

## LAS PRODUCCIONES AFRICANAS EN EL YACIMIENTO ROMANO DE LA "FINCA EL SECRETARIO". CERÁMICA DE MESA, CERÁMICA DE COCINA Y LUCERNAS.

AFRICAN POTTERY PRODUCTION IN THE ROMAN SITE "FINCA EL SECRETARIO". TABLEWARE, COOKWARE AND LAMPS.

RAMÓN HIRALDO AGUILERA

ARQUEÓLOGO

DESIRÉE PIÑERO MORENO

ARQUEÓLOGA

✉: innocence2180@hotmail.com

Fecha de recepción: 18 / 11 / 2011 / Fecha de aceptación: 24 / 09 / 2012

ANALES  
DE ARQUEOLOGÍA  
CORDOBESA  
NÚM. 23-24 (2012-2013)

---

### RESUMEN

El presente trabajo da cuenta del estudio realizado a la cerámica de producción africana localizada en el yacimiento romano de la Finca El Secretario (Fuengirola), durante las diferentes excavaciones desarrolladas entre 1991 y 2002. A través del mismo se aprecia el gran poder de penetración de dichas producciones en los asentamientos costeros malagueños, llegando a ostentar un papel hegemónico desde el siglo III d.C.

**Palabras clave:** *villa*, Finca El Secretario, *fundus*, producción africana, cerámica de cocina, cerámica de mesa, lucerna.

---

### ABSTRACT

This work offers the study on the African production pottery found in the Roman site called *Finca El Secretario* (Fuengirola) during several excavations carried out between 1991 and 2002. With this study we can state the powerful penetration of those products into the coastal sites of Málaga, reaching a dominant role from the 3<sup>rd</sup> century AD.

**Key words:** *villa*, Finca El Secretario, *fundus*, African production, cooking ware, table ware, lamp.

---

### INTRODUCCION

A pesar de su limitada extensión (10 km<sup>2</sup>), el término municipal de Fuengirola atesora un patrimonio arqueológico de notable en-

tividad que, como es común a otros municipios de la costa malagueña, ha conseguido sobrevivir, en mayor o menor medida, al duro empuje de la presión urbanística desarrollada en la Costa del Sol en los últimos cuarenta años.

Su territorio, una estrecha franja de terreno a los pies de la Sierra de Mijas, nos muestra una combinación de zonas llanas (la zona próxima a la costa y el valle del río Fuengirola), pequeñas elevaciones (cerro del Castillo, cerro del Toro,...) y suaves pendientes

en las que se intercalan pequeños cursos de agua (arroyo María Barranco, arroyo Real, arroyo Pajares,...). Este atenuado relieve fue objeto de una intensa presencia poblacional entre los siglos I y VII d.C., al abrigo de sus favorables condiciones climatológicas, la fertilidad de sus tierras, la riqueza piscícola de sus aguas y, en no menor medida, a su posición estratégica en las vías de comunicación, tanto fluviales como terrestres o marítimas<sup>1</sup>, de este área de la costa malagueña.

El asentamiento principal, la ciudad romana de *Suel*<sup>2</sup>, ubicado en los terrenos circundantes al cerro del Castillo (en la margen derecha de la desembocadura del río Fuengirola), constituía el centro económico y administrativo de la zona, el *ager suelitanus*, que extendía su influencia a un conjunto de asentamientos menores, *villae suburbanae*, algunos de los cuales se localizan, actualmente, en los municipios vecinos de Mijas y Benalmádena<sup>3</sup>. En lo que concierne a Fuengirola se han puesto al descubierto y han sido objeto de investigación, en mayor o menor medida, dos de estos asentamientos, situados ambos en la zona nororiental del término municipal. Se trata de los yacimientos de las Termas de Torreblanca<sup>4</sup> y de la Finca El Secretario<sup>5</sup> (Lám. 1). El segundo de ellos, objeto del presente artículo, constituye, ya desde hace algunos años, un referente obligado a la hora de analizar las vicisitudes poblacionales y económicas del litoral malagueño en época romana.

Localizado en la margen izquierda del arroyo Pajares, en el antiguamente llamado "Puerto de las Yeseras" (en la vertiente suroeste del cerro del Toro), el yacimiento de la Finca El Secretario podría ser considerado un claro ejemplo de *fundus maritimus* ligado a la explotación y comercialización de los re-

<sup>1</sup> En este marco tiene especial relevancia la presencia del río de Fuengirola que constituyó un referente para el asentamiento humano de la zona desde época fenicia. A sus indudables cualidades como vía de comunicación y de intercambio comercial con las tierras del interior hubo que unir la existencia, en su desembocadura, de una amplia ensenada, confirmada por los estudios desarrollados dentro del "Proyecto Costa" (HOFFMAN, 1988, 91-97), que creaba un magnífico puerto natural para la ciudad de Suel a la vez que daba refugio y aguada a los barcos de cabotaje que transitaban en su proximidad en su ruta desde o hacia el Estrecho de Gibraltar (PARODI, 2008, 111-127; CORRALES, 2001, 345-346; CORRALES, 2008, 166-167).

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ OLIVA, 1981, 49-72; RODRÍGUEZ OLIVA y LOZA AZUAGA, 1990; MARTÍN RUÍZ et alii, 1991-1992, 139-147; HIRALDO AGUILERA et alii, 2003, 729-736).

<sup>3</sup> CORRALES AGUILAR, 2001, 343-356.

<sup>4</sup> PUERTAS TRICAS, 1986-1987, 145-200; 1989, 9-20; 1991-1992, 205-249; 1996, 131-158.

<sup>5</sup> Los primeros pasos en el conocimiento de este yacimiento vienen motivados por las obras de construcción de la antigua variante de la N-340 a su paso por el núcleo urbano y la posterior prospección de la zona (ATENCIA PÁEZ y SOLA MÁRQUEZ, 1978, 73-84). Poco tiempo después nuevos hallazgos contribuirán a reforzar la potencialidad del enclave (PUERTAS TRICAS, 1980-1981, 122-126).

<sup>6</sup> En lo que concierne a la tipología de este complejo arqueológico estamos de acuerdo en el acertado planteamiento de GARCÍA VARGAS y FERRER ALBELDA, 2001, 577-578. Igualmente ha sido analizado con similar criterio por BELTRÁN FORTÉS, 2007, 193.



**LÁM. 1:** *Mapa del Municipio de Fuengirola.*



**LÁM. 2:** *Factoría de Salazón. (El Secretario).*

<sup>71</sup> La presencia fenicio-púnica en la zona del castillo de Fuengirola está plenamente contrastada y recogida en diferentes publicaciones: HIRALDO AGUILERA y RIÑONES CARRANZA, 1991, 343-350; 1999, 411-415; HIRALDO AGUILERA, RECIO RUIZ, y RIÑONEZ CARRANZA, 1992, 313-320; OLMOS, 1993-1994, 109-114; MARTÍN RUIZ, MARTÍN RUIZ, y GARCÍA CARRETERO, 1995, 273-286; HIRALDO AGUILERA, FERNÁNDEZ LÓPEZ, RECIO RUIZ, y RIÑONES CARRANZA, 1999, 415-423.

<sup>81</sup> Los trabajos arqueológicos han tenido lugar entre 1987 y 2002: HIRALDO AGUILERA, 1988; VILLASECA DÍAZ y HIRALDO AGUILERA, 1993, 385-388; VILLASECA DÍAZ, 1997, 261-269; HIRALDO AGUILERA Y VILLASECA DÍAZ, 2001, 582-588; 2002, 632-636; PEÑA RUANO, 2002; CISNEROS FRANCO, HIRALDO AGUILERA, y SANCHEZ BANDERA, 2002.

<sup>91</sup> HIRALDO AGUILERA, 2004, 5-12.

cursos marinos<sup>6</sup>, algo que ya era común a los habitantes de esta zona desde época fenicio-púnica<sup>7</sup>.

