

# ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

*Ámbitos* es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

*ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 38 (julio/diciembre 2017).

#### CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba). espino@uco.es
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba). hi1gonas@uco.es
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.). decastruinmaculada@gmail.com
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.). salvadorbuades@hotmail.com
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.). pepapolonio@telefonica.net  
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla). maml@us.es  
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba). fs1cecurr@uco.es  
M<sup>a</sup>. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba). ajordano@uco.es  
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba). ca2rogod@uco.es

#### COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- Túa Blesa (Universidad de Zaragoza)
- Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Natalio Fernández Marcos (CSIC)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermsilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Jaime Loring Miró (ETEA)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)
- Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Fernanda Olival (Universidade de Évora, Portugal)
- Pedro Henrique Pedreira Campos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)
- Amélia Maria Polónia da Silva (Universidade do Porto, Portugal)
- Antonio Salvador Plans (Universidad de Extremadura)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Antonio Urquizar Herrera (UNED)
- Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)
- Marta Venceslao Pueyo (Universidad de Barcelona)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Diseño y maquetación: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53. • Teléfono: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba) • e-mail: graficasmunda@gmail.com

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.



ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	9
<b>EI CINE TRANSNACIONAL DE LA EUROPA MEDITERRÁNEA</b> .....	11
JORGE MANUEL NEVES CARREGA «Géneros populares y cine transnacional en la Europa mediterránea: André Hunebelle y el cine de aventuras» .....	13
CAROLINE FOURNIER « <i>Les Aventures de Gil Blas de Santillane / Una aventura de Gil Blas</i> (René Jolivet, 1956): La historia banal de una coproducción en color» .....	23
PAOLA PALMA «Doble identidad. La promoción de las coproducciones franco-italianas de los años 50 y 60 en Francia e Italia» .....	33
WILIAM PIANCO «El cine transnacional de Manoel de Oliveira» .....	45
<b>MISCELÁNEA</b> .....	55
CARLOS CANTOS ORTIZ «El yacimiento minero de Piedra Luenga (Montilla, Córdoba)» .....	57
SARA CASAMAYOR MANCISIDOR «La vejez femenina en perspectiva histórica: Las <i>vetulae</i> de la antigua Roma» .....	67
FRANCISCO MANUEL ESPEJO JIMÉNEZ «Los molinos del maestro mayor de la Catedral de Granada, José Granados de la Barrera, para la Casa de Fernán Núñez (Córdoba)» .....	75
JOSÉ CARLOS CARAZO RUBIO «Cerrar los ojos para ver: <i>El espíritu de la colmena</i> de Victor Erice» .....	89
JORGE HERNÁNDEZ ALCARAZ «La reacción político-institucional al terrorismo en España (1995-2015): Un análisis de los riesgos que entraña la seguridad» .....	99
FERNANDO LÓPEZ MORA «La tipificación contemporánea del espacio mediterráneo: Una mirada geopolítica y estratégica» .....	109
<b>RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	117
LÓPEZ MORA, F., <i>Instituciones, prácticas y representaciones sobre la acción social en</i> <i>Córdoba (Siglos XVIII-XIX): Estudio y documentos</i> <i>(Jorge Hernández Alcaraz)</i> .....	117

PÉREZ FERNÁNDEZ, F. J., <i>Cancionero popular de Aldeaquemada. Folclore de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena</i> <i>(Adolfo Hamer Flores)</i> .....	117
MORENO CUADRO, F., <i>et al.</i> , <i>Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Córdoba</i> <i>(Mercedes Mudarra Barrero)</i> .....	119
BERROCAL GONZALO, S. (coord.), <i>Politainment. La Política Espectáculo en los Medios de Comunicación</i> <i>(Samuel García-Gil)</i> .....	121
<b>NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS</b> .....	123
<b>CRITERIOS SOBRE ÉTICA Y MALAS PRÁCTICAS EN LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS EN LA REVISTA ÁMBITOS</b> .....	127
<b>BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN</b> .....	131

CONTENTS

**INTRODUCTION** ..... 9

**EUROPEAN MEDITERRANEAN TRANSNATIONAL CINEMA** ..... 11

JORGE MANUEL NEVES CARREGA  
 «Popular Genres and Transnational Cinema in Mediterranean Europe:  
 André Hunebelle and the Adventure Movie» ..... 13

CAROLINE FOURNIER  
 «*Les Aventures de Gil Blas de Santillane / Una aventura de Gil Blas*  
 (René Jolivet, 1956): The banal story of a co-production in colour» ..... 23

