

**FIESTA
NACIONAL**

Por
José Luis de
Córdoba

◆
**Otro
capítulo de
CORDOBA
EN SU
HISTORIA**

◆
**Córdoba
en el
diccionario
de la
lengua
inglesa**

Por E. Obregón

◆
**PABLO
YUSTI
escultor
de
renombre
hispanico**



(Foto LADIS - Hija)

patio
CORDOBES

Revista mensual de actualidad
y tradiciones

•
Córdoba

**Mari
Reyes**

se quedó
sin el
cuarto título



Hotel Meliá Torremolinos - TORREMOLINOS



Apartotel Meliá Magaluf - MALLORCA



Hotel Meliá Madrid - MADRID



Motel Meliá El Hidalgo - VALDEPEÑAS



Apartotel Meliá Torremar - TORREMOLINOS



Hotel Meliá Mallorca - P. MALLORCA



Hotel Meliá Don Pepe - MARBELLA



Hotel Meliá Córdoba - CORDOBA



Hotel Meliá El Caballo Blanco
PTO. STA. MARIA



Hotel Meliá Granada
GRANADA

Los Hoteles, Moteles y Apartoteles

de

MELIÁ

ofrecen los
más
confortables
y lujosos
alojamientos
en
las principales
zonas
de vacaciones
españolas



Hoteles MELIÁ

General Mola, 72

MADRID - 6

Oficina Central
de Reservas

Teléfono 2769989

Cables: CATELSA

Telex: 7333 METEL-E

PATIO CORDOBES

REVISTA MENSUAL

Presenta a los lectores su número 33

NOVIEMBRE DE 1968

Editor: ANTONIO BEJARANO NIETO

Oficinas y Redacción:
Calle La Palmera, n.º 6-3.º A
Teléfono 22 56 86

Talleres: IMPRENTA «SAN PABLO»

Calle San Pablo, núms. 8 y 9
Teléfono 22 46 17

CORDOBA

Director: José Luis Sánchez Garrido

Depósito legal CO - 121 - 1965 - 5 PESETAS



Monadas

Monada o monería, como ustedes quieran. Pero en cualquier caso, acción impropia de persona formal. Propia de monos, aunque esté de por medio una monería de mujer.

Claro que, cuando a diario se nos dan noticias sensacionales en las que andan metidas cosas y personas por muy serias tenidas, no vamos a extrañarnos de que las hijas de Eva, más o menos famosas, posen ante el fotógrafo piropeando a un modesto simio.

La escena pudiera resultar verdaderamente inesperada, de producirse en el flamante y cada vez más poblado «zoo» cordobés, pero acá somos demasiado serios para incurrir en tales excentricidades. Aunque nos gusten las «monerías» y los «bombones».

PORTADA

La guapa oficial de Córdoba 1968, MARUJA REYES HEREDIA, ilumina con su clara y limpia sonrisa de mujer feliz nuestra portada.

Nuestra «Miss» estuvo en Valencia, compitiendo en la conquista por el título nacional y a Córdoba regresó sin él porque se designó para Miss España 1968 a una valenciana precisamente.

En páginas interiores ofrecemos a los lectores unas impresiones de Maruja Reyes sobre el citado certámen.



DONACIÓN
J. GÓMEZ CRESPO

La Verdad

RESTAURANTE



*Le ofrece sus deliciosos platos
y sus generosos vinos*

Arrecife, 6 - J. Benjumea, 27

Plaza del Moreno, 13 y

MORERIA, 13 - Teléfono 22 30 50

CORDOBA



la técnica alemana al gusto español

**VALVULA DECAL
y**

Distribuidor
oficial

UHF

Comercial Sol Cordobesa, S. L.

ELECTRODOMESTICOS

Casa Central: Jesús y María, 3 - Suc. Gutiérrez de los Ríos, 16

TELEFONOS:

Oficinas: 22 39 22 y 22 39 31 - Almacén: 22 52 44 - Suc.: 22 52 44

CORDOBA

Dolores Muñoz

Gondomar, 4 - José Antonio, 2

PERFUMERIA
BOLSOS
ARTICULOS DE VIAJE
CONFECCION DE SEÑORA
ARTICULOS DE REGALO

Domuba

Cruz Conde, 28

ALMACENES

Martin Moreno Roca

Tejidos y Confecciones

Rodríguez Marín, 11 - Teléfono 22 21 25

CORDOBA

Estación de Servicio

San Alvaro

Avda. de la República Argentina, s/n.

Teléfono 23 33 41

CORDOBA

Academia Británica - Casa Internacional

Idiomas. - Profesores nativos. - INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN. - Traducciones

Calle Rodríguez Sánchez, 15 - CORDOBA

15 años de experiencia y la extensión de su organización, son su mejor garantía.



La guapa de Córdoba, en el Congo

En la capital del Congo ex belga tuvo lugar este año, como todos sabemos, la elección de «Miss Europa 1968». Y allá fue, con su bien conquistado título de Guapa Oficial de España, la cordobesa Paquita Delgado.

Dicen que hubo un tanto de parcialidad en la elección, porque desde el primer momento del concurso, las grandes favoritas eran todas rubias. Y así sucedería que la española Paquita Torres, «Miss Europa 1967», hubo de colocar en la cabeza de la rubísima finlandesa Leena Bruslin, la corona de la belleza europea.

Terminaba así el efímero pero fecundo reinado de la morenísima—y monísima—cordobesa Paquita Delgado, Reina de los Patios Cordobeses, Miss Córdoba, Miss Andalucía, y Miss España 1967. Cuatro títulos consecutivos, que constituyen un solemne y rotundo referendum.



CAFETERIA



M O K A



Desde el pasado día 23 de octubre se halla abierto al público este nuevo establecimiento, modelo en su instalación y servicio.

En él puede encontrar un exquisito café y saborear asimismo el clásico churro madrileño y el jeringo cordobés, preparados con maquinaria especial.

Especialidad en «HOTS-DOGS», con salchichas de Frankfurt, preparados en moderno aparato importado de Alemania.