Hasta el momento, y a través de diferentes intervenciones arqueológicas<sup>8</sup> en las que se ha prestado especial atención a la delimitación y a la puesta en valor del yacimiento, se ha conseguido poner al descubierto un alfar (constituido por cinco hornos y dos vertederos), una factoría de salazón (conformado por un conjunto de ocho piletas y diversas estancias anexas) y los *balnea* perteneciente a la *villa*<sup>9</sup> (Lám. 2 y 3).

Como puede apreciarse se trataría de un esquema plenamente reconocible en otros



**LÁM. 3:** *Balnea. (El Secretario).*

yacimientos de nuestra costa, *villa-factoría-alfar*<sup>10</sup>.

La larga vida de este yacimiento, situada inicialmente entre mediados del siglo I y mediados del siglo V d. C., nos ha permitido detectar y analizar un amplio número de piezas cerámicas especialmente de producción africana, en mayor o menor grado de conservación, que hablan claramente de los estrechos y prolongados vínculos comerciales mantenidos entre los centros productores norteafricanos y los consumidores en el ámbito costero malagueño. Dichas producciones, en lo que concierne a la provincia de Málaga, han sido objeto de una especial atención por parte

de la Dra. E. Serrano Ramos, plasmada en múltiples publicaciones<sup>11</sup>, las cuales constituyen un referente obligado a la hora de adentrarnos en el estudio de este conjunto cerámico.

<sup>10</sup> Las peculiaridades de estas instalaciones costeras malagueñas han sido ya analizadas por MORA SERRANO y CORRALES AGUILAR, 1997, 34-42; BELTRÁN FORTES, 2007, 193-200; RODRÍGUEZ OLIVA y BELTRÁN FORTES, 2008, 223-242.

<sup>11</sup> Véase entre ellas SERRANO RAMOS, 1980-1981, 201-213; 1993, 83-112; 1995, 273-286; 2001, 387-423.

## LA CERÁMICA DE MESA

Se han estudiado 256 piezas, de las cuales 203 fueron localizadas en la zona del complejo termal, 13 en el área del alfar, 3 en la factoría, 3 en la parte norte del yacimiento (*villa*) y otras 34 presentan algunos problemas de ubicación.

### PRODUCCIÓN A

Hay 42 piezas, que representan el 20 % de todo el conjunto. En el ámbito tipológico hemos conseguido detectar 6 tipos que corres-

ponden a las formas: Hayes 3 a y b, Hayes 5, Hayes 8 a y b (**Fig. 1, nº 1 y 2**), Hayes 9 a y b (**Fig. 1, nº 3**), Hayes 14 a y b (**Fig. 1, nº 4**) y Hayes 27 (**Fig. 1, nº 5**). De entre todas ellas destaca por su número la Hayes 3 con 12 piezas, seguida de la Hayes 27 con 10. Ambas sumarían el 53 % del total.

Dentro de la misma producción se ha detectado la posible presencia de otros tipos como la H. 3 c, H. 16 y H. 31 que aparecen reflejadas en este estudio aunque con la debida cautela dado el pequeño tamaño de los fragmentos analizados.

Tabla I.  
PRODUCCIÓN A

Forma	Tipología	Nº Ejemplares	Cronología	Fig.	Bibliografía
Plato	HAYES 3 b	3	75 d. C. -150 d. C.		Hayes (1972) Serrano (2000) Serrano (2005)
	HAYES 3 c	2	2ª mit. S. II d. C. (Serrano: en Ostia Princ. III.)		
	HAYES 31*	7*	60 -2ª mitad S. II d. C. (Serrano: en Ostia Princ. III.)		
Plato	HAYES 5	1	Fin. S. I-mit. S. II d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Cuenco carenado	HAYES 8 a	6	80/90 d. C.-160 d. C.	1.1	Hayes (1972) Serrano (2005)
	HAYES 8 b	3	2ª mitad II-III d. C. (Serrano: en Ostia puede perdurar hasta s.III)	1.2	
Cuenco	HAYES 9 a	5	100/160-s. II d. C.	1.3	Hayes (1972) Serrano (2005)
	HAYES 9 b HAYES 9*	1 1*	S. II d. C.-III d. C.		
Cuenco	HAYES 14a	2	Mitad. II-mitad III d. C. (Bonifay: Fin. S. II-princ. S. III d. C.)	1.4	Hayes (1972) Bonifay(2004) Serrano (2005)
	HAYES 14b	1	(Bonifay: 1ª mit. S. III d. C.)		
Plato	HAYES 27	10	2ªmit. S. II-1ª mit. S. III d. C. (Paz: Fin. S. III/mit. S. IV d. C.).	1.5	Hayes (1972) Paz (1991) Serrano (2005)

(\*) Piezas en las que no se ha podido determinar, por su estado de conservación, a qué variante pertenecen.

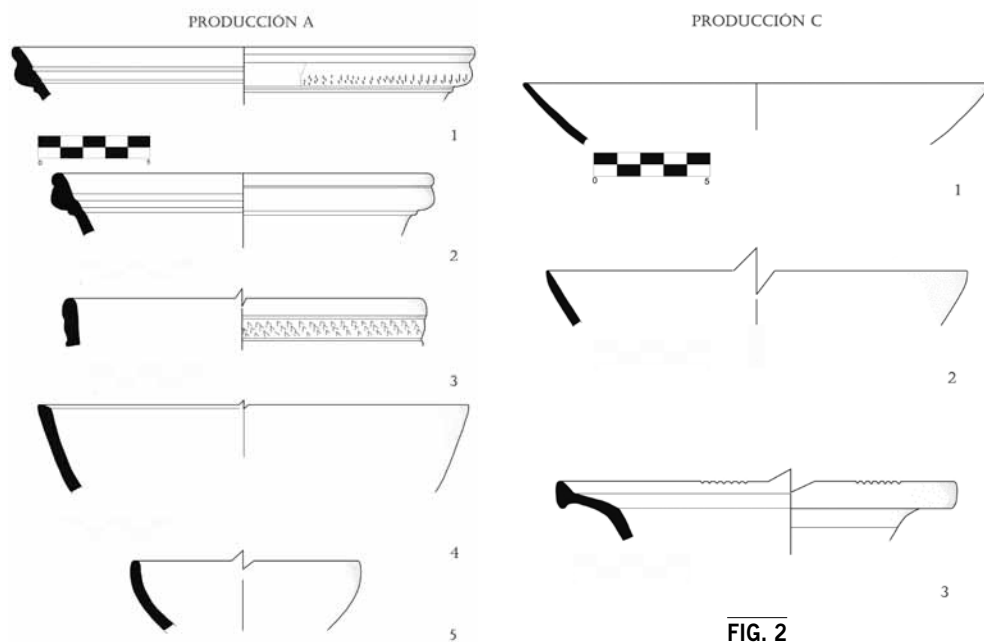
## PRODUCCIÓN A/D

La producción A/D no supera el 2% del total. El único tipo documentado con seguridad es el tipo Hayes 32, con tres piezas. También,

aunque con dudas, hay algunas piezas que podrían corresponder a los tipos Hayes 29 ó 30.

Tabla II.  
**PRODUCCIÓN A/D**

Forma	Tipología	Nº Ejemplares	Cronología	Fig.	Bibliografía
Escudilla	HAYES 32	3	Inic. S. III- mit. S. III d. C. (Serrano: Algunas fuentes (H. 32/58) se datan Fin. III- princ. IV d. C.)		Hayes (1972) Serrano (2005)



**FIG. 1**

**FIG. 2**

## PRODUCCIÓN C

Se han localizado 29 piezas, el 14 % del total, que pertenecen a los tipos: Hayes 48 a, Hayes 49, Hayes 50 a y b (**Fig. 2, nº 1 y 2**) y Hayes 73 (**Fig. 2, nº 3**). Sobresalen por su número la Hayes 50 y Hayes 73, con un 52% y 34%, respectivamente.

