

# QUIÉN SOY. PROYECTO DE COORDINACIÓN HORIZONTAL INTERDISCIPLINAR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

## WHO I AM. HORIZONTAL INTERDISCIPLINARY COORDINATION PROJECT FOR THE DEVELOPMENT COMPETENCE

María Amor Martín Fernández<sup>1</sup>, Eloísa Reche Urbano<sup>2</sup>, María Belén Quintero Ordoñez<sup>3</sup>, Verónica Marín Díaz<sup>4</sup>, Isabel Guisado Urbano<sup>5</sup>, Belén Pardo Esteban<sup>6</sup>

fe1mafem@uco.es<sup>1</sup>/fe1reure@uco.es<sup>2</sup>/bquintero@uco.es<sup>3</sup>/vmarin@uco.es<sup>4</sup>/iguisado@us.es<sup>5</sup>/belenpardoesteban@gmail.com<sup>6</sup>

Centro de Magisterio “Sagrado Corazón” (adscrito a la UCO)<sup>1,2,3</sup>/ Universidad de Córdoba<sup>4</sup>/Universidad de Sevilla<sup>5</sup>/Proyecto Hombre Málaga<sup>6</sup>

### Abstract

The present article is framed in the horizontal coordination of three subjects belonging to the Curriculum of the Degree in Primary Education and that are taken in the second year of the degree: "Educational Mediation and Paz culture in Primary Education", "Literary and Infances Literature" and "Media Literacy and didactics application of ICT", being the coordination one of the relevant objectives in this work. On the other hand, in order to involve the students in their training process and to strengthen transversal competences, active methodologies and work by competences were used in the various subjects. The design and realization of an audiovisual narrative was carried out, whose theme stimulated reflection on the qualities, strengths and weaknesses of the person. This activity began with the production of an own document, as would show these personal dimensions, which later became the assembly of a video with still images, sound and / or text, in which the audiovisual language was worked as a narrative model. The results show the satisfaction of the students and their degree of involvement with these methodologies, as well as the effectiveness of interdisciplinary practices in which the mobilization of learning and work by competencies are required.

**Keywords:** horizontal coordination; interdisciplinary; Higher Education; training competence.

### Resumen

El presente trabajo queda enmarcado en la coordinación horizontal de tres asignaturas pertenecientes al Plan de estudios del Grado en Educación Primaria y que se cursan en el segundo año de la titulación: “Convivencia Escolar y Cultura de Paz en Educación Primaria”, “Formación Literaria y Literatura Infantil” y “Educación Mediática y Aplicaciones Didácticas de las TIC”, siendo la coordinación uno de los objetivos relevantes en este trabajo. Por otro lado, para implicar al alumnado en su proceso formativo y fortalecer las competencias transversales se utilizaron, en las diversas materias, metodologías activas y el trabajo por competencias. Se llevó a cabo el diseño y realización de una narración audiovisual cuya temática incitaba a la reflexión sobre las cualidades, fortalezas y debilidades de la persona. Esta actividad se inició con la producción de un escrito de elaboración propia, que evidenciara dichas dimensiones personales que, posteriormente, se transformó en el montaje de un vídeo con imágenes fijas, sonido y/o texto escrito, en el que se trabajó el lenguaje audiovisual como modelo de narrativa. Los resultados obtenidos muestran la satisfacción del alumnado y su grado de implicación con estas metodologías, así como la eficacia de las prácticas.

**Palabras clave:** coordinación horizontal; interdisciplinariedad; Educación Superior; formación en competencias.

## 1. INTRODUCCIÓN

La renovación de las metodologías educativas en la universidad viene determinada por la necesidad de formar en competencias al alumnado universitario, potenciando la calidad del aprendizaje. Para ello, las enseñanzas deben estar orientadas desde una visión integradora, en la cual se promueva la movilización de los diversos saberes, en un contexto enriquecido por la coordinación entre materias y áreas de conocimiento. “El conocimiento interdisciplinar establece unas metas que, a través de unos medios teórico-prácticos, pretende buscar soluciones razonables y justificables a cuestiones que están más allá de los límites de una disciplina” (Fernández-Ríos, 2010, p. 159).

