 y p=0.000 a
	Profesor	112	2.29	1.233	favor de estudiante
Pinocho	Estudiante	87	3.57	1.063	T=8.159 y p=0.000 a
	Profesor	112	2.25	1.189	favor de estudiante
Blancanieves	Estudiante	88	3.76	1.093	T=8.857 y p=0.000 a
	Profesor	112	2.29	1.226	favor de estudiante
Bambi	Estudiante	89	3.58	1.116	T=8.356 y p=0.000 a
	Profesor	111	2.25	1.124	favor de estudiante
La lechera	Estudiante	86	3.21	1.228	T=6.248 y p=0.000 a
	Profesor	112	2.17	1.106	favor de estudiante
El mago de Oz	Estudiante	86	3.57	1.270	T=7.489 y p=0.000 a
	Profesor	112	2.25	1.197	favor de estudiante
La Bella y la Bestia	Estudiante	90	3.79	1.044	T=10.074 y p=0.000 a
	Profesor	112	2.21	1.150	favor de estudiante
El libro de la selva	Estudiante	88	3.82	1.001	T=10.455 y p=0.000 a
	Profesor	111	2.23	1.118	favor de estudiante

La situación profesional y/o laboral de la muestra refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los estudiantes de Ciencias de la Educación más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de responsabilidad mediante métodos tradicionales.

Así mismo, a groso modo, podemos señalar que los estudiantes encuestados, son los que están más de acuerdo con que “El libro de la selva” ( $t=10.445$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.82$ ), “Los tres cerditos” ( $t=9.695$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.81$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=10.074$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.79$ ), “La cenicienta” ( $t=9.870$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.78$ ), “Blancanieves” ( $t=8.857$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.76$ ), y “Caperucita Roja” ( $t=9.612$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.66$ ), son cuentos que transmiten el valor de responsabilidad mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respecto a los profesores en ejercicio encuestados.

De igual modo, aunque con menos puntuación, los estudiantes, encuestados, del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba, están de acuerdo con que las siguientes obras infantiles: “Bambi” ( $t=8.356$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.58$ ), “Pinocho” ( $t=8.159$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.57$ ), “El mago de Oz” ( $t=7.489$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.57$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=8.491$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.56$ ), “Peter Pan” ( $t=7.857$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.56$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=8.296$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.56$ ), y “Los tres osos” ( $t=7.719$  y  $p=0.000$ ,

$M=3.52$ ), transmiten el valor de responsabilidad a través de métodos tradicionales, en comparación con los docentes en ejercicio.

Por otro lado, señalan, estos estudiantes, de manera cercana a indiferente los cuentos infantiles “El gato con botas” ( $t=8.044$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.43$ ), “El flautista de Hamelin” ( $t=7.578$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.38$ ), “La bella durmiente” ( $t=6.913$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.29$ ), “El patito feo” ( $t=8.478$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.28$ ), “Pulgarcito” ( $t=5.524$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.25$ ), y “La lechera” ( $t=6.248$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.21$ ), como recursos que transmiten el valor de responsabilidad mediante métodos tradicionales frente a los profesores, que están en activo en su profesión, que indican no estar de acuerdo con esta idea.

Procediendo a establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que el cuento infantil “La Bella y la Bestia” ( $t=1.972$  y  $p=0.050$ ,  $M=2.81$ ) es el único considerado por el profesorado de colegios públicos como transmisor de la responsabilidad mediante metodologías tradicionales frente a los docentes de instituciones educativas de carácter privado. Mientas que los restantes 18 cuentos infantiles no revelan significatividad en esta variable.

Por otro lado, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente; y, los años de experiencia, no provoca, en ninguna de las dos variables, contraste alguno en la transmisión de la responsabilidad en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales.

## **5. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL VALOR TOLERANCIA EN LOS CUENTOS**

Finalmente, proyectamos el valor de la tolerancia en las 19 narrativas infantiles clásicas, atendiendo al tipo de metodología con la cual se trabajan en el aula, a través del uso de la TV o tradicionales.

5.1. *El valor de la Tolerancia en determinados cuentos mediante las TV*

A continuación, se exponen los análisis descriptivos efectuados, media y desviación típica; y, el análisis inferencial atendiendo a diversas variables.

Tabla 59. Promedio para el valor tolerancia mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	213	3.72	1.147
Caperucita Roja	213	3.65	1.155
El flautista de Hamelín	213	3.70	1.088
Hansel y Gretel	213	3.70	1.151
La bella durmiente	213	3.69	1.165
El gato con botas	213	3.82	1.121
Los tres cerditos	213	3.77	1.105
Peter Pan	213	3.78	1.114
La cenicienta	213	3.76	1.116
Los siete cabritillos	213	3.78	1.135
Los tres osos	213	3.82	1.059
Pulgarcito	213	3.74	1.100
Pinocho	213	3.79	1.120
Blancanieves	213	3.82	1.150
Bambi	213	3.71	1.205
La lechera	213	3.78	1.156
El mago de Oz	213	3.76	1.152
La Bella y la Bestia	213	3.86	1.112
El libro de la selva	213	3.88	1.098

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la tolerancia a través de metodología basada en el empleo de la TV. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes están de acuerdo con la idea que los 19 cuentos infantiles transmiten el valor de la tolerancia mediante una metodología basada en la TV; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en la narrativa de “El libro de la selva” ( $M=3.88$ ); “La Bella y la Bestia” ( $M=3.86$ ); “El gato con botas”, “Los tres osos” y “Blancanieves” (los tres cuentos  $M=3.82$ ). Por otro lado, el valor más bajo lo encontramos en la obra literaria de “Caperucita Roja” ( $M=3.65$ ).

Al realizar el análisis comparativo en función del sexo de los participantes en la opinión sobre la transmisión del valor tolerancia en los cuentos digitales, mediante la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), los resultados revelan que 15 de las 19 narrativas presentan diferencias significativas, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 60. T de Student del sexo para la tolerancia mediante métodos televisivos

<b>Cuento</b>	<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Hombre	10	3.40	1.578	T=-0.888 y p=0.370 no significativa
	Mujer	203	3.73	1.125	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.20	1.549	T=-1.262 y p=0.208 no significativa
	Mujer	203	3.67	1.132	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.00	1.247	T=-2.100 y p=0.037 a favor de mujer
	Mujer	203	3.73	1.071	
Hansel y Gretel	Hombre	10	3.10	1.449	T=-1.695 y p=0.092 no significativa
	Mujer	203	3.73	1.130	
La bella durmiente	Hombre	10	2.90	1.370	T=-2.203 y p=0.029 a favor de mujer
	Mujer	203	3.72	1.144	
El gato con botas	Hombre	10	2.80	1.549	T=-3.017 y p=0.003 a favor de mujer
	Mujer	203	3.88	1.075	
Los tres cerditos	Hombre	10	3.00	1.247	T=-2.276 y p=0.024 a favor de mujer
	Mujer	203	3.81	1.087	
Peter Pan	Hombre	10	3.10	1.449	T=-2.000 y p=0.047 a favor de mujer
	Mujer	203	3.82	1.089	
La cenicienta	Hombre	10	3.00	1.333	T=-2.234 y p=0.027 a favor de mujer
	Mujer	203	3.80	1.094	
Los siete cabritillos	Hombre	10	2.90	1.287	T=-2.536 y p=0.012 a favor de mujer
	Mujer	203	3.82	1.113	
Los tres osos	Hombre	10	2.80	1.229	T=-3.185 y p=0.002 a favor de mujer
	Mujer	203	3.87	1.026	
Pulgarcito	Hombre	10	3.00	1.491	T=-2.211 y p=0.028 a favor de mujer
	Mujer	203	3.78	1.069	
Pinocho	Hombre	10	3.00	1.333	T=-2.299 y p=0.022 a favor de mujer
	Mujer	203	3.83	1.098	
Blancanieves	Hombre	10	3.00	1.491	T=-2.320 y p=0.021 a favor de mujer
	Mujer	203	3.86	1.120	
Bambi	Hombre	10	3.20	1.398	T=-1.379 y p=0.170 no significativa
	Mujer	203	3.74	1.193	
La lechera	Hombre	10	3.00	1.333	T=-2.216 y p=0.028 a favor de mujer
	Mujer	203	3.82	1.136	
El mago de Oz	Hombre	10	2.90	1.287	T=-2.450 y p=0.015 a favor de mujer
	Mujer	203	3.80	1.131	
La Bella y la Bestia	Hombre	10	3.00	1.414	T=-2.531 y p=0.012 a favor de mujer
	Mujer	203	3.90	1.082	
El libro de la selva	Hombre	10	3.10	1.370	T=-2.329 y p=0.021 a favor de mujer
	Mujer	203	3.92	1.072	

Las mujeres que participan en este estudio están más de acuerdo que “El libro de la selva” ( $t=-2.329$  y  $p=0.021$ ,  $M=3.92$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=-2.531$  y  $p=0.012$ ,  $M=3.90$ ), “El gato con botas” ( $t=-3.017$  y  $p=0.003$ ,  $M=3.88$ ), “Los tres osos” ( $t=-3.185$  y  $p=0.002$ ,  $M=3.87$ ), “Blancanieves” ( $t=-2.320$  y  $p=0.021$ ,  $M=3.86$ ), “Pinocho” ( $t=-2.299$  y  $p=0.022$ ,  $M=3.83$ ), “Peter Pan” ( $t=-2.000$  y  $p=0.047$ ,  $M=3.82$ ), “Los siete

cabritillos” ( $t=-2.536$  y  $p=0.012$ ,  $M=3.82$ ), “La lechera” ( $t=-2.216$  y  $p=0.028$ ,  $M=3.82$ ), “Los tres cerditos” ( $t=-2.276$  y  $p=0.024$ ,  $M=3.81$ ), “La cenicienta” ( $t=-2.234$  y  $p=0.027$ ,  $M=3.80$ ), y “El mago de Oz” ( $t=-2.450$  y  $p=0.015$ ,  $M=3.80$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de tolerancia mediante una metodología basada en el empleo de la TV frente a los hombres.

Asimismo, las mujeres, aunque en menor medida, consideran más que los hombres las siguientes narrativas digitales infantiles para transmitir el valor de tolerancia: “Pulgarcito” ( $t=-2.211$  y  $p=0.028$ ,  $M=3.78$ ), “El flautista de Hamelin” ( $t=-2.100$  y  $p=0.037$ ,  $M=3.73$ ) y “La bella durmiente” ( $t=-2.203$  y  $p=0.029$ ,  $M=3.72$ ).

Mientras que, los restantes cuatro cuentos infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor tolerancia mediante una metodología basada en el empleo de la TV y el sexo de los mismos.

Al considerar la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 61. ANOVA de la edad para la tolerancia mediante metodología con TV

<b>Cuento</b>	<b>Edad</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>F y p</b>
El patito feo	Menos 25 años	86	3.28	1.124	F=8.855 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.40	1.506	favorable a
	De 31 a 35	17	3.18	1.468	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.11	1.023	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.40	0.855	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.15	0.751	Más de 46 >Menos 25 Más de 46 >31-35años
Caperucita Roja	Menos 25 años	85	3.18	1.049	F=8.654 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.30	1.703	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.490	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.33	0.802	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.06	0.895	Más de 46 >Menos 25
El flautista de Hamelín	Menos 25 años	87	3.26	0.933	F=8.973 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.40	1.350	favorable a
	De 31 a 35	17	3.29	1.572	36-40 años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.37	0.718	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.10	0.913	Más de 46 >Menos 25

Hansel y Gretel	Menos 25 años	87	3.30	1.058	F=6.510 y p=0.000 favorable a 41-45 años > Menos 25
	De 26 a 30	10	3.50	1.434	
	De 31 a 35	17	3.29	1.687	
	De 36 a 40	17	4.00	1.061	
	De 41 a 45	30	4.33	0.802	
La bella durmiente	Más de 46 años	52	4.08	0.947	F=9.730 y p=0.000 favorable a 36-40 años > Menos 25
	Menos 25 años	87	3.21	1.013	
	De 26 a 30	10	3.20	1.476	
	De 31 a 35	17	3.29	1.687	
	De 36 a 40	17	4.18	1.015	
El gato con botas	De 41 a 45	30	4.40	0.855	F=5.369 y p=0.000 favorable a 41-45 años > Menos 25
	Más de 46 años	52	4.13	0.908	
	Menos 25 años	85	3.45	1.064	
	De 26 a 30	10	3.50	1.581	
	De 31 a 35	16	3.56	1.672	
Los tres cerditos	De 36 a 40	17	4.12	1.054	F=8.893 y p=0.000 favorable a 36-40 años > Menos 25
	De 41 a 45	30	4.33	0.802	
	Más de 46 años	52	4.19	0.841	
	Menos 25 años	87	3.29	1.011	
	De 26 a 30	10	3.40	1.430	
Peter Pan	De 31 a 35	16	3.63	1.500	F=7.866 y p=0.000 favorable a 41-45 años > Menos 25
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	
	Más de 46 años	52	4.23	0.783	
	Menos 25 años	87	3.37	1.024	
La cenicienta	De 26 a 30	10	3.20	1.619	F=11.117 y p=0.000 favorable a 36-40 años > Menos 25
	De 31 a 35	16	3.50	1.633	
	De 36 a 40	17	4.12	1.054	
	De 41 a 45	30	4.33	0.844	
	Más de 46 años	52	4.25	0.738	
Los siete cabritillos	Menos 25 años	85	3.26	1.014	F=8.221 y p=0.000 favorable a 36-40 años > 26-30 años
	De 26 a 30	10	3.20	1.619	
	De 31 a 35	16	3.50	1.506	
	De 36 a 40	17	4.12	1.111	
	De 41 a 45	30	4.50	0.572	
Los tres osos	41-45 años > 26-30 años				F=10.290 y p=0.000 favorable a Más de 46 > 26-30 años
	Más de 46 años	52	4.23	0.783	
	Menos 25 años	86	3.38	1.053	
	De 26 a 30	10	2.90	1.524	
	De 31 a 35	16	3.50	1.506	
Los tres osos	De 36 a 40	17	4.18	1.074	F=10.290 y p=0.000 favorable a Más de 46 > 26-30 años
	De 41 a 45	30	4.37	0.890	
	Más de 46 años	52	4.21	0.825	
	Menos 25 años	84	3.44	0.961	
	De 26 a 30	10	2.80	1.476	