Dentro de la misma producción podrían hallarse otros tipos como la Hayes 45 o la Hayes 54 pero como en las producciones ya analizadas tenemos algunas reservas a la hora de su identificación.

Tabla III.  
**PRODUCCIÓN C**

Forma	Tipología	Nº Ejemplares	Cronología	Fig.	Bibliografía
Plato	HAYES 48a	2	220-270 d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Plato	HAYES 49	2	230/240-IV d. C. (Paz: fin:s. V d. C.) (Serrano: 230/240-finales s. IV d. C. En el Atlante se incluye en el mismo grupo a H.62B n.15)		Hayes (1972) Paz (1991) Serrano (2005)
Fuente	HAYES 50a	6	230/240-325 d. C. más	2.1- 2.2	Hayes (1972) Serrano (2005)
	HAYES 50b	1	350-400 d. C.		
	HAYES 50 <sup>2*</sup>	8*	230-400 d. C.		
Copa	HAYES 73	10	420-475/Fin. IV d. C.	2.3	Hayes (1972) Serrano (2005)

(\*) Piezas en las que no se ha podido determinar, por su estado de conservación, a qué variante pertenecen.

## PRODUCCIÓN D

Hay 134 piezas (64 % del total). Las tipologías que están presentes dentro de esta producción son: Hayes 58 a (**Fig. 3, nº 1**), Hayes 59 a y b, Hayes 60 a, Hayes 61 a y b (**Fig. 3, nº 2 y 3**), Hayes 67 (**Fig. 3, nº 4**), Hayes 76 (**Fig. 3, nº 5**), Hayes 80 b, Hayes 81 a, Hayes 87 a, Hayes 91 b (**Fig. 3, nº 6**), Hayes 99 a

Hayes 103 a, y Hayes 104 a y b. Predominan la Hayes 61 (34%) y la Hayes 91 (24%).

Dentro de este mismo grupo hay indicios sobre la posible presencia de otros tipos como la H. 107 aunque no tenemos una identificación completa.

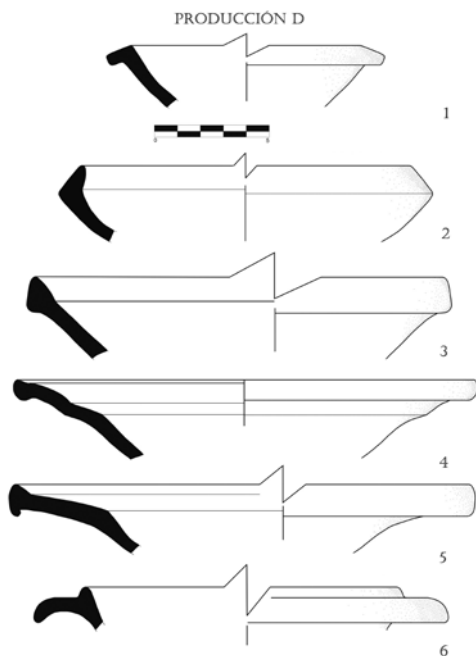


Tabla IV.  
**PRODUCCIÓN D**

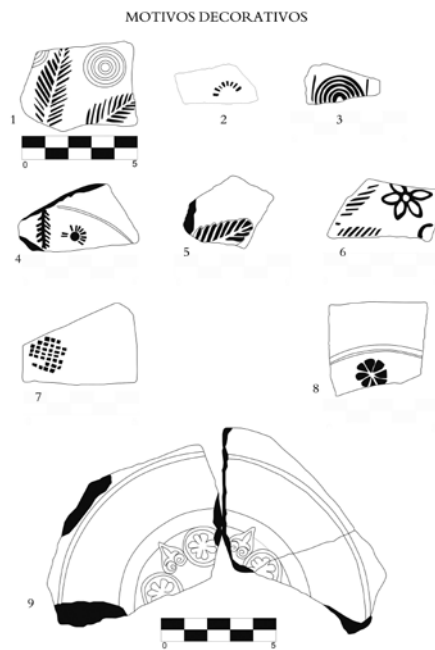
Forma	Tipología	Nº Ejemplares	Cronología	Fig.	Bibliografía
Escudilla	HAYES 58a	1	290/300-375 d. C. (Paz: residual 2ª mit. S. V d. C.) (Bonifay: Fin: mit. S. VI d. C.) (Serrano: en Ostia fin. S. IV- princ. S. V d. C.)	3.1	Hayes (1972) Paz (1991) Bonifay(2004) Serrano (2005)
	HAYES 58b	2			
Escudilla	HAYES 59a	2	320-380/400 d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
	HAYES 59b	7	320-420 d. C.		
	HAYES 59 <sup>3*</sup>	3*			
Plato	HAYES 60a	1	320-380 d. C. (Cartago: 360-440 d.C.) (Serrano: en <i>Conimbriga</i> 465-468 d. C.)		Hayes (1972) Serrano (2005)
	HAYES 60*	2*			
Escudilla	HAYES 61a	12	325-400 d. C. (Paz: s. III d. C.)	3.2	Hayes (1972) Paz (1991) Gandolfi (1983) Serrano (2005)
	HAYES 61b	24	400/420-450 d. C. (Gandolfi: 2ª mit. S. IV d. C.)	3.3	
	HAYES 61*	1*	325-Fin. S. V d. C.		
Escudilla	HAYES 67	24	360-470 d. C. (Bonifay: 2ª mit. S. IV-2ª mit. S. V d. C.)	3.4	Hayes (1972) Bonifay(2004) Serrano (2005)
Escudilla	HAYES 76	14	425-475 d. C. (Serrano: en Cartago 360-440 d. C.)	3.5	Hayes (1972) Serrano (2005)
Copa	HAYES 80b	7	Mit. S. V d. C.-Fin. S. V d. C. (Serrano: en Cartago inicios s. V d. C.)		Hayes (1972) Serrano (2005)
Copa	HAYES 81a	1	360-2ª mit. S. V d. C. (Serrano: en Cartago 360-440 d. C.)		Hayes (1972) Serrano (2005)
Escudilla	HAYES 87a	1	2ª mitad s. V d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Vaso con listel	HAYES 91b	16	450-530 d. C. (Bonifay: Inicio en el 400-420)	3.6	Hayes (1972) Bonifay (2004) Serrano (2005)
	HAYES 91*	10*	Fin IV- mit. S. VII d. C.		
Copa	HAYES 99a	1	510-540 d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
	HAYES 99*	1*	510-620 d. C.		
Escudilla	HAYES 103	3	S. V - 3º cuarto VI d. C. (Serrano: en Schola Praeconum 430-440 d. C.)		Hayes (1972) Serrano (2005)

Escudilla	HAYES 104a	1	530-580 d. C. (Tortorella: niveles teodosianos y 1ª mit. S.V d. C.) (Bonifay: fin. S. V-fin s. VI/mit. VII d. C.)	Hayes (1972) Tortorella (1981) Bonifay (2004) Serrano (2005)
	HAYES 104b	2	570-600/625 d. C.	

(\*) Piezas en las que no se ha podido determinar, por su estado de conservación, a qué variante pertenecen.



**FIG. 3**



**FIG. 4**

## PRODUCCIÓN E (TABLA V)

Esta producción está escasamente representada, apenas llega al 1%. Exclusivamente aparece un tipo, la Hayes 70, con un solo fragmento.