Flamante instalación, de acero pulido en mostrador, contramos-trador y mobiliario auxiliar, efectuada por la acreditada firma comercial malagueña

B R A U N

Calle GARCIA MORATO, 1

(salida a Plaza de los Bañuelos y calle de la Plata)

TELEFONO 22 12 10

Córdoba



Sebastián Maroto

nuestro colaborador

Premio Extraordinario

Fin de Carrera

El Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Córdoba, en el reparto de premios y ejercicio escolar que con motivo de la Festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música, habrá de efectuar, hará entrega a Sebastián Maroto del premio extraordinario fin de carrera que recientemente ha conseguido para sí.

Por dar algunos datos de este joven cordobés, diremos que en la actualidad cuenta 23 años de edad y que desde los 12 está ligado al marco teatral. Fue con esta edad cuando comenzaba a dar sus primeras justificaciones teatrales en cuadros artísticos de colegios cordobeses. Permaneciendo dos años en esta posición, pasó a formar parte de una compañía de teatro de ensayo que se constituía en nuestra ciudad y que llevaba el nombre de "Teatro de Ensayos Medea". En mencionada compañía, y durante el corto periodo de su funcionamiento, hizo, en su mayor parte, lecturas expresivas y diversos ensayos de obras muy fundamentales en la literatura dramática. Al desaparecer "Medea", pasó a matricularse en la Escuela de Arte Dramático cordobesa, donde cursó estudios correspondientes a que esta carrera es obligada. Mientras permanecía como alumno de esta escuela preparatoria, se presentó, en el Liceo Artístico y Literario del Círculo de la Amistad (Córdoba), como autor teatral con la pieza "Una esperanza por la que vivir". La prensa y radio aceptó de muy buen agrado su puesta en escena. Unos meses más tarde dió fin a sus estudios de Arte Dramático. Desde los primeros cursos hasta su finalización de carrera, interpretó piezas teatrales que pasaban desde los clásicos más ajustados hasta los más vanguardistas y realistas del momento. También hizo lecturas, dió conferencias y varios recitales poéticos, para más tarde presentarse como director escénico.

Tras esto son hechos públicos los exámenes para obtener premio extraordinario fin de carrera; a ellos se presentó, consiguiéndolo felizmente. Desde su primer estreno teatral ya colaboraba en varias revistas literarias, radio, etc. Es uno de los fundadores y redactores de la revista "Eres Joven" dedicada a la juventud. En PATIO CORDOBES colabora mensualmente. Esto es, lo que un joven cordobés de vocación amplia y llena de horizontes ha realizado a través de sus 23 años llenos de ilusión, alegría, dinamismo y entusiasmo artístico. Su fuerza alentadora hacia el camino del arte está bien marcada. Sus éxitos, los damos por bien conseguidos, así como a la misma vez le felicitamos deseando continúe esta espléndida lista de galardones.

Cartas a Córdoba

Va declinando el día y tú, hermosa Córdoba, te ves envuelta por los pálidos resplandores del atardecer que agoniza. Tus calles comienzan a quedar silenciosas y tus encantadores jardines dormitan ya entre los aterciopelados brazos de la noche que allá en la lejanía, donde el horizonte se funde con la campiña, se torna rojiza al reflejar los incendiados rayos de un olvidado rastrojo.

Empiezan a brillar los faroles y a su luz mortecina las sombras cobran vida, se agudizan, se alargan como gigantescos husos que buscaran sobre el pavimento la desaparecida rueda.

Jardines, rincones, sombras... todo lleva el aroma del suave clima otoñal que nos rodea. Quedó lejos la feria con su luz y ruido; pasó también la página de las fiestas de la Vendimia, que tan brillantemente se celebró en la provincia y en la que la uva dorada y jugosa fue la señal más elocuente de tus famosos caldos. Y quedó atrás asimismo el apacible mes de octubre que, al igual que en la región maña se vuelve jota para arrullar a la Pilarica, también se detiene en tí para venerar en su santo a tu Arcángel San Rafael.

Nos trajo octubre el Concurso Hípico Nacional, que desde el día 8 al 13 se desarrolló con todo esplendor en el incomparable marco de los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos. Los briosos caballos pusieron de manifiesto su solera en aquel vergel de sublime hermosura que ahora, rendido por la deportividad de los actos en él celebrados, comienza a adormecerse entre las murmuradoras fuentecillas mientras que la noche lenta, muy lenta, va velando tu hermosura con la oscuridad de su manto.

ENCARNITA IZQUIERDO REPISO

TU VIDA EN SOCIEDAD (A LA HORA DE COMER)

Por MATUKA PERIS

Cuando te inviten a comer, piensa que es en la mesa donde debes mostrar tu buena educación y los modales más correctos. Es preferible pasar de largo un plato, que no sabes lo que es y cómo hay que tomarlo, antes de hacer filigranas con el tenedor o cuchillo. Yo diría que la mayoría de las personas pueden considerarse aptos para la vida social después de haber pasado con éxito la prueba de comer bien en público.

Recuerdo que una vez, no hace mucho tiempo, en un banquete de bodas, que se celebraba en uno de los salones de un gran hotel madrileño, entre otros platos exquisitos nos dieron uno compuesto de toda clase de mariscos, y entre éstos había unos cangrejos de río estupendísimos. El comensal que estaba frente a mí se veía y deseaba para partíroslos, y no es ésto lo peor, sino que pude observar más tarde que los cangrejos eran engullidos por él con cáscara y todo, no quedando de ellos más que la cabeza. Yo me acordaba del refrán que dice: "Bien masticado, bien digerido" ...¿Qué dolor de estómago tendría luego al hacer la digestión aquel contumaz devorador?

Unas cuantas reglas, amigas cordobesas, van a resultar simpáticas, aprendiéndolas de memoria.

Primera. Una vez sentada frente al plato, debes recordar que no tienes por qué apoyar en la mesa los codos y los antebrazos. Sólo las manos y muñecas son las Hamadas a mantenerse sobre ella. Se cuenta que en Prusia y en las antiguas escuelas militares solían atar a los cadetes los codos a la espalda, para que de esta forma mantuvieran una posición correcta al comer. Claro es también, que la postura en la mesa no debe dar la sensación de "¡¡firme, y media vuelta a la derecha!!", ya que entonces sería imitar un poco a los cadetes prusianos.

Segunda. En la mesa debemos estar erguidos, pero no como si nos hubieran puesto una tabla en la espina dorsal. Debemos inclinar la cabeza ligeramente, ¡pero nada de afectaciones, eh!

