

JOSE DOMINGUEZ CAPARRROS
Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años
sobre la métrica española
(Madrid, CSIC, Cuadernos bibliográficos L, 1988) (74 pp).

JUAN MATAS CABALLERO

No hace muchos años, Emiliano Díez Echarri se lamentaba de "la escasez de tratados sobre esta materia (la métrica) y la pobreza ideológica de los mismos" (*Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*, Madrid, CSIC, Revista de Filología Española, Anejo XLVII, 1970, p. 47). Sin embargo, desde esa fecha hasta aquí, a juzgar por la ingente recopilación bibliográfica realizada por José Domínguez Caparrós, podría afirmarse que las palabras del prestigioso investigador han exorcizado el fatalismo que parecía ceñirse sobre esta especialidad filológica. Aunque tal vez no tan abundantemente como hubiera sido deseable, la crítica especializada, a lo largo de estos últimos treinta años, ha profundizado en este campo —considerado tan arduo y escabroso— llenando, a veces con extraordinarias contribuciones, un vacío cuya existencia difícilmente encontraba explicación.

El libro de José Domínguez Caparrós cierra, hasta el momento justo de su aparición, un largo paréntesis (treinta años) dando cumplida y exacta cuenta de cuantos trabajos se han realizado sobre la métrica española. Todos y cada uno de los dispersos artículos y libros, centrados en cuestiones métricas, han sido, a nuestro juicio, perfectamente catalogados en esta obra que se convierte en necesario punto de partida para todo aquel que ponga su atención en cualquier aspecto del amplísimo campo abarcado por la métrica.

El ejercicio de catalogar —siempre ingrato y, a menudo, mal reconocido— debiera encontrar una clara satisfacción (en sí mismo) cuando, como en este caso, tras un largo y laborioso proceso de consulta en libros y revistas especializadas (*RFE*, *NRFH*, *RL*, son una buena muestra del amplísimo muestrario cotejado por el autor), se comprueba que no ha habido lapsus ni olvidos: los exactamente 559 títulos que José Domínguez Caparrós nos proporciona constituyen esencialmente todo lo que la crítica internacional ha escrito sobre la métrica española.

Los únicos límites que podrían señalársele a esta obra están, además, especificados por su autor en la "Presentación" (pp. 7-9) en una clara muestra de rigurosidad —no exenta de modestia—: a) la bibliografía se refiere al verso castellano eludiendo los títulos de las otras literaturas peninsulares; b) ausencia de títulos de métrica general y teórica; c) exclusión de ediciones de textos de literatura española en los que se encontrarían datos sobre el verso. Límites que, al fin y al cabo, se explican y comprenden por sí mismos, sobre todo el tercero que, de no aplicarse, colocaría al autor en la tesitura de tener que continuar la senda iniciada por don José Simón Díaz y, por consiguiente, desviarse claramente de su propósito.

En la "Presentación" José Domínguez Caparrós nos advierte que los títulos van acompañados de indicaciones generales sobre el contenido y carácter de los trabajos reseñados sin pretender hacer un resumen de los mismos. Tras repasar los 559 títulos, se llega a la conclusión de que, en líneas generales, el autor acierta plenamente en sus indicaciones —aunque breves, precisas—, pero, no hubiera estado de más, a nuestro juicio, que nos hubiera proporcionado algunos comentarios encaminados a ponderar, al menos, las excelencias de algunos de los trabajos reseñados —como el de Eugenio Asensio, "Un Quevedo incógnito. Las «Silvas»", *EdO*, 2, 1983, 13-48, o el de Evangelina Rodríguez, "Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro", *EdO*, 4, 1985, 117-137, por señalar dos ejemplos escogidos al azar—.

En cuanto a la clasificación seguida por José Domínguez Caparrós, cabe comentar que no sigue ninguna de las apuntadas por él mismo —la de Carballo, Žirmunskij o Jakobson—, lo cual puede verse perfectamente justificado —como precisa el propio autor (p. 9)— por la no excesiva cantidad de títulos y por las indicaciones realizadas. Por otra parte, la clasificación que nos ofrece, la alfabética —completada por el índice de abreviaturas, del principio, y del onomástico, del final—, nos permite consultar fácilmente cualquiera de los títulos reseñados sin necesidad de complicarnos la tarea con otra posible sistematización, como, por ejemplo, una cronológica o, incluso, cualquiera de las tres señaladas más arriba, cuyos límites pueden resultar, a veces, imprecisos y pudieran dar lugar a alguna que otra confusión.

Como conclusión, sólo nos queda felicitar a José Domínguez Caparrós por su labor realizada, y felicitarnos a todos por poder contar con la posibilidad de tener en nuestras manos este excelente trabajo bibliográfico sobre la métrica española que, desde su comienzo, está llamado a su continuación, pues, es de esperar que, con más frecuencia, su autor nos dé cumplida información sobre las novedades bibliográficas que, sobre métrica, se vayan produciendo (trabajos como el de Aurora Egido, "La Silva en la poesía andaluza del Barroco (con un excursus sobre Estacio y las *obrecillas* de fray Luis)", leído en el Congreso Internacional "El Barroco andaluz y su proyección hispanoamericana", celebrado en Córdoba en noviembre de 1986, no pueden seguir por más tiempo sometidos al silencio de la linotipia).