Tabla V.  
**PRODUCCIÓN E**

Forma	Tipología	Nº Ejemplares	Cronología	Fig.	Bibliografía
Copa	HAYES 70	1	2ª mit. IV- mit. V.		Hayes (1972) Serrano (2005)

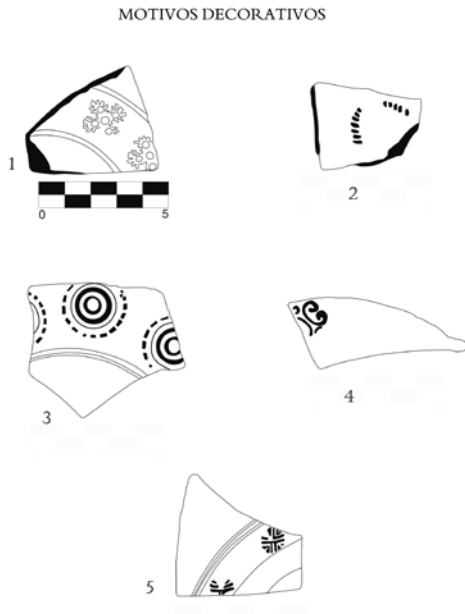
## PIEZAS CON DECORACIÓN

Se han analizado un total de 21 fragmentos con decoración estampada, la mayor parte de ellas conservadas parcialmente y, por ello, con una información muy limitada. En este conjunto de piezas los motivos representados están relacionados con los estilos Aii y Aiii de Hayes<sup>12</sup>, encuadrables, globalmente, entre mediados del IV y mediados del V d.C.

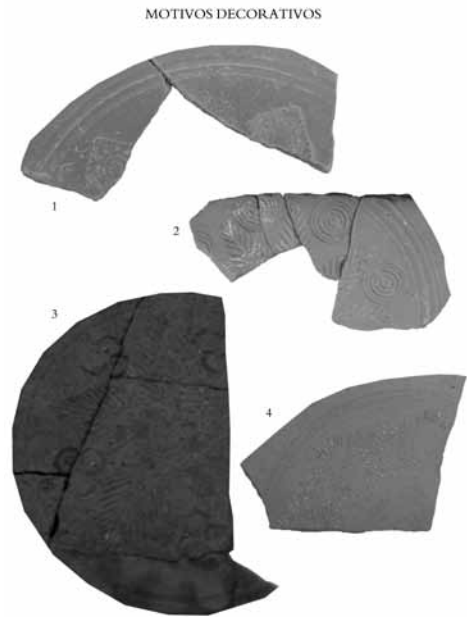
Dentro del primer grupo (Aii) destacan las combinaciones de palmetas con círculos (Fig. 4, nº 1 y Lám. IV, nº 2), bien representadas en el teatro romano de Málaga<sup>13</sup>, las palmetas con rosetas (Fig. 4, nº 6) o las palmetas con tréboles (Lám. IV, nº 3).

Por lo que se refiere al segundo grupo (Aiii) están representadas diversas series

combinativas enmarcadas en dobles estrías. En unos casos se nos presenta la alternancia de dos motivos: vegetales estilizados y rosetas (Fig. 4, nº 4); rosetas enmarcadas en círculos alternando con palmetas, en cuyo interior se dibujan tres hojas sobre una doble voluta (Fig. 4, nº 9), o cuadrados reticulados combinados con arcos estilizados (Lám. IV, nº 4). También se da la reiteración de un único motivo: agrupaciones de cinco rosetas (Fig. 5, nº 10); volutas (Fig. 5, nº 13); motivos en



**FIG. 5**



**LAM. 4**

<sup>12</sup> El estilo Ai ya fue documentado en este mismo yacimiento por ATENCIA PÁEZ y SOLA MÁRQUEZ, 1978, 80, fig. 19 f.

<sup>13</sup> SERRANO RAMOS, 1995, 281, fig. 8-18.

cruz (**Fig. 5, nº 14**); círculos concéntricos dentados enmarcados en cuadrados/ rombos (**Lám. 4, nº 1**), o los dobles círculos concéntricos, con la línea exterior dentada (**Fig. 5,**

**nº 12**). Este último es el que más se repite y del que podemos encontrar similitudes en piezas del teatro romano de Málaga<sup>14</sup>.

Tabla VI.  
**PIEZAS CON DECORACIÓN**

Fig./ Lám.	Atlante	Tipología	Estilo	Descripción	Cronología	Bibliografía	Nº Ejem.
4.1	9,112-113- 114		(Aii)	Composición círculos concéntricos y palmetas.	2ª mit. S. IV d. C.	Carandini (1981) Serrano (1995): 10-16.	1
4.2	184		A(ii)?	Roseta	350-380 d. C.	Carandini (1981)	1
4.3	22	HAYES 67	A(ii)?	Círculos concéntricos	¿mit.? S. IV-mit. S.V d. C.	Carandini (1981) Hayes (1972))	1
IV.2	12, 109		A(ii)	Círculos concéntricos hojas de palmeta	350-380 d. C. (hojas palmetas) ¿2º y 3º cuarto del s. IV d.C.? (hayes)	Carandini (1981)	1
4.4	143, 183		A (iii)?	Asociación Motivo vegetal estilizado? y Roseta	325-375 d. C.	Carandini (1981)	1
4.5	109		A(ii)?	Palmeta	350-380 d. C. y más	Carandini (1981)	2
4.6	216, 109		A(ii)??	Roseta en relieve y palmeta	350-380 d. C.	Carandini (1981)	1
4.7	29		A(ii)?	Cuadrado reticulado	350-450 d. C.	Carandini (1981) Serrano (1995): 50, 81	1
IV.3	160- 161,108	HAYES 61 A	A(ii)	Motivo con trébol y palmetas.	325 d. C.- Fin. S. IV d. C.	Carandini (1981) Serrano (1995): 35	1
4.8	209		A(ii)?	Roseta	Mitad s. V d. C.	Carandini (1981)	1
4.9	149, 214		A(iii)	Palmeta en el interior de corazón roseta en círculos	¿Mitad del S. V d. C.?	Carandini (1981)	1

<sup>14</sup> SERRANO RAMOS, 1995, 285, fig. 82 y 83.

IV.4	29, 137		A(iii)	Figuras geométricas en reticulado (cuadrados). Motivos vegetales en arcos estilizados:	Mit. S. IV-mit. S. V d. C.	Carandini (1981)	1
5.1			A(iii)	Combinación de cinco rosetas.		Carandini (1981)	1
	17-18		A(iii)	Círculos concéntricos dentados.	LVI, 29: Fin. IV-mit. S. V d. C.	Carandini (1981) Serrano (1995): 83	1
IV.1			A(iii)	Composición de distintos elementos: círculo central, círculos pequeños conformando un círculo rodeando el anterior, y todo ello agrupado por un cuadrado. TAV. 11, 24*		Barbera & Petriaggi* (1993).	1
5.2	137		A (iii)?	Motivo vegetal estilizado en arco.	Fin. S. IV-mit. s. V d. C.	Carandini (1981) Serrano (1995): 45	1
	4	HAYES 50 ó 53	A(iii)	Círculos concéntricos dentados	Fin. S. IV-mit. S. V d. C.	Carandini (1981)	1
5.3	17-18		A(iii)	Círculos concéntricos dentados.	Fin. S. IV-mit. S. V d. C.	Carandini (1981) Serrano (1995): 83	2
5.4				Composición de motivos de volutas no definidas.		Carandini (1981)	1
5.5	Hayes forma 64.6 a*			Decoración no clasificada. Motivo de acanaladuras desiguales.	Mit. S. IV- inic. S. V d. C.	Hayes (1972)	1

(\*) Piezas en las que no se ha podido determinar, por su estado de conservación, a qué variante pertenecen.

## LA CERÁMICA DE COCINA

Se han contabilizado 226 piezas, que constituiría el 49 % del total de piezas estudiadas, de las cuales 202 fueron localizadas en la zona del complejo termal, 8 en el área del alfar, 1 en la factoría, 15 en la parte norte del yacimiento (*villa*).

