

IDOLOS PROCEDENTES DEL YACIMIENTO DE SIERRA PALACIOS (Belmez, Córdoba)

Beatriz GAVILAN CEBALLOS

RESUMEN

Mediante el presente trabajo se pretende dar a conocer una serie de "ídolos" aparecidos en el yacimiento calcolítico de Sierra Palacios, fruto de recogidas superficiales.

El asentamiento de encuentra situado en uno de los cuatro cerros que componen el conjunto de Sierra Palacios, de donde toma nombre.

El cerro en el que se halla el yacimiento, el más occidental de todos, está orientado hacia el W. y presenta una disposición amesetada, siendo prácticamente inaccesible en casi todo su perímetro. Se localiza en la Hoja nº 880 ("ESPIEL") del Mapa Topográfico Nacional escala 1:50.000, en las coordenadas 5º 11' 10" y 38º 15' 3", a unos 620 m. s/n.m.

El acceso se realiza mediante un carril que, partiendo de la carretera Espiel-Belmez (Nacional Córdoba-Badajoz), conduce hasta una pequeña cantera de caliza, hoy abandonada, desde donde se comienza a ascender por una pronunciada pendiente.

Los materiales que aquí presentamos proceden todos de recogidas superficiales y se trata de varios "ídolos" de diferentes tipos tanto en su materia prima como en su forma.

Dos de ellos fueron estudiados por Asquerino (1985), sin embargo hemos creído conveniente su inclusión en este artículo en el que intentamos recopilar todas las piezas consideradas como de significación religiosa aparecidas en este yacimiento.