Este enfoque, considerado por algunos autores como un ejemplo de buenas prácticas educativas (Zabalza, 2012; Fuentes-Guerra, García, Llorent y Olivares, 2012 y Fitó, Martínez-Argüelles y Rimbau-Gilabert, 2015), pone de manifiesto las bondades de la utilización de métodos de enseñanza-aprendizaje que sitúen al alumnado, por un lado, en una dinámica de reflexión sobre la construcción de su conocimiento que derive en una mayor implicación en las acciones diseñadas y, por otro, facilite el cambio de paradigma educativo desde la valoración del aprendizaje en función del resultado hacia una apreciación del proceso-producto-logro.

A su vez, este modelo de formación responde a las recomendaciones del Consejo de Coordinación Universitaria (2006), que postula la importancia de llevar a cabo diversas acciones que supongan un giro sustancial de la función pedagógica del docente con miras, entre otras, a mejorar la calidad del aprendizaje, incrementar el nivel de satisfacción de profesores y estudiantes con el proceso formativo, propiciar un cambio en el estilo de trabajo del profesorado, responsabilizar al alumnado de su formación con mayor grado de implicación, etc.

Lo dicho anteriormente precisa de un alumnado que se reconozca no solo como sujeto de aprendizaje, sino como agente del mismo. El proyecto incide en el desarrollo de las competencias transversales y, a través de ellas, en el reconocimiento, por parte del propio estudiante, de sus potencialidades, según se establece en sus objetivos.

Además, se vuelve de nuevo, tras la implantación de los nuevos Grados y la reforma universitaria llevada a cabo, a reclamar la importancia de las competencias transversales para su formación (González y Martínez, 2015) y, especialmente, para el éxito en su integración en el ámbito profesional y social. Este proyecto contribuye a ello al propiciar el autoconocimiento, las habilidades sociales, el descubrimiento de los valores, la importancia de la cultura de Paz y del trabajo por el respeto a los Derechos humanos, el desarrollo de la competencia comunicativa y digital y el uso de la palabra en toda su extensión, aspectos todos relacionados con este tipo de competencias.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos formulados fueron:

- Diseñar un plan coordinación horizontal, entre docentes de diversas áreas de conocimiento, para planificar prácticas conjuntas que favorezcan la formación integral del alumnado, atendiendo a la calidad de los aprendizajes.
- Implicar al alumnado en su proceso formativo, que le haga tomar conciencia de sus necesidades de formación y ser capaz de entender la relación que existe entre las competencias de las diversas áreas y las que definen su titulación.
- Fortalecer las competencias transversales (competencias digital, comunicativa y social) que están implícitas en el Plan de estudios de la Titulación del Grado en Educación Primaria, mediante la elaboración de una narración audiovisual, de la mano de la tecnología.

De este último, se derivaron los objetivos que debía alcanzar el alumnado, a través de la realización de la práctica “Quién soy” y que a continuación se detallan:

- Conocer las habilidades inter e intrapersonales que ayuden a definir a la persona y abordar la Cultura de Paz, conflictos, Educación y Derechos Humanos, así como los factores que los condicionan para promover acciones de Educación en valores.
- Facilitar al alumnado el descubrimiento de su identidad como base para la toma de conciencia de quién es, que le permita asumir la responsabilidad sobre su persona.
- Conocer y desarrollar recursos didácticos que propicien prácticas de enseñanza innovadoras que mejoren la labor docente, así como que faciliten en el alumnado de Educación Primaria el aprendizaje de competencias de diversas áreas curriculares y sus aspectos interdisciplinares.
- Reflexionar profundamente sobre la función estética del lenguaje, fomentar hábitos de lectura y escritura e iniciar al alumnado en la comprensión y disfrute de los textos literarios. como medio educativo y básico en la formación de la persona.
- Desarrollar su potencial creativo a través de la escritura creativa, que permita al alumnado desarrollar su creatividad e imaginación, expresar los sentimientos y recrear su entorno.
- Mostrar la aportación de las TIC a la formación literaria y la educación en valores, desde una perspectiva crítica, y desarrollar recursos didácticos que propicien prácticas de enseñanza innovadoras.
- Perfeccionar el uso de programas, aplicaciones y utilidades digitales que permitan crear, administrar y utilizar didácticamente recursos tecnológicos actualizados, centrándose en aquellas que favorezcan la adquisición de destrezas básicas en la utilización de herramientas informáticas para el tratamiento de la imagen y la edición de vídeo, necesarias para su desempeño profesional como docentes.
- Conocer el lenguaje audiovisual, entender el proceso de codificación y descodificación de este medio de comunicación y saber expresar a través de la narrativa que combina la imagen, el sonido y/o el texto escrito.