Tercera. ¿Qué forma es esa de ponerte la servilleta, cogida al cuello? ¡Ah! ¿es que no quieres manchar tu traje o vestido? ¿Pero, no te das cuenta del error que cometes? Pues una vez des-

doblada, la debes poner sobre tu regazo y usarla de vez en cuando... por ejemplo, antes y después de beber ese vinillo riojano, de Valdepeñas o de esa región cordobesa, que también es "¡superior!". Después de comer, procura doblarla un poco, dejándola al lado de tu plato, y si en el hotel donde te hospedas tuvieras un servilletero, mejor que mejor, para que no te la cambien por otra.

Cuarta. El cuchillo, tenedor y cuchara son las herramientas, con cuyo uso vas a demostrar que sabes manejarlas, ya que nada hay más ridículo que cogerlas de mala manera. A veces te resultará fastidioso e incómodo, y hasta pensarás como aquel célebre escritor del siglo XVII, Moschenrosch, que solía decir: "¿Cómo podré saborear la ensalada si no la como con los dedos?". Pues a dejar los dedos en la mano y a sostener cuchillo y tenedor con el índice y el pulgar. ¿Que te cuesta trabajo? Pues, haz la prueba una y otra vez. Fijaos que el cuchillo es sólo para cortar, porque hay algunas personas que lo utilizan asimismo para llevárselo a la boca. No nos vaya a pasar como aquella señora a la que preguntaban en un restaurant "¿no come usted guisantes?", y contestó seriamente: No, siempre que intento comerlos con el cuchillo, se me caen al plato. La cuchara ha de llevarse a la boca de punta, nada de comer por la parte ancha, procurando no coger el mango con toda la mano, como suelen hacer los niños. Lo más acertado en todos los casos es coger la cuchara entre el índice y el pulgar, descansando ésta sobre el dedo del medio.

Y cuando terminemos de comer, dejemos estos utensilios sucios sobre el plato, procurando que el sitio quede lo más limpio posible; nada de migajas esparcidas por el mantel, manchas de vino o de licores, etc.

Y con estas normas, tu vida en sociedad será digna de todo elogio por parte de los demás y por tí misma, ya que dejarás un gratisimo concepto entre aquellos que te inviten a comer.

Después de estos consejos, tan útiles y agradables, deseo a mis amables lectoras, un ¡¡buen provecho!!

Madrid, octubre de 1968

CORDOBA, en el diccionario de la lengua inglesa

por Enrique de Obregón

Es poco frecuente que la fama de una ciudad o de sus hijos más ilustres proporcione varios vocablos a un idioma extranjero. En realidad, esto es privilegio de contadas urbes importantes. Sí es relativamente frecuente, en cambio, que un producto lleve el nombre de una ciudad o se derive de ella, y así decimos: pan de Viena, agua de Colonia, lana de Astrakán, oro de Toledo, o bien muselina, damasquinado, cordobán, coñac, etcétera.

Córdoba y los cordobeses han proporcionado varias palabras al idioma inglés. Es difícil precisar a estas alturas cuál pudo ser la intervención de Córdoba en el traspaso de vocablos como jazmín, alcohol, logaritmo, álgebra, de origen árabe. No hay duda de que el prestigio cultural del Califato algo tendría que ver con ello. En cambio lo que sí es indudable es la transferencia de una serie de palabras genuinamente cordobesas. En inglés se escribió Cordova desde tiempos medievales y al cordobés se le llama Cordovan. Con relación al famoso cordobán o guadamecí, el cuero trabajado en Córdoba, tenemos cordovan y cordwain. Al cordonabero se le llamaba cordwainer. Queda la duda de si la palabra inglesa corduroy (pana), pueda tener un remoto origen cordobés.

La filosofía cordobesa está representada por Averrhoism y Averrhoist. En el diccionario del doctor Edwin B. Williams, de la universidad de Pennsylvania, aparece Maimonides (sin acento), como equivalente de Maimónides. A Séneca lo ligán con actividades industriales que habrían sorprendido mucho a tan ilustre patricio romano. En efecto, de la ciudad de Seneca Falls (Cascadas Séneca), situada en el estado de Nueva York, procede Seneca-oil (aceite Séneca), que no es otra cosa que petróleo en bruto. Y hay un Seneca's microscope, que a pesar de tan pomposo nombre no es más que un globo de vidrio lleno de agua.

Y ¿cómo no había de aparecer nuestro cultorano Góngora? Ahí lo tenemos en Gongoresque

y Gongorism. Hay diccionarios que van más allá y añaden Gongoristic.

Los diccionarios realizados en los Estados Unidos suelen añadir patio. Ciertamente que patio no es una palabra exclusivamente cordobesa; pero muy bien puede incluirse en este imaginario vocabulario anglocordobés.

Es difícil también precisar cuál haya podido ser la contribución cordobesa al vocabulario hispánico adaptado por los norteamericanos, especialmente los del Oeste. Hay muchas palabras: cañón, desfiladero, mesa (montaña de cumbre plana), arroyo (lecho seco), rodeo, padre (fraile), etc., de neto origen español. La influencia cordobesa aparece lejana en chaparejos (zahones) y más claramente en sombrero, que los yanquis pronuncian sombrero. Porque este "sombrero" no es ni más ni menos que el sombrero sudamericano de ala ancha, es decir, el descendiente del sombrero cordobés.

Jardinería, química, matemáticas, artesanía, filosofía, literatura, vivienda, equitación, indumentaria. La presencia más o menos visible de una influencia cordobesa subyace en un idioma extranjero como el inglés. No podía ser menos, dada la importancia cultural que Córdoba ha tenido a lo largo de la historia, el poder de asimilación de los anglosajones, y los lazos inextricables que hacen interdependiente la civilización.

Algunos de estos vocablos han caído en desuso, otros sólo son empleados por especialistas; los más modernos tienen un uso reducido. No importa. El viejo artesano inglés que trabaja el cordwain o la moderna dama elegante que pasea por la Quinta Avenida de Nueva York con un gran "sombrero" en su cabeza; el erudito que en la biblioteca de una universidad estudia el fenómeno filosófico del Averrhoism o el rudo cowboy que participa en un rodeo, todos tienen sin saberlo un nexo espiritual que les liga a una vieja y sabia ciudad llamada Córdoba.