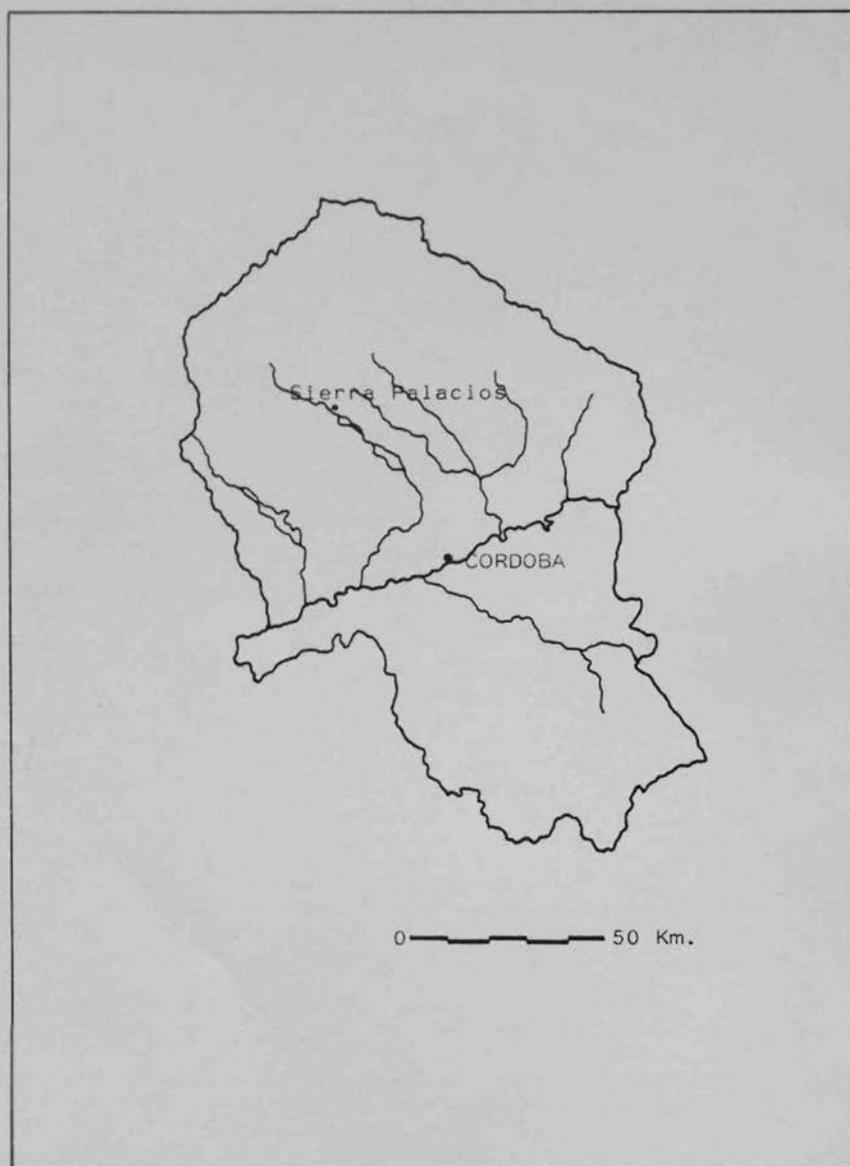


Figura 1: Situación del yacimiento.

Estudio del material

Nº 1: "Ídolo tolva" (ASQUERINO, 1985). Mide 44'5 mm. de longitud. Es de silueta bitroncocónica y fue realizado en calcita. Está bien pulimentado y se presenta fragmentado, aunque completo, hacia la mitad de la pieza (Fig. 2).

Nº 2 : "Ídolo tolva". Sus medidas son bastante más reducidas que las del ejemplar anterior, 31 mm. de longitud. Es también de silueta bitroncocónica y la materia prima empleada es piedra de color negro. Carece de cualquier tipo de decoración y muestra muy visiblemente las facetas debidas al pulimento a que fue sometido (Fig. 3).

Nº 3: "Ídolo falange" (ASQUERINO, 1985). Se trata, según la citada autora, de una pieza obtenida a partir de una falange de cérvido (IBIDEM: 178). Ofrece evidentes señales de manipulación, pulimento, en toda la superficie del hueso.

El ejemplar tiene dos "ojos" que se han logrado incidiendo en las dos depresiones de este sector de la articulación. Está quemado y mide 53 mm. de longitud. (Fig. 2).

Nº 4: "Ídolo falange". Al igual que la pieza anterior, presenta dos "ojos" obtenidos mediante la modificación de las depresiones que las falanges muestran en esta zona. El ejemplar aparece incompleto, conservándose sólo la parte correspondiente a la "cabeza". Debido a la fragmentación resulta muy difícil precisar a qué tipo de animal pudo corresponder la falange, que se encuentra muy modificada y con señales de abrasión en toda su superficie. Mide 22 mm. de longitud (Fig. 3).

Nº 5: "Ídolo cilindro". Realizado sobre pizarra, está muy bien pulimentado y completo. De sección casi circular, presenta la "cabeza" diferenciada del resto del cuerpo mediante un estrangulamiento. Mide 37 mm. de longitud (Fig. 3).

Nº 6: "Ídolo cilindro". Fabricado como el anterior en pizarra, este ejemplar se encuentra incompleto. En toda la pieza se aprecian perfectamente las facetas debidas al pulimento. La "cabeza" ha sido resaltada por medio de un estrangulamiento. No presenta decoración alguna o insinuación de rasgos faciales. Mide 66 mm. de longitud (Fig. 3).

Nº 7: "Ídolo violín". Ofrece dos escotaduras laterales situadas en el centro de la pieza, marcando así