## 3. METODOLOGÍA

El presente trabajo responde a una doble perspectiva metodológica; la puesta en marcha de acciones pedagógicas basadas en diversas modalidades de enseñanza-aprendizaje y, para la valoración de la experiencia, la realización de un estudio empírico a través de un método descriptivo ex post facto, con la técnica de encuesta, siendo el instrumento de recogida de información el cuestionario.

### 3.1 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El conjunto de modalidades metodológicas seleccionadas para llevar a cabo la experiencia se centró en la participación activa del alumnado y la formación en competencias transversales, de las cuales se destacan los talleres formativos y de reflexión personal, así como las tutorías académicas como modalidad de enseñanza-aprendizaje (véase tabla 1).

Tabla 1.  
Secuenciación y finalidad de las modalidades metodológicas.

Modalidades	Finalidad
Sesión de presentación	Las profesoras de las tres asignaturas, de manera conjunta, especificaron las finalidades de la práctica y la pertinencia en su proceso formativo. También, se explicaron las diversas fases de ejecución del trabajo, así como la temporalización de las mismas. Al finalizar, el alumnado cumplimentó una matriz DAFO, en la cual se debían anotar las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades percibidas en función de sus conocimientos, habilidades y actitudes iniciales ante la actividad planteada.
Lección magistral	En cada una de las materias, en las que se abordaron los conceptos teóricos claves para la elaboración de la actividad solicitada.
Talleres	<i>Coaching</i> : descubrimiento personal, cuyo objetivo fue proporcionar un escenario para la reflexión sobre las cualidades personales, que vienen definidas por los propios principios y valores, las habilidades inter e intrapersonales, así como la toma de conciencia de quién soy.
	<i>Formación en valores</i> , en el cual se identificaron y reconocieron los valores propios que contribuyen al crecimiento personal del alumnado, de la mano de actividades o experiencias, tanto individuales como grupales.
	<i>Taller de escritura creativa</i> : el cual inició al alumnado en las posibilidades de la palabra y en el oficio de escribir en todas sus dimensiones: instrumentos, ambiente, géneros, etc. Su objetivo fundamental residió en el descubrimiento de la propia singularidad y del potencial creativo. Para ello, se aplicaron técnicas de generación de ideas y estrategias creativas para el aprendizaje de la creatividad literaria.
	<i>Sesiones de reescritura</i> para la corrección de los textos producidos por el alumnado.
	<i>Edición de imagen y retoque fotográfico</i> con el que el alumnado aprendió nociones básicas de edición de imágenes y producción de materiales visuales con el programa Gimp (software libre).
	<i>Edición de vídeo</i> con el que el alumnado aprendió a editar vídeos y pudo conocer las posibilidades que ofrece el programa Movie Maker (software libre) para la producción de materiales audiovisuales.
Tutorías académicas	De carácter personalizado para el seguimiento del trabajo y la consecución de los objetivos, por las cuales se dinamizó el desarrollo de la práctica solicitada, adecuando la formación a las necesidades específicas que cada uno de los estudiantes demandaban, favoreciendo, así, el ritmo de trabajo para la creación y maduración de la idea.

Fuente: elaboración propia.