	De 31 a 35	16	3.50	1.461	36-40 años> Menos 25
	De 36 a 40	17	4.24	1.033	36-40 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.43	0.626	41-45años>Menos 25
	Más de 46 años	52	4.23	0.757	41-45 años>26-30años 41-45 años>31-35años Más de 46 >Menos 25 Más de 46 >26-30años
	Menos 25 años	86	3.38	0.984	F=7.121 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.20	1.619	favorable a
Pulgarcito	De 31 a 35	16	3.38	1.500	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	3.82	1.237	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.37	0.765	41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.17	0.834	Más de 46 > Menos 25
	Menos 25 años	86	3.40	1.055	F=7.091 y p=0.000
	De 26 a 30	10	3.60	1.430	favorable a
Pinocho	De 31 a 35	16	3.44	1.590	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	3.71	1.213	41-45 años>31-35años
	De 41 a 45	30	4.47	0.629	Más de 46 > Menos 25
	Más de 46 años	52	4.21	0.871	
	Menos 25 años	86	3.56	1.091	F=3.244 y p=0.008
	De 26 a 30	10	3.70	1.494	favorable a
Blancanieves	De 31 a 35	16	3.50	1.506	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	3.88	1.166	
	De 41 a 45	30	4.43	0.679	
	Más de 46 años	52	3.98	1.146	
	Menos 25 años	83	3.36	1.122	F=4.567 y p=0.001
	De 26 a 30	10	3.40	1.578	favorable a
Bambi	De 31 a 35	16	3.44	1.548	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.06	1.088	
	De 41 a 45	30	4.40	0.855	
	Más de 46 años	52	3.90	1.159	
	Menos 25 años	82	3.49	1.091	F=4.373 y p=0.001
	De 26 a 30	10	3.10	1.595	favorable a
La lechera	De 31 a 35	16	3.56	1.459	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	17	4.06	1.088	41-45 años>26-30años
	De 41 a 45	30	4.37	0.765	
	Más de 46 años	52	4.02	1.093	
	Menos 25 años	84	3.45	1.091	F=6.489 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.90	1.524	favorable a
	De 31 a 35	16	3.31	1.401	36-40 años>26-30años
El mago de Oz	De 36 a 40	17	4.24	1.033	41-45años>Menos 25
	De 41 a 45	30	4.37	0.809	41-45 años>26-30años 41-45 años>31-35años
	Más de 46 años	52	4.06	1.018	Más de 46 > Menos 25 Más de 46 > 26-30años
	Menos 25 años	85	3.58	1.039	F=4.911 y p=0.000
La Bella y la Bestia	De 26 a 30	10	3.20	1.751	favorable a
	De 31 a 35	16	3.56	1.459	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.17	1.043	41-45 años>26-30años

	De 41 a 45	30	4.47	0.730	
	Más de 46 años	52	4.08	0.967	
	Menos 25 años	84	3.58	1.032	F=4.124 y p=0.001
	De 26 a 30	10	3.60	1.647	favorable a
El libro de la selva	De 31 a 35	16	3.56	1.365	41-45años>Menos 25
	De 36 a 40	18	4.00	1.138	Más de 46 > Menos 25
	De 41 a 45	30	4.43	0.858	
	Más de 46 años	52	4.15	0.937	

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de tolerancia mediante una metodología basada en el uso de la TV,  $F(5,207)=8.855$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.176$ , que los de menos de 25 años,  $t(207)=3.048$  y  $p=0.039$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.027$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años  $t(207)=3.825$  y  $p=0.003$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.729$  y  $p=0.000$ , y los de 31 a 35 años  $t(207)=3.323$  y  $p=0.016$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología televisiva,  $F(5,205)=8.654$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.174$ , la muestra que tiene entre 36 a 40 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(205)=3.337$  y  $p=0.015$ ; de igual forma los de 41-45 años frente a los de menos de 25 años  $t(205)=5.119$  y  $p=0.000$ ; y los de 31 a 35 años  $t(205)=3.227$  y  $p=0.022$ . Además, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años,  $t(205)=4.711$  y  $p=0.000$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento digital, transmite el valor de tolerancia,  $F(5,207)=8.973$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.178$ , según señalan los participantes que tienen entre 36 a 40 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=3.218$  y  $p=0.022$ . También, los que tienen 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.223$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.541$  y  $p=0.007$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(207)=4.754$  y  $p=0.000$ ; mientras que, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen 41-45 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,207)=6.510$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.136$ ; transmite el valor de tolerancia a través de metodologías televisivas, frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.515$  y  $p=0.000$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.158$  y  $p=0.027$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los menores de 25,  $t(207)=4.094$  y  $p=0.001$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa digital “La bella durmiente” transmite el valor de tolerancia,  $F(5,207)=9.730$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.190$ , que los de menos de 25 años,  $t(207)=3.452$  y  $p=0.010$ ; de igual forma los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=5.302$  y  $p=0.000$ ; a los de 26 a 30 años,  $t(207)=3.093$  y  $p=0.033$ ; y a los de 31 a 35 años,  $t(207)=3.435$  y  $p=0.011$ . Y entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(207)=4.989$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología apoyada en el empleo de la TV,  $F(5,204)=5.369$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.116$ , la muestra que tiene entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(204)=3.920$  y  $p=0.002$ . De igual forma, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años  $t(204)=3.962$  y  $p=0.001$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de tolerancia a través de métodos digitales,  $F(5,206)=8.893$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.177$ , según señalan los participantes que tienen entre 36 a 40 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=3.085$  y  $p=0.035$ . Asimismo, los de 41-45 años indicando estar más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años  $t(206)=5.019$  y  $p=0.000$ ; al igual que, las personas que tienen más de 46 años frente a los que tienen menos de 25 años

$t(206)=5.297$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Peter Pan como cuento digital, transmite el valor de tolerancia,  $F(5,206)=7.866$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.160$ , según señalan los participantes que tienen entre 41-45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.411$  y  $p=0.000$ ; y los de 26-30,  $t(206)=3.005$  y  $p=0.045$ . Asimismo, los que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(206)=4.873$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

La cenicienta transmite el valor de tolerancia mediante métodos digitales,  $F(5,204)=11.117$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.214$ , según indica la muestra que tiene entre 36 a 40 años frente a los menos de 25 años,  $t(204)=3.229$  y  $p=0.022$ . De igual forma, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=5.826$  y  $p=0.000$ ; los de 26-30,  $t(204)=3.652$  y  $p=0.007$ ; y los de 31 a 35 años,  $t(204)=3.226$  y  $p=0.022$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(204)=5.523$  y  $p=0.001$ ; y los de 26-30,  $t(204)=2.979$  y  $p=0.048$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen entre 36 a 40 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “Los siete cabritillos” transmite el valor de tolerancia,  $F(5,205)=8.221$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.167$ , que los de 26-30 años,  $t(205)=3.053$  y  $p=0.038$ . Asimismo, los de 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.428$  y  $p=0.000$ ; y los de 26-30,  $t(205)=3.830$  y  $p=0.003$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.500$  y  $p=0.000$ ; y a los de 26 a 30 años  $t(205)=3.624$  y  $p=0.006$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo. Mientras que no existe datos significativos con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología basada en el empleo de la TV,  $F(5,203)=10.290$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.202$ , los participantes que tienen entre 36 a 40 años están más de acuerdo con esta premisa que los de menos de 25 años,  $t(203)=3.117$  y  $p=0.031$ ; y los de 26 a 30 años,  $t(203)=3.766$  y  $p=0.003$ . Asimismo, la muestra de 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(203)=4.867$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30

años,  $t(203)=4.679$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(203)=3.152$  y  $p=0.028$ . También, las personas que tienen más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(203)=4.674$  y  $p=0.000$ ; y a los que tienen 26 a 30 años,  $t(203)=4.336$  y  $p=0.000$ , consideran estar más de acuerdo con la transmisión de este valor en la narrativa digital de esta obra. Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de tolerancia mediante una metodología con TV,  $F(5,205)=7.121$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.148$ , que los de menos de 25 años,  $t(205)=4.509$  y  $p=0.000$ ; los de 26 a 30 años  $t(205)=3.112$  y  $p=0.032$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=3.119$  y  $p=0.031$ . Finalmente, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.359$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Pinocho transmite el valor de tolerancia mediante métodos digitales,  $F(5,205)=7.091$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.147$ , según indica la muestra que tiene entre 41 a 45 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.824$  y  $p=0.000$ ; y los de 31-35 años  $t(205)=3.175$  y  $p=0.026$ . Y, la comparativa entre aquellas personas de más de 46 años frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=4.434$  y  $p=0.000$ , donde los de mayor edad están más de acuerdo con esta idea. En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología televisiva,  $F(5,205)=3.244$ ,  $p=0.008$ ,  $\eta^2=0.073$ , los participantes que tienen entre 41-45 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de menos de 25 años,  $t(205)=3.676$  y  $p=0.004$ ; sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los encuestados que tienen entre 41 y 45 años están más de acuerdo en que la obra infantil digital de “Bambi” transmite el valor de tolerancia,  $F(5,202)=4.567$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.101$ , que los de menos de 25 años  $t(202)=4.223$  y  $p=0.001$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen una edad entre los 41 y 45 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de tolerancia mediante una metodología apoyada en el uso de la TV,  $F(5,201)=4.373$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.098$ , que los de menos de 25 años,  $t(201)=3.708$  y  $p=0.004$ ; y los de 26 a 30 años  $t(201)=3.121$  y  $p=0.031$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes combinaciones binarias.

El mago de Oz como cuento digital, transmite el valor de tolerancia,  $F(5,203)=6.489$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.137$ , según señalan los participantes que tienen entre 36 a 40 años frente 26 a 30 años  $t(203)=3.090$  y  $p=0.034$ . Asimismo, la muestra de 41-45 años frente a los de menos de 25,  $t(203)=3.974$  y  $p=0.001$ ; los de 26 a 30 años  $t(203)=3.714$  y  $p=0.004$ ; y los de 31 a 35 años,  $t(203)=3.146$  y  $p=0.029$ . También, los de más de 46 años frente a los de menos de 25,  $t(203)=3.167$  y  $p=0.027$ ; y los de 26 a 30 años  $t(203)=3.096$  y  $p=0.034$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología basada en el empleo de la TV,  $F(5,205)=4.911$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.107$ , los participantes que tienen entre 41-45 años está más de acuerdo con este hecho frente a los de menos de 25 años  $t(205)=3.938$  y  $p=0.002$ ; y los de 26 a 30 años,  $t(205)=3.265$  y  $p=0.019$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen entre 41 a 45 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa digital “El libro de la selva” transmite el valor de tolerancia,  $F(5,204)=4.124$ ,  $p=0.001$ ,  $\eta^2=0.092$ , frente a los de menos de 25 años  $t(204)=3.778$  y  $p=0.003$ ; y, los de más de 46 años frente a los de menos de 25 años  $t(204)=3.053$  y  $p=0.039$ ; sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las restantes comparaciones.

La ejecución de la prueba inferencial T de Student( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor tolerancia en los cuentos mediante una metodología con la TV y la situación profesional de los mismos, refleja que los 19 cuentos presentan significatividad.

Tabla 62. T de Student de la situación profesional para la tolerancia mediante métodos televisivos

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	91	3.27	1.146	T=-5.133 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	121	4.06	1.035	
Caperucita Roja	Estudiante	90	3.16	1.070	T=-5.796 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.03	1.080	
El flautista de Hamelín	Estudiante	92	3.26	0.924	T=-5.451 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.03	1.092	
Hansel y Gretel	Estudiante	92	3.29	1.075	T=-4.690 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.01	1.119	
La bella durmiente	Estudiante	92	3.20	1.040	T=-5.785 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.07	1.121	
El gato con botas	Estudiante	89	3.45	1.066	T=-4.312 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.10	1.088	
Los tres cerditos	Estudiante	91	3.29	0.992	T=-5.937 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.13	1.053	
Peter Pan	Estudiante	91	3.40	1.021	T=-4.579 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.08	1.101	
La cenicienta	Estudiante	89	3.29	1.014	T=-5.584 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.11	1.067	
Los siete cabritillos	Estudiante	90	3.38	1.045	T=-4.603 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.08	1.116	
Los tres osos	Estudiante	88	3.43	0.956	T=-4.784 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.11	1.044	
Pulgarcito	Estudiante	90	3.40	0.981	T=-4.043 y p=0.002 a favor de profesor
	Profesor	120	4.00	1.123	
Pinocho	Estudiante	90	3.42	1.049	T=-4.224 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.06	1.102	
Blancanieves	Estudiante	90	3.58	1.081	T=-2.610 y p=0.010 a favor de profesor
	Profesor	120	3.99	1.177	
Bambi	Estudiante	87	3.39	1.114	T=-3.316 y p=0.001 a favor de profesor
	Profesor	120	3.94	1.225	
La lechera	Estudiante	86	3.48	1.071	T=-3.271 y p=0.001 a favor de profesor
	Profesor	120	4.00	1.174	
El mago de Oz	Estudiante	88	3.43	1.081	T=-3.606 y p=0.000 a favor de profesor
	Profesor	120	4.00	1.152	
La Bella y la Bestia	Estudiante	89	3.60	1.052	T=-2.971 y p=0.003 a favor de profesor
	Profesor	121	4.05	1.124	
El libro de la selva	Estudiante	88	3.61	1.055	T=-3.047 y p=0.003 a favor de profesor
	Profesor	121	4.07	1.097	

En general, podemos decir, que la situación profesional de los encuestados es una variable que refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los profesores en ejercicio más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de tolerancia mediante la metodología apoyada en el uso de la TV.

En definitiva, podemos indicar que los profesores en ejercicio, que participan en este estudio, son los que están más de acuerdo que “Los tres cerditos” ( $t=-5.937$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.13$ ), “La cenicienta” ( $t=-5.584$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.11$ ), “Los tres osos” ( $t=-4.784$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.11$ ), “El gato con botas” ( $t=-4.312$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.10$ ), “Peter Pan” ( $t=-4.579$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.08$ ), “Los siete cabritillos” ( $t=-4.603$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.08$ ), “La bella durmiente” ( $t=-5.785$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.07$ ), “El libro de la selva” ( $t=-3.047$  y  $p=0.003$ ,  $M=4.07$ ), “El patito feo” ( $t=-5.133$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.06$ ), “Pinocho” ( $t=-4.224$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.06$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=-2.971$  y  $p=0.003$ ,  $M=4.05$ ), “Caperucita Roja” ( $t=-5.796$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.03$ ), “El flautista de Hamelin” ( $t=-5.451$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.03$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=-4.690$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.01$ ), “Pulgarcito” ( $t=-4.043$  y  $p=0.002$ ,  $M=4.00$ ), “La lechera” ( $t=-3.271$  y  $p=0.001$ ,  $M=4.00$ ), “El mago de Oz” ( $t=-3.606$  y  $p=0.000$ ,  $M=4.00$ ), “Blancanieves” ( $t=-2.610$  y  $p=0.010$ ,  $M=3.99$ ), y “Bambi” ( $t=-3.316$  y  $p=0.001$ ,  $M=3.94$ ), son cuentos que transmiten el valor de tolerancia mediante una metodología basada en el empleo de la TV con respeto a los estudiantes del Grado de Educación Infantil encuestados.

Al establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca diferencia alguna en la transmisión del respeto mutuo en los cuentos mediante una metodología apoyada en el uso de la TV. De la misma manera, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos estadísticamente significativos en este ámbito.

En cambio, al efectuar la prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, aplicado previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, los resultados arrojados señalan que aquellos docentes que llevan más de 13 años ejerciendo su profesión están más de acuerdo en que la obra infantil de “Los siete cabritillos”  $F(3,118)=2.851$ ,  $p=0.040$ ,  $\eta^2=0.067$  transmite el valor de tolerancia mediante metodologías basadas en el empleo de la TV, sin embargo no existe datos significativos en las pruebas post hoc aplicadas.