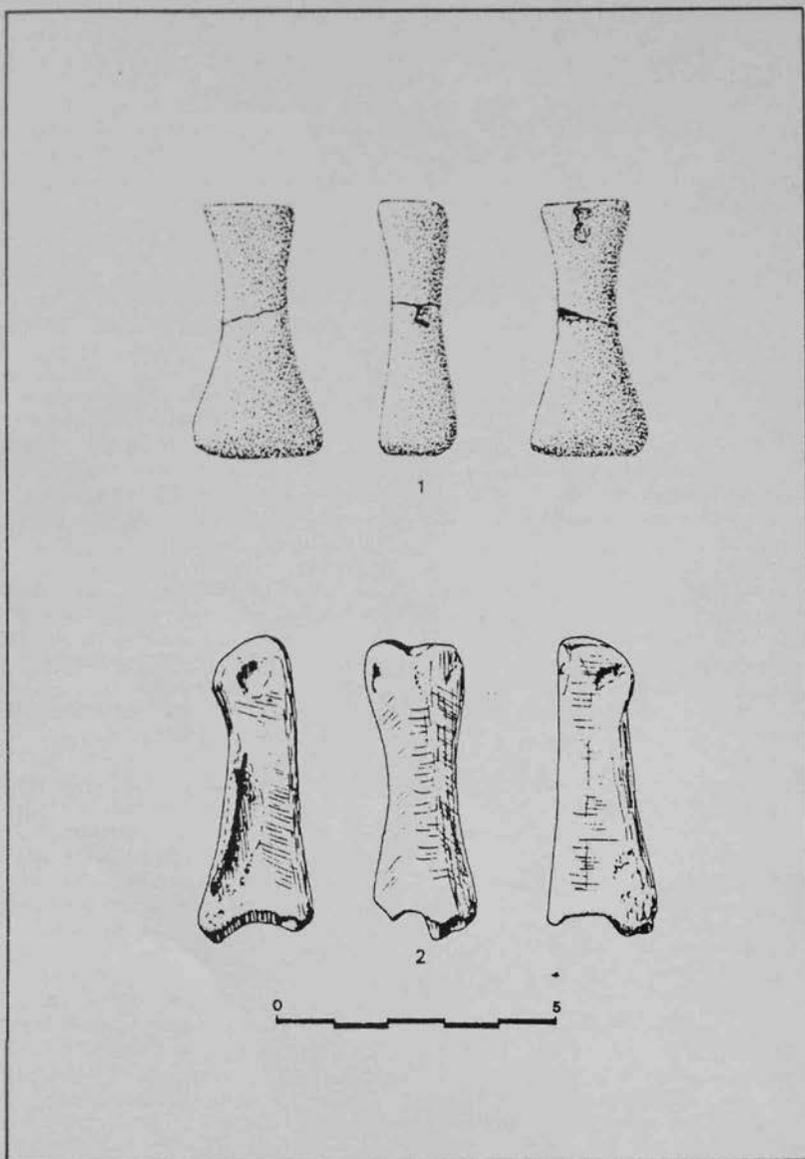


Figura 2 (Según Asquerino).

la "cintura". La materia prima empleada es la pizarra. No muestra ningún tipo de decoración y mide 14 mm. de longitud (Fig. 3).

Nº 8: "ídolo plano". Realizado sobre pizarra, está incompleto, habiéndose fragmentado tanto longitudinal como transversalmente. Muestra una escotadura situada aproximadamente a 1 cm. de la parte superior, que separa la "cabeza" del resto del cuerpo de la pieza. Está muy bien pulimentado y la longitud es de 52 mm. (Fig. 3).

Las piezas descritas con los números 1 y 3 (Fig. 2 y 3), pertenece claramente al Tipo V de M^a J. Almagro (1973), quien indica que surgieron por la influencia de los ídolos betilo y los falange, siendo, por tanto, un tipo de ídolo intermedio entre ambos.

Los números 2 y 4 (Fig. 2 y 3) se encuentran dentro del Tipo VI de M^a J. Almagro (1973). El nº 2 pertenece a la variante A de este tipo, que agrupa a las piezas más simples, desprovistas de decoración. El ejemplar nº 4 al estar incompleto, no es factible indicar qué variante pertenece, ignorándose si recibió alguna ornamentación.

Tanto la dispersión como la cronología de este tipo de piezas es bastante amplia, apareciendo en varios puntos de Andalucía (Sevilla, Málaga, Granada y Almería), Murcia y Portugal. En cuanto a su cronología, comienzan a hacer su aparición en yacimientos calcolíticos, "perdurando durante la época argárica y aún después" (IBIDEM: 339).

Por su parte, los "ídolos cilindro", que componen el Tipo IV de M^a J. Almagro, presentan diversas variantes y, según la citada autora (IBIDEM: 103) evolucionan a partir de los ídolos betilo. Los ejemplares que aquí analizamos pueden pertenecer a la variante A, simples y carentes de decoración. Este tipo de piezas son muy frecuentes en el sur de Portugal, donde aparecen en contextos del antes llamado Bronce I.