Almacenes

Los

Ma dri le ños

Desde 1906

**Hoy como ayer...
en vanguardia
del comercio**

Central:

Claudio Marcelo, 3

Suc. Urbanas:

Gondomar, 7

Cruz Conde, 11

Córdoba

EL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

Pone a su disposición esta amplia red de oficinas:

CORDOBA (capital)

Central:

Avda. del Generalísimo, 22 y 24 - Tels. 223901 - 226545

Oficinas urbanas:

- Ambrosio de Morales, 9 - Teléfs. 226701 - 226023
- Conde de Gondomar, 17 - Teléfs. 226467 - 226222
- Isaac Peral, 6 - Teléf. 222001
- Manríquez, 1 - Teléf. 222541
- Avda. de Cádiz, 1 y 3 - Teléf. 226017
- José Antonio Girón, 4 - Teléf. 226873
- Barriada de Villarrubia

CORDOBA (provincia)

Adamuz	Dos Torres	Lucena	Puente Genil
Aguilar de la Frontera	El Carpio	Luque	Rute
Almedinilla	Encinas	Montalbán	Santaella
Almodóvar del Río	Reales	Montemayor	San Sebastián de los Ballesteros
Añora	Espejo	Montilla	Torrecampo
Baena	Espiel	Monturque	Valenzuela
Belalcázar	Fernán Núñez	Nueva Carteya	Villa del Río
Belmez	Fuenteovejuna	Ojuelos Altos	Villafranca
Benamejí	Fuente Palmera	Palma del Río	Villaharta
Bujalance	Hinojosa del Duque	Pedro Abad	Villanueva de Córdoba
Cabra	Hornachuelos	Pedroches	Villanueva del Duque
Cañete de las Torres	Iznájar	Peñarroya-Pueblonuevo	Villanueva del Rey
Carcabuey	La Carlota	Posadas	Villaralto
Cardena	La Rambla	Pozoblanco	Villaviciosa
Castro del Río	La Victoria	Priego de Córdoba	
Doña Mencía	Los Moriles		

JAEN (capital)

Oficina principal:

Plaza de José Antonio, 1 - Teléfs. 231795 - 234360

Oficinas urbanas:

- Plaza de San Ildefonso, 12 - Teléf. 233577
- Juan de Montilla, 23 - Teléf. 231697
- Martínez Molina, 57 - Teléf. 231698
- Avda. de Madrid, 29 - Teléf. 210056
- Avda. de Muñoz Grandes, 6 - Teléf. 210053
- San Pablo, 14 - Teléf. 251729
- Doctor Severo Ochoa - Teléf. 210963
- Millán de Priego, 27 - Teléf. 210961

JAEN (provincia)

Baeza	Linares:	Porcuna
Begíjar	Julio Burell, s/n.	Santiago de Calatrava
Fuensanta de Martos	Av. José Antonio, número 29	Torreblascopedro
Fuente del Rey	Pl. S. Francisco, 8	Torredelcampo
Higuera de Calatrava	Lopera	Torredonjimeno
Ibros	Los Villares	Valdepeñas de Jaén
Jabalquinto	Marmolejo	Villardompardo
Jamila	Martos:	Villargordo
La Guardia	Cap. Cortés, 12	
	Pl. Caudillo, 12	

También le ofrece la oportunidad de adquirir una vivienda, en el plazo de dos años, con la nueva modalidad de AHORRO-VIVIENDA.

Solicite la apertura de una cuenta de AHORRO-VIVIENDA. En cualquiera de nuestras oficinas le darán amplia información sobre esta modalidad que se le brinda para poder ser propietario de una vivienda en condiciones ventajosas y dentro de un breve plazo de tiempo.

VIDA DE SOCIEDAD



Boda Acañas-León

El pasado 12 de septiembre y en la Iglesia Parroquial de San Juan y Todos los Santos, tuvo lugar el matrimonial enlace de la encantadora señorita Carmina León Morente y el joven profesor mercantil, don Rafael Acañas Polainas.

En la presente fotografía de Aguilar, ofrecemos el momento en que la novia, con el bello rostro iluminado por gentil sonrisa, hace la entrada en el citado templo, del brazo de su padre y padrino, don Ramón León Díaz, distinguido paisano muy estimado en Córdoba.



Puesta de largo

El pasado día 23 de septiembre y con motivo de cumplir sus bodas de plata, celebraron una grata fiesta en su residencia de Córdoba, los Condes de Colomera, Grandes de España, durante la cual lucieron por vez primera sus galas de mujer las encantadoras señoritas María del Carmen Blanco Muñoz-Cobo y Maneni Alarcón Pallarés, hija y nieta respectivamente de tan ilustres personalidades cordobesas.

La fiesta constituyó un destacado acontecimiento social en nuestra Ciudad.

Felicitamos cordialmente a la distinguida familia de los Excmos. Sres. Condes de Colomera.





Poema del amor recuperado

Tuyo soy para siempre,
tuyo, ciudad del Sur, desde esta tarde.
Asesiné a mi infancia debajo de tu sol;
mi juventud frustré en tus soledades;
me olvidé de las rosas, y el olvido
hizo de mí un cobarde.
No amar. No desear. Vivir tan sólo.
Catapultar el grito de la carne,
y derrotar al tiempo en su esperanza...
Ciudad del Sur: ¡oh cuanto pude odiarte!
Tierra de entristecida primavera,
hoy, por milagro del amor, paisaje,
yo te devuelvo un corazón frutal,
donde tu excelsa luz, germina y nace.
Te pertenezco ya; me perteneces.
Ciudad del Sur: ¡oh, cuanto puedo amarte!

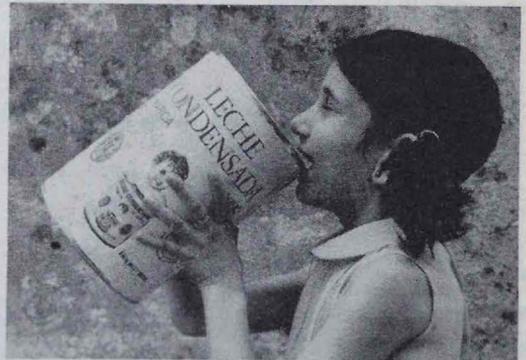
CARLOS RIVERA ORTIZ (Del libro inédito -IRA-)

De ellos es el año 2000

Cámara: LADIS-hijo

Un buen régimen alimenticio para los pequeños incluye, naturalmente, ese líquido blanco y azucarado que unas veces se nos ofrece en botella y otras en lata. Cuando los niños o las niñas gastan energías en el obligado estudio de las primarias enseñanzas, la mamá, solícita y cuidadosa siempre, refuerza la alimentación del hijo. Y, desde luego, no raciona.