### 3.2 METODOLOGÍA EMPÍRICA

Para recabar la opinión del alumnado, sobre el grado de utilidad de la práctica interdisciplinar “Quién soy” para el aprendizaje y desarrollo de las competencias de las respectivas asignaturas, se implementó un cuestionario *ad-hoc* conformado por tres dimensiones: datos del alumnado, aprendizajes en función de la modalidad de enseñanza-aprendizaje e implicación en la elaboración del trabajo. El primero de ellos estaba compuesto por tres ítems (grupo de pertenencia, sexo y edad), el segundo bloque, formado por 11 preguntas escalares (con valores del 1=Nada a 5=Mucho) que valoraban el grado de utilidad de los diversos métodos docentes (lecciones magistrales, talleres, sesiones y tutorías) y 4 de carácter abierto (posibles mejoras de los métodos y los conocimientos y las habilidades que consideran haber adquirido desde las diversas asignaturas). El último bloque estaba compuesto por 10 preguntas de carácter escalar (con valores iguales al anterior) que evaluaban el grado de implicación del alumnado en cada una

de las sesiones realizadas y una de carácter abierto en la cual podían contemplar aquel o aquellos aspectos susceptibles de mejora (véase Anexo 1).

Al confeccionar un instrumento que permitiera valorar la experiencia, en lo relativo al grado de utilidad para el aprendizaje de las diversas metodologías y la implicación del alumnado en el mismo, éste no fue sometido al proceso de validación que evidencia las garantías científicas de aplicabilidad. Sin embargo, una vez implementado, con el objeto de confirmar de un modo estadístico la fiabilidad y validez del cuestionario, se realizó un análisis de consistencia interna y un estudio de discriminación de ítems.

El total de estudiantes matriculados en segundo curso de la titulación de Grado en Educación Primaria ha sido de 99, distribuidos en dos grupos (G1=52 alumnos y G2= 47), con una participación en la encuesta del 80% de los alumnos y alumnas, siendo el 45,6% hombres y el 54,4% mujeres y edades comprendidas entre los 19 y los 31 años.

El análisis de consistencia interna aportó un valor alfa de Cronbach para el instrumento de 0,858, lo que significa que cada uno de los ítems del instrumento mide una porción del rasgo solicitado, lo cual revela un alto índice de fiabilidad. Además, en atención a las dos dimensiones escalares que conformaban el instrumento, los datos revelaron valores de 0,783 para el primero de ellos (aprendizajes) y 0,809 para el segundo (implicación del alumnado).

Por su parte, el comportamiento de cada uno de los ítems escalares del cuestionario revela unos coeficientes alfa, en todos ellos, por encima de 0,845, lo que confirma las afirmaciones anteriores.

En cuanto a la validez de contenido, se seleccionaron los 21 ítems cerrados de elección ordinal (escala de 1 a 5) recodificando la suma total en tres grupos (grupo bajo= valor mínimo, percentil 33: 41-75, grupo medio= percentil 34, percentil 66: 76-83 y grupo alto= percentil 67, valor máximo: 84-100). A continuación, aplicada una prueba de t de Student para muestras independientes, esta reveló que todos los ítems, menos el primero, poseen poder de discriminación, por lo que el instrumento posee indicios de validez aceptables.

Tabla 2.  
Poder de discriminación de los ítems del cuestionario.

Ítems	Media bajo	Media alto	t	P	Discrimina
Lección magistral (sesiones sobre habilidades)	3,33	3,87	-2,001	0,051	No
Lección magistral (sesiones sobre Lenguaje audiovisual).	3,63	4,43	-3,859	0,000	Si
Lección magistral (sesiones sobre narración, tipos de narradores y el punto de vista narrativo).	3,04	4,00	-3,361	0,002	Si
Taller de coaching para el descubrimiento personal.	2,42	3,57	-3,214	0,002	Si
Taller para la formación en valores.	2,83	3,74	-3,078	0,004	Si
Taller de escritura creativa.	3,00	4,30	-4,204	0,000	Si
Sesión de reescritura para la corrección de textos.	3,13	4,22	-3,850	0,000	Si
Revisión de la adecuación temática (habilidades/valores).	3,33	4,35	-4,365	0,000	Si
Taller sobre edición de imagen y retoque fotográfico.	3,08	4,65	-4,692	0,000	Si
Taller sobre edición de vídeo.	2,69	4,57	-4,345	0,000	Si
Tutorías personalizadas para el acercamiento al lenguaje audiovisual.	3,29	4,61	-4,238	0,000	Si
Atención y participación en las clases teóricas sobre la temática.	3,33	4,26	-3,783	0,000	Si
Participación en el taller de coaching.	2,88	3,87	-2,971	0,005	Si
Participación en el taller para la formación en valores.	3,00	3,91	-3,246	0,002	Si
Revisión en el Real Decreto 126/2014 y Orden del 17 de marzo de 2015-J.A. sobre los aspectos correspondientes a la asignatura de valores.	2,17	3,43	-5,415	0,000	Si
Proceso de reflexión y análisis de las habilidades, emociones y valores correspondientes para argumentar quién se es.	3,33	4,30	-3,471	0,001	Si
Construcción del discurso (escritura).	3,67	4,87	-6,001	0,000	Si
Construcción del discurso (reescritura).	3,71	4,87	-5,529	0,000	Si
Análisis del discurso para la selección de los elementos del lenguaje	3,63	4,74	-4,875	0,000	Si