De igual forma ocurre con la narrativa infantil “Pulgarcito” en su aplicación digital,  $F(3,118)=2.849$ ,  $p=0.040$ ,  $\eta^2=0.067$ , donde a mayor experiencia docente se

considera que este cuento transmite el valor de tolerancia;no obstante, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni en las comparaciones.

Mientras que las restantes 17 narrativas infantiles digitales estudiadas no presentan datos significativos en relación a la variable años de experiencia docente.

## 5.2. El valor de la Tolerancia en la batería de 19 cuentos mediante la metodología tradicional

Seguidamente, se exponen los resultados obtenidos en la opinión de los participantes en relación a la transmisión para el valor de tolerancia de los 19 cuentos mediante metodologías tradicionales.

Tabla 63. Promedio para el valor tolerancia mediante metodologías tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>
El patito feo	203	2.82	1.378
Caperucita Roja	203	2.53	1.155
El flautista de Hamelín	203	2.54	1.193
Hansel y Gretel	203	2.57	1.277
La bella durmiente	202	2.67	1.260
El gato con botas	201	2.60	1.237
Los tres cerditos	202	2.67	1.270
Peter Pan	201	2.70	1.289
La cenicienta	203	2.76	1.288
Los siete cabritillos	202	2.66	1.269
Los tres osos	201	2.71	1.277
Pulgarcito	201	2.72	1.262
Pinocho	200	2.82	1.315
Blancanieves	201	2.85	1.319
Bambi	201	2.77	1.285
La lechera	199	2.61	1.247
El mago de Oz	199	2.75	1.327
La Bella y la Bestia	203	2.87	1.370
El libro de la selva	200	2.97	1.376

Nota. Medias y desviaciones típicas obtenidas en el estudio de la tolerancia mediante las metodologías tradicionales. La escala de intervalos propuestas corresponde a 1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo.

En general, los participantes tienden a estar entre indiferentes o ni en desacuerdo ni de acuerdo, y en desacuerdo, con la idea que los 19 cuentos tradicionales transmiten el valor de la tolerancia mediante una metodología basada en recursos tradicionales; sin embargo, esta opinión tiene valores más altos en las narrativas infantiles de “El libro de la selva” ( $M=2.97$ ); “La Bella y la Bestia” ( $M=2.87$ ); “Blancanieves” ( $M=2.85$ );

“Pinocho” y “El patito feo” (ambos  $M=2.82$ ); y más bajos, en la obra literaria infantil como “Caperucita Roja” ( $M=2.53$ ).

Las comparaciones entre la opinión de los sujetos participantes en relación a la transmisión del valor tolerancia en los cuentos mediante una metodología con recursos tradicionales y el sexo de los mismos, se ha ejecutado a través de la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), la cual provoca los siguientes resultados significativos.

Tabla 64. T de Student del sexo para la tolerancia mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Hombre	10	4.10	1.370	T=3.068 y p=0.002 a favor de hombre
	Mujer	193	2.76	1.349	
Caperucita Roja	Hombre	10	3.10	1.595	T=1.593 y p=0.113 no significativa
	Mujer	192	2.51	1.126	
El flautista de Hamelín	Hombre	10	3.20	1.687	T=1.277 y p=0.232 no significativa
	Mujer	192	2.51	1.158	
Hansel y Gretel	Hombre	10	3.70	1.252	T=2.927 y p=0.004 a favor de hombre
	Mujer	192	2.51	1.253	
La bella durmiente	Hombre	10	3.50	1.269	T=2.155 y p=0.032 a favor de hombre
	Mujer	193	2.63	1.248	
El gato con botas	Hombre	10	3.50	1.179	T=2.399 y p=0.017 a favor de hombre
	Mujer	193	2.55	1.224	
Los tres cerditos	Hombre	10	3.60	1.265	T=2.394 y p=0.018 a favor de hombre
	Mujer	192	2.63	1.255	
Peter Pan	Hombre	10	3.60	1.265	T=2.280 y p=0.024 a favor de hombre
	Mujer	192	2.66	1.277	
La cenicienta	Hombre	10	3.40	1.430	T=1.621 y p=0.107 no significativa
	Mujer	193	2.73	1.276	
Los siete cabritillos	Hombre	10	3.10	1.449	T=1.130 y p=0.260 no significativa
	Mujer	192	2.64	1.258	
Los tres osos	Hombre	10	3.50	1.269	T=2.027 y p=0.044 a favor de hombre
	Mujer	192	2.67	1.267	
Pulgarcito	Hombre	10	3.30	1.252	T=1.492 y p=0.137 no significativa
	Mujer	191	2.69	1.258	
Pinocho	Hombre	10	3.50	1.269	T=1.698 y p=0.091 no significativa
	Mujer	190	2.78	1.311	
Blancanieves	Hombre	10	3.50	1.354	T=1.601 y p=0.111 no significativa
	Mujer	192	2.82	1.312	
Bambi	Hombre	10	3.40	1.350	T=1.607 y p=0.110 no significativa
	Mujer	191	2.73	1.276	
La lechera	Hombre	10	3.60	1.350	T=2.600 y p=0.010 a favor de hombre
	Mujer	190	2.56	1.223	
El mago de Oz	Hombre	10	3.50	1.269	T=1.854 y p=0.065 no significativa
	Mujer	191	2.71	1.321	
La Bella y la Bestia	Hombre	10	4.00	1.333	T=2.726 y p=0.007 a favor de hombre
	Mujer	192	2.81	1.350	
El libro de la selva	Hombre	10	3.90	1.197	T=2.203 y p=0.029

Mujer	189	2.93	1.370	a favor de hombre
-------	-----	------	-------	-------------------

Los hombres que participan en este estudio están más de acuerdo que “El patito feo” ( $t=3.068$  y  $p=0.002$ ,  $M=4.10$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=2.726$  y  $p=0.007$ ,  $M=4.00$ ) y, “El libro de la selva” ( $t=2.203$  y  $p=0.029$ ,  $M=3.90$ ), son los cuentos que mejor transmiten el valor de tolerancia mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respeto a las mujeres.

De la misma forma, los hombres, aunque en menor medida, consideran más que las mujeres las siguientes narrativas infantiles para transmitir el valor de tolerancia de manera tradicional: “Hansel y Gretel” ( $t=2.927$  y  $p=0.004$ ,  $M=3.70$ ), “Los tres cerditos” ( $t=2.394$  y  $p=0.018$ ,  $M=3.60$ ), “Peter Pan” ( $t=2.280$  y  $p=0.024$ ,  $M=3.60$ ), “La lechera” ( $t=2.600$  y  $p=0.010$ ,  $M=3.60$ ), “La bella durmiente” ( $t=2.155$  y  $p=0.032$ ,  $M=3.50$ ), “El gato con botas” ( $t=2.399$  y  $p=0.017$ ,  $M=3.50$ ), y “Los tres osos” ( $t=2.027$  y  $p=0.044$ ,  $M=3.50$ ).

Mientras que, los restantes nueve cuentos infantiles, no arrojan diferencias estadísticamente significativas entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor tolerancia mediante una metodología basada en aspectos tradicionales y el sexo de los mismos.

Considerando en esta ocasión la edad de la muestra participante, hemos efectuado una ANOVA ( $n.s.=0.05$ ), a la cual se le aplicó previamente el Test de Levene que ha reflejado homogeneidad en las varianzas, obteniendo los siguientes datos distintivos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 65. ANOVA de la edad para la tolerancia mediante métodos tradicionales

Cuento	Edad	N	M	SD	F y p
El patito feo	Menos 25 años	85	3.54	1.160	F=11.998 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	3.10	1.524	
	De 31 a 35	16	2.38	1.586	
	De 36 a 40	17	2.76	1.300	
	De 41 a 45	27	2.00	1.271	
	Más de 46 años	48	2.13	1.064	
Caperucita Roja	Menos 25 años	83	3.11	1.082	F=8.989 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	2.50	1.179	
	De 31 a 35	16	1.94	0.854	
	De 36 a 40	18	2.39	0.850	
	De 41 a 45	27	2.00	1.209	
	Más de 46 años	48	2.10	1.016	
El flautista de	Menos 25 años	84	3.21	1.019	F=12.739 y p=0.000

Hamelín	De 26 a 30	10	2.30	1.252	favorable a
	De 31 a 35	16	1.56	0.629	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.22	0.878	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.209	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.17	1.129	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	84	3.19	1.246	F=9.445 y p=0.000
Hansel y Gretel	De 26 a 30	10	2.80	1.135	favorable a
	De 31 a 35	16	1.94	0.929	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	0.922	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	2.00	1.177	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.00	1.142	
	Menos 25 años	85	3.42	1.004	F=15.331 y p=0.000
La bella durmiente	De 26 a 30	10	2.70	1.252	favorable a
	De 31 a 35	16	1.81	0.981	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.39	0.979	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.224	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.11	1.165	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.28	1.113	F=13.659 y p=0.000
El gato con botas	De 26 a 30	10	2.70	0.949	favorable a
	De 31 a 35	15	1.93	0.961	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.56	1.042	Menos 25>41-45 años
	De 41 a 45	27	1.89	1.155	Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	1.96	1.042	
	Menos 25 años	85	3.47	1.019	F=17.709 y p=0.000
Los tres cerditos	De 26 a 30	10	2.80	1.398	favorable a
	De 31 a 35	15	2.07	0.961	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.33	1.085	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	1.93	1.174	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	1.96	1.042	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	85	3.35	1.099	F=12.219 y p=0.000
Peter Pan	De 26 a 30	10	3.30	1.418	favorable a
	De 31 a 35	15	2.00	0.926	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.44	1.199	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.33	1.301	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	1.94	1.092	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.53	1.048	26-30años>Más de 46 F=15.861 y p=0.000
La cenicienta	De 26 a 30	10	2.90	1.101	favorable a
	De 31 a 35	15	2.00	1.195	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.28	0.958	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.15	1.292	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.09	1.100	Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	85	3.41	1.105	F=15.143 y p=0.000
Los siete cabritillos	De 26 a 30	10	2.80	1.229	favorable a
	De 31 a 35	15	1.87	0.915	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	18	2.28	1.018	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	1.96	1.160	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.06	1.071	Menos 25>Más de 46

Los tres osos	Menos 25 años	85	3.39	1.092	F=12.055 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	3.00	1.247	
	De 31 a 35	15	2.33	1.397	
	De 36 a 40	18	2.39	1.145	
	De 41 a 45	27	2.04	1.192	
Pulgarcito	Más de 46 años	47	2.04	1.042	F=11.431 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	84	3.36	1.060	
	De 26 a 30	10	3.00	1.155	
	De 31 a 35	15	2.20	1.146	
	De 36 a 40	18	2.78	1.353	
Pinocho	De 41 a 45	27	1.96	1.126	F=14.690 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	Más de 46 años	47	2.11	1.127	
	Menos 25 años	83	3.59	1.071	
	De 26 a 30	10	2.70	1.252	
	De 31 a 35	15	2.20	1.207	
Blancanieves	De 36 a 40	18	2.78	1.353	F=10.675 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 41 a 45	27	2.00	1.109	
	Más de 46 años	47	2.15	1.122	
	Menos 25 años	85	3.52	1.119	
	De 26 a 30	10	3.00	1.247	
Bambi	De 31 a 35	15	2.20	1.146	F=9.003 y p=0.000 favorable a Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 36 a 40	18	2.67	1.372	
	De 41 a 45	27	2.00	1.144	
	Más de 46 años	47	2.38	1.243	
	Menos 25 años	84	3.36	1.168	
La lechera	De 26 a 30	10	3.30	1.337	F=9.413 y p=0.000 favorable a Menos 25>36-40 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 31 a 35	15	2.33	0.976	
	De 36 a 40	18	2.28	1.018	
	De 41 a 45	27	2.00	1.209	
	Más de 46 años	47	2.04	1.122	
El mago de Oz	Menos 25 años	84	3.32	1.243	F=7.961 y p=0.000 favorable a Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	De 26 a 30	10	3.30	1.337	
	De 31 a 35	15	2.47	1.356	
	De 36 a 40	18	2.39	1.037	
	De 41 a 45	27	2.11	1.188	
La Bella y la Bestia	Más de 46 años	47	2.19	1.209	F=10.778 y p=0.000 favorable a Menos 25>31-35 años Menos 25>41-45 años Menos 25>Más de 46
	Menos 25 años	86	3.55	1.113	
	De 26 a 30	10	3.30	1.418	
	De 31 a 35	15	2.33	1.397	
	De 36 a 40	17	2.59	1.176	
	De 41 a 45	27	2.26	1.430	
	Más de 46 años	47	2.15	1.233	

	Menos 25 años	83	3.92	1.002	F=21.164 y p=0.000
	De 26 a 30	10	2.90	1.370	favorable a
El libro de la selva	De 31 a 35	15	2.47	1.187	Menos 25>31-35 años
	De 36 a 40	17	2.47	1.068	Menos 25>36-40 años
	De 41 a 45	27	2.26	1.347	Menos 25>41-45 años
	Más de 46 años	47	2.09	1.120	Menos 25>Más de 46

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “El patito feo” transmite el valor de tolerancia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,197)=11.998$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.233$ , que los de 31 a 35 años,  $t(197)=3.501$  y  $p=0.009$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.707$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.407$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existen datos significativos con las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Caperucita Roja” y la transmisión del valor de tolerancia a través de métodos tradicionales,  $F(5,196)=8.989$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.186$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=4.066$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=4.735$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=5.266$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

El flautista de Hamelin como cuento infantil, transmite el valor de tolerancia mediante metodologías tradicionales,  $F(5,196)=12.739$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.245$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=5.776$  y  $p=0.000$ ; a los de 36 a 40 años,  $t(196)=3.634$  y  $p=0.005$ ; a los de 41 a 45 años,  $t(196)=5.233$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=5.466$  y  $p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Hansel y Gretel”  $F(5,196)=9.445$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.194$ ; transmite el valor de tolerancia a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.953$  y  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=4.630$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=5.640$  y  $p=0.000$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “La bella durmiente” transmite el valor de tolerancia a través de

aspectos metodológicos tradicionales,  $F(5,197)=15.331$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.280$ , que de los de 31 a 35 años,  $t(197)=5.461$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=3.683$  y  $p=0.004$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=6.113$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.685$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al considerar la obra infantil “El gato con botas” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología de aspectos tradicionales,  $F(5,197)=15.331$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.257$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=4.457$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.840$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=6.745$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los tres cerditos como cuento infantil, transmite el valor de tolerancia a través de métodos tradicionales,  $F(5,196)=17.709$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.311$ , según señalan los participantes de menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=4.696$  y  $p=0.006$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=4.105$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=6.547$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=7.799$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil “Peter Pan”  $F(5,196)=12.219$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.238$ ; transmite el valor de tolerancia a través de métodos tradicionales, frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=4.241$  y  $p=0.001$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=3.067$  y  $p=0.037$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=4.048$  y  $p=0.001$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=6.845$  y  $p=0.000$ . De igual forma, los de 26 a 30 años frente a los de más de 46 años,  $t(196)=3.436$  y  $p=0.011$ . No obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en el resto de combinaciones.

