

# ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

*Ámbitos* es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

*ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 37 (enero/junio 2017).

#### CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba). espino@uco.es
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba). hilgonas@uco.es
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.). decastruinmaculada@gmail.com
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.). salvadorbuades@hotmail.com
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.). pepapolonio@telefonica.net  
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla). maml@us.es  
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba). fs1cecrr@uco.es  
M<sup>a</sup>. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba). ajordano@uco.es  
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba). ca2rogod@uco.es

#### COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- Túa Blesa (Universidad de Zaragoza)
- Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Natalio Fernández Marcos (CSIC)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Jaime Loring Miró (ETEA)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)
- Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Fernanda Olival (Universidade de Évora, Portugal)
- Pedro Henrique Pedreira Campos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)
- Amélia Maria Polónia da Silva (Universidade do Porto, Portugal)
- Antonio Salvador Plans (Universidad de Extremadura)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Antonio Urquizar Herrera (UNED)
- Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)
- Marta Venceslao Pueyo (Universidad de Barcelona)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Diseño y maquetación: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53. • Teléfono: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba) • e-mail: graficasmunda@gmail.com

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.



ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	9
 JOSÉ LUIS RUIZ VERA «La música en la catedral de Córdoba (1236-s. XVI)» .....	11
 GLORIA BALLESTEROS PRIEGO JOSÉ MARÍA MANJAVACAS RUIZ «Fiesta, identidad local y exaltación simbólica de la utopía. Los Locos de Fuente Carreteros» .....	25
 ALMUDENA DEL OLMO ITURRIARTE «Los poetas cubanos en la <i>Antología de la poesía española e hispanoamericana</i> (1882-1932), de Federico de Onís» .....	41
 M <sup>a</sup> DOLORES JIMÉNEZ VALIENTE «El Protectorado español en Marruecos: Educación y origen de las enseñanzas artísticas en Tetuán» .....	49
 ANA CAPILLA CASCO «Manuel Giménez Fernández y Joaquín Ruiz-Giménez: Historia de un desencuentro» .....	59
 CLARA COBO «El abandono del jardín o la delimitación de un nuevo espacio narrativo en las novelas de Antonio Gala: El viaje al cuerpo» .....	71
 M <sup>a</sup> TERESA LOGROÑO TORMO RAMÓN LLOPIS GOIG «La comunicación cultural y los públicos del teatro» .....	83
 BÁRBARA BALDI JOSÉ J. ALBERT MÁRQUEZ «Crisis de la representatividad democrática y populismos. Una mirada sobre Italia y España» .....	95
 <b>RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	111
 ALBRECHT, M. V., <i>Ovidio, una introducción</i> (Inés Soler Serrano) .....	111
 RODRÍGUEZ, R., <i>Sodomía e Inquisición: El miedo al castigo.</i> (Francisco José García Pérez) .....	112
 <b>NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS</b> .....	115
 <b>BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN</b> .....	119



CONTENTS

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>JOSÉ LUIS RUIZ VERA</b> «The music in the Cathedral of Cordoba (1236-XVI century)» .....	11
<b>GLORIA BALLESTEROS PRIEGO</b> <b>JOSÉ MARÍA MANJAVACAS RUIZ</b> «Fiesta, local identity and symbolic exaltation of the utopia. «Los locos de Fuente Carreteros» (The mad from Fuente Carreteros)» .....	25
<b>ALMUDENA DEL OLMO ITURRIARTE</b> «Cuban poets in the <i>Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)</i> , by Federico de Onís» .....	41
<b>M<sup>a</sup> DOLORES JIMÉNEZ VALIENTE</b> «The Spanish Protectorate in Morocco: Education and the Beginnings of Art Studies in Tétouan» .....	49
<b>ANA CAPILLA CASCO</b> «Manuel Giménez Fernández and Joaquín Ruiz-Giménez: Story of a Disagreement» .....	59
<b>CLARA COBO</b> «Abandoning the garden or setting the limits of a new narrative space in the novels by Antonio Gala: The journey to the body» .....	71
<b>M<sup>a</sup> TERESA LOGROÑO TORMO</b> <b>RAMÓN LLOPIS GOIG</b> «Cultural communication and theatre’s audience» .....	83
<b>BÁRBARA BALDI</b> <b>JOSÉ J. ALBERT MÁRQUEZ</b> «Crisis of democratic representativity and populisms. A view on Italy and Spain» .....	95
<b>BOOK REVIEWS</b> .....	111
<b>GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO ÁMBITOS</b> .....	117



## PRESENTACIÓN

Tras una dilatada existencia que se aproxima a las dos décadas, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* continúa su senda editorial centrada en la publicación de trabajos procedentes de una investigación solvente que suponga aportaciones novedosas para la comunidad científica y, por ende, para el progreso del conocimiento.

El número 37 de *Ámbitos* acoge un total de ocho artículos sobre distintos temas y a diferencia de números anteriores no se ha incluido una sección monográfica, dado el interés del Consejo de Redacción de la revista en la difusión lo antes posible de la ingente cantidad de artículos que recibe y que tras la evaluación preceptiva son aceptados. Con ello se ha reducido de forma considerable el tiempo de espera de publicación de los mismos.

En cuanto a los contenidos de los artículos, en el primero titulado “La música en la catedral de Córdoba (1236-s. XVI)” su autor, José Luis Ruiz, analiza el desarrollo de la música religiosa en la catedral cordobesa y a sus protagonistas durante los últimos siglos del Medievo y los inicios de la Edad Moderna. Por su parte Gloria Ballesteros y José María Manjavacas, desde la antropología, estudian una arraigada y secular tradición popular, la Danza de los Locos de Fuente Carreteros (Córdoba). Almudena del Olmo investiga la presencia de distintos poetas cubanos en la conocida obra del primer tercio del siglo pasado de Federico de Onís titulada *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, peraltando su significado según la periodización establecida por el propio Onís (la transición al modernismo, el posmodernismo y el ultramodernismo de vanguardia). María Dolores Jiménez perfila un acercamiento a las enseñanzas artísticas desarrolladas en el Protectorado español de Marruecos y más en concreto en Tetuán. A continuación, Ana Capilla a partir del estudio de la trayectoria personal y por supuesto política de dos destacadas figuras clave de la democracia cristiana española, Manuel Giménez y Joaquín Ruiz-Giménez, que se opusieron al franquismo, procura explicar las considerables diferencias que les separaron para entender que no presentaran una fuerza común contra el régimen. Clara Cobo elabora un estudio novedoso respecto a las novelas de Antonio Gala consistente en la interpretación del valor, la función y los caracteres del jardín como espacio físico y en relación con el cuerpo femenino. A continuación, María Teresa Logroño y Ramón Llopis explican a través de la estadística y los elementos configuradores de la comunicación cultural las razones que llevan al público a asistir al teatro en la actualidad. Y, en octavo lugar, se publica el trabajo de Bárbara Baldi y José J. Albert, quienes realizan una comparación entre los movimientos políticos considerados como populistas que en los últimos años se han desarrollado en España e Italia y, analizan la viabilidad y el entronque de sus propuestas de cambios en los sistemas democráticos de sus respectivos países.

Finalmente, para completar el presente número y como es habitual en esta revista, se incluyen sendas reseñas bibliográficas.