audiovisual.					
Edición técnica de la narrativa audiovisual.	3,54	4,74	-6,865	0,000	Si
Gestión del tiempo.	2,75	4,48	-6,790	0,000	Si

#### 4. DESCRIPCIÓN

Atendiendo a los objetivos formulados y al desarrollo de las competencias de las asignaturas implicadas, el alumnado realizó una narración audiovisual, con imagen fija, basada en un escrito de elaboración propia (asignatura de Formación Literaria), en la cual evidenciaron sus cualidades intra e interpersonales, así como sus valores (asignatura de Convivencia), a través de 30 fotogramas, montado con el programa Movie Maker (asignatura de Educación Mediática) y con la siguiente estructura: portada (título del trabajo y datos del alumno/a), narración y contraportada.

En su desarrollo tuvieron en cuenta los siguientes aspectos de las distintas materias:

- Las habilidades correspondientes para expresar y argumentar la respuesta a la pregunta “¿quién soy?”
- Expresión de las emociones para explicar quién se es.
- Los valores en el discurso.
- La manifestación de aspectos de su personalidad mejorables.
- Las características del lenguaje literario: originalidad, voluntad artística, intencionalidad comunicativa, connotación y plurisignificación.
- Uso de los múltiples recursos que dan lugar a la función poética.
- Las diferentes posibilidades de la voz narrativa (tipo de narrador).
- Técnicas de creatividad para la construcción del discurso: mundo exterior, interior, imaginación.
- Capacidad para transmitir, comunicar y persuadir.
- Los diversos elementos morfológicos del lenguaje audiovisual (planos de encuadre, ángulos, luz -para expresar sensaciones, emociones, etc.-, texto, sonido, etc.).
- Las posibilidades sintácticas del lenguaje audiovisual.
- Los aspectos semánticos del lenguaje audiovisual (por ejemplo, recursos expresivos de la imagen para relatar situaciones).

Para el desarrollo de la experiencia se contó con siete semanas lectivas, dedicando las horas presenciales de las asignaturas en las diversas tareas especificadas en el proyecto y que se detallan en el apartado de metodología.

La entrega del trabajo se formalizó a través de la tarea creada para tal fin en la plataforma UCOMoodle (asignatura “Educación Mediática y Aplicaciones Didácticas de la TIC”), a la cual fueron invitadas las docentes de las restantes materias.

#### 4.1 MATERIALES

El material necesario para elaborar la práctica solicitada se facilitó al alumnado a través de la asignatura en el Aula virtual (plataforma UCOMoodle), mencionada con anterioridad: presentaciones utilizadas en las sesiones teóricas, guion de la práctica, tutoriales de las herramientas tecnológicas que debían emplear y el instrumento de evaluación del logro de las competencias. Además, se abrió un foro de tutoría en el cual los discentes pudieran plantear sus dudas e interactuar entre ellos, así como, informar de las novedades e incidencias que fuesen surgiendo en el transcurso de su elaboración.

#### 5. RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados obtenidos, mediante la encuesta de valoración de la experiencia, evidencian la satisfacción del alumnado y su grado de implicación con estas metodologías, así como la eficacia de las prácticas interdisciplinares en las que se requieren la movilización de los aprendizajes y el trabajo por competencias.