La cenicienta transmite el valor de tolerancia mediante métodos tradicionales,  $F(5,197)=15.861$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.287$ , según señalan los participantes que tienen menos de 25 años frente a los de 31 a 35 años,  $t(197)=4.984$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(197)=4.410$  y  $p=0.002$ ; los de 41 a 45 años,  $t(197)=5.708$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(197)=7.250$  y  $p=0.000$ . En cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “Los siete cabritillos” transmite el valor de tolerancia mediante métodos tradicionales,  $F(5,196)=15.143$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.269$ , que los de 31 a 35 años,  $t(196)=5.049$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=4.007$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=6.012$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=6.808$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “Los tres osos” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología tradicional,  $F(5,196)=12.055$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.235$ , los sujetos que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta premisa que los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.328$  y  $p=0.016$ ; los de 36 a 40 años,  $t(196)=3.409$  y  $p=0.012$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=5.404$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=6.534$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo con la idea que el cuento “Pulgarcito” transmite el valor de tolerancia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,195)=11.431$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.227$ , que los de 31 a 35 años,  $t(195)=3.673$  y  $p=0.005$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=5.598$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=6.102$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos relevantes con las restantes comparaciones.

Las personas que tienen menos de 25 años frente a los que tienen los de 31 a 35 años,  $t(194)=4.371$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(194)=6.335$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(194)=6.961$  y  $p=0.000$ ; consideran estar más de acuerdo con la transmisión del valor tolerancia en la narrativa de “Pinocho”,  $F(5,194)=14.690$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.275$ , a través de una metodología tradicional. No obstante, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan significatividad en las restantes comparaciones.

En relación, a la narrativa infantil “Blancanieves” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología tradicional,  $F(5,196)=10.675$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.214$ , la muestra que tiene menos de 25 años está más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.970$  y  $p=0.001$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=5.794$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=5.279$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos estadísticamente significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Aquellas personas que tienen menos de 25 años están más de acuerdo en que la obra infantil de “Bambi” transmite el valor de tolerancia mediante metodologías tradicionales,  $F(5,195)=9.003$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.188$ , que los de 36 a 40 años,  $t(195)=2.993$  y  $p=0.046$ ; los de 41 a 45 años,  $t(195)=4.668$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=5.448$  y  $p=0.000$ ; no obstante las pruebas post hoc aplicadas no revelan significatividad en las restantes comparaciones.

Los participantes que tienen menos de 25 años indican estar más de acuerdo con la idea que el cuento “La lechera” transmite el valor de tolerancia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,194)=9.413$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.195$ , que los de 36 a 40 años,  $t(194)=3.183$  y  $p=0.025$ ; los de 41 a 45 años,  $t(194)=4.849$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(194)=5.671$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, ninguna de las pruebas post hoc aplicadas reflejan relevancia en las restantes comparaciones.

El mago de Oz como cuento infantil, transmite el valor de tolerancia a través de metodologías tradicionales,  $F(5,195)=7.961$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.169$ , según señalan los sujetos que tienen menos de 25 años frente a los de 41 a 45 años,  $t(195)=4.465$ ,  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(195)=5.067$  y  $p=0.000$ ; en cambio, no existen datos significativos de Gabriel y Bonferroni con las restantes combinaciones.

Al considerar la obra infantil “La Bella y la Bestia” y la transmisión del valor de tolerancia mediante una metodología con aspectos tradicionales,  $F(5,196)=10.778$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.215$ , los participantes que tienen menos de 25 años están más de acuerdo con esta idea frente a los de 31 a 35 años,  $t(196)=3.526$  y  $p=0.008$ ; los de 41 a 45 años,  $t(196)=4.749$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(196)=6.269$  y  $p=0.000$ . Sin embargo, las pruebas post hoc aplicadas no referencia datos significativos en el resto de las combinaciones binarias.

Los participantes que tienen menos de 25 años señalan estar más de acuerdo en que la narrativa infantil “El libro de la selva” transmite el valor de tolerancia a través de métodos tradicionales,  $F(5,193)=21.164$ ,  $p=0.000$ ,  $\eta^2=0.354$ , que los de 31 a 35 años,  $t(193)=4.615$  y  $p=0.000$ ; los de 36 a 40 años,  $t(193)=4.849$  y  $p=0.000$ ; los de 41 a 45 años,  $t(193)=6.677$  y  $p=0.000$ ; y los de más de 46 años,  $t(193)=8.975$  y  $p=0.000$ . Mientras que no existe datos significativos con las restantes comparaciones.

Al ejecutar la prueba inferencial T de Student ( $n.s.=0.05$ ), entre la opinión de los participantes en relación a la transmisión del valor tolerancia en los cuentos mediante

una metodología con aspectos tradicionales y la situación profesional de los mismos, los resultados obtenidos son los siguientes:

Tabla 66. T de Student de la situación profesional para la tolerancia mediante métodos tradicionales

<b>Cuento</b>	<b>S. Profesional</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>T y p</b>
El patito feo	Estudiante	90	3.51	1.173	T=7.175 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.26	1.279	
Caperucita Roja	Estudiante	88	3.09	1.090	T=6.761 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	113	2.09	1.005	
El flautista de Hamelín	Estudiante	89	3.20	1.002	T=8.000 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.02	1.074	
Hansel y Gretel	Estudiante	89	3.18	1.239	T=6.769 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.07	1.080	
La bella durmiente	Estudiante	90	3.41	1.016	T=8.916 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.06	1.109	
El gato con botas	Estudiante	90	3.27	1.100	T=8.009 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.04	1.060	
Los tres cerditos	Estudiante	89	3.48	1.013	T=9.900 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.02	1.065	
Peter Pan	Estudiante	89	3.40	1.105	T=7.846 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.14	1.154	
La cenicienta	Estudiante	90	3.54	1.029	T=9.372 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.12	1.113	
Los siete cabritillos	Estudiante	89	3.39	1.094	T=8.646 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.06	1.076	
Los tres osos	Estudiante	89	3.38	1.082	T=7.641 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.16	1.159	
Pulgarcito	Estudiante	88	3.36	1.041	T=7.227 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.21	1.187	
Pinocho	Estudiante	87	3.59	1.052	T=8.588 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.21	1.179	
Blancanieves	Estudiante	89	3.53	1.098	T=7.351 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.30	1.229	
Bambi	Estudiante	88	3.40	1.160	T=6.916 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.26	1.153	
La lechera	Estudiante	87	3.23	1.138	T=6.986 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.13	1.108	
El mago de Oz	Estudiante	88	3.34	1.231	T=6.185 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	112	2.27	1.208	
La Bella y la Bestia	Estudiante	90	3.56	1.103	T=7.256 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	111	2.30	1.311	
El libro de la selva	Estudiante	87	3.92	0.991	T=10.834 y p=0.000 a favor de estudiante
	Profesor	111	2.23	1.165	

La situación profesional y/o laboral de la muestra refleja resultados estadísticamente significativos en todos los cuentos, siendo la opinión de los estudiantes

de Ciencias de la Educación más favorable a la idea de que las 19 obras infantiles transmite el valor de tolerancia mediante métodos tradicionales.

Así mismo, a groso modo, podemos señalar que los estudiantes encuestados, son los que están más de acuerdo con que “El libro de la selva” ( $t=10.834$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.92$ ), “Pinocho” ( $t=8.588$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.59$ ), “La Bella y la Bestia” ( $t=7.256$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.56$ ), “La cenicienta” ( $t=9.372$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.54$ ), “Blancanieves” ( $t=7.351$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.53$ ), y “El patito feo” ( $t=7.175$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.51$ ), son cuentos que transmiten el valor de tolerancia mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respecto a los profesores en ejercicio encuestados.

De igual modo, aunque con menos puntuación, los estudiantes, encuestados, del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba, están de acuerdo con que las siguientes obras infantiles: “Los tres cerditos” ( $t=9.900$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.48$ ), “La bella durmiente” ( $t=8.916$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.41$ ), “Peter Pan” ( $t=7.846$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.40$ ), y “Bambi” ( $t=6.916$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.40$ ), transmiten el valor de tolerancia a través de métodos tradicionales, en comparación con los docentes en ejercicio.

Por otro lado, señalan, estos estudiantes, de manera cercana a indiferente los cuentos infantiles: “Los siete cabritillos” ( $t=8.646$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.39$ ), “Los tres osos” ( $t=7.641$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.38$ ), “Pulgarcito” ( $t=7.227$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.36$ ), “El mago de Oz” ( $t=6.185$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.34$ ), “El gato con botas” ( $t=8.009$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.27$ ), “La lechera” ( $t=6.986$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.23$ ), “El flautista de Hamelin” ( $t=8.000$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.20$ ), “Hansel y Gretel” ( $t=6.769$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.18$ ), y “Caperucita Roja” ( $t=6.761$  y  $p=0.000$ ,  $M=3.09$ ), como recursos que transmiten el valor de tolerancia mediante métodos tradicionales frente a los profesores, que están en activo en su profesión, que indican no estar de acuerdo con esta idea.

Procediendo a establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo o carácter del centro donde se imparte la docencia, se ha aplicado una prueba T de Student ( $n.s.=0.05$ ) cuyos resultados han revelado que esta variable no provoca contraste alguno en la transmisión de la tolerancia en los cuentos mediante una metodología con aspectos tradicionales. De igual forma, la ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) efectuada en función del nivel educativo en el que se desarrolla la acción profesional docente, tampoco refleja datos significativos en este ámbito.

Por otro lado, al efectuar la prueba ANOVA ( $n.s.=0.05$ ) en función de los años de experiencia docente, los resultados arrojados señalan que aquellos docentes que llevan entre 1 a 3 años ejerciendo su profesión están más de acuerdo en que las obra infantil de “El patito feo”  $F(3,110)=3.463$ ,  $p=0.019$ ,  $\eta^2=0.086$ ; y “La Bella y la Bestia”  $F(3,109)=3.022$ ,  $p=0.033$ ,  $\eta^2=0.078$ ; transmite el valor de la tolerancia mediante metodologías tradicionales, sin embargo las pruebas post hoc aplicadas no son significativas en las comparaciones. Mientas que las restantes 17 narrativas infantiles estudiadas no presentan datos significativos en relación a la variable años de experiencia docente.



## CAPÍTULO 7: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

---

1. Discusión y conclusiones.
2. Limitaciones del estudio.
3. Futuras líneas de investigación.

## **1. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Se aborda en este bloque la discusión y conclusiones de los aspectos más relevantes del estudio propuesto, las cuales surgen de la interconexión entre los resultados obtenidos y el corpus teórico que sustenta el mismo; para su exposición, se ha decidido el planteamiento de analizar las hipótesis formuladas con anterioridad.

### **a) Primera hipótesis de investigación, relativa a las mujeres y la metodología digital.**

Los resultados han reflejado que se cumple la hipótesis establecida, la cual hacía referencia a que “las mujeres están más de acuerdo con la idea de que los cuentos clásicos transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia mediante métodos basados en el uso de la televisión educativa que los hombres”. De manera más concreta, podemos afirmar que los participantes de sexo femenino estiman la obra literaria infantil “Los tres cerditos” como transmisora de los valores de cooperación y/o ayuda; justicia; respeto mutuo; y tolerancia, mediante métodos digitales, más que los de género masculino, sin embargo, esta narrativa no es apreciada para el valor responsabilidad por ningún sexo.

Se debe esclarecer que todos estos valores se consideran necesarios para una ciudadanía activa, en otros términos sociales; principios que rigen la vida en una sociedad democrática, basados en los derechos y deberes fundamentales (Hoskins et al., 2006); por lo que es necesario la promoción de los mismos en el ámbito escolar (Eurydice, 2012).

Por otro lado, el empleo de la televisión educativa como medio que transmite diversos valores, concretamente los sociales, ha sido investigado sobradamente por diversos autores como indica Medrano-Samaniego (2005), resaltando que este recurso educativo conlleva una modificación en el discurso narrativo potenciado por la naturaleza y características propias de las imágenes. Asimismo, Fabbro y Sánchez-Labela (2016) insisten en el mayor predominio de valores frente a la ausencia de contravalores en las series infantiles de dibujos animados.

Las pantallas y en concreto la televisión se han incorporado a nuestra vida, hogares, relaciones sociales y tiempo libre, modificando en parte nuestra conducta.

Incide en los ámbitos de desarrollo del sujeto y en la formación de éste al repercutir en actitudes, valores y normas (Medrano-Samaniego, Cortés y Palacios, 2007, p. 308).

Como señala el estudio de Ponte y Aroldi (2013) las mujeres usan más la televisión que los hombres de manera general, especificando que los hombres consumen más durante la semana y las féminas en el fin de semana, entre los programas preferidos de las mujeres se encuentran los dibujos animados, los cuales ocupan el primer lugar (Flores-Ruiz y Humanes-Humanes, 2014); a la vista de estos datos no es de extrañar que los participantes de género femenino valoren más este medio audiovisual para la transmisión de valores en los procesos educativos con los infantes que los hombres, dado que desde nuestra opinión se pueden encontrar más formadas para el uso del mismo atendiendo a su consumo. Sin embargo, estos resultados contrastan con el estudio de Barrantes, Casas y Luengo (2014), que señalan que las profesoras de Infantil y Primaria poseen un nivel más bajo en las habilidades relacionadas con las competencias tecnológicas en general.

De una u otra forma, nuestro estudio ha revelado que el género femenino valora que el empleo de la televisión educativa, como recurso metodológico, favorece la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos infantiles de *Los tres cerditos*, *Peter Pan* y *el Libro de la selva*; en el valor justicia se proporciona en *Los tres cerditos* y *Cenicienta*; para el valor respeto mutuo las narrativas son *La Bella y la Bestia*, *el Libro de la selva*, *Peter Pan* y *Los tres cerditos*; en relación al valor responsabilidad: *El gato con botas*, *El Mago de Oz*, *Peter Pan*, *Blancanieves*, *Los tres osos*, *Pulgarcito*, *Hansel y Gretel* y *Los siete cabritillos* y; finalmente, en la transmisión de la tolerancia se produce en las obras infantiles digitales *El libro de la selva*, *La Bella y la Bestia*, *El gato con botas*, *Los tres osos*, *Blancanieves*, *Pinocho*, *Peter Pan*, *Los siete cabritillos*, *La lechera*, *Los tres cerditos*, *La cenicienta*, y *El Mago de Oz*.

Este hecho, quizás, sea debido a que las obras literarias infantiles del género narrativo, buscan compartir conocimientos y valores desde la infancia y, lo único que ha variado ha sido el formato en los últimos años, del papel a lo digital, “el propósito de una historia digital es el mismo propósito de las historias de la tradición oral - para invocar un efecto emocional y/o comunicar un mensaje a su audiencia (Malita y Martín, 2010, p. 3061); sin embargo, con el empleo de las mismas también se adquieren otros conocimientos de carácter tácito como es la lectura de imágenes, “para que el consumo

de estos medios sea realmente educativo, hay que saber leer, de igual manera que se puede hacer con los textos escritos” (López y Savater, 2014, p.158).