Ladis-hijo captó con su cámara la justificada glotonería de una buena estudiante.



¿Vocación? Nosotros y Ladis-hijo, que enfocó su objetivo, opinamos que no.

El chaval se habría fijado bien en el quehacer del abuelo y ni corto ni perezoso se encasquetó las antiparras y enarboló el martillo, para ensayar de remendón.

Acaso el pequeño sueñe con ser maestro en el arte de la zapatería, pero.... con una lujosa tienda en el centro comercial de la ciudad.

María Reyes

tres títulos de belleza

Hemos charlado con Mari Reyes, que en mayo de este año conquistó brillantemente el título de Reina de los Patios Cordobeses y que más tarde conseguiría también los galardones de Miss Córdoba y Miss Andalucía Occidental. Con tal bagaje marchó a Valencia para competir en el concurso nacional y tratar de conquistar ese cuarto título que el pasado año vino a Córdoba.

—¿Qué pasó en Valencia, Mari?

—¡No me hables de eso! Faltó la imparcialidad hasta el punto de que antes de que tuviera lugar la elección ya sabíamos todos quien se llevaría el título. Para Miss Valencia eran los mejores ramos de flores y las atenciones máximas.

—¿Te decepcionó el fallo?

—Verás; yo, como todas las concursantes, mantenía la ilusión de traerme el título para mi tierra. No pudo ser y me conformo con los títulos que ya poseo.

—¿Quién debió ser Miss España a tu juicio?

—La representante de Vascongadas. Reunía todo lo preciso.

—¿Qué ha supuesto para tí el no obtener el título de Miss España?

—Pues ya te lo puedes figurar. De ser la belleza nacional a quedar en el anonimato, va mucho camino. Pero he conocido a mucha gente y he visitado muchos lugares que desconocía. Y esto vale mucho para mí.

—¿El mejor recuerdo de Valencia?

—El trato que tuvieron para conmigo. Fueron muy atentos y muy amables.

—¿Regalos?

—Más recibí con los títulos de Reina de los Patios Cordobeses y Miss Córdoba.

¿Qué título de los tres que conseguiste, te ha producido más satisfacciones?

—Sin duda alguna, el de Reina de los Patios Cordobeses. Aparte, naturalmente, de que fue el que me abrió las puertas hacia los de Miss Córdoba y Miss Andalucía Occidental. Pero con el primero es con el que me sentí más complacida y mejor tratada.

—¿Volverías a presentarte a un concurso de belleza?



—Sí; mil veces que pudiera. Desdichadamente, por ser ya titular del «reinado» 1968, en los tres concursos referidos, no podré repetir. Es una pena, porque resulta interesantísimo y emocionante el momento de la elección, cuando la incertidumbre y el anhelo de triunfar se atropellan en la imaginación de una con velocidad de vértigo. Eso convierte el momento del fallo en una verdadera explosión de triunfo.

Algo nerviosa, pero con franqueza y agilidad, ha contestado Mari Reyes a nuestras preguntas, mientras jugueteaban en sus manos las gafas de sol. Podemos asegurar a los lectores que está más guapa que nunca y que es una mujer activa, que cumple en la actualidad el servicio social y que no se siente derrotada por lo acaecido en Valencia. Ella fue, al fin y al cabo, la indiscutible triunfadora en Córdoba y Sevilla y con ello se siente más que satisfecha. A nosotros, la verdad, también nos ha complacido mucho el poder admirarla de cerca, aunque resistiéndonos a la tentación de pedirle sus gafas negras para protegernos de la deslumbradora mirada de sus cordobesísimos ojos.

Cuatro cordobeses ilustres

Juan de Torres

Se distinguió en la fabulosa empresa de la conquista de América. Cuando Hernán Cortés ocupó Zempoala y dispuso la partida hacia otras tierras, buscó entre sus soldados a uno que fuera valiente y decidido. Y fue elegido el cordobés Juan de Torres que, convertido en misionero y maestro, quedó entre los indios zempoaleses para enseñarles el idioma castellano e instruirles en el cristianismo.

Antonio de Espejo

Otro cordobés que por su espíritu aventurero, participaría en la conquista de América. Se hizo célebre recorriendo audazmente aquellas tierras en todas direcciones, descubriendo con temerario arrojo nuevas tribus y poniendo la planta en el lugar que después se llamó Nuevo Méjico.

Lope de Hoces

Marino. Capitán General de la flota de Castilla y Portugal. Navegó y luchó en la marina de guerra, siempre con éxito. Alcanzó fama y renombre entre todas las armadas enemigas. Sucumbió gloriosamente en el sitio de Fuenterrabía por los franceses, el día 20 de octubre de 1639. Luchó don Lope desde el galeón «Santa Teresa», contra treinta navíos enemigos. Cuando sobre cubierta arengaba a sus soldados, una bala de cañón le cortó el brazo. Aun sangrante siguió luchando, hasta que incendiada la nave se hundió ésta en el mar.

Diego de León

Cordobés también. Militar desde los 17 años. Bravo y heroico en la guerra civil del Norte de España, donde se cubrió de gloria en el puente de Belascoain.

Sereno y altivo en el infortunio, murió fusilado en Madrid a raíz de un romántico episodio. Fue el de asaltar el Palacio Real de Madrid, con ánimo de apoderarse de la joven reina Isabel II, para arrojar de la Regencia del Reino a quien la ocupaba.

ACTUALIDAD

Nuevo Secretario del Gobierno Civil

Tomó posesión del cargo el nuevo secretario general del Gobierno Civil de Córdoba, D. Eduardo Chalud Lillo, que durante seis años desempeñó el mismo cargo en el Gobierno Civil de Cuenca.

Saludamos cordialmente al señor Chalud Lillo y le deseamos muchos y venturosos éxitos en el ejercicio de su importante cargo.