### PLATO/TAPADERA.

Hay 65 piezas, que representan el 29 % de todo el conjunto, diferenciándose 5 tipos que corresponden a las formas: Ostia I, 261; Ostia I, 262; Ostia I, 264; Ostia II, 302 y Ostia III, 332. De entre todas ellas destaca la Ostia

I, 261, con 56 piezas, que representan el 86 % del total.

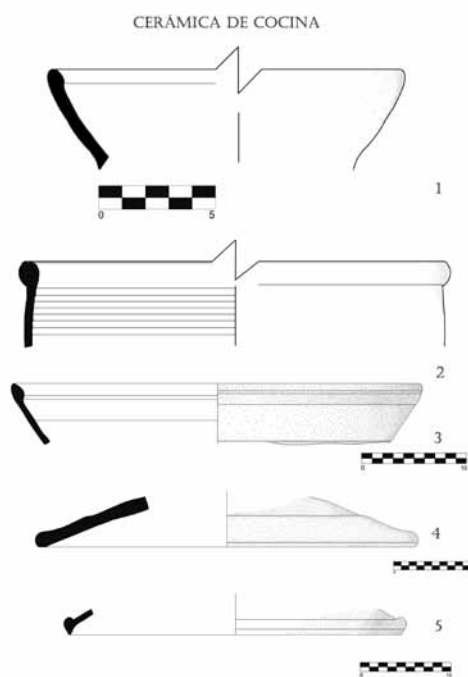
### CAZUELAS.

Se han localizado 161 piezas, que representan el 71% del total. Se han podido identificar 6 tipos que corresponden a las formas: Lamboglia 9 a/ Hayes 181, Lamboglia 10 a/ Hayes 23 b, Ostia II, 306, Ostia II, 312, Ostia III, 267 / Hayes 197 y Ostia III, 108. De entre todas ellas destacan la Lamboglia 10 a/ Hayes 23 b, con 92 piezas (57 %), y la Ostia III, 267 / Hayes 197, con 59 piezas (37 %).

Tabla VII.  
**CERÁMICA DE COCINA**

Forma	Tipología	Nº Ejemplares	Cronología	Fig.	Bibliografía
Plato/ Tapadera	OSTIA I, 261	56	2ª mit. S. II-1ª mit. S. V d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Plato/ Tapadera	OSTIA I, 262	6	Mit. S. III- s. V d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Plato/ Tapadera	OSTIA I, 264	1	Ép. Severiana-s. IV d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Plato/ Tapadera	OSTIA II, 302	1	Ép. Augusto-1ª mit. S. II d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Cazuela	OSTIA II, 306	2	Ép. Tiberio-mit. S. II d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Cazuela	OSTIA II, 312	2	Ép. Tiberio-inic. S. II d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Cazuela	OSTIA III, 108	1	1ª mit. S. III-princ. s. V d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Plato/ Tapadera	OSTIA III, 332	1	Fin. S. II- s. III d. C. (Serrano: Flavios- momentos s. V d. C.)		Hayes (1972) Serrano(2000) Serrano (2005)

Cazuela	LAMB 9 A/ HAYES 181	5	S. II-inic. S. V d. C.		Hayes (1972) Serrano (2005)
Cazuela	LAMB 10 A/ HAYES 23 B	92	1ª Mit. S. II-fin. S. IV/inic. V d. C. (Aguarod: inic.. ép. Julio Claudia/Flavia)	6.1	Hayes (1972) Aguarod (1991) Serrano (2005)
Cazuela	OSTIA III, 267/ HAYES 197	59	Ép. Flavia-fin. S. IV/inic. V d. C. (Serrano: 1ª mit. S. II- fin. S. IV/inic. V d. C.)	6.2	Hayes (1972) Serrano (2005)

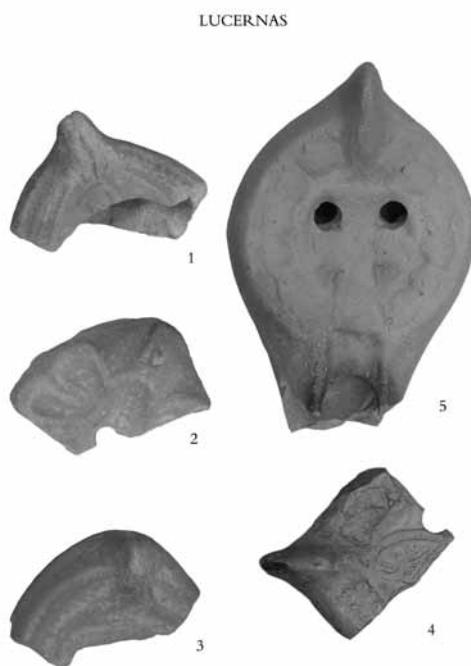


**FIG. 6**

### IMITACIONES (FIG. 6)

En fecha reciente hemos iniciado el estudio de otras producciones, tanto locales como de importación, presentes en este yacimiento.

A pesar del reducido número de piezas analizado hasta el momento, hemos creído



**LAM. 5**

oportuno señalar, en el presente artículo, la existencia de varios fragmentos de cazuelas y platos/tapadera, con claros signos de mala cocción, que podemos equiparar con formas de cerámica de cocina africana.

Ya en 1978, entre los materiales recogidos en la prospección realizada en la zona,

se apuntaba la presencia de numerosos fragmentos con defectos de cocción que podían imitar a cerámicas de importación, como las producciones de cocina africanas, y dentro de ellas a las cazuelas del tipo Lamboglia 10 A<sup>15</sup>. Es precisamente esta última la que ha vuelto ser identificada en buen número aunque, nuevamente, de forma incompleta. Solo contamos con piezas que conservan el característico borde vuelto al interior y la pared abierta, pero en ningún caso hemos podido analizar todavía un perfil completo de las mismas (**Fig. 6, nº 3**).

También hemos examinado varios fragmentos de platos/tapadera. La mayoría cuentan con un borde más o menos engrosado, siguiendo la línea de la Ostia I, 261 (**Fig. 6, nº 4**). También tenemos una pieza que imita la Ostia I, 262 (**Fig. 6, nº 5**), con el borde caído.

Todas las piezas presentan unas pastas generalmente no muy bien depurada y con una tonalidad ocre anaranjada o grisácea.

## LUCERNAS

Del material existente sólo hemos podido analizar cinco piezas en un aceptable estado de conservación y con unos elementos formales mínimos de cara a su clasificación. Cuatro de ellas sólo mantienen la zona próxima al asa, preservando parte del depósito, de la orla y del disco. La quinta está bastante completa y sólo ha perdido parte del pico.

De las cuatro piezas incompletas tres forman parte del tipo Atlante VIII. Poseen un asa maciza y surcada por una acanaladura. En cuanto a los aspectos decorativos dos tienen hojas de palma esquemática sobre la orla (**Lám. 5, nº 1 y 3**) y una de ellas conserva el arranque de un crismón, lo que nos hace pensar que en este caso podría tratarse del tipo VIII C1a (**Lám. 5, nº 1**). Por lo que respecta a la tercera pieza estaría decorada con un único motivo, una concha, que ocuparía todo el disco e invadiría el espacio de la orla siguiendo la línea de las lucernas del tipo VIII D1 (**Lám. 5, nº 2**).

La cuarta pieza incompleta formaría parte del tipo Atlante X, presentando una decoración en la orla a base de una combinación de losanges con volutas y posibles triángulos. Por lo que se refiere al disco éste está decorado con un pez (**Lám. 5, nº 4**).

Finalmente la quinta pieza, la más completa, estaría también incluida dentro del tipo Atlante X (**Lám. 5, nº 5**). Dispone de un asa maciza, sin surco, y un pico con un canal ancho y largo. En cuanto a los detalles decorativos se aprecia la repetición de una serie de elementos, posiblemente geométricos, en la orla y una cruz en el disco. El hecho de que la decoración aparezca muy difuminada y que el barniz tenga una apreciable degradación nos lleva a incluir a esta lucerna en lo que M. Bonifay llama "producciones tardías con decoración estampada"<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> ATENCIA PÁEZ y SOLA MÁRQUEZ, 1978, 83; SERRANO RAMOS, 2000, 37-38; AQUILUÉ ABADÍAS, 2008, 555.