En conclusión, las mujeres estiman más la metodología basada en el uso de la televisión educativa, a nuestro juicio este hecho se sustenta en dos aspectos clave: en primer lugar, en el consumo que realizan estas de la misma y, por tanto su capacidad para advertir este recurso audiovisual como potenciador de transmisión de valores sociales por sí mismo (Pacheco, 2013).

Y, en segundo lugar, es un medio que en los últimos años ha potenciado la igualdad entre géneros, desde las series televisivas de dibujos animados y películas de animación como señalan Peláez y García (2015), lo cual, desde nuestra opinión, puede favorecer la valoración de las mujeres sobre los hombres sobre el empleo de este recurso en los procesos educativos para la transmisión de valores en los cuentos.

**b) Segunda hipótesis del estudio, referente a los hombres y el método de trabajo en metodología tradicional.**

En los resultados también se recoge que se cumple la hipótesis establecida que hace referencia a que “los hombres están más a favor que las mujeres con que los cuentos clásicos transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia mediante métodos tradicionales”. Concretamente, se puede afirmar que los participantes de sexo masculino contemplan la obra infantil “El Mago de Oz”, como la que mejor transmite los valores de la cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo y responsabilidad mediante una metodología basada en aspectos tradicionales con respecto a las mujeres. Sin embargo, esta narrativa no es apreciada para el valor tolerancia por ninguno de los hombres.

La educación, en efecto, se guía por el panel de los valores señalados, en cuanto a ideales del proceso educativo. Educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida: que los conozca, los estime, los sirva y los realice. El grado de la buena educación puede medirse por la calidad y la cantidad de los valores logrados en él y por el estudiante. Se trata de que su escala de valores sea rica y no falten en ella los de los niveles más elevados (Quintana, 2005).

Es importante señalar que el diseño de una acción educativa debe pretender la integración curricular de la tecnología en el aula, como un recurso más para el

aprendizaje de todos estos valores (Romero, Román y Llorente, 2009). Y además, la etapa de Educación Infantil es la más adecuada para comenzar a potenciar un proceso de enseñanza basado en las TIC en general y con pantallas en particular, ya que las características propias de este alumnado nos lo permiten (Martínez, 2009).

Teniendo en cuenta el estudio de Nabors (2013), sobre un análisis de más de un millón de soluciones de programación, donde se sugiere que las desarrolladoras de “software”, son más competentes que sus compañeros masculinos, no es de extrañar, que el sexo masculino destaque su predilección por los métodos tradicionales para la narración de cuentos. Los investigadores partían de una hipótesis basada a su vez en estudios previos, que establecían una clara discriminación en la contratación de programadoras frente a sus colegas masculinos, pero se toparon con una sorpresa: las propuestas que procedían de mujeres eran más aceptadas por el resto de programadores (con un 64,4% de tasa de aceptación) que las que habían creado los hombres (un 35,6%).

Nuestra investigación ha confirmado que el género masculino valora los métodos tradicionales como recurso metodológico para la transmisión de valores a través de los cuentos tradicionales, favorece la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos infantiles de *Los tres cerditos*, *Hansel y Gretel*, *Pulgarcito* y *El Mago de Oz*; el valor de justicia se desarrolla en los cuentos *Blancanieves*, *El libro de la selva*, *Los tres cerditos* y *La Cenicienta*; en relación al valor de respeto mutuo: *La Bella y la Bestia*, *El libro de la selva*, *Pinocho*, *Blancanieves* y *Peter Pan*; el valor de responsabilidad con los cuentos: *El libro de la selva*, *Blancanieves*, *Los tres cerditos*, *La Cenicienta* y *La Bella y la Bestia*; y por último, el valor de tolerancia lo contempla en las narrativas *El libro de la selva*, *La Bella y la Bestia*, *Blancanieves*, *Pinocho* y *El patito feo*.

Todo lo explicado en esta hipótesis puede deberse a que la literatura infantil parte de la conocida tradición oral, que en otros tiempos tenía como destinatario un público popular en general. Factores como la industrialización y la alfabetización masiva, hicieron posible la fijación de textos de tradición oral como cuentos maravillosos, históricos, leyendas, mitos y fábulas, siendo precisamente estos cuentos populares los que más han influido en la formación de la literatura infantil (Soliño y Álvarez, 2000).

El acto de contar historias, de narrar cuentos antiguos continúa agradando a diferentes lectores, a pesar de que algunas personas opinen que los cuentos maravillosos ya no atraen a los más pequeños en la actualidad. Surgen contadores de historias por todos los lugares, aunque la televisión trate de imponerse como conductora de una cultura de masas donde lo literario no tiene espacio (Kuchenbecker, 2010).

Concluyendo, los hombres valoran más una metodología basada en métodos tradicionales, y esto se sustenta fundamentalmente en:

Que los niños desde las primeras etapas, han de interactuar con los cuentos tanto en sus hogares como en la escuela, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos hay algo más, algo que no hay en ningún otro lugar (Pérez y Sánchez, 2013).

Y la práctica de contar cuentos hace que los niños se sientan amados por el adulto que se los está contando, en el sentido de que se sienten cuidados y que son importantes, ya que le están dedicando un poco de tiempo, y además de forma divertida (Sánchez Fuentes, 2016).

**c) Tercera hipótesis de trabajo, en relación a los docentes en ejercicio y la metodología a través del empleo de la televisión educativa.**

Los resultados reflejan que se cumple la hipótesis que hace referencia a que “los cuentos clásicos transmiten mejor los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia, al trabajarse a través de metodologías apoyadas en el uso de la televisión según los docentes en ejercicio”. De manera más concreta, podemos afirmar que los docentes en ejercicio consideran la obra literaria infantil “Los tres cerditos” como transmisora de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia basándose en el uso de la televisión.

Estos valores señalados, constituyen fines de la actividad humana, y en lo que se refiere a la motivación de la conducta, constituyen principios de la misma. Y sin son principio y fin de la acción humana, lo son también de la educación. Esta, en efecto, se guía por el panel de los valores, en cuanto a ideales del proceso educativo. Educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida: que los conozca, los estime, los sirva y los realice. El grado de la buena educación podría medirse por la calidad y la cantidad de los valores logrados en el educando y por el educando (Quintana, 2005).

Por otro lado, los docentes consideran que contar con la combinación de textos, voces, sonidos, vídeos, animaciones, dibujos, fotografías, ..., y la posibilidad de abrir las aulas al exterior con tan solo hacer un clic en la televisión, no únicamente facilita el aprendizaje de cualquier concepto, sino que ha abierto la posibilidad de exponer y compartir esas experiencias dentro y fuera del aula. (Romero, Román y Llorente, 2009).

Hay que tener presente que los dibujos animados, al igual que los cuentos tradicionalmente, constituyen hoy una nueva forma de aprendizaje, en la que los niños pueden aprender normas, conceptos y actitudes a través de sus personajes favoritos. Estos pueden ayudarles a formarse en valores como la amistad, la paz, el compañerismo, la solidaridad, etc., pues los más pequeños viven como real aquello que ven, se alegran o entristecen, disfrutan, se asustan, ... Psicológicamente, los menores reelaboran valores a partir de las propuestas animadas (Del Moral, 2010).

Como señala Medrano, Cortés y Palacios (2007), en su investigación la cual tiene como objetivo la creación y validación de la Escala de Valores televisivos (Val-TV 0.1) basada en el modelo elaborado por Schwartz. Estos autores avanzan en el análisis de los valores implícitos y explícitos que subyacen a los contenidos televisivos. Parten de la hipótesis de que los propios contenidos televisivos son fuente de aprendizaje de valores. En concreto, defienden la idea de que es posible enseñar y aprender valores a través de la televisión. Se sistematizan algunas de las investigaciones que han abordado la relación entre la televisión y los valores desde una triple dimensión: los propios contenidos; el medio en sí mismo y el lenguaje. Esta revisión nos permite defender que las condenas reiteradas a la televisión, responsabilizándola de la mayoría de los males que sufre la juventud, no pueden apoyarse en los estudios que la psicología ha realizado en las últimas décadas. Entendemos que el telespectador incorpora la información televisiva desde distintos contextos y que la enculturación no es unidireccional.

Respecto a esto, nuestro estudio ha revelado según los docentes en ejercicio, que los cuentos clásicos trabajados a través de metodologías apoyadas en el uso de la televisión que transmiten mejor el valor de cooperación y/o ayuda son: *El patito feo*, *La Bella durmiente*, *El flautista de Hamelin*, *Los siete cabritillos*, *El gato con botas* y *Blancanieves*; el valor de justicia: *El patito feo*, *El flautista de Hamelin*, *Caperucita Roja*, *Hansel y Gretel*, *la Bella durmiente*, *los siete cabritillos* y *los tres osos*; el valor de respeto mutuo: *El flautista de Hamelin*, *Caperucita Roja*, *El patito feo*, *Hansel y*

*Gretel y Los tres cerditos*; el valor de la responsabilidad: *El patito feo*, *El flautista de Hamelin*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *Hansel y Gretel*; y por último, el valor de la tolerancia: *Los tres cerditos*, *Caperucita Roja*, *La bella durmiente*, *La Cenicienta*, *El Flautista de Hamelin* y *El patito feo*.

Es evidente que los medios de comunicación poseen un gran poder de influencia en la opinión pública, su capacidad de penetración social les hace unos instrumentos capaces de persuadir, convencer y modificar conductas de las audiencias (García, 2009). Deberíamos ser conscientes de que los mensajes transmitidos en estos atractivos formatos, pueden llegar a formar parte de los repertorios inconscientes de los más jóvenes, y a condicionar sus actitudes hacia los otros. Por ello, nuestro esfuerzo como profesorado, se centra en elegir y proyectar cuentos para nuestros alumnos que entretengan mientras educan, que incluyan modelos positivos, con discursos respetuosos, apostando por temáticas integradoras y multiculturales, desposeídas de estereotipos sexistas y contenidos violentos (Del Moral y Fernández, 2009).

No cabe la menor duda de que los modelos televisivos forman parte del acervo cultural de los espectadores infantiles, juveniles. A menudo son tomados como referentes de sus actividades cotidianas, utilizan su propio lenguaje o jerga coloquial, frases hechas,..., reproducen los modos de enfrentarse a diferentes situaciones y vivencias novedosas. Por ello, debemos seleccionar lo que proyectamos a nuestro alumnado con responsabilidad y coherencia, si queremos formar a los futuros ciudadanos de una sociedad que apueste por la paz, la convivencia y la tolerancia (Moral, 2010).

En conclusión, afirmamos que la televisión tiene un papel formativo es decir, no sólo puede ser una fuente de aprendizaje sino que puede constituir una fuente de formación afectiva, social y de pensamiento (Bermejo, 2005).

Existen argumentos suficientes para compartir con otros autores la idea de que la institución escolar se equivoca viendo un competidor en la televisión. Esta última ha pasado a ser junto con la escuela en las sociedades llamadas «avanzadas» los dos hechos culturales a los que la infancia dedica la mayor parte de su tiempo de vigilia. La televisión ya no es únicamente un entretenimiento sino que se ha convertido en uno de los grandes enculturizadores de la infancia (Palmer y Dorr, 1980; Del Río y Álvarez, 2004).

**d) Cuarta hipótesis de trabajo, en referencia a los estudiantes y la metodología tradicional.**

Los resultados han reflejado que se cumple la hipótesis establecida, la cual hace referencia a que “los estudiantes están más de acuerdo con la idea de que los cuentos clásicos transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia mediante métodos tradicionales que los profesores en ejercicio. De manera más concreta, podemos afirmar que los estudiantes estiman la obra literaria infantil “Los tres cerditos”, como transmisora de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia, mediante métodos tradicionales. Y sin embargo, la obra de “La lechera”, es indiferente para el desarrollo de todos los valores señalados.

El acto de contar historias, de narrar cuentos antiguos continúa agradando a diferentes lectores, a pesar de que algunas personas opinen que los cuentos maravillosos ya no atraen a los más pequeños en la actualidad. Surgen contadores de historias por todos los lugares, a pesar de que la televisión trate de imponerse como conductora de una cultura de masas donde lo literario no tiene espacio (Kuchenbecker, 2010).

Como señala Matías (2012), mediante las metodologías tradicionales los cuentos incentivan, posibilitan el desarrollo de la lectoescritura en los sujetos, entendiéndolo como un modo de comunicación, de mensajes, de ideas, de pensamientos, de una cultura y de, también, de afectos.

A este respecto, nuestro estudio ha revelado que los estudiantes valoran el empleo de los métodos tradicionales como recurso metodológico, favoreciendo la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos infantiles de *Peter Pan*, *Los tres cerditos*, *Hansel y Gretel* y *El libro de la selva*; en el valor justicia se proporciona en *Los tres cerditos*, *La cenicienta*, *La Bella y la Bestia*, *El libro de la selva*, *Peter Pan*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, y *La bella durmiente*; para el valor respeto mutuo las narrativas son *La Bella y la Bestia*, *El libro de la selva*, *Peter Pan*, *Los tres cerditos*, *Blancanieves*, *Los tres osos*, *Pinocho* y *La cenicienta*; en relación al valor responsabilidad: *El libro de la selva*, *Los tres cerditos*, *La Bella y la Bestia*, *La cenicienta*, *Blancanieves* y *Caperucita Roja*; y, finalmente, en la transmisión de la tolerancia se produce en las obras infantiles *El libro de la selva*, *Pinocho*, *La Bella y la Bestia*, *La cenicienta*, *Blancanieves* y *El patito feo*.

Según un estudio de Abasolo y Helmut (2000), señalan que es cierto que no podemos concluir que la metodología tradicional es mejor que la metodología no tradicional, pero que si se puede decir que no hay diferencia significativa al utilizar las dos metodologías. Con esto responden a una de las preguntas del estudio que realizan, concluyendo que podemos innovar en metodologías para contar cuentos. Sin embargo, para Driver (1986), el objetivo básico que se pretende que consigan los estudiantes al finalizar el curso, es el aprendizaje significativo, es decir, la habilidad de interpretar y usar el conocimiento en situaciones no idénticas a aquellas en las que fue inicialmente adquirido. Y concluye señalando que para alcanzar este objetivo, se pueden emplear los métodos tradicionales de enseñanza, y como complemento importante se puede hacer uso de programas interactivos de ordenador.

En conclusión, los estudiantes están más de acuerdo con la idea de que los cuentos clásicos transmiten los valores mediante métodos tradicionales que los profesores en ejercicio, como manifiesta Díaz Barriga (2006) que el espacio del aula aparece abandonado en la mayoría de los casos a la rutina, al desarrollo de formas de trabajo establecidas, al uso de metodologías tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y en relación a esta metodología tradicional, los estudiantes en su mayoría manifiestan que prefieren estas metodologías de enseñanza. Concretamente han señalado tres metodologías; siendo la lección magistral o clase expositiva la más utilizada. Lo que evidencia que sobre la figura del docente aún recae el mayor peso o importancia. El aprendizaje activo del alumno queda relegado a un plano muy secundario (Ros, Alfageme y Vallejos; 2006). Y como señala, Herrero (2013), las modalidades de enseñanza más utilizadas por el profesorado son las clases teóricas, seguidas de las clases prácticas, el trabajo en grupo y el trabajo autónomo.