Con respecto a las modalidades de enseñanza-aprendizaje utilizadas para el desarrollo de la práctica, el conjunto de ellas ostenta resultados bastante positivos, situándose los valores por encima de la media. El alumnado estima que las explicaciones teóricas previas, así como las revisiones y tutorías de seguimiento del trabajo ayudan en su proceso formativo, relegando a un segundo plano los talleres. Resulta interesante esta última apreciación, teniendo en cuenta que los talleres tuvieron como finalidad la reflexión y contextualización del trabajo solicitado, al igual que la capacitación del alumnado en el manejo de las herramientas digitales necesarias para llevarla a cabo, por lo que se debe profundizar en aquellos aspectos que ayuden a mejorar dicho método (véase tabla 3).

Tabla 3.

Valoración del alumnado sobre el grado de utilidad de las diversas modalidades de enseñanza-aprendizaje utilizados.

	N	Media	DT
Lección magistral (sesiones sobre habilidades)	79	3,53	0,959
Lección magistral (sesiones sobre Lenguaje audiovisual).	79	4,06	0,774
Lección magistral (sesiones sobre narración, tipos de narradores y el punto de vista narrativo).	78	3,55	1,028
Taller de coaching para el descubrimiento personal.	79	3,00	1,240
Taller para la formación en valores.	79	3,25	1,092
Taller de escritura creativa.	79	3,51	1,164
Sesión de reescritura para la corrección de textos.	77	3,66	1,059
Revisión de la adecuación temática (habilidades/valores).	77	3,82	0,914
Taller sobre edición de imagen y retoque fotográfico.	79	3,59	1,498
Taller sobre edición de vídeo.	79	3,44	1,631
Tutorías personalizadas para el acercamiento al lenguaje audiovisual.	79	3,99	1,373

Fuente: elaboración propia.

En relación al grado de implicación en las sesiones llevadas a cabo en este proyecto, el alumnado considera haber tenido un considerable grado de interés en las clases teóricas sobre la temática relacionada con el trabajo, pero en especial con el proceso de elaboración de los diversos elementos de la práctica. A su vez, estima su poca implicación en los talleres, acusa la gestión que ha hecho del tiempo asignado y, sobre todo, llama la atención el dato obtenido en la labor de adecuación del tema al currículum de la etapa de Educación Primaria, aspecto clave para el desempeño de su futura labor como docente (véase tabla 4).

Tabla 4.

Valoración sobre el grado implicación del alumnado en cada una de las sesiones realizadas.

	N	Media	DT
Atención y participación en las clases teóricas sobre la temática.	78	3,86	0,879
Participación en el taller de coaching.	79	3,41	1,296
Participación en el taller para la formación en valores.	79	3,44	1,095
Revisión en el Real Decreto 126/2014 y Orden del 17 de marzo de 2015-J.A. sobre los aspectos correspondientes a la asignatura de valores.	78	2,77	1,018
Proceso de reflexión y análisis de las habilidades, emociones y valores correspondientes para argumentar quién es.	77	3,94	1,030
Construcción del discurso (escritura).	79	4,16	0,966
Construcción del discurso (reescritura).	79	4,14	0,984
Análisis del discurso para la selección de los elementos del lenguaje audiovisual.	79	4,05	1,097
Edición técnica de la narrativa audiovisual.	79	4,05	1,024
Gestión del tiempo.	79	3,54	1,174

Como se puede observar, existe una relación entre las valoraciones otorgadas a los métodos de enseñanza-aprendizaje y el grado de implicación en el proceso de elaboración del trabajo solicitado, pudiéndose considerar objeto de estudio este aspecto, con miras a mejorar los aspectos que favorecen un mayor protagonismo del alumnado en su proceso formativo.

Por último, el total de estudiantes que aprobaron la práctica, en primera convocatoria, fue del 70% del total matriculado (N=99), no superando el trabajo el 21% y el 9% no se presentó a la misma.

#### 6. UTILIDAD/ANÁLISIS

A tenor de los resultados obtenidos y en función de los objetivos del proyecto se puede considerar que la coordinación horizontal, entre docentes de diversas áreas de conocimiento, supone una experiencia muy enriquecedora para el alumnado y favorece la calidad del aprendizaje, cuando esta se acompaña con una variedad de métodos que les fomente su participación y protagonismo en el proceso formativo.

A su vez, proporciona un escenario idóneo para la formación de las competencias transversales (competencias digital, comunicativa y social) y el emprendimiento, que rompe con la visión estanca de las materias y cumple con los requisitos básicos de la renovación metodológica solicitada desde los diversos foros del ámbito de la Educación Superior.