Exposición de Cordobanes en Madrid

Con notable éxito ha expuesto últimamente en la Casa de Córdoba en Madrid, su obra de cueros artísticos y tablas policromadas el renombrado artista cordobés Juan Martínez Cerrillo.

Es la primera vez que dicho artista expone sus obras en la capital de España.

Córdoba en París

En los pasados días se ha inaugurado en París un ciclo de conferencias sobre «Ciudades de Arte de España», organizado por el Ministerio francés de Asuntos Culturales. La reunión se desarrolló en la Gran Sala del Museo de Artes Decorativas de París.

La conferencia sobre el tema «Córdoba y Granada, ciudades de arte» corrió a cargo de Bernard de Montgolfier, conservador adjunto del Museo Carnavalet, que fue muy aplaudido y felicitado por el público que llenaba la sala.

Dicha conferencia estuvo ilustrada con diapositivas en colores, pertenecientes a la colección del norteamericano William Keighley.

SUSCRIBASE A

PATIO CORDOBES

Recibirá la Revista en su domicilio

Dirija correspondencia a:

Imprenta «SAN PABLO»

C/. San Pablo, 8 y 9 • Córdoba



ALEMAN

por profesor nativo

El idioma de la Técnica y de la Ciencia

En Academia Británica y Casa Internacional

* MATRICULAS DESDE AHORA *

CORDOBA, en su historia

Recogidos de textos de ilustres firmas cordobesas o vinculadas a Córdoba, seguimos ofreciendo a nuestros lectores, hechos históricos de la Ciudad.



ALBORES DEL CALIFATO

A la muerte de su abuelo Abd-al-lah, contaba 21 años el príncipe Abd-el-Rahman, que había nacido el 14 de enero del año 891. Al prestar su juramento como monarca, se temió que sus tíos le disputaran el trono, pero no sólo dejó de suceder así, sino que desde el principio se vió apoyado por todos y en la capital y en los pocos dominios que quedaban al sultán, todo el mundo le hicieron nada más que al ver aparecer en sus cercanías las avanzadas del ejército de Abd-el-Rahman. La primera población que se sometió y lo hizo de buen grado, fue Elvira. Le siguieron Jaén y Archidona, que no opusieron resistencia alguna. Después Eciija, Monteleón, Mentesa... Las provincias de Elvira y Jaén quedaron limpias de rebeldes y sometidas a la soberanía del monarca de Córdoba. Más tarde entrarían victoriosas en Sevilla las fuerzas del ejército del sultán y quedaría pacificada aquella provincia, excepto Carmona, donde se sublevaría Muhammad ibn Haddjadj. Sin embargo y aconsejado por quienes le hicieron ver que los tiempos habían cambiado y que no era conveniente desafiar el poder del nuevo monarca, acabaría por someterse y marchar a Córdoba con gran acompañamiento de caballeros. Sucedió ésto en abril del año 914 y Abd-el-Rahman lo recibió con grandes honores, nombrándole visir y obsequiando tanto a él como a sus soldados con espléndidos regalos.

La franca y atrevida manera de obrar del monarca cordobés fue magníficamente acogida por los musulmanes españoles y mientras unas ciudades se entregaron espontáneamente, otras lo hicieron nada más que al ver aparecer en sus cercanías las avanzadas del ejército de Abd-el-Rahman. La primera población que se sometió y lo hizo de buen grado, fue Elvira. Le siguieron Jaén y Archidona, que no opusieron resistencia alguna. Después Eciija, Monteleón, Mentesa... Las provincias de Elvira y Jaén quedaron limpias de rebeldes y sometidas a la soberanía del monarca de Córdoba. Más tarde entrarían victoriosas en Sevilla las fuerzas del ejército del sultán y quedaría pacificada aquella provincia, excepto Carmona, donde se sublevaría Muhammad ibn Haddjadj. Sin embargo y aconsejado por quienes le hicieron ver que los tiempos habían cambiado y que no era conveniente desafiar el poder del nuevo monarca, acabaría por someterse y marchar a Córdoba con gran acompañamiento de caballeros. Sucedió ésto en abril del año 914 y Abd-el-Rahman lo recibió con grandes honores, nombrándole visir y obsequiando tanto a él como a sus soldados con espléndidos regalos.

Estas fuerzas de Ibn Haddjadj acompañaron al sultán cordobés en su expedición contra Omar Ibn Hafsum en la serranía de Ronda, operación que se vió coronada con el éxito. Se sometieron al poder de Abd-el-Rahman la casi totalidad de

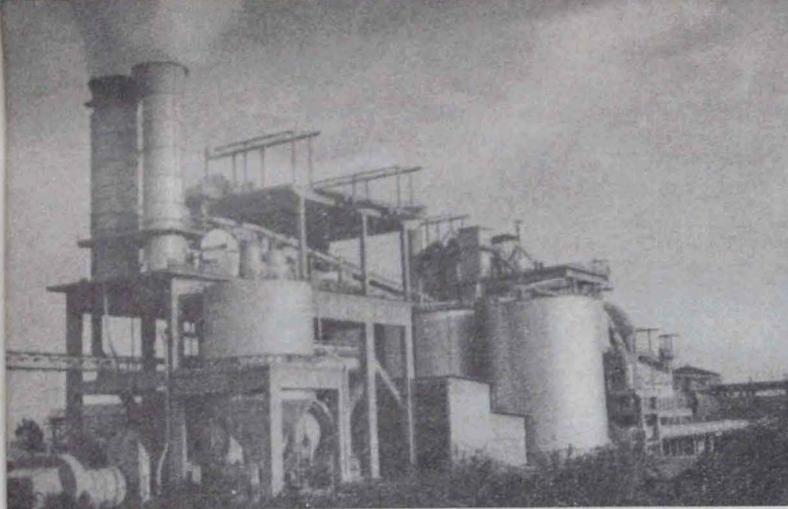
los castillos de aquella zona, para marchar después victorioso hacia Algeciras, Sidonia y Morón. Sofocó otro levantamiento de rebeldía en Carmona y encarceló a Ibn Haddjadj, por estimarlo cómplice de esta nueva sublevación de Carmona.