**e) Quinta hipótesis de investigación, relativa a la edad y la metodología digital.**

En los resultados también se recoge que se cumple la hipótesis establecida que hace referencia a que “a mayor edad se está más a favor con que las narrativas infantiles clásicas trabajadas a través de métodos digitales transmiten los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia”. Concretamente, se puede afirmar que los participantes de mayor edad contemplan la obra infantil “La

Cenicienta”, como la que mejor transmite los valores de la cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo y responsabilidad mediante una metodología basada en aspectos digitales.

Estamos reunidos alrededor de un objetivo que cuanto mayor sea la edad de los docentes que lo llevan a cabo más fácil será su adquisición: formar lectores de cuentos que se transformarán en los lectores de textos literarios más complejos, utilizando la posibilidad de incluir los media en ese proceso, ampliando la competencia lectora y atendiendo a los cambios cognitivos impuestos por la diversidad de materiales de lectura emergentes del mundo contemporáneo y las incontables modalidades semiológicas (sistemas de signos verbales y no-verbales de comunicación de la sociedad) de lectura proporcionadas por los medios de comunicación y por Internet (Lucas, 2013).

El mundo digital, tan en auge hoy día entre el público más joven, y cada día más joven, encuentra su máxima representatividad en la red o mejor dicho en Internet, donde la imagen unida al texto cobra aún más importancia de la que ya tenía en otros medios de comunicación social (Carrera, 2012).

Nuestra investigación ha confirmado que a mayor edad se está más a favor con que los cuentos clásicos trabajados a través de métodos digitales, favorecen la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en las narrativas infantiles de *Peter Pan*, *La cenicienta*, *El gato con botas*, *Los tres cerditos* y *Los siete cabritillos* ; el valor de justicia se desarrolla en los cuentos: *La cenicienta*, *Peter Pan*, *Los tres cerditos*, *El gato con botas* y *El flautista de Hamelin*; en relación al valor de respeto mutuo: *La Cenicienta*, *Peter Pan*, *Los tres cerditos*, *El gato con botas* y *Los siete cabritillos*; el valor de responsabilidad con los cuentos: *El gato con botas*, *Los tres cerditos*, *Peter Pan*, *La cenicienta* y *La bella durmiente*; y por último, el valor de tolerancia lo contempla en las narrativas: *Peter Pan*, *La Cenicienta*, *Los tres cerditos* y *El gato con botas*.

En este contexto, el papel de la televisión supone una oportunidad única de rescatar, gracias a esta herramienta, toda esta riqueza cultural, que no debe reducirse al concepto de patrimonio oral, ya que la diversidad cultural está permitiendo multitud de formas de expresión y de canales de comunicación que desbordan el concepto tradicional del patrimonio como acervo de bienes culturales reconocidos como tales (Marín, 2012).

Como conclusión de esta hipótesis se destaca que, a mayor edad se está más a favor de que los cuentos infantiles trabajados a través de la televisión transmiten mejor valores como la cooperación y/o ayuda, la justicia, el respeto mutuo, la responsabilidad y la tolerancia.

Cada día nos vemos más inmersos en el nuevo mercado digital a través de la creciente demanda de Internet por parte de un público cada día más joven, puesto que el destinatario actual descubre y vive mediante la imagen muchas veces un nuevo mundo. Además, la contribución a este medio aporta a este público online el papel instrumental de la lectura y de la escritura (Gisbert, 2011).

**f) Sexta hipótesis del estudio, referente a la edad y el método tradicional educativo.**

Los resultados han reflejado que se cumple la hipótesis establecida, la cual hacía referencia a que “las obras infantiles clásicas son consideradas como transmisoras de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia, al trabajarse a través de metodologías tradicionales a menor edad”. De manera más concreta, podemos afirmar que los participantes de menor edad estima la obra literaria infantil “El libro de la selva” como transmisora de los valores de cooperación y/o ayuda, respeto mutuo y tolerancia, mediante métodos tradicionales más que los de mayor edad. Sin embargo, el valor de la justicia, no es apreciado para este cuento clásico infantil.

Los cuentos funcionan como una ayuda que proporciona o facilita información al alumnado, ya que estos son una guía para el aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y, de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos a los alumnos. Por otra parte, también favorecen el ejercicio de las habilidades y a desarrollarlas y, gracias a esto, despiertan la motivación y la curiosidad de los niños, creando un interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando (Pérez y Sánchez, 2013).

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida,... (Abasolo y Helmut, 2010).

Nuestro estudio ha revelado que a menor edad, el recurso del cuento clásico trabajado a través del empleo de metodologías tradicionales, favorece la transmisión del

valor cooperación y/o ayuda en los cuentos infantiles de *Peter Pan*, *Los tres cerditos*, *Hansel y Gretel*, y *El libro de la selva*; el valor justicia se proporciona en *Los tres cerditos*, *La Bella y la Bestia*, *La Cenicienta* y *Peter Pan*; para el valor respeto mutuo las narrativas son *La Bella y la Bestia*, *El libro de la selva*, *Peter Pan*, *Los tres cerditos* y *Los tres osos*; en relación al valor responsabilidad: *El libro de la selva*, *Los tres cerditos*, *La Bella y la Bestia*, *La Cenicienta* y *Blancanieves*; y finalmente, la transmisión de la tolerancia se produce en las obras infantiles *El libro de la selva*, *Pinocho*, *El patito feo*, *La cenicienta* y *Blancanieves*.

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar Ciencias Naturales no significa únicamente instruir en la flora, la fauna, o los medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del Medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos (Pérez y Sánchez, 2013).

Para una preparación apropiada es importante que el docente tenga en cuenta algunos aspectos para elegir el cuento. Por un lado, es esencial considerar el nivel al que va destinado el cuento, pues si, por ejemplo, el cuento va destinado a primer ciclo este tendrá que ser sencillo. Los contenidos y la dificultad textual han de estar adaptada al nivel madurativo de los alumnos e ir aumentando su complejidad conforme va avanzando el curso. Por otro lado los cuentos tienen que profundizar, obviamente, en aquello que queremos enseñar, ya que si no es así, no se conseguirá el objetivo deseado y dicha metodología no tendría ningún sentido pues no estarían tratando los contenidos oportunos. Por último, también es muy importante que los cuentos posean diálogos, pues con esto se consigue captar la atención de los alumnos y aumentar su participación y, por lo tanto, su predisposición al aprendizaje deseado (Bejarano González, 2011).

Para concluir esta hipótesis se puede decir que a menor edad de la persona que trabaja con los cuentos clásicos en la etapa de Educación Infantil usando metodologías tradicionales, mejor se consideran estas narrativas como transmisoras de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia.

**g) Séptima hipótesis de investigación, relativa a la antigüedad docente y a la metodología empleada con los cuentos infantiles.**

En los resultados también se recoge que se cumple la hipótesis establecida que hace referencia a que “existen diferencias en cuanto a los años de experiencia docente en relación a la transmisión de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia en los cuentos clásicos infantiles, en relación al método empleado la televisión o tradicional”. Concretamente, se puede afirmar que los participantes en cuanto al uso de la televisión, los de mayor antigüedad docente contemplan la obra infantil “Los siete cabritillos”, como la que mejor transmite los valores de la cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo y responsabilidad; y los participantes que también se decantan por el uso de la televisión y son de menor antigüedad docente, contemplan la obra infantil “El gato con botas” como la que mejor transmite los valores de cooperación y/o ayuda, justicia y responsabilidad. Sin embargo en esta última obra no se contemplan los valores de respeto mutuo y tolerancia.

Por otra parte, y siguiendo con los resultados respecto a este hipótesis, se puede afirmar que los participantes que usan metodologías tradicionales, ya tengan mayor o menor experiencia docente, no existe contraste alguno de estas dos variables, en la transmisión de los valores en las obras infantiles estudiadas.

Además y como se señalan en algunos trabajos sobre el uso de las TIC por las docentes de infantil (Romero, 2007), por lo general, *no suelen usar las TIC en sus aulas ni están en redes sociales de colaboración*. Aunque no se debe olvidar el porcentaje representativo que mostró “estar interesada” en participar en redes y en proyectos de colaboración apoyado en las TIC (Romero y Puig, 2013).

Son docentes que se identifican con el centro no sólo en normas y valores, sino en otros aspectos de tipo personal-afectivos como la cordialidad, el diálogo y la comunicación. Como afirman otros estudios “*no hay calidad institucional ni profesional sin calidad personal*” de Cantón y Arias (2008, p. 229).

Nuestra investigación ha confirmado que la mayor antigüedad del docente valora la televisión como un recurso metodológico para la transmisión de valores a través de los cuentos tradicionales, favorece la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos infantiles de *Peter Pan*, *Los siete cabritillos*, *Los tres cerditos* y *El gato con botas*; el valor de justicia se desarrolla en los cuentos *Los tres cerditos*, *El gato con*

*botas, El flautista de Hamelin, Peter Pan y Los siete cabritillos*; el valor del respeto mutuo en la obra literaria *Los siete cabritillos*; el valor de responsabilidad con los cuentos: *El patito feo, El flautista de Hamelin, Hansel y Gretel, El gato con botas, Los tres cerditos y Los siete cabritillos*; y, el valor de la tolerancia en: *Los siete cabritillos y Pulgarcito*.

Y además, nuestra investigación ha confirmado que la menor antigüedad del docente valora la televisión como recurso metodológico para la transmisión de valores a través de los cuentos tradicionales, favorece la transmisión del valor cooperación y/o ayuda en los cuentos infantiles de *Hansel y Gretel, Peter Pan, La lechera y El gato con botas*; el valor de justicia se desarrolla en los cuentos *Los siete cabritillos, Bambi, La Bella y la Bestia, El gato con botas, Pulgarcito, El Mago de Oz y El libro de la selva*; y, el valor de responsabilidad con los cuentos: *El patito feo, La Bella y la Bestia, El libro de la selva, Hansel y Gretel, La Lechera y El gato con botas*.

En definitiva podemos concluir que:

- Los años de experiencia docente no influyen de ninguna manera en la transmisión de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia, en los cuentos clásicos mediante una metodología tradicional.
- El uso de la metodología de la televisión para la transmisión de los valores a través de los cuentos, si resulta adecuada tanto para los docentes de mayor como de menor antigüedad docente.

**h) Octava hipótesis de trabajo, referente al tipo de centro y el método de trabajo tradicional.**

Los resultados han reflejado que se cumple la hipótesis establecida, la cual hacía referencia a que “el carácter o tipo de centro solamente provoca diferencias en la transmisión de algunos de los valores abordados en las narrativas clásicas infantiles cuando se emplea un método tradicional para trabajarlas”. De manera más concreta, podemos afirmar que el tipo de centro estima la obra literaria infantil “La Bella y la Bestia” como transmisora del valor de justicia cuando se emplean métodos tradicionales para trabajarlas. Sin embargo, dicha narrativa no aprecia el resto de valores estudiados: cooperación y/o ayuda, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia.

A pesar de la importancia del tipo de centro, es la tutora la persona que desarrolla las habilidades sociales necesarias para el crecimiento integral del alumnado, junto a la coordinación de los distintos agentes (profesores, familia...) que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La familia constituye un elemento fundamental para la formación del alumno pero, sin embargo, no es una necesidad prioritaria para poder desarrollar y trabajar esta competencia en el aula, según manifestaciones de las profesoras (Romero y Puig, 2013). Idea que nos lleva a recordar el trabajo realizado por Onsurbe y Gomariz (2012) quienes afirman que las perspectivas de los distintos agentes implicados (alumnos, padres y profesores) en la socialización del alumnado poseen por una parte similitudes y por otra diferencias, lo que no quiere decir que unas opiniones sean más relevantes que otras, sino que dada la complejidad del tema, las relaciones que se producen entre los alumnos hacen que un mismo alumno sea visto de distinta forma por sus progenitores, por sus maestros/ as e incluso por él mismo.

Se confirma la necesidad de materiales y recursos, independientemente del tipo de centro, así como de una formación específica para trabajar la competencia social y cívica y por supuesto más tiempo para desarrollarla, así como alguna que otra acción que vincule la escuela con otras organizaciones cívicas o llevar a cabo proyectos de innovación (los docentes que participan en proyectos de innovación están más relacionados con temas como coeducación, salud y consumo, atención a la diversidad, valores... que con educación social y cívica). Llama la atención que ante la necesidad de contar con la implicación del profesorado para buscar recursos, de colaborar con otras entidades o de que sea el Proyecto Educativo compartido con proyectos del entorno, sus respuestas sean ambiguas. La forma de trabajar esta competencia, en el aula de infantil, es, principalmente, a través de la resolución de conflictos cuando surgen. Para ello se fomenta la participación de todos los alumnos buscando una medida consensuada. Otras actuaciones van encaminadas a trabajarla desde una perspectiva de género o desde una dimensión humana y moral (Romero y Puig, 2013).

Estas formas de trabajar la competencia social y cívica se complementan con la visión sobre lo que se considera que debería trabajarse. La mejor forma de desarrollarla es aprender a cooperar con sus iguales, desarrollar un pensamiento crítico y democrático, así como participar en actividades y problemas de la comunidad. Para valorar el progreso en la adquisición de dicha competencia las estrategias más empleadas son la observación y la autovaloración.

Al establecer diferencias estadísticamente significativas atendiendo al tipo de centro público o privado donde se imparte la docencia, los resultados han revelado que esta variable no provoca diferencia alguna en la transmisión de todos los valores seleccionados de los cuentos clásicos, ya sea mediante una metodología con TIC o con métodos tradicionales.

Por lo que, el tipo de centro público o privado, no tiene ninguna influencia en la metodología empleada por los docentes para conseguir la adquisición en el alumnado de los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia.

## **2. LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

Se estima que como única limitación en este estudio que debería ser tenida en consideración en futuras investigaciones, ha sido la escasez de estudios similares respecto al trabajo con cuentos en Educación Infantil, que desarrollen el aprendizaje de valores y que a su vez, utilicen diferentes metodologías de implementación en las aulas, -tradicionales y/o TICS (televisión)-.

## **3. LÍNEAS DE FUTURO**

Cualquier trabajo de investigación desarrollado con un mínimo de entusiasmo, contribuye a despejar algunas incógnitas sobre el tema tratado pero, de forma simultánea, genera nuevas preguntas, nuevas ideas y/o abre diversas vías de trabajo. En este apartado se presentan algunas líneas de investigación que pueden ser objeto de interés, atendiendo al trabajo expuesto en la presente tesis.

La primera de ellas, es seguir cuestionando la idea de los estudiantes de magisterio que consideran los métodos tradicionales de enseñanza mejores que los imbricados a las TICS, en este caso la televisión, para la transmisión de valores a través de los cuentos infantiles. Cuestión que llama mucho la atención, teniendo en cuenta que esta generación está en continuo feedback con las nuevas metodologías. Desde muy tempranas edades disponen de instrumentos que fomentan el uso de dichas metodologías, por lo que no se entiende su decisión por métodos tradicionales de enseñanza.