<sup>16</sup> Se asemejaría al tipo 69 (BONIFAY, 2004, 410-413).



Tabla VIII.  
LUCERNAS

Lámina	Tipología	M. Decorativo	Cronología	Bibliografía
V.1	Atlante VIII ¿A1 a ó b? (Tav. XCVI, nº 1 ó 3).	Hoja de palma esquemática sobre la orla.	S. IV – V d. C.	-Carandini A. <i>et al.</i> (1981).
V.2	Atlante VIII Cla (Tav. CLVII)	Hoja de palma esquemática en la orla y arranque de crismón en el disco.	S. IV- mit. S. V d. C.	-Carandini A. <i>et al.</i> (1981).
V.3	Atlante VIII D 1 (Tav. XCVIII, nº 1)	Concha en el disco (¿Concha de Santiago?)	Fin. S. IV- s. VI d. C. (Carandini/Atlante). 2ª Mit. S. V-princ. S. VI d. C. (Bonifay, M.)	-Carandini, A. <i>et al.</i> (1981). -Bonifay, M. (2004)
V.4	Atlante X, ¿A?	Orla con decoración en la que se combinan losanges con volutas, y posibles triángulos. Disco decorado con un pez.	2ª Mit. S. V. – 1ª mit. S. VI d. C.	-Barbera, M. y Petriaggi, R. (1993).
V.5	Atlante X Tardía. Tipo 69, fig. 230, 1,2,15 (Bonifay, M.)	Orla con decoración difuminada (posibles motivos geométricos). Disco decorado con una cruz también difuminada.	Fin. S. VI- s. VII d. C.	- Bonifay, M. (2004).

## CONCLUSIONES

El estudio realizado nos permite observar el progresivo afianzamiento, y posterior dominio, de las producciones africanas de mesa y de cocina frente a otras producciones hispanas o de importación, a lo largo de la vida activa del yacimiento, siguiendo una línea similar a la ya detectada en otros enclaves de la costa malagueña.

En los momentos iniciales de este yacimiento, segunda mitad del siglo I-primeras décadas del II d. C., la representación de producciones africanas (tipo A) está muy mediatizada por la importante presencia de

las producciones gálicas e hispánicas<sup>17</sup>. Las formas localizadas (H. 3, 5, 8, 9, 14 y 27) constituyen el arranque del cambio de tendencia que va a tener lugar a lo largo del siglo II d. C.<sup>18</sup>, en coincidencia, igualmente, con un momento de expansión y de fuerte actividad de la propiedad. Paralelamente la cerámica de cocina también se hace notar con diversas formas de platos/tapadera (Ostia I, 261; Ostia II, 302; Ostia II, 306) y cazuelas (Ostia II, 312; Lamboglia 9 A; Lamboglia 10 A; Ostia III, 267).

<sup>17</sup> Actualmente en fase de estudio.

<sup>18</sup> SERRANO RAMOS, 2001, 388.

Tras un cierto período de transición entre finales del II y la primera mitad del III d. C. en el que se mantiene la presencia de la producción A (H. 14 b, H. 27), se produce un segundo período expansivo (segunda mitad/finales del siglo III-V d. C.), en el que las cerámicas africanas son ya hegemónicas, primero con la llegada de la producción C, con formas como la H. 48, 49, 50, 67 y la 73, y más tarde con la producción D. Estamos en un momento de claro florecimiento del *fundus*, en el que sus dueños no escatiman medios no sólo para acometer importantes reformas constructivas, como hemos podido apreciar en el complejo termal<sup>19</sup>, si no también a la hora de adquirir una amplia variedad de piezas de vajilla de mesa de importación. Al mismo tiempo se mantiene, con igual fuerza, la adquisición de cerámicas de cocina ya sea de nuevos tipos (Ostia I, 262; Ostia I, 264; Ostia III, 108, Ostia III, 332) o de tipos ya existentes en los siglos precedentes (Lamboglia 9 A; Lamboglia 10 A; Ostia III, 267) hasta su progresiva y definitiva sustitución, a lo largo del siglo VI d. C., por las cerámicas a torno lento<sup>20</sup>.

La producción D es, con diferencia la que más destaca, tanto en lo que corresponde a la variedad de formas, hasta trece formas diferentes (H. 58, 59, 60, 61, 67,

76, 80, 81, 87, 91, 99, 103 y 104), como en lo que concierne a la cantidad de piezas (casi tres veces más que la producción A y cuadruplicando la producción C). Este claro desequilibrio entre las producciones C y D, que podemos también visualizar en otros enclaves próximos y en el teatro romano de Málaga (**Fig. 7**), está estrechamente unido a la larga perduración de las segundas frente a las primeras, al abrigo de unas condiciones políticas y económicas favorables que beneficiaron el empuje exportador de las áreas tunicinas donde se fabrican estas vajillas.

Dentro del conjunto de piezas de producción D apreciamos dos momentos cronológicos. El primero de ellos nos llevaría a un período que comprendería los siglos IV y V d. C., íntimamente ligado a la que hemos considerado segunda fase de expansión de la propiedad, en el que nos encontramos con formas como la H. 58, 59, 60, 61, 67, 76, 80 y 81, a las que habría que añadir, en buena medida, las lucernas del tipo Atlante VIII. El segundo momento cronológico enlazaría con el siglo VI, y quizás el VII d. C., a través de las formas H. 91 b, 99, 103, 104 b y las lucernas del tipo Atlante X.

Este segundo momento confirma la continuidad de la vida de este yacimiento más allá de mediados del V d. C., salvando así la difícil situación por la que atraviesan los centros productores de salazón malacitanos, inmersos en un proceso de abandono o amortización, desde finales del primer cuarto del siglo V d. C.<sup>21</sup>. Probablemente estamos ante un centro productivo mermado en su potencialidad y adaptado, en cuanto a sus instalaciones, a un comercio de poco volumen y quizás de carácter local<sup>22</sup>.

En estas condiciones el complejo arqueológico se adentra en el período bizantino

<sup>19</sup> HIRALDO AGUILERA, 2004, 5-12.

<sup>20</sup> Esta evolución podemos observarla en la ciudad de Málaga (NAVARRO LUENGO, FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, y SUÁREZ PADILLA, 1997, 79-93).. Las cerámicas a torno lento también se encuentran presentes en el yacimiento.

<sup>21</sup> GARCÍA VARGAS y FERRER ALBELDA, 2001, 593; CORRALES AGUILAR, 1993-1994, 252-253; 1999, 289-300; 2008, 174.

<sup>22</sup> LAGÓSTENA BARRIOS, 2001, 359-360; GOZALBES CRAVIOTO, 2001, 473-474.