La reflexión sobre uno mismo, el descubrimiento de las cualidades y valores propios, la conciencia sobre la historia y las aspiraciones personales se muestran de una utilidad importante para la construcción del perfil profesional tan relevante en la formación para el Magisterio.

Por otra parte, esta experiencia pudo ser implementada, con las debidas adaptaciones, para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, ya que conecta de manera muy oportuna con el momento y las necesidades de autoconocimiento que vive la evolución psicológica de estos discentes. A ello se une el éxito de las metodologías utilizadas en esta etapa educativa.

#### 7. CONCLUSIONES/DISCUSIÓN

Una de las pretensiones de esta experiencia fue diseñar un plan de coordinación horizontal entre docentes de diversas áreas, por el cual se llevará a cabo la planificación de prácticas conjuntas, para favorecer la formación integral del alumnado, atendiendo a la calidad de los aprendizajes. En este sentido, entran en juego dos factores fundamentales: el primero de ellos, la revisión, por parte de los docentes del Grado, de las competencias comunes o afines que debe adquirir y desarrollar el alumnado en las diversas asignaturas que se cursan en un mismo año académico. Este proceso proporciona al profesorado una visión amplia para el diseño de actividades que favorece la movilización de recursos e integración de los aprendizajes. En segundo lugar, con miras al logro de la formación como profesionales del alumnado, se aprecia la necesaria adopción de metodologías que conlleven la participación activa de los estudiantes, la construcción, de manera individual y grupal, del conocimiento y la propuesta de estrategias reflexivas de manera que encuentren la finalidad y funcionalidad en los trabajos que se les solicitan.

Este último aspecto, a su vez, lleva a la consecución del otro de los objetivos formulados, pues les hace tomar conciencia de sus necesidades de formación, de su proceso de aprendizaje y de la planificación personal para obtener el máximo rendimiento y eficacia en sus tareas y trabajos académicos.

Por otro lado, este tipo de acciones educativas, en las cuales se plantean producciones originales que nacen de la reflexión, fortalecen las competencias transversales, implícitas en el plan de estudios de la mayoría de las titulaciones de Grado y, más en concreto, en Educación Primaria, como son la competencia digital, comunicativa, social y de emprendimiento, que cualifican no solo para el desempeño de la labor profesional, sino además como ciudadanos activos en una sociedad democrática cada vez más digitalizada .

Para finalizar, se puede apreciar la satisfacción del alumnado y su grado de implicación con estas metodologías, así como la eficacia de las prácticas interdisciplinares en las que se requieren la movilización de los aprendizajes y el trabajo por competencias.

BIBLIOGRAFÍA

- FITÓ, A., MARTÍNEZ-ARGÜELLES, M. J. y RIMBAU-GILABERT, E. “La implantación integral de la formación por competencias en titulaciones transversales: La experiencia de los Estudios de Economía y Empresa de la UOC”, *Revista Intangible Capital*, 2015/11(4), p. 589-611. DOI: <http://dx.doi.org/10.3926/ic.623>
- FUENTES-GUERRA, M., GARCÍA, M<sup>a</sup>. M., LLORENT, V. y OLIVARES, M.A. “La coordinación docente universitaria desde la percepción del alumnado”, *Revista docencia Universitaria*, 2012/10(2), p. 395-409. Recuperado de <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/403>
- CONSEJO DE COORDINACIÓN UNIVERSITARIA. *Propuestas para la Renovación de las Metodologías Educativas en la Universidad*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2006.
- FERNÁNDEZ, L. “Interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento: ¿más allá de Bolonia?”, *Innovación educativa*, 2010/20, p. 77-88. Recuperado de <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/4999/1/06.Rosales.pdf>
- GONZÁLEZ, C. y MARTÍNEZ, P. “Competencias transversales en educación superior: un estudio en la universidad de Murcia (España) y la universidad católica de Córdoba (Argentina)”, en AIDIPE (Ed.), *Investigar con y para la sociedad*, 2015, p. 833-844. Cádiz, España: Bubok. Recuperado de <http://aidipe2015.aidipe.org>
- ZABALZA, M.A. “El estudio de las buenas prácticas docentes en la enseñanza universitaria”, *Revista docencia Universitaria*, 2012/10(1), p. 17-42. Recuperado de <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/363>

## ANEXO

## Anexo 1.

Cuestionario de aprendizaje y satisfacción con la práctica Quién soy.