El ejemplar nº 7 (Fig. 3) lo encuadramos dentro del Tipo I de M^a J. Almagro, que los define como "simples placas o guijarros de perfil plano, de forma ovalada, a las cuales se han hecho un par de escotaduras, más o menos acusadas para separar la parte superior o cabeza, del cuerpo del ídolo" (IBIDEM: 27). El nuestro pertenece a la variante A de la citada autora, que incluye a las piezas que han recibido dos escotaduras laterales situadas en el centro del objeto.

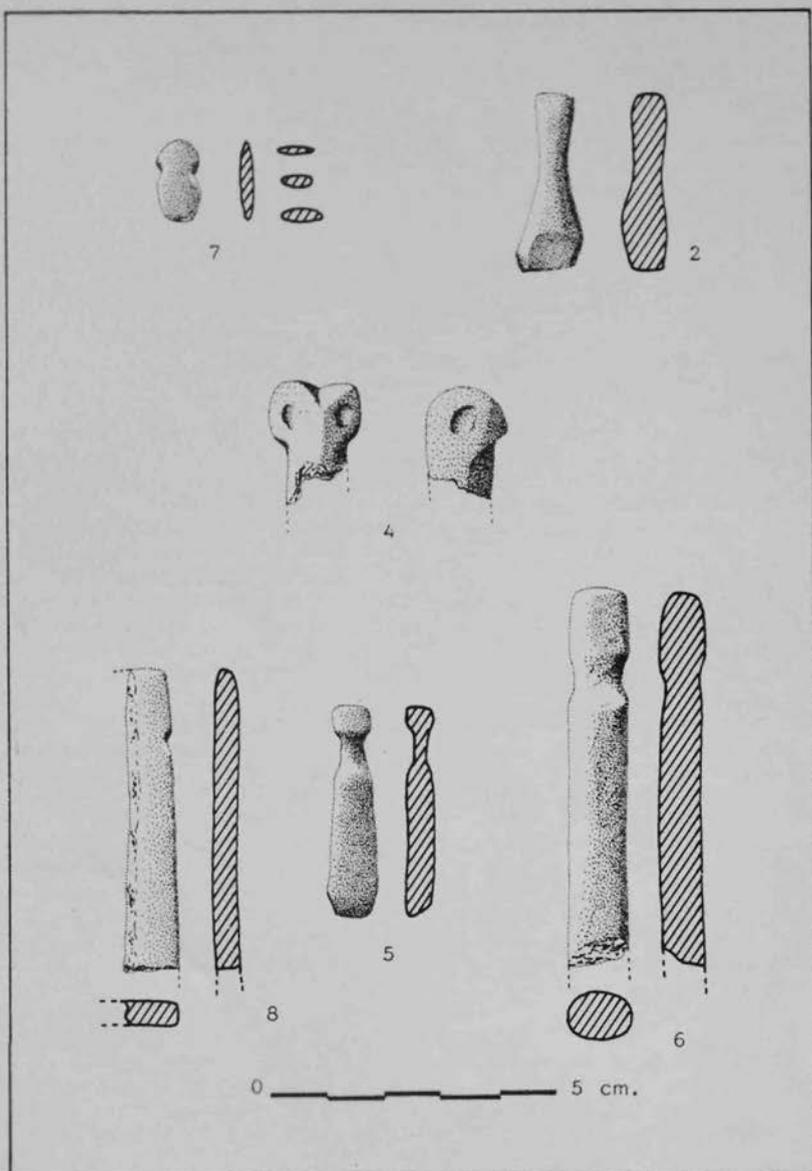


Figura 3

Hasta el momento, estas piezas sólo habían aparecido en Almería, Granada y Málaga, provincias estas últimas donde son bastante escasos. Según M^a J. Almagro, se trata de un tipo de ídolo muy antiguo y que tiene una perduración muy amplia, llegando "hasta el Bronce Medio Final (1800-1300)" (IBIDEM: 336).

Finalmente, el nº 8 (Fig. 3) puede ser englobado, con algunas reservas, dentro del Tipo II, variante F, de M^a J. Almagro, tratándose en este caso de una estilización de dicha variante, pudiendo estar a caballo entre los ídolos planos con escotaduras laterales de esta autora y el segundo ejemplar de ídolo cilindro que aquí presentamos, o bien, ser una esquematización de la citada pieza nº 6.