PAOLA PALMA  
 «Double identity. The movie publicity of French-Italian co-productions in  
 the 1950s and 1960s in France and Italy» ..... 33

WILIAM PIANCO  
 «The transnacional cinema of Manoel de Oliveira» ..... 45

**MISCELLANY** ..... 55

CARLOS CANTOS ORTIZ  
 «The mining site of Piedra Luenga (Montilla, Córdoba)» ..... 57

SARA CASAMAYOR MANCISIDOR  
 «Female old age in historical perspective: *Vetulae* of ancient Rome» ..... 67

FRANCISCO MANUEL ESPEJO JIMÉNEZ  
 «The flour mills of the Master of the Cathedral of Granada, José Granados  
 de la Barrera, for the House of Fernán Núñez» ..... 75

JOSÉ CARLOS CARAZO RUBIO  
 «Closing one’s eyes to see: Víctor Erice’s *The Spirit of the Beehive*» ..... 89

JORGE HERNÁNDEZ ALCARAZ  
 «Political-institutional response to terrorism in Spain (1995-2015):  
 An analysis about security risks» ..... 99

FERNANDO LÓPEZ MORA  
 «The contemporary typification of the Mediterranean space: A geopolitical  
 and strategic view» ..... 109

**BOOK REVIEWS** ..... 117

**GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO ÁMBITOS** ..... 125

**PUBLICATION ETHICS AND MALPRACTICE STATEMENT  
 REQUIREMENTS** ..... 129



## PRESENTACIÓN

En el número 38 de la revista *Ámbitos*, se recupera la sección monográfica habitual, titulada en este caso «El cine transnacional de la Europa mediterránea» y coordinada por los investigadores Jorge Manuel Neves Carrega (Universidad del Algarve) y Paola Palma (CNRS/ENS/Universidad Paris 3); tema monográfico que se centra en el análisis de distintas coproducciones cinematográficas desarrolladas en Italia, Francia y España, sobre todo entre los años cincuenta y setenta del siglo XX, a través de diversos enfoques para peraltar la importancia de este cine europeo transnacional que compitió con el omnipresente cine norteamericano. Esta sección acoge un total de cuatro trabajos: en el primero, Jorge Manuel Neves a partir del ejemplo de la filmografía del director galo André Hunebelle estudia la coproducción de películas de aventuras en el marco del cine transnacional en la Europa mediterránea; Caroline Fournier investiga las coproducciones hispano-francesas con un caso determinado, *Una aventura de Gil Blas*, de René Jolivet, en su doble versión española y francesa, que evidencia las características técnicas y políticas propias de cada una para adaptarse a los dos contextos nacionales en los que se difundió y en especial a la preeminente censura del régimen franquista; Paola Palma realiza una aproximación a las diferencias entre la promoción de películas en Francia e Italia en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado a través de distinto material promocional; y, finalmente, Wiliam Pianco enuncia los rasgos del cine transnacional de la filmografía de uno de los directores portugueses más consagrados, Manoel de Oliveira, cuya obra cinematográfica gracias a la financiación extranjera pudo alcanzar una marcada internacionalización, pasando de tener una impronta nacional a presentar distintos aspectos del cine transnacional.

Por otro lado, la sección de miscelánea incluye otros seis artículos. Carlos Cantos se aproxima al estudio del yacimiento minero de Piedra Luenga, situado en la localidad de Montilla (Córdoba, España), en época romana a través de diversa documentación arqueológica. A continuación, Sara Casamayor analiza la vejez femenina en la antigua Roma. Por su parte Francisco Manuel Espejo explica los molinos diseñados por el maestro mayor de la Catedral de Granada José Granados de la Barrera en el siglo XVII y construidos en la villa de Fernán Núñez (Córdoba, España), por iniciativa del que fuera tercer conde de Fernán Núñez. Seguidamente, José Carlos Carazo expone en perspectiva filosófica el proceso de imaginación-creación de la protagonista de la película *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice, que transforma la realidad. Jorge Hernández elabora una aportación al análisis del debate político en España sobre la respuesta institucional y legislativa a los dos fenómenos terroristas que ha sufrido España con mayor intensidad en las últimas dos décadas, ETA y el yihadismo. Por último, Fernando López expone varias de las características y de las claves geoestratégicas del mundo mediterráneo en la actualidad.

Este número de la revista *Ámbitos* se completa con cuatro reseñas de otras tantas monografías de publicación reciente.