

"IDOLO" DE HUESO DE LA CUEVA DEL MUERTO
(CARCABUEY, CORDOBA)

Beatriz GAVILAN CEBALLOS

Deseamos dar a conocer aquí una nueva pieza de Arte Mueble prehistórico recientemente aparecida en el Sur de Córdoba, en Carcabuey.

A mediados de octubre de 1986, el Presidente del G.E.S. de Priego, D. Juan Alcalá Zamora, nos comunicó la noticia del descubrimiento de una cueva en el término municipal de Cracabuey.

Acompañamos a la Dra. Asquerino a la cavidad con la intención de observar si era posible realizar en ella una excavación arqueológica científica (previa petición del permiso) y, pudimos darnos cuenta de que, además de que los clandestinos ya habían hecho acto de presencia, no reunía unas condiciones adecuadas para tales trabajos.

La Cueva del Muerto o de los Esqueletos (su nombre le viene dado por el hallazgo de unos restos humanos pertenecientes a un enterramiento de época prehistórica) se encuentra situada en Sierra Alcalde, a unos 950 m. s/n.m., dentro del término municipal de Cracabuey. Se localiza en la hoja nº 989 ("Lucena") en las coordenadas 4º 17' 50" y 37º 28' 50".

El acceso más fácil hasta la cueva se realiza por una pista que, recorriendo la ladera sur de Sierra Alcalde, comunica a Carcabuey con Luque. En el km. 7'500 de esta vía de comunicación, se abre un carril que llega hasta unos 500 ó 600 m. de la cueva, cuya entrada está orientada al SW.

Esta cavidad ha proporcionado, hasta el momento, una serie de materiales (cerámica y hueso trabajado) adjudicable al Neolítico; restos óseos humanos acompañados, al parecer, de un ajuar consistente en un cuenco de cerámica no decorada y un punzón de hueso, un hacha de piedra negra perfectamente pulimentada y una hoja de sílex de considerable tamaño -como las que aparecen en el Calcolítico- que se encontraron juntas en una pequeña oquedad del vestíbulo de la cueva y, por último, el "ídolo" objeto del presente trabajo.

El hallazgo del "ídolo", efectuado por uno de los miembros del G.E.S. de Priego durante el recorrido y exploración de la cueva, tuvo lugar de forma totalmente casual. Se encontraba clavado en un talud de tierra, del que asomaba sólo una pequeña parte, en uno de los

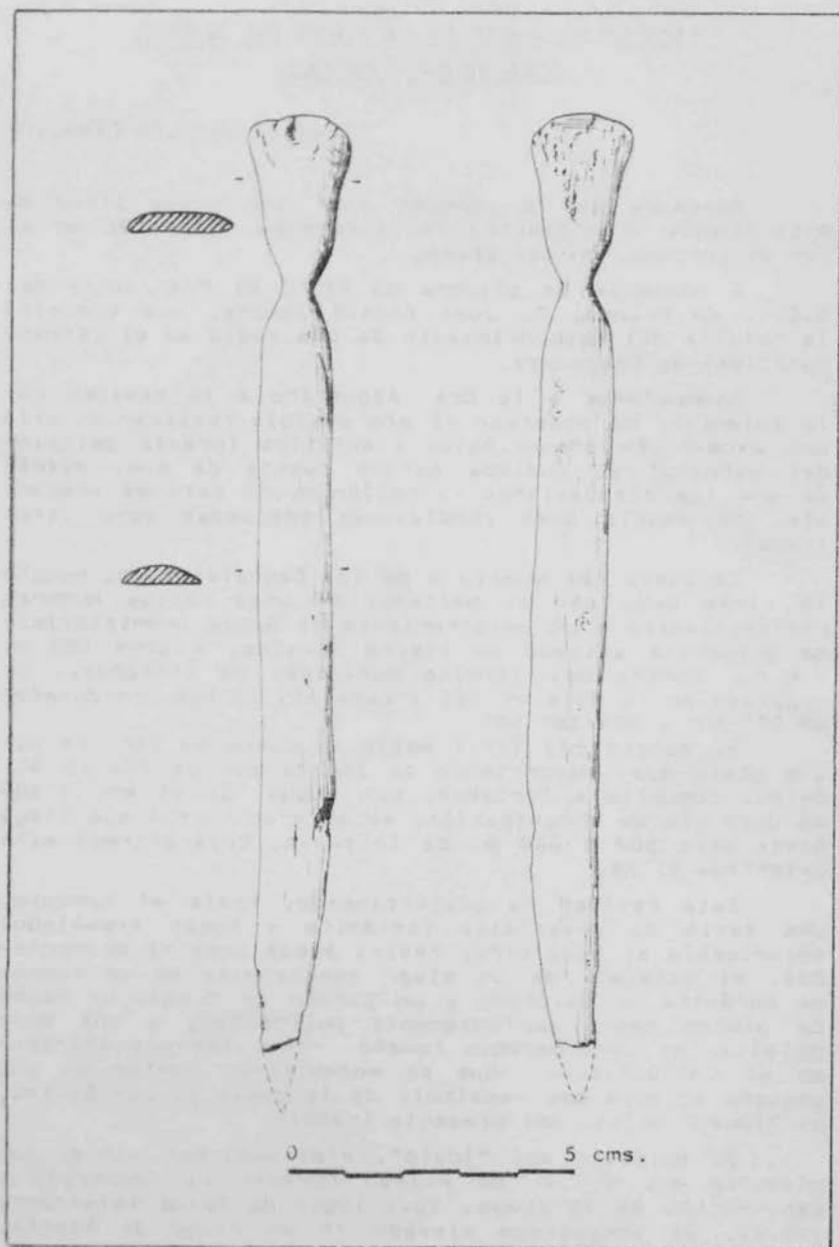


FIGURA 1: "Idolo" de hueso. Cueva del Muerto.

ramales de la cavidad. Al extraerlo se fracturó uno de sus extremos, terminado en punta, que no pudo ser encontrado una vez que cayó al caos de bloques.

