

Proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal): la edad del Bronce desvelada a través de la educación patrimonial.

MIGUEL SERRA / EDUARDO PORFIRIO

Coordinadores científicos del Proyecto Arqueológico del Outeiro do Circo
Palimpsesto, Estudo e Preservação do Património Cultural, Lda.

RAFAEL ORTIZ TEMPRADO

Colaborador del Proyecto Arqueológico del Outeiro do Circo

El Outeiro do Circo está situado a 13 km al oeste de la ciudad de Beja (Baixo Alentejo, Portugal). Ocupa 17 hectáreas de una colina alargada, rodeada de una fértil planicie y es un importante poblado fortificado de la edad del Bronce Final (Serra, 2014).

Su importancia fue señalada por las comunidades circundantes a través de leyendas, destinadas a justificar la presencia de las bastas construcciones de su cima, como la extensa muralla que aun rodea la totalidad del yacimiento. Así, se registran en noticias del s. XVIII, varias leyendas que lo relacionan con los “moros”, nombre que el pueblo atribuye a todo lo que se sitúa en un periodo de tiempo antiguo indeterminado. Otra leyenda lo relaciona con el mito fundador de la ciudad de Beja que se habría convertido en un importante *oppida* de la Edad del Hierro II y, posteriormente, la colonia romana de *Pax Iulia*, y que, de acuerdo a estos relatos populares, habría tenido un primer núcleo de asentamiento en la colina donde se sitúa hoy el Outeiro do Circo.

De esta memoria colectiva poco quedaba cuando, en 2008, se inicio el proyecto de investigación Outeiro do Circo, ya que hasta el topónimo era desconocido para las comunidades circundantes que denominaban al lugar simplemente como “os muros” (Porfirio 2015).

Este largo periodo de olvido apenas fue roto a finales de los años 70 del siglo pasado con un primer trabajo científico, como resultado de diversas prospecciones arqueológicas que revelo datos sobre su cronología y forma de ocupación. Tras estos trabajos el Outeiro do Circo paso a ser frecuentemente mencionado en publicaciones científicas sobre el Bronce Final del sur de Portugal, sin que hubieran surgido nuevos elementos de estudio y sin que las poblaciones locales tuviesen conocimiento de la importancia que le era atribuida.

Cuando en 2008 se inicia el primer proyecto de investigación, más que los objetivos científicos, importaba volver a convertir el lugar en una referencia identitaria de una comunidad a la cual le faltaban elementos distintivos.

De hecho, Mombeja, la aldea más cercana, se encuentra, como tantas otras en el interior de Portugal, en avanzado proceso de despoblamiento, como se comprueba por su reducido número de habitantes, que paso del mas de un millar en 1950, a cerca de 380 en la actualidad, lo que asociado al cierre de equipamientos fundamentales como la escuela primaria y la pérdida de la autonomía debido a la reciente reorganización administrativa, contribuye decididamente a un cierto desanimo colectivo.

Los principales objetivos del Proyecto Outeiro do Circo se centraron en el estudio de la Edad del Bronce a través de excavaciones arqueológicas, tanto en la muralla como en zonas interiores, trabajos efectuados durante 8 campañas arqueológicas (2008- 2016), que también contemplaron otras acciones como prospecciones arqueológicas y geofísicas, levantamientos digitales y de arte rupestre, arqueología experimental, etc. Es importante remarcar que a lo largo de estos años, el proyecto no conto con financiación estatal y apenas se ha podido mantener gracias al apoyo económico y logístico de una empresa de arqueología, el Ayuntamiento de

Beja y una red de diversas instituciones locales, además de instituciones científicas y varios investigadores a titulo voluntario.

La falta de financiación y de otros recursos, y unido a la dependencia del voluntariado han conducido a importantes limitaciones en la capacidad de actuación en el terreno, pero, en ningún momento, impidió su funcionamiento y la creación de un programa específico de divulgación, que hoy se constituye como una de sus principales referencias (Porfirio 2015).

Desde el primer año se dio especial importancia a la relación con las comunidades del entorno fomentando acciones destinadas a recuperar la memoria perdida



Fig. 1. Visita guiada a población local (foto de Maria João Marques)



Fig. 2. Voluntarios del Proyecto Outeiro do Circo apoyando una visita de niños de vacaciones (foto de Oscar Villanueva)

del lugar. El primer paso se centro en la apertura de la excavación arqueológica al público, mediante la realización de visitas guiadas (Fig. 1). La rápida adhesión a estas iniciativas, tuvo su reflejo en la popularización de los trabajos a través de la prensa, que a su vez atrajo a más curiosos, que en muchas ocasiones visitaban el lugar durante las campañas de excavación realizadas en Agosto, y con temperaturas superiores a los 40 grados. Fue este éxito lo que nos llevo a concebir un programa divulgativo específico más diversificado y debidamente planeado.