HAMBRE Y FUEGO

No hizo expedición alguna Abd-el-Rahman en el año 915, a causa del hambre que padeció la población de España y de Africa. Jamás, dicen los cronistas, padeció un pueblo un hambre parecida. La mortandad fue tan considerable, que no se podían sepultar los cadáveres. Las gentes, acosadas de tal plaga, salían a los caminos en busca de alimentos y se apoderaban a la fuerza de cuanto encontraban. Mucho hicieron Abd-el-Rahman y sus ministros por aminorar los males, pero el problema era francamente superior a las posibilidades que se pudieron poner en juego para solucionarlo.

El año 916, los ejércitos del sultán sometieron a Orihuela y Niebla. Al año siguiente murió Ibn-Hafsum, el más temible enemigo del monarca cordobés. A este año se le llamó el del fuego, porque por rara coincidencia, ardieron casi al mismo tiempo los bazares de Córdoba, de Teheret y de Fez y los jardines de Mekinez.

Acontecimiento muy favorable para el sultán fue la muerte de Ibn-Hafsum, ya que ninguno de sus cuatro hijos tenían el talento ni la capacidad del padre. Todos ellos acabarían por rendirse al monarca cordobés, que, mientras combatía a los sublevados de la Serranía, rendía también a los Beni Casi que vivían en la frontera de Navarra; a los sublevados de Todmir; a los de Mérida, Santarem, Ossobona y Badajoz. Finalmente atacó a Toledo, que desde ochenta años antes se hallaba en estado de independencia como república. Esta ciudad se defendió largo tiempo, pero acabó por rendirse. En el año 930, Abd-el-Rahman había vencido a todos los sublevados y había reconquistado a España, ciudad por ciudad. Comenzaba a perfilarse la grandeza del Califato de Córdoba en el siglo X. La Córdoba de Abd-el-Rahman del que dice Dozy "es más bien un rey de los tiempos modernos, que un califa de la Edad Media".



ASLAND

Cementos P 250
 P 350
 P U Z 350
 P 450
 A R I

SUPER SNOWCEM - Pintura-Cemento
 Impermeabilizante y decorativa

Grupo Compuesto por las Cías.:

- Cía. Gral. de Asfaltos y Portland Asland, S. A.
- Asland Asociada, S. A.
- Comercial Asland, S. A.
- Cement Marketin Española, S. A.

Con sus fábricas en:

- Villaluenga de la Sagra
- Pobla de Lillet
- Moncada
- Córdoba
- Los Santos de Maimona

(Toledo)
 (Barcelona)
 (Barcelona)
 (Córdoba)
 (Badajoz)

OFICINAS:

Madrid:

Antonio Maura, 12 y 7
 Teléfono 2 31 59 03

Barcelona:

Córcega, número 325
 Teléfono 2 28 45 81

1.850.000 Tm. Año

Servicio Técnico y Laboratorio Central para investigaciones científicas y control general a disposición de los Constructores.



Restaurante-Bar

La Hostería

PLATOS TÍPICOS - BARRA IDEAL

AIRE ACONDICIONADO

Sevilla, 2 - Teléfono 22 30 40

C O R D O B A

NO LO DUDE

El regalo que Vd. puede ofrecer
 como persona de gusto exquisito, adquiéralo en

González del Campo

Talleres de
 Joyería y Platería

Plaza de San Andrés, 3

C O R D O B A

Teléfono 22 34 04



Un retrato del escultor cordobés **ALVAREZ CUBERO,** en el Museo del Prado

Por JOSE VALVERDE MADRID (Cronista Oficial de Córdoba)

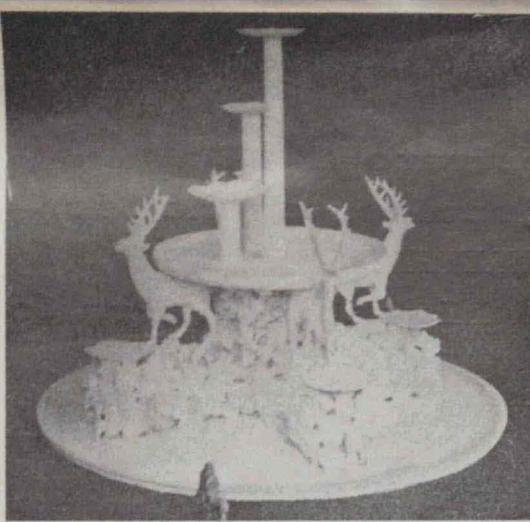
En este año que conmemoramos el centenario del famosísimo escultor prieguense José Álvarez Cubero queremos destacar cuánta era su fama en los principios del pasado siglo. Cuando se encargó al escultor murciano Ramón Barba que confeccionara los relieves que habían de decorar el Museo del Prado se le dió una lista de artistas que serían los que serían reproducidos por su gubia. Eran, entre los pintores, Velázquez, Ribera, Juan de Juanes, Claudio Coello y Murillo y entre los escultores Berruguete, Cano, Becerra, Machuca y Alvarez. El relieve de este último, que reproducimos, lo representa con el uniforme de escultor de Cámara Real, esculpiendo lo suyo, una imagen neoclásica. Lleva la Cruz que se le concedió de Prisioneros Civiles pues ya es sabido que prefirió estar en las mazmorras de Roma antes que acatar a José I. Un gran patriota, como lo era también el modesto artista Ramón Barba, que lo retrató inmortalizándole entre los genios de la escultura española en la fachada del Museo del Prado.

Había nacido Ramón Barba en el pueblo murciano de Moratalla el día 5 de mayo de 1767. Educado en el ambiente artístico de la escuela de Salzillo, en la capital de su provincia, en el año 1791 se traslada a Madrid donde asiste a las clases de la Academia de San Fernando ayudándose para vivir con su oficio de tallista a las órdenes de un tal Jorge Balce. En 1797, a sus expensas, se traslada a Roma y allí, por su aplicación y constancia, Carlos IV, el rey exilado, le concede una pensión de seis mil reales la que disfrutó hasta 1808, año en que, por no acatar a José I, sufre prisión y la pérdida de la pensión. Restablecida la Corona en Fernando VII, éste devuelve su pensión y le da la cruz de Prisionero civil. En 1818 ya es nombrado escultor de Cámara Real como lo fuera su buen amigo Alvarez Cubero pero, al igual que éste, no quiere abandonar Roma y solicitan una y otra vez que le abonen el sueldo palatino en Italia. Como ésto era contrario a la ley tiene que regresar a España donde enseñada es nombrado académico de mérito de la Real de San Fernando solicitando la plaza de primer escultor de cámara a la muerte del levantino José Ginés y de Alvarez Cubero, alcanzando el preciado título en el año 1830 con el sueldo de quince mil reales anuales. No llegó a un año el disfrute del cargo, pues el día 2 de abril de 1831 muere el buen artista y magnífico escultor, espléndido exponente de la escuela murciana de escultura. Su partida de defunción dice que murió de hidropesía, pero hay una anécdota narrada en las memorias del escultor Ponzano en las que él mismo se dice causante de la muerte de Ramón