La pieza (Fig. 1), perfectamente elaborada y de un pulimento francamente cuidado, está realizada en una porción de un hueso largo, si bien, su excesiva manipulación no permite saber a qué tipo de hueso pertenece. Mide 16'4 cms. de longitud, 1'8 cms. de anchura máxima en la "cabeza", 1'3 cms. de anchura en el "cuerpo" y 0'3 cms. de grosor. Su sección es semicircular.

La "cabeza", de forma ligeramente trapezoidal, está separada del resto del "cuerpo" por dos escotaduras laterales opuestas y bastante pronunciadas. El "cuerpo" presenta bordes paralelos, tendiendo a ser convergentes en el tercio inferior que, como ya hemos anunciado, terminaba de forma apuntada. La "cabeza" tiene una longitud de aproximadamente un quinto del total (3 cms.)

El "ídolo", con un buen pulimento en toda su cara posterior, no conserva restos del canal medular y sólo presenta escasas muestras de la materia esponjosa en la parte superior de la "cabeza".

No tiene ningún tipo de decoración, restos de pigmento, insinuación de "ojos" etc. Sin embargo, presenta una pequeña mancha de color negruzco, en el anverso de la pieza, hacia el tercio superior del "cuerpo".

Paralelos y Cronología.

Tras consultar la bibliografía al uso, hemos podido darnos cuenta de que no existe ningún ejemplar, que nosotros sepamos, igual al que aquí presentamos. No obstante, se podría emparentar con los del Tipo II F de M. J. Almagro (1973:35; Fig. 6), aunque el nuestro no tiene "cuerpo" bi o triángular; sin embargo, la forma de la "cabeza", la gran esbeltez y escaso grosor de nuestra pieza coincide con la de esos "ídolos" del SE y Alicante.

En cuanto a su cronología, si bien ésta puede ser muy amplia, las piezas con mayor semejanza se engloban dentro del Calcolítico.

Poco a poco, las representaciones de "ídolos", aunque no frecuentes, van haciendo acto de presencia en la provincia de Córdoba, donde hasta hace escasamente cuatro años se conocían sólo cuatro ejemplares: dos de ellos procedentes de Doña Mencía (FORTEA, 1963), un "ídolo-cilindro" (ALMAGRO GORBEA, 1966), de procedencia desconocida y, por último, uno del "dolmen" de La Sierrezuela (MARCOS y VÍCENTE, 1983).

La Dra. Asquerino sacó a la luz la existencia de dos ídolos (ASQUERINO, 1985), uno del tipo "tolva" y

el otro un "ídolo falange", procedentes del yacimiento de Sierra Palacios (Belmez).

Recientemente, en un trabajo aún en prensa (GAVILAN 1986), damos a conocer la presencia de un "ídolo cruciforme" en la Cueva-Sima de Cholones, en Priego de Córdoba, cavidad que se encuentra en la misma Sierra que la Cueva del Muerto y a corta distancia la una de otra.

Curiosamente, salvo los dos aparecidos en Doña Mencía, el resto de los ejemplares pertenecen a tipos diferentes todos ellos, a los que se ha sumado éste de la Cueva del Muerto o de Los Esqueletos.

Basándonos en la cronología de M.J. Almagro Gorbea (1973:336), somos partidarios de proponer una datación del Calcolítico para el "ídolo" de la Cueva del Muerto, que viene a ampliar el repertorio de Arte Mueble en la provincia de Córdoba.

Este tipo de "ídolos" suele aparecer en el SE y Levante pero, una vez más, nos encontramos con elementos que son frecuentes en el SE en la Subbética cordobesa que, a juzgar por los restos que está proporcionando día a día, debió tener unos contactos más o menos regulares y fuertes con aquella zona, aunque con sensibles diferencias en sus materiales, diferencias que posiblemente se deban a la distancia que separa nuestra Subbética del SE español, llegando ya las influencias algo deformadas.

El lugar en que fue encontrado el "ídolo", bastante alejado del enterramiento citado al principio, nos impide considerarlo como parte del ajuar funerario de aquél, circunstancia que es bastante común en el ritual funerario calcolítico de las zonas citadas, y nos plantea la posibilidad de que existan otros conjuntos funerarios en este área interna de la cavidad, lo que quizá pueda resolverse a través de nuevas y más cuidadas exploraciones de la Cueva del Muerto.

BIBLIOGRAFIA

- ALMAGRO GORBEA, M.J. (1966): "Algunos ídolos cilíndricos megalíticos desconocidos" AMPURIAS, XXVIII:49-63.
- ALMAGRO GORBEA, M.J. (1973): Los ídolos del Bronce I Hispano. B.P.H., XII, 354 pp.
- ASQUERINO, M.D. (1985): "Ídolos eneolíticos procedentes del norte de Córdoba" IFIGEA, II:177-180.
- FORTEA, F.J. (1963): "Los "Ídolos" de Doña Mencía (Córdoba)" ZEPHYRUS, XIV:87-91.

GAVILAN CEBALLOS, B. (1986): "Idolo cruciforme de la Cueva-Sima de Cholones (Zagrilla, Priego de Córdoba" IFIGEA, III, e.p.

MARCOS, A. y VICENT, A.M. (1983): Novedades de arqueología cordobesa. Exposición "Bellas Artes 83". Págs. 5-10.

* * * * *

Este trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación nº 5160.114 de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Junta de Andalucía.