No es objeto, del presente artículo, describir todas las actividades desarrolladas a lo largo de estos años pero sí señalar los objetivos principales del programa de Educación Patrimonial: participación e integración. Para cubrir estos objetivos fue

necesario diseñar actividades específicas de las cuales nombramos dos ejemplos. A las ya habituales visitas guiadas, que se realizan durante el periodo de excavaciones, se añadió una participación directa en los trabajos arqueológicos para grupos de jóvenes de vacaciones que de forma altruista se desplazaban al Outeiro do Circo, donde después de una breve explicación, apoyada por dibujos, reconstrucciones y replicas de artefactos, se integraban en el equipo de voluntarios efectuando diversas tareas, desde la excavación arqueológica hasta el tratamiento de materiales. También para los voluntarios que se inscribieran en el Outeiro do Circo, mayoritariamente estudiantes de arqueología, aunque incluyendo otras áreas, se pensó un programa específico de formación científica, a través de la creación de un ciclo de conferencias sobre los temas investigados, visitas a museos y monumentos de la región para una mejor comprensión de la realidad local y la participación directa en las actividades de divulgación, permitiendo así un trabajo más cercano con el equipo responsable y dando oportunidad a los voluntarios de conocer todas las vertientes del proyecto (Serra e Porfírio, en prensa) (Fig. 2).

La regularidad de estas acciones ha permitido conquistar nuevos públicos, debiendo destacar la presencia de 2000 visitantes al yacimiento desde 2008 y un seguimiento regular en las redes sociales, concretamente en un blog, donde se publican todas las actividades desarrolladas y que cuenta con más de 179.000 visitas, o una página en facebook con más de 2700 “me gustas” (hasta enero de 2017) (Fig. 3).

Pese a todo el camino recorrido no debemos olvidar algunas importantes limitaciones para la continuación de este proyecto y que deben ser consideradas en el futuro. Sin duda, la más importante es la falta de apoyos financieros y logísticos adecuados que condicionan negativamente la capacidad de intervenir en el lugar, y que se materializa en la escasa área excavada, lo que tiene como consecuencia la ausencia de estructuras arqueológicas visibles que puedan constituir un factor de atracción. Aun estamos lejos de conseguir la creación de una infraestructura de apoyo a los visitantes, cuando existen otras dificultades, como la propiedad privada de la totalidad del lugar donde se sitúa el yacimiento, la inexistencia de accesos permanentes o la falta de señalización e información en el lugar.

Cuando sean superadas estas dificultades estaremos en condiciones de devolver la vida en un sitio abandonado hace 3000 años, pero que de cierta forma siempre se mantuvo en la tradición oral de los pastores, cazadores o agricultores que continuaron frecuentándolo.



Fig. 3. Visita guiada al Outeiro do Circo en el ámbito de un proyecto de rutas de senderismo dedicadas a la Edad del Bronce (foto de Francisco Santos)

BIBLIOGRAFÍA:

SERRA, M., y PORFÍRIO, E. (no prelo): Experimentar Arqueología! La Educación Patrimonial en el proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal), VAZQUERIZO, D.; RUIZ, A. B.; DELGADO, M. (Eds.), *RESCATE - Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, Córdoba 2016, Vol. 1.

PORFÍRIO, E. (2015): Experiências de divulgação da arqueologia: o caso do Projecto Outeiro do Circo (Beja, Baixo Alentejo, Portugal). *Antrope*, 2. Instituto Politécnico de Tomar, pp. 30-66.

SERRA, M. (2014): Muralhas, Território, Poder. O papel do povoado do Outeiro do Circo (Beja) durante o Bronze Final. VILAÇA, R. e SERRA, M. (Eds.), *Idade do Bronze do Sudoeste - Novas perspetivas sobre uma velha problemática*. Coimbra: IAFLUC, CEAACP, Palimpsesto, pp. 75-99..

Para conocer más sobre el proyecto:

Web: www.outeirodocirco.blogspot.com

Facebook: <https://www.facebook.com/Projecto-Outeiro-Do-Circo-44961178535280/>