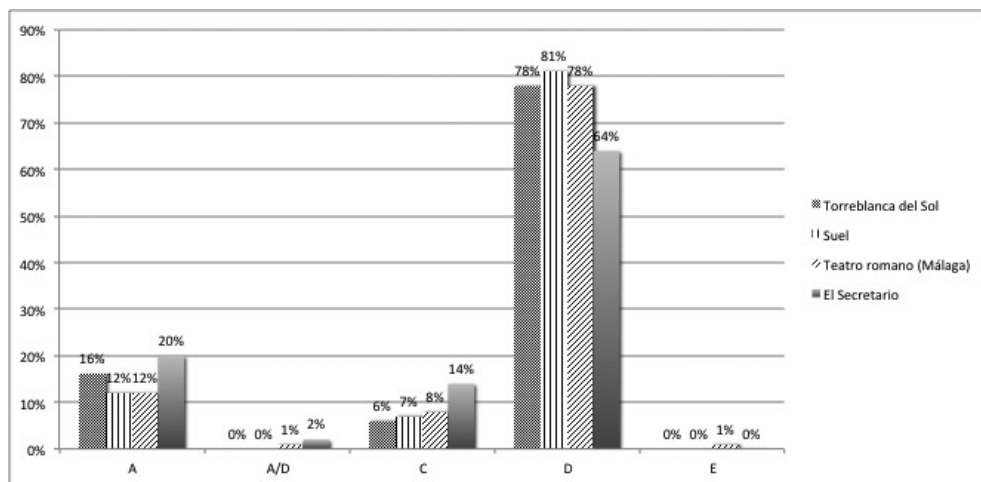


FIG. 7.- Gráfico comparativo de producciones africanas en los territorios costeros malacitanos.

en el que parece beneficiarse de la cercanía a la ciudad de *Malaca*, principal centro distribuidor (junto con *Carthago Spartaria*) de los productos norteafricanos en la *Spania* bizantina, a tenor de la presencia de las formas cerámicas de producción D y las lucernas ya reseñadas. Esta realidad se extiende por otros enclaves del *ager Suelitanus*, como es el caso de Torreblanca del Sol o la propia ciudad de Suel, que también permanecen activos en el siglo VI y, probablemente, en el VII d. C.<sup>23</sup>

Podemos concluir, a la espera de la finalización de otros estudios actualmente en curso<sup>24</sup>, que estamos ante un significativo avance en el conocimiento de este yacimiento, especialmente en lo que concierne a los momentos finales del mismo. Por lo que concierne a las producciones africanas quedan algunas incógnitas por resolver, como la ausencia de piezas con decoración estampada de estilo E o el alcance de las imitaciones de cerámica de cocina africana, aunque estamos convencidos de que algunas de ellas

podrán tener su oportuna respuesta a la finalización de los trabajos aun pendientes o en el transcurso de futuras intervenciones arqueológicas.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUAROD OTAL, C. (1991), *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza.

AQUILUÉ ABADÍAS, X. (1987), *Las cerámicas africanas de la ciudad romana de Baetulo (Hispa-*

<sup>23</sup> PUERTAS TRICAS, 1996, 146-147; HIRALDO AGUILERA, MARTÍN RUIZ, y SÁNCHEZ BANDERA, 2004, 735.

<sup>24</sup> A los estudios de material cerámico actualmente en marcha hay que añadir la reciente conclusión del estudio de las monedas halladas hasta el momento en el yacimiento realizado por Desirée Piñero Moreno, en su Proyecto de Fin de Máster por la Universidad de Málaga: "El Yacimiento romano de la Finca de "El Secretario". Presencia de moneda antigua en las *villae*-factorías del litoral occidental malacitano" (trabajo inédito).

- nia tarraconenses*), Bar International Series 337, Oxford.
- AQUILUÉ ABADÍAS, X. (1989), "Algunas consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época altoimperial", *Empúries*, nº 47, Barcelona, pp. 210-222.
- AQUILUÉ ABADÍAS, X. (2008), "Las imitaciones de cerámica africana en Hispania, Cerámica Hispanorromana. Un estado de la cuestión", *XXVI Congreso internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores*, Cádiz, 553-562.
- ATENCIA PÁEZ, R. & SOLA MÁRQUEZ, A. (1978), "Arqueología romana malagueña: Fuengirola", *Jábega*, 23, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 73-84.
- BELTRÁN FORTES, J. (2007), "Una introducción a los sistemas constructivos de las *villae* béticas", *Mainake*, XXIX, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 203-213.
- BONIFAY, M. (2004), *Etudes sur la ceramique romaine tardive d'afrique*, Bar International Series 1301, Oxford.
- CARANDINI, A., TORTORELLA, S., SAGUI, L. y TORTORICI, E. (1981), *Atlante de le forme ceramiche. I. Cerámica fine romana del bacino Mediterraneo (medio e tardo imperio)*, Enciclopedia dell'Arte Antica. Classica e Orientale, Roma.
- CISNEROS FRANCO, J., HIRALDO AGUILERA, R. y SÁNCHEZ BANDERA P. (2002), "Informe Preliminar. Excavación Arqueológica de Urgencia en la parcela UE 17. Yacimiento "Finca del Secretario. Fuengirola, Málaga", Delegación Provincial de Cultura, Málaga.
- CORRALES AGUILAR, P. (1993-1994), "Salazones en la provincia de Málaga: una aproximación a su estudio", *Mainake*, XV-XVI, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 243-260.
- (1999), "Algunas observaciones sobre la provincia de Málaga en los siglos III y V d. C.", *Baetica. Estudios de arte, geografía e historia*, 22, Málaga, pp. 225-238.
- (2001), "El poblamiento romano del *ager* de *Suel*: zonas costeras de los términos municipales de Benalmádena, Fuengirola y Mijas (Málaga)", *Baetica. Estudios de arte, geografía e historia*, 23, Málaga, pp. 346-356.
- (2008), "El litoral malacitano y el mar de Alborán. Una intensa relación económica en época romana", *Mainake*, XXX, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 157-180.
- GANDOLFI, D. (1983), "La Terra Sigillata Chiara D proveniente dagli scavi di Albintimilium", *RSL*, XLVII, 1-4, pp. 53-149.
- GARCÍA VARGAS, E. & FERRER ALBELDA, E. (2001), "*Salsamenta* y *liquamina* malacitanos en época imperial romana. Notas para su estudio histórico y arqueológico", en F. Wulff, G. Cruz y C. Martínez (eds.), *II Congreso de Historia Antigua de Málaga. Comercio y comerciantes en la Historia Antigua de Málaga (Siglo VII a.C.- año 711 d.C.)*, Málaga, pp. 573-594.
- GOZALBES CRAVIOTO, C. (2001), "Vías, caminos y espacios: la comunicación terrestre en el mundo antiguo malagueño", *Actas del II Congreso de Historia Antigua de Málaga*, Málaga, pp. 469-499.
- HAYES, J. W. (1972), *Late Roman Pottery*, Londres.
- HAYES, J. W. (1980), *A Supplement to Late Roman Pottery*, Londres.
- HIRALDO AGUILERA, R. (1988), *Informe sobre la excavación, restauración y traslado de la escalinata romana hallada en la Finca del Secretario (Fuengirola)*. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga (inédito).