Otra posible e interesante línea de trabajo sería seguir investigando la visión del profesorado de Educación Infantil, según su sexo, respecto al fomento de valores de los mismos.

Y por último se podría hacer una réplica del estudio realizado, tanto en relación al diseño como a la metodología empleada, con muestras de otras localidades, para considerar la consistencia de los resultados.

## CAPÍTULO 8: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Abasolo Quinteros, N., & Helmut Leighton Alvarez. (2010). *Una nueva metodología para contar cuentos a Preescolares*. Recuperado de <http://www.tise.cl/2010/archivos/tise98/HTML/software/preesc/index.htm>
- Aberasturi, A. (1981). *El niño y sus juegos*. (Vol.2). Buenos Aires: Paidós.
- Aguaded, J. I. (2010). La educación para la comunicación. Nueva alfabetización para un mundo global. En Del Moral, E. (coord.), *Televisión: desarrollo de la creatividad e infancia* (pp. 55-70). Barcelona: Octaedro.
- Aguaded, J.I. (2011). Niños y adolescentes: nuevas generaciones interactivas. *Comunicar*, 36, 7-8.
- Aguaded, J.I. (2012). Nuevas ondas para la televisión universitaria: la Web TV. *EDMETIC: Revista de Educación Mediática y TIC*, 1(1), 4-6.
- Aguaded, J.I., Sánchez, J. & Marín, V. (2012). *Televisión educativa*. Madrid: Síntesis.
- Amat Muñoz, L.M<sup>a</sup>; Serrano Pastor, J. & Solano Fernández, I.M. (2012) El desarrollo de la competencia digital de los alumnos de Educación Infantil mediante el cuento electrónico, en Maquilón, J.J.; T. Izquierdo & Gómez, J.C. (2012) *Experiencias de investigación en Educación Infantil y Educación Primaria* (pp. 37-47). Universidad de Murcia: Editum.
- Amo, M. (2005). *La hora del cuento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Anderson Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Andrés, C. (2015). Seguimiento interno del grado en educación infantil: un lugar desde el que partir, un lugar hacia el que mirar. *Tendencias Pedagógicas*, 25, 97-120.
- Aranda Hernando, A. M<sup>a</sup> (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Argente del Castillo, M.T., & Gómez, B. (2006). Animación a la lectura en educación infantil: una experiencia de tres años. *Revista Digital: Práctica Docente*, 4, 1-11.
- Arias, F.G. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (5<sup>a</sup>. Ed.). Caracas: Editorial Episteme.
- Ausubel, D.P. & Sullivan, E. V. (1983). *El desarrollo infantil*. 2. *El desarrollo de la personalidad*. Barcelona: Paidós.
- Barrantes, G., Casas, L.M., & Luengo, R. (2014). Competencias tecnológicas de los profesores de Infantil y Primaria de Extremadura en función del género. *IE*:

- Comunicaciones: Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, 19, 33-48.  
Recuperado de <http://161.67.140.29/iecom/index.php/IECom/article/view/196>
- Bassedas, E., Solé, I., & Huguet, T. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Bejarano, F. (2011). Valor educativo del cuento. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(27). Recuperado de <http://www.eumed.net>
- Bermejo, J. (2005). *Narrativa audiovisual. Investigación y aplicaciones*. Madrid, Pirámide.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Tesis doctoral. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.
- Cabanillas, R. (2006). *Blog de Recursos TIC en Educación*. Recuperado de <http://rociocabanillas.blogspot.com>
- Cabero, J. (1994). Nuevas tecnologías, comunicación y educación. *Comunicar*, 3, 14-25.
- Cantón, I., & Arias, A. M. (2008). La dirección y el liderazgo: aceptación, conflicto y calidad. *Revista de Educación*, 345, 229-254.
- Cardona, M.C. (2002). *Introducción a los métodos de investigación en educación*. Madrid: EOS.
- Carrera, F.X. & Coiduras, J.L. (2012). Identificación de la competencia digital del profesorado universitario: un estudio exploratorio en el ámbito de las ciencias sociales. En *Revista de Docencia Universitaria*, 10(2), 273-298.
- Casals, E. (2010). La importancia de trabajar los valores en la educación infantil. En Casals, E. & Defis, O. (coord.), *Educación Infantil y valores* (pp.15-35). Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Cassá, E. L. (2007). *Educación emocional: programa para 3-6 años*. Barcelona: WoltersKluwer Educación.
- Castillejo, J.L. (1994). *Teoría de la educación*. Madrid: Taurus.
- Cataldo, CH. Z. (1991). *Aprendiendo a ser padres. Conceptos y contenidos para el diseño de programas de formación de padres*. Madrid: Visor.
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.

- Clames, H. & Bean R. (1998). *Cómo desarrollar la autoestima en adolescentes*. New York: Price Stern.
- Coll, C. (1986). Bases psicológicas. *Cuadernos de Pedagogía*, 139, 12-19.
- Coll, C. (1988). *Conocimiento psicológico y práctica educativa. Introducción a las relaciones entre psicología y educación*. Barcelona: Barcanova.
- Coll, C. (1990). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. *Infancia y Aprendizaje* 41, 19-27.
- Colomer, T. (2006). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Constitución Española (1978), publicado en BOE 311 de 29 de diciembre de 1978.
- Correro, C. & Real, N. (2014). Panorámica de la literatura digital para la educación infantil. *Textura*, 16(32), 224-244. Recuperado de: <http://www.periodicos.ulbra.br/index.php/txra/article/view/1255>
- Decreto 107/1992, de 9 de junio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, publicado en BOJA 20 de junio de 1992.
- Decreto 428/08 de 29 de julio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a E.I, en Andalucía, publicado en BOJA 164.
- Del Moral, M.E. (2010). *Televisión: desarrollo de la creatividad e infancia*. Barcelona: Octaedro.
- Del Moral, E. & Villalustre, L. (2010). Experiencias creativas de televisión infantil en el ámbito internacional. En Del Moral, E. (coord.) *Televisión: desarrollo de la creatividad e infancia* (pp. 117-128). Barcelona: Octaedro.
- Del Moral, M.E., & Fernández, L.C. (2009). *El reduccionismo sexista de los dibujos animados: una plataforma para la asimilación de estereotipos culturales*. Congreso Internacional sobre Antropología Audiovisual e Investigación en Tecnología Educativa, 9-10 septiembre 2009. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Del Río, P., Álvarez, A., & Del Río, M. (2004). *Pigmalión. Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. Madrid: Fundación Infancia Aprendizaje.
- Delors, J. (1996). *Learning: The Treasure Within*". París: Unesco.

- Dewey (2002). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. (Traducción Lorenzo Luzuriaga). Madrid: Morata.
- Díaz Barriga, A. (2006). El enfoque de competencias en la Educación ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, 111, 7-36.
- Diccionario LAROUSSE Ilustrado (1998). Barcelona: Larousse.
- Díez, E., & González, R. (2007). *Valorandia 1, 2 y 3*. Madrid: CCS.
- Digón, P. (2004). Programación infantil y TV sensacionalista: entretener, desinformar, deseducar. *Comunicar*, 31, 65-76.
- Domingo, A. (2000). *Las nuevas tecnologías y los equipos humanos: el nuevo escenario*. Barcelona: Deusto.
- Driver R. (1986). *Psicología cognitiva y esquemas conceptuales de los alumnos*. *Enseñanza de las Ciencias*, 4(1), 3-15.
- Duch y Balfagó, P. (2003). *Cuentos para amar los libros*. Valencia: Brosquil, D.L.
- Erikson, E. (1986). *Qualitative methods in Research on Teaching*. Buenos Aires: Hormé.
- Escofet, A. & Rubio, M.J. (2007). La Brecha Digital: Género y Juegos de Ordenador. *REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5(1), 63-77.
- Eurydice (2012). *La educación para la ciudadanía en Europa*. Bruselas: Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural.
- Fabbro, G., & Sánchez-Labela, I. (2016). Infancia, dibujos animados y televisión pública. La difusión de valores y contravalores en la producción española y argentina. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 7(1), 11-29. doi:10.14198/MEDCOM2016.7.1.1
- Ferrés, J. (2007). La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores. *Comunicar*, 29, 100-106.
- Fishbein, M. (1955). "Medical progress: a review of medical advances during". Philadelphia: Blakiston.
- Flores-Ruiz, I. & Humanes-Humanes, M. L. (2014). Hábitos y consumos televisivos de la generación digital desde la perspectiva de los usos y gratificaciones. Estudio de caso en la Universidad Rey Juan Carlos. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 5(1), 137-155. doi:10.14198/MEDCOM2014.5.1.06

- Fox, M. (2003). *Leer como por arte de magia: cómo enseñar a su hijo a leer en edad preescolar y otros milagros de la lectura en voz alta*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Franco, C., & Justo, E. (2010). "Barrio Sésamo" y creatividad infantil efectos de un programa psicoeducativo. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 62(4), 81-94.
- Freud, S. (1979). *Obras completas (Vol. XVI): Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III), 1916-1917*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, A. (1980). *El yo y los mecanismos de defensa*. España: Paidós.
- García Carcedo, P. (2005). Desde los cuentos de la tradición oral hasta los nuevos medios informáticos de difusión. En González, C., Gómez-Villaba, E., Gómez, R., Hoyos, M.C., Mata, J. & Molina, M. (2005). *Leer lo nuevo. Leer de lo nuevo*. (pp.131-142). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- García, R., & Torres, C. (2009) El vínculo infancia-televisión en la sociedad actual. Análisis de la programación televisiva infantil española. *Enseñanza & Teaching*, 27(2), 103-122.
- García-Valcárcel, A. (2000). El juego en soporte informático: una reflexión crítica. *Comunicación y Pedagogía*, 168,43-53.
- Garralón, A. (2004). *La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: Alicante.
- Gervilla Castillo, Á. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Gesell, A. (1989). *El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar*. Barcelona: Paidós.
- Gimeno, J., & Pérez, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Gisbert, M., Espuny, C. & González, J. (2011). Una herramienta para la autoevaluación diagnóstica de la competencia digital en la universidad. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 15(1), 76-90. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bits-tream/10481/1/rev151ART5.pdf>
- Gomaríz, M. A., Parra, J., García, M.P., Hernández, M.A., & Pérez, J. (2008). *La comunicación entre la familia y el centro educativo*. Murcia: Consejería de Educación, Ciencia e Investigación.
- González Jiménez, F. (2000). Investigación y actividad educativa. Una concreción a la diversidad social y cultural. Profesorado, *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 4 (1), 97-131.

- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 25(1), 11-30.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª. ed.). México: McGraw Hill Interamericana.
- Herrero Martínez, R.Mª. (2013). Tesis doctoral *Adquisición de competencias profesionales a través de estrategias metodológicas basadas en tecnologías de la información y comunicación en el marco del espacio europeo de educación superior*. Universidad de Córdoba.
- Hillmann, K. (2001). *Diccionario enciclopédico de Sociología*. Barcelona: Herder.
- Hoskins, B. (2006). *Measuring active citizenship in Europe*. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities.
- Ibáñez Sandín, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: Muralla.
- Jerez, I., & Hernández L. (2015). La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 123-135. doi:<http://dx.doi.org/10.18239/ensayos.v30i2.657>
- Jung, C. (1977). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Kuchenbecker Rösing, T.M. (2010). Lectura de cuentos literarios en el contexto de una sociedad mediática. En Campos, F., Figares, M., Núñez, H., & Martos, G. (2010) *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. Publicado en B.O.E. nº 187 de 6 de agosto.
- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. Publicada en B.O.J.A. nº 252 de 26 de diciembre.
- Ley Orgánica 5/1980, de 19 de junio, por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares. Publicado en B.O.E. nº 154 de 27 de junio.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación. Publicado en B.O.E. nº 159, de 4 de Julio.

- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, Publicado en B.O.E. nº 238, de 21 de Noviembre.
- Ley Orgánica 9/1995, de 20 de Noviembre, sobre Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes, Publicado en B.O.E. nº 278, de 21 de Noviembre.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Publicado en B.O.E. nº 307 de 24 de diciembre.
- Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. Publicado en B.O.E. nº 106, de 4 de Mayo.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Publicado en B.O.E. nº 295 de 10 de diciembre.
- Llamazares, M.T., & Alonso-Cortés, M.D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación, 71*, 151-172.
- Llorent, V.J., & Marín, V. (2014). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación Infantil. Una propuesta teórica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 12(1)*, 73-82.
- López Quintás, F. (2005). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide, D.L.
- López, L., & Sabater, C. (2014). Medios audiovisuales y acoso escolar: buenas prácticas para la prevención y promoción de la convivencia. *Revista de Investigación en Educación, 12(2)*, 145-163. Recuperado de <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/876>
- Lucas Montalvo, L. (2013). *Uso de las Nuevas Tecnologías en Educación Infantil*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es>
- Lucini, F. (1994). Educar desde la transversalidad. En *Aula de Innovación Educativa: Educar desde la transversalidad, 32*, 44-57.
- Malita, L. & Martín, C. (2010). Digital Storytelling as web passport to success in the 21st Century. *Procedia. Social and Behavioral Sciences, 2*, 3060-3064. doi:10.1016/j.sbspro.2010.03.46
- Marchesi Ullastres, A., Coll, C. & Palacios Trigo, J. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.

- Marcos, M. (2010). Alfabetización mediática. La educación en los medios de comunicación: cine formativo y televisión educativa. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(2), 303-321.
- Marín Díaz, V., & García Fernández, M<sup>a</sup> D. (2003). Modelos didácticos en Educación Infantil. En Gallego Ortega, J.L., & Fernández de Haro, E. (2003), *Enciclopedia de Educación Infantil* (pp. 79-102). Málaga: Aljibe.
- Marín, V., & González, I. (2011). La televisión ¿medio para el desarrollo de la Educación Infantil? *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 345-360.
- Marín, V., & Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Marín, M. & Gairín, J. (2007). *La participación de las familias en la educación: un tema por resolver*. *Bordón*, 59, 13- 151.
- Marqués, P. (2000) Nueva cultura, nuevas competencias para los ciudadanos. La alfabetización digital. Roles de los estudiantes hoy. *En Revista de Medios y Comunicación*, 2, 45-53.
- Marreiros, S., Balça, A. & Azevedo, F. (2010). Confabulando» valores: La cigarra y la hormiga. *Revista OCNOS*, 6, 61-70.  
doi: [http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2010.06.05](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.05)
- Martín Grande, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en Infantil*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1051/1/TFG-B.15>
- Martín, A. (2006). Vamos a contar un cuento, en *Revista Digital de Investigación y Educación*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevsitaense/archivos/N\\_22\\_2006/-CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevsitaense/archivos/N_22_2006/-CUENTO_infan.pdf)
- Martín, A. (2008). *Fomentar los valores en la educación infantil*. Recuperado de [http://www.techtraining.es/revista/numers/PDF/2011/revista\\_31/125.pdf](http://www.techtraining.es/revista/numers/PDF/2011/revista_31/125.pdf)
- Martínez Redondo, M. (2010). *Las nuevas tecnologías en Educación Infantil. Una propuesta didáctica: Webquest*. Recuperado de <http://raco.cat/index.php/dim/article/viewFile/203390/271790>
- Martínez, F. (2009). Mitología de las TIC en la sociedad y la enseñanza. *Educatio Siglo XXI*, 27(2), 33-42.