## APRENDIZAJE Y SATISFACCIÓN CON LA PRÁCTICA QUIÉN SOY- 2015-2016

Este cuestionario tiene como finalidad recabar información sobre el grado de utilidad de la práctica interdisciplinar “Quién soy”, para el aprendizaje y desarrollo de las competencias de las asignaturas “Convivencia Escolar y Cultura de Paz en Educación Primaria”, “Formación Literaria y Literatura Infantil” y “Educación Mediática y Aplicaciones Didácticas de las TIC”.

Os pedimos que contestéis a todas las cuestiones que se plantean (intentar no dejar apartados en blanco). La participación en la realización del cuestionario es voluntaria y no forma parte de la evaluación. Los datos serán tratados de manera general y confidencial.

Agradecemos la cooperación.

### DATOS PERSONALES

Sexo: <input type="checkbox"/> Hombre <input type="checkbox"/> Mujer	Edad: _____	Agrupamiento: <input type="checkbox"/> Grupo 1 de Grado en Educación Primaria <input type="checkbox"/> Grupo 2 de Grado en Educación Primaria
--	-------------	---

### APRENDIZAJES

Indica en qué medida te han ayudado cada una de estas modalidades de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la práctica: (1=Nada, 2=Poco, 3=Algo, 4=Bastante y 5=Mucho)					
Lección magistral (sesiones de explicación del bloque temático sobre Habilidades).	1	2	3	4	5
Lección magistral (sesiones de explicación del bloque temático sobre Lenguaje audiovisual).	1	2	3	4	5
Lección magistral (sesiones de explicación del bloque temático sobre Narración, tipos de narradores y el punto de vista narrativo).	1	2	3	4	5
Taller de coaching para el descubrimiento personal.	1	2	3	4	5
Taller para la formación en valores.	1	2	3	4	5
Taller de escritura creativa.	1	2	3	4	5
Sesión de reescritura para la corrección de textos.	1	2	3	4	5
Revisión de la adecuación temática (habilidades/valores).	1	2	3	4	5
Taller sobre edición de imagen y retoque fotográfico.	1	2	3	4	5
Taller sobre edición de vídeo.	1	2	3	4	5
Tutorías personalizadas para el acercamiento al lenguaje audiovisual.	1	2	3	4	5
En función de la valoración que has otorgado antes, indica qué aspectos mejorarías de la metodología.					
Indica qué conocimientos y habilidades consideras que te han aportado la escritura y reescritura del discurso.					
Indica qué conocimientos y habilidades consideras que te han aportado el análisis, reflexión y exteriorización de los valores y las cualidades/habilidades.					
Indica qué conocimientos y habilidades consideras que te han aportado el diseño y edición de la narrativa audiovisual.					

### IMPLICACIÓN

Indica qué grado de implicación consideras que has tenido en las distintas fases de elaboración de esta práctica: (1=Nada, 2=Poco, 3=Algo, 4=Bastante y 5=Mucho)
---

Atención y participación en las clases teóricas sobre la temática.	1	2	3	4	5
Participación en el taller de coaching.	1	2	3	4	5
Participación en el taller para la formación en valores.	1	2	3	4	5
Revisión de la normativa legal (real decreto 126/2014 y Orden del 17 de marzo de 2015- J.A.) sobre los aspectos correspondientes a la asignatura de valores.	1	2	3	4	5
Proceso de reflexión y análisis de las habilidades, emociones y valores correspondientes para argumentar quién es.	1	2	3	4	5
Construcción del discurso (escritura).	1	2	3	4	5
Construcción del discurso (reescritura).	1	2	3	4	5
Análisis del discurso para la selección de los elementos del lenguaje audiovisual.	1	2	3	4	5
Edición técnica de la narrativa audiovisual.	1	2	3	4	5
Gestión del tiempo.	1	2	3	4	5
En función de la valoración que has otorgado antes, indica qué aspectos mejorarías de tu implicación.					