- HIRALDO AGUILERA, R. (1999), "Intervención arqueológica de urgencia en el Castillo de Sohail (Fuengirola, Málaga). Sondeo en la torre 4.", *AAA'1994*, III, Sevilla, pp. 398-402.
- HIRALDO AGUILERA, R. (2004), "Las termas de la Finca El Secretario. Un edificio singular", *Cilniana*, 17, Marbella, pp. 5-12.
- HIRALDO AGUILERA, R. & RIÑONES CARRANZA, A. (1991), "Informe preliminar de la excavación arqueológica de urgencia efectuada en el Castillo de Fuengirola (Málaga). Sondeos A, B y H", *AAA'1989*, III, Sevilla, pp. 343-350.
- HIRALDO AGUILERA, R., RECIO RUÍZ, A. & RIÑONES CARRANZA, A. (1992), "Informe preliminar de la excavación arqueológica de urgencia realizada en el Castillo de Fuengirola (Málaga). El sonde P", *AAA'1990*, III, Sevilla, pp. 313-320.
- HIRALDO AGUILERA, R., FERNANDEZ LÓPEZ, S., RECIO RUÍZ, A. & RIÑONES CARRANZA, A. (1999), "Informe de la actuación arqueológica de urgencia realizada en la torre del Homenaje y en el ángulo sudoeste del Castillo de Sohail (Fuengirola, Málaga)", *AAA'1995*, III, Sevilla, pp. 415-423.
- HIRALDO, R. & RIÑONES, A. (1999): "Intervención arqueológica de urgencia en el patio del castillo de Sohail (Fuengirola, Málaga)", *AAA'1994*, III, Sevilla, pp. 411-415.
- HIRALDO AGUILERA, R. & VILLASECA DÍAZ, F. (2001), "Actuación arqueológica de urgencia en el yacimiento romano de la Finca El Secretario (1ª fase): delimitación del edificio termal. (Fuengirola, Málaga)", *AAA'1998*, Sevilla, pp. 582-588.
- (2002), "Actuación arqueológica de urgencia en el ángulo nordeste de las termas de la Finca El Secretario (Fuengirola) Málaga", *AAA'1999*, Sevilla, pp. 632-636.
- HIRALDO AGUILERA, R. *et al.* (2002), *Informe Preliminar. Excavación Arqueológica de Urgencia en la parcela UE 17. Yacimiento "Finca del Secretario". (Fuengirola, Málaga)*. Archivo de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga (inédito).
- HIRALDO AGUILERA, R. F. y CISNEROS, J. (2003), "Actuación Arqueológica de urgencia en las termas del yacimiento romano en la "Finca El Secretario": zona colindante con la variante a la N-340", *AAA'01, Vol. 2, Urgencias*, Sevilla, pp. 737-744.
- HIRALDO AGUILERA, R., MARTÍN RUIZ, J. M. Y SÁNCHEZ BANDERA, P. (2004), "Informe preliminar de la excavación arqueológica de urgencia en la ciudad romana de Suel (Fuengirola, Málaga)", *AAA'2001*, Sevilla, pp. 729-736.
- HOFFMANN, G. (1987), "Holozänstratigraphie und küstenlinienverlagerung an der andalusischen mittelmeeerküste"; *Berichte aus dem Fachbereich Geowissenschaften der Universität Bremen*; Bremen (Alemania), pp. 91- 96.
- LAGÓSTENA BARRIOS, L. (2001), *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania romana (II a. C.-VI d. C.)*, *Collecció Instrumenta* 11, Barcelona.
- MARTÍN RUÍZ, J. A., MARTÍN RUÍZ, J. M. y GARCÍA CARRETERO, J. R. (1991-92), "Aportación al índice de marcas de alfarero sobre terra sigillata de la provincia de Málaga: el Municipium Flavium Suelitanum", *Mainake*, XIII-XIV, Diputación de Málaga, Málaga, pp. 139-147.
- MARTÍN RUÍZ, J. A., MARTÍN RUÍZ, J. M. y GARCÍA CARRETERO, J. R. (1995), "Las copas tipo Cástulo del Cerro del Castillo (Fuengirola, Málaga). Una aportación al estudio de su distribución en el área del Estrecho", *Actas del II Congreso Internacional "El estrecho de Gibraltar"*, Ceuta, 1994, II, Madrid, pp. 273-286.
- MORA SERRANO, B. y CORRALES AGUILAR, P. (1997), "Establecimientos salsarios y producciones anfóricas en los territorios malacitanos", en *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámicas*

- romanas en los territorios malacitanos, Málaga, pp. 27-59.
- NAVARRO LUENGO, I., FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L. E. y SUÁREZ PADILLA, J. (1997), "Cerámicas comunes de época tardorromana y bizantina en Málaga", *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámicas romanas en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 79-93.
- OLMOS, R. (1993-94), "Cerámica griega del castillo de Fuengirola (Málaga)", *Mainake*, XV-XVI, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 109-114.
- PARODI ÁLVAREZ, M. J. (2008), "Interacción entre los medios marino, costero y fluvial en la costa mediterránea andaluza en época altoimperial romana. Algunas notas." *Mainake*, nº XXX, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 111-127.
- PAZ PERALTA, J. A. (1991), *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza*, Instituto Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 173-203.
- PEÑA RUANO, J. (2002), *Prospección geofísica mediante radar del subsuelo en la Finca del Secretario, Fuengirola (Málaga)*, Delegación Provincial de Cultura, Málaga.
- PUERTAS TRICAS, R. (1980-81), "Hallazgo de una escultura de Venus en Fuengirola", *Mainake*, II-III, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 122-126.
- (1986-87), "Los hallazgos arqueológicos de Torreblanca del Sol (Fuengirola)", *Mainake* VIII-IX, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 145-200.
- (1989), "Los siglos oscuros en la historia de Málaga (siglos IV-VII)", *Jábega*, 63, Diputación de Málaga, Málaga, pp. 9-20.
- (1991-92), "Las termas romanas de Torreblanca del Sol (Fuengirola) y su perduración hasta el siglo VIII", *Mainake* XIII-XIV, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 205-249.
- (1996), "Málaga en los siglos VI y VII", en F. Wulff Alonso y G. Cruz Andreotti (eds.), *Historia Antigua de Málaga y su provincia*, Málaga, pp.131-158.
- RODRIGUEZ OLIVA, P. (1981), "*Municipium sue-litanun*. Primera parte: fuentes literarias y hallazgos epigráficos y numismáticos", *Andalucía Oriental: Siete Estudios*, Málaga, pp. 49-72.
- RODRIGUEZ OLIVA, P. y LOZA AZUAGA, M. L. (1990), *Informe sobre las excavaciones realizadas en el Castillo de Fuengirola (Fuengirola, Málaga)*, Delegación Provincial de Málaga.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. y BELTRÁN FORTES, J. (2008), "Arqueología de las *Villae* romanas de la costa malacitana", *Habis*, 39, Universidad de Sevilla, Sevilla, pp.223-242.
- SERRANO RAMOS, E. (1978), "La cerámica estampada de la villa romana de Manguarra y San José", *Jábega*, 21, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 55-62.
- (1986-87), "Cerámicas con motivos estampados hallados en el teatro romano de Málaga", *Mainake*, VIII-IX, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, pp. 201- 213.
- (1993), "*Sigillatas* africanas del Teatro Romano de Málaga", *Estudios dedicados a Alberto Balil in Memoriam*, Málaga, pp. 83-112.
- (1995), "*Sigillatas* africanas decoradas en la provincia de Málaga", *Baetica. Estudios de arte, geografía e historia*, 17, Málaga, pp. 273-286.
- (2000), *Cerámica común romana: siglos II a.C. al VII d.C. materiales importados y de producción local en el territorio malacitano*, Universidad de Málaga, Málaga.
- (2001), "La vajilla de mesa en el territorio malacitano a partir de la extinción de la T.S.H.",

*Baetica. Estudios de arte, geografía e historia*, 23, Málaga, pp. 387-423.

— (2004), "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Málaga: balance y perspectivas", en Bernal, D., Lagóstena, L. (Eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (s. II a. C.- VII d. C.)*, Vol. I, Universidad de Cádiz, pp. 161- 194.

— (2005), "Cerámicas africanas", M. Roca Roumens y M<sup>a</sup>. I. Fernández García (coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga, pp. 225-303.

— (2005), "Producciones locales e importaciones en la Malaga romana del siglo III a. C. al VII d. C.", *Mainake*, XXVII, Diputación Provincial de Málaga, Málaga: 209-226.

TORTORELLA, S. (1981), "Ceramica da cucina", *Enciclopedia dell'Arte Antica. Classica e Orientale*, Roma, pp. 208-227.

TORTORELLA, S. (1987), "La ceramica africana: Un riesame della problematica", *Cerámiques Hellénistiques et Romaines, II*, París, pp. 279-326.

VILLASECA DÍAZ, F. (1997), "El yacimiento romano Finca del Secretario Fuengirola (Málaga): Avance al estudio de su producción anfórica", *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica romana en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 261-269.

VILLASECA DÍAZ, F. & HIRALDO AGUILERA, R. (1993), "Excavación de urgencia en el yacimiento romano de la Finca El Secretario (Fuengirola, Málaga)", *AAA'1991*, Sevilla, pp. 385-388.