- Mateo, J. (2012). La investigación ex post-facto. En Bisquerra, R. (coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 195-229). (3ª. ed.). Madrid: La Muralla.
- Matías Mateos, C. (2012). *El cuento: su valor educativo en los programas de intervención infantil*. Recuperado de <http://www.preparadores.eu>
- Medina Rubio, R. (1996). *La educación personalizada en la familia*. Madrid: Rialp.
- Medina, A.(1973). *Enciclopedia de didáctica aplicada*. Barcelona: Labor.
- Medrano-Samaniego, C. (2005). ¿Se puede favorecer el aprendizaje de valores a través de las narraciones televisivas? *Revista de Educación*, 338, 245-270.
- Medrano-Samaniego, C., Cortés, P.A.,& Palacios, S. (2007). La televisión y el desarrollo de valores. *Revista de Educación*, 342, 307-328.
- Metcalf, A. (2006). *Knowledge management and higher education: a critical analysis*. London: Information Science.
- Míguez Pérez, R., Santos Gago, J.M., Alonso Rorís, V.M. & Anido Rifón, L. (2012). Una Herramienta de Soporte a la Educación Infantil a través de la Televisión. *Revista Iberoamericana de Tecnología Educativa*, 7(2), 78-85.
- Mischel, W.(1979). *Introducción a la personalidad*. México: Interamericana.
- Moore, T. (1982). *Introducción a la Teoría de la Educación*. Madrid: Alianza.
- Morales, P. (2007). *La fiabilidad de los test y las escalas*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas. Recuperado de <http://web.upcomillas.es/personal/peter/estadisticabasica/Fiabilidad.pdf>
- Nabors, R. (2016). *Las mujeres son mejores programadoras que los hombres*. Recuperado de [http:// www.informatedigitalrd.wordpress.com](http://www.informatedigitalrd.wordpress.com)
- Núñez Arroyo, J. (2010). Educar en valores. Una tarea necesaria desde Educación Infantil. *Revista Aula del Pedagogo*, 1. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2010/11/educar-en-valores-una-tarea-necesaria-desde-educacion-infantil/>
- O'Rourke, M. & Harrison, C. (2004). The introduction of new technologies: New possibilities for early childhood pedagogy. *Australian Journal of Early Childhood*, 29 (2), 11-18.
- Olivares, R. (2009). Cuéntame un cuento. *Revista Exitd, Imagen y Cultura* 33, 14-32.
- Oliver Trobat, M.F. (2005). *Actitudes y percepción del medio ambiente en la juventud española*. España: Primera.

- Onsurbe, L. & Gomáriz, M<sup>a</sup>. A. (2012). La socialización en educación infantil: percepción del alumnado, tutoras y familias en un contexto multicultural. *Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.um.es/documents/299436/550138/Onsurbe+Nicolas+y+Gomariz+Vigente.pdf>
- Orden 19 de diciembre de 1995 de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se establece el desarrollo de la Educación en Valores en los centros docentes de Andalucía, publicada en BOJA núm. 9 de 20 de enero de 1996.
- Orden de 28 abril de 2015, por la que se modifica la Orden de 20 de junio de 2011, por la que se adoptan medidas para la promoción de la convivencia en los centros docentes sostenidos con fondos públicos y se regula el derecho de las familias a participar en el proceso educativo de sus hijos e hijas publicada en BOJA núm. 96 de 21 de mayo de 2015.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, publicada en BOJA Núm. 169 de 26 de agosto de 2008.
- Ortega, M<sup>a</sup> J. (1990). *La escuela infantil (3-6 años). Propuesta de algunos modelos de metodología globalizadora*. Madrid: Escuela Española.
- Ortega, P. & Mínguez, R. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Ariel.
- Ortega, P., & Mínguez, R. (2003). Familia y transmisión de valores. *Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación*, 15, 33-56.
- Ortega, R. & Tenorio, J.M. (2006). El cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 26. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N\\_26\\_2006/-CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pdf)
- Pacheco, M. (2013). Aulas, publicidad y ficción televisiva: una experiencia de innovación docente. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 361-369. doi:10.5209/rev\_ESMP.2013.v19.42043
- Palacios, J. (2004). *Desarrollo psicológico y educación. Vol. 3 Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales*. Madrid: Alianza.
- Palmer, E. L., & Dorr, A. (ed.) (1980). *Children and the Faces of Television*. New York: Staff.

- Panteleoni, A. (2009). *Érase otra vez....* Recuperado de <http://www.los cuentos delaluna.blogspot.com.es>
- Papert, S. (1995). *La máquina de los niños: replantearse la educación en la era de los ordenadores*. Barcelona: Paidós.
- Parra Ortiz, J. M. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. En *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88.
- Parra Ortiz, J. M<sup>a</sup> (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Garceta.
- Peláez, D. A. & García, P. M. (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área Abierta*, 15(2), 49-61.
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír: Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- Pérez Gil, J. A., Chacón, S. & Moreno, R. (2000). Validez de constructo: el uso de análisis factorial exploratorio-confirmatorio para obtener evidencias de validez. *Psicothema*, 12(2), 442-516. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/601.pdf>
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A.I. & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista Electrónica de Investigación Ciencias* 3, 2(4). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Pérez-Juste, R., Galán-González, A., & Quintanal-Díaz, J. (2012). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Madrid: UNED.
- Pérez-Juste, R., García-Llamas, J.L., Gil-Pascual, J. A., & Galán-González, A. (2009). *Estadística aplicada a la educación*. Madrid: Pearson Educación y UNED.
- Pérez-Molina, A.I., Pérez-Molina, D., & Sánchez-Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3cEmpresa: Investigación y Pensamiento Crítico*, 2(4), 1-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Piaget, J. (1980). *Biología y conocimiento*. Madrid: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Méjico: Grijalbo.
- Pinto Molina, M., Cordon García, J.A. & Pouliot Madero, C. (2010). La lectura multimedia en las bibliotecas públicas andaluzas. En Campos F., Figares, M., Núñez Ruiz, G., & Martos Núñez, E. (2010). *¿Por qué narrar? Cuentos contados*

- y cuentos por contar (pp. 245- 263). Castilla La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pla i Molins, M. (1994). *Introducción a la Educación Infantil*. Barcelona: Barcanova.
- Ponte, C. & Aroldi, P. (2013). Conectando generaciones: investigación y aprendizaje en educación en medios y estudios de audiencia. *Comunicar*, 21(41), 167-176.
- Quintana Cabanas, J.M<sup>a</sup> (2005). *La educación en valores y otras cuestiones pedagógicas*. Barcelona: PPU.
- Quintero (2005). Érase una vez... ¡Un cuento! *Revista Digital de Investigación en Educación*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N\\_16\\_2005/-CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N_16_2005/-CUENTO_infan.pdf)
- Raths, L.E., Harmin, M. & Simón, S.B. (1995). *Cómo enseñar a pensar: teoría y aplicación*. Buenos Aires: Paidós.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil publicado en el BOE núm. 4 de 4 de enero de 2007.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil publicado en el BOE núm. 4 de 4 de enero de 2007.
- Real Decreto 275/2007, de 23 de febrero, por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar publicado en el BOE núm. 64 de 15 de marzo de 2007.
- Real Decreto 275/2007, de 23 de febrero, por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar publicado en el BOE núm. 64 de 15 de marzo de 2007.
- Riviere, A. (1984). *La psicología de Vigostky*. Madrid: Visor.
- Rodari, G. (1996). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue-Biblioser.
- Rodríguez Jaume, M.J., & Mora Catalá, R. (2001). *Estadística informática: casos y ejemplos con el SPSS*. Alicante: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alicante.
- Rodríguez, L. (2003). *Nuevas Tecnologías en Educación*. Actas del II Congreso. La educación en Internet e Internet la Educación. Madrid: CNICE.
- Rolandi, A. (2005). *La decisión de empezar a usar la computadora en las aulas de Educación Infantil*. CIVE 2005 Congreso Internacional Virtual de Educación.

- Rollano, D. (2004). *Educación en valores*. Vigo: Ideaspropias.
- Romero Tena, R. (2006). *Nuevas Tecnologías en Educación Infantil. El rincón del ordenador*. MADEduforma: Sevilla.
- Romero, R. (2007). Las profesoras de Infantil y Primaria. Formación y uso de las TIC *Comunicación y Pedagogía*, 224, 47-51.
- Romero Tena, R. & Puig Gutiérrez, M. (2013). La competencia social y cívica en educación infantil. Visión del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 31(2), 367-388.
- Romero, R., Román, P. & Llorente, M<sup>a</sup> Carmen, (2009). *Tecnologías en los entornos de infantil y primaria*. Síntesis: Madrid.
- Ros Pérez- Chuecos, R., Alfageme González, M<sup>a</sup> B. & Vallejo Ruiz, M. (2006). *Enfoques de enseñanza en un centro de Primaria: cambio o continuidad*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Murcia. Recuperado de [https://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=b4b3fc09-a261-484d-bfa1-6550f4c7d457&groupId=299436](https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=b4b3fc09-a261-484d-bfa1-6550f4c7d457&groupId=299436)
- Rosenberg, M.J. & Hovland, C.I. (1995). *Attitude organizations and change*. New Haven: Yale University Press.
- Ruiz Campos, A. (2000). *Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Ruiz, M.M. (2014). Nuevas formas de la literatura infantil: del libro impreso a las aplicaciones digitales. *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 8, 230-246.
- Sabariego, M. (2012a). La investigación educativa: génesis, evolución y características. En Bisquerra, R. (coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 51-87). (3<sup>a</sup>. ed.). Madrid: La Muralla.
- Sabariego, M. (2012b). El proceso de investigación (parte 2). En Bisquerra, R. (Coord.) *Metodología de la investigación educativa* (pp.127-163). (3<sup>a</sup>. ed.). Madrid: La Muralla.
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez Fuentes, A. (2016). *Beneficios que proporciona el contar cuentos a los niños*. Recuperado de <http://educapeques.com>
- Sánchez, S. & Yubero, S. (2004). La transmisión y recepción de valores desde la lectura. Un estudio con niños de educación primaria. En Yubero, S.; Larrañaga,

- E., & Cerrillo, C.P. *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares* (89-129). Castilla La Mancha: Universidad de Castilla La Mancha.
- Sigalés, C. & Mominó, J.M. (2009). *La integración de Internet en la educación escolar española: situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Editorial Planeta.
- Soetard, M. (2001). *Qu'est-ce que la pédagogie ? Le pédagogue au risque de la philosophie*. ESF: Issy-les-Moulineaux.
- Soliño Pazó, M<sup>a</sup> M., & Álvarez Fernández, E. (2000). La LIJ en el mundo digital: un cuento interactivo. En Ruzicka Kenfel, V., Vázquez García, C. & Lorenzo García, L. (2000), *Literatura infantil y juvenil: tendencias actuales en investigación* (pp. 155-163). Vigo: Servicio de Publicaciones de Universidad de Vigo.
- Sorolla, L. (2014). *La importancia de los cuentos en Educación Infantil*. Recuperado de <http://www.guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com>
- Suchodolsky, B. (1979). *Tratado de Pedagogía*. Barcelona: Península.
- Tejerina Lobo, I. (2004). *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Alicante.
- Teofrasto (1988). *Los caracteres*. Madrid: Gredos.
- Teres, M.D. & García, F. (1997). *Desarrollos curriculares para la educación infantil*. Madrid: Escuela Española, S.A.
- Touriñán López, J.M. (2008). *Educación en Valores, Educación Intercultural*. Aula Intercultural: Universidad de Santiago de Compostela.
- Valverde, J, Garrido, M.C., & Sosa, M.J. (2010). Políticas educativas para la integración de las TIC en Extremadura y sus efectos sobre la innovación didáctica y el proceso enseñanza-aprendizaje: la percepción del profesorado. *Revista de Educación*, 352, 99-124. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352\\_05.html](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352_05.html)
- Vigostky (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116.
- Vila, I. (1998). *Familia, escuela y comunidad*. Barcelona: Horsori.
- Wallon, H. (1984). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica.
- Winnicott, D.W. (1972). *Realidad y juego*. Argentina: Granica.
- Wright.A. (2000). *Stories in language teaching. TESOL-Spain Newsletter*, 23(2), 10-11.

- Yubero Jiménez, S. (2005). El mito de la bella durmiente como paradigma del proceso de formación del lector. En González, C.; Gómez-Villaba Ballesteros, E.; Gómez Gómez, R.; Hoyos Ragel, M.C.; Mata Anaya, J. & Molina Moreno, M. (2005), *Leer lo nuevo. Leer de lo nuevo.* (pp.168-180). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Zabalza, M. (1987). *Didáctica de la educación infantil.* Madrid: Narcea.

ANEXO

---

## ESCALA DE TRANSMISIÓN DE VALORES EN LOS CUENTOS TRADICIONALES A TRAVÉS DE TIC O MÉTODOS TRADICIONALES

Estimados compañeros y compañeras, en mi trayectoria como docente he ido estudiando el tema de la transmisión de valores a través de los cuentos tradicionales en Educación Infantil. Mi objetivo se centra especialmente, en saber si los valores que más se desarrollan en esta etapa a través de los cuentos tradicionales, logramos que nuestro alumnado los adquieran más fácilmente a través de metodologías tradicionales (contado oralmente), o bien, a través de las TIC (nuevas tecnologías de información y comunicación: televisión, pantallas digitales, ...).

Con las opiniones que me facilitéis facilitarás la tarea de poder llegar a esta conclusión y estarás colaborando en la mejora de una escuela en valores, tan necesaria en los años que corren. Gracias por tus aportaciones.

### INSTRUCCIONES:

ANTE LA SIGUIENTE TABLA, A TU JUICIO Y TUS AÑOS DE EXPERIENCIA, MARCA CON UNA CRUZ EL GRADO EN EL QUE NUESTRO ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL ADQUIERE LOS VALORES SEÑALADOS, YA SEA POR MÉTODOS TRADICIONALES O TIC. (Siendo 1: nada adquirido, 2: poco adquirido, 3: algo adquirido, 4: adquirido, 5: muy adquirido).

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

SEXO: H  M

EDAD: menor de 25  25-30  31-35  36-40  41-45  +46

ESTUDIANTE  TRABAJANDO EN PROFESORADO DE ED. INFANTIL

CURSO QUE ESTUDIAS: 1º  2º  3º  4º

TIPO DE CENTRO EN EL QUE IMPARTES DOCENCIA: Público  Privado

### NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE IMPARTES DOCENCIA:

3 AÑOS  4 AÑOS  5 AÑOS  Apoyo o refuerzo educativo.

### AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE EN EDUCACIÓN INFANTIL:

1-3  4-8  9-12  Más de 13