Estos objetos suelen aparecer en el sureste peninsular en contextos eneolíticos.

Si bien la mayor parte de los ídolos se localizan en las necrópolis, tumbas o cuevas artificiales, su presencia dentro de los poblados no es excesivamente rara.

Aunque parece ser cierta la noticia de que existió un enterramiento en una cueva, hoy desaparecida, situada en la cantera pequeña de Sierra Palacios, ninguna de las piezas que aquí presentamos fue encontrada en las cercanías del citado enterramiento, sino en distintos puntos del poblado.

Cronológicamente situamos estas piezas en el Calcolítico, ya que en el yacimiento no se han encontrado, hasta el momento, materiales más modernos que nos hagan pensar en una ocupación posterior a esta etapa.

Por otra parte, en el verano de 1985 tuvimos la oportunidad de llevar a cabo una excavación de urgencia en el yacimiento de Sierra Palacios, constatando la presencia de varios niveles adjudicables, en principio, al Calcolítico Antiguo junto con un nivel de transición del Neolítico Final al comienzo del Calcolítico (GAVILAN, 1986).

En uno de estos niveles calcolítico del "Corte A" apareció un fragmento de "ídolo" semejante al nº 8, realizado a partir de un trozo de pizarra, lo que nos induce a considerar este ejemplar como perteneciente al Calcolítico, adjudicación cultural que proponemos para los demás ídolos de este yacimiento que aquí presentamos, ya que, como hemos mencionado, ni entre los materiales de superficie ni entre los encontrados en transcurso de la excavación se observa la existencia de

una perduración en el hábitat posterior al Calcolítico.

La importancia del yacimiento se desprende no sólo de la enorme cantidad de material que ha aportado, sino también del número, nada desdeñable, de objetos de posible significación religiosa de diversos tipos con que contamos, a lo que hay que sumar el hecho de que la mayoría de estas piezas aparecían en lugares muy concretos de la geografía peninsular, bien en el sureste, bien en el suroeste. La presencia de estos ejemplares en el sector septentrional de Córdoba nos obliga, a partir de este momento, a ampliar su área de dispersión.

Resumiendo, Sierra Palacios ha proporcionado, entre sus materiales procedentes de recogidas superficiales, un total de ocho ídolos, que se engloban en los siguientes tipos de la clasificación de M^a J. Almagro:

- Tipo I: un ejemplar.
- Tipo II F: un ejemplar.
- Tipo IV: dos ejemplares.
- Tipo V: dos ejemplares.
- Tipo VI: dos ejemplares.

Finalmente, queremos agradecer a aquellas personas que nos han permitido no sólo el acceso a estos objetos, sino que nos han facilitado su estudio: D. Juan Carlos Vera Rodríguez, D. Rafael Torquemada, D. Manuel Puche y D. Pedro Angel Cabrera.

BIBLIOGRAFIA

ALMAGRO GORBEA, M^a J. (1973): Los Ídolos del Bronce I Hispano. B.P.H., XII, 354 pp.

ASQUERINO FERNANDEZ, M^a D. (1985): "Ídolos eneolíticos procedentes del Norte de Córdoba". IFIGEA, II: 177-180.

AYALA JUAN, M^a M. (1985): "Aportación al estudio de los ídolos calcolíticos de Murcia". Anales de Prehistoria y Arqueología, I: 23-32.

GAVILAN CEBALLOS, B. (1986): "Excavaciones en Sierra Palacios (Belmez, Córdoba)" Rev^a de Arq^a, año 61: 29-32.

IDEM (1986 b): "Resultados preliminares de un corte estratigráfico en Sierra Palacios (Belmez, Córdoba)" B.R.A.C., 111:81-88

* * * * *

Este trabajo forma parte del
Proyecto de Investigación BASES PARA EL CONOCIMIENTO
DE LOS FACTORES PALEOECOLOGICOS Y MATERIALES
DE LA PREHISTORIA CORDOBESA,
subvencionado por la Dirección General de Universi-
dades e Investigación de la Junta de Andalucía.
(5160.114)