Barba y es que cuando fué de Zaragoza a practicar la escultura a Madrid llegó, recomendado, a casa de Barba pero éste le dijo que no tenía plaza alguna entre sus aprendices, vacante, y que lo único que necesitaba era un cochera para su coche. Ponzano vió el cielo abierto aceptando este cargo asegurándole que era un consumado cochera. Así se introdujo en casa de Barba donde llevaba varias semanas practicando su arte de escultor hasta que un buen día se le ocurre a Barba, que ya estaba delicado, decir que quería salir con su coche de caballos a dar un paseo y ¡allí fue ella! Tirón para arriba, tirón para abajo, no dió con su dueño en tierra Ponzano por un milagro, hubo que quitarle del pescante y que subiera una persona cualquiera para que pudiera llegar a su casa Barba, quien del susto a los dos días murió.

Obras que hiciera Barba más destacadas fueron un Mercurio, en el Museo de Arte Moderno, los dos bustos, famosos por su magnífica ejecución, de su protector Carlos IV, la estatua sedente del mismo que también se conserva en el Museo de Arte Moderno, el grupo de la Puerta de Toledo, varios grupos alegóricos para cenotafios de reinas y los medallones y frontal del Museo del Prado, su gran obra que por sí sola merecería que no pasara la figura de este buen artista desapercibida en la historia del arte español. Una obra suya en Roma es el bajo relieve de mármol con la Virgen y santos para la Real capilla de San Alejo, obra que tanto desacreditó el embajador entonces de España en Roma, señor Gómez Labrador quien, una y otra vez, aconsejaba a Palacio no se le pagara esta obra ni se llevara a Madrid pues era muy mala. Muerto Barba, su hijo adoptivo, a quien instituyó heredero en su testamento, de 18 de marzo de 1831, ante el escribano Yllana de Madrid, vuelve nuevamente el embajador a negar el abono de la obra aduciendo en el final de su escrito que ni siquiera era hijo el peticionario del escultor Barba.

No ha tenido suerte Barba en sus criticos. Cavada también nos da un juicio sobre él equivocado. Nos dice: "Medroso en la ejecución, no de extensa inventiva, más imitador que original, abrigaba equivocadas ideas del antiguo y no llegó a penetrarse bastante de los grandes modelos del arte griego". Hoy día, en la reacción a favor de esa buena escultura, quizás la mejor del pasado siglo, que fue la moda neoclásica tenemos que reconocer que Barba era, como Alvarez, dos magníficos escultores y que su arte era puro y ponderado. Pruébalo ese relieve hecho con el cariño que le profesaba a su gran amigo nuestro paisano Alvarez Cubero.



Pablo Yusti

Escultor de renombre hispánico
crea valiosos monumentos
para Córdoba y provincia

Escribe: Sebastián Maroto

En estas páginas que dedicadas están a la tradición y actualidad de nuestro fértil y espléndido suelo cordobés, traemos hoy —y con sumo placer— la noticia y el comentario de un escultor español —concretamente madrileño— que cuenta cuarenta y cuatro años de edad y que desde hace aproximadamente dos, convive junto a nosotros y a nuestras costumbres dando muestra, tanto por sus trabajos realizados como por su afecto a lo que poseemos, de una gran satisfacción con todo.

De quien estamos haciendo referencia es del escultor Pablo Yusti. Hombre de gran sensibilidad artística que desde muy niño dedica su vida a la creación de hacer inmortales los recuerdos del hombre en su existencia.

Con una muy corta edad, Yusti marchó a realizar estudios en la República Dominicana, en Santo Domingo, donde ya en 1944 realizó trabajos de suma importancia. De la prensa de Santo Domingo hemos podido leer uno y mil elogios que para con este conocido artista tiene en la sección de arte. Son muchos los recortes de prensa que Yusti nos ha mostrado de diversos lugares siendo en todos ellos maravillosamente exaltado al igual que sus obras.

Además de estar en Santo Domingo, también experimentó su estancia en Venezuela. Directamente fue en Caracas donde realizó un sin fin de bellas obras escultóricas como por ejemplo son las que se encuentran en Macuto. Allí, en el hermoso templo de los Padres Agustinos Recoletos, compuso unas que adornan el templo parroquial, formando todas ellas un solo conjunto armónico e ininterrumpido de 20 metros de largo, que sirven de Comulgatorio, o sea, lugar donde los fieles se arrodillan para comulgar al recibir la Hostia consagrada.

Esta realización está conseguida a base de piedra, granito y mármol, que es la admiración de quien la ve.

También en Caracas, en la Escuela Naval, creó distintos trabajos, destacando el majestuoso monumento dedicado a Simón Bolívar, que es viva huella de puro arte escultórico. Como estas piezas logradas son muchas las que Pablo Yusti ha de-

jado en bastantes ciudades de América del Sur y Centro.

Ahora, desde que comenzó su estancia entre nosotros, está dando artísticas y finas obras que realzan la belleza y encanto de nuestra ciudad a la vez que cumplimenta y hace latente el significado de unos hombres que para con Córdoba tuvieron momentos de profunda preocupación. Una de las esculturas más recientes que podemos contemplar es la de Averroes que situada está en la muralla que desde la histórica puerta de Almodóvar va hasta los jardines del Campo de los Santos Mártires. Y ya quizás cuando estas líneas vean la luz, podremos admirar el grupo escultórico que en la hermosa Villa de La Carlota será inaugurado en conmemoración del II Centenario de la fundación de las Nuevas Poblaciones de Andalucía, de la que fueron artífices el Rey Carlos III, don Pedro de Olavide y Campomanes. El material empleado es mármol rosa de Cabra y el tamaño de las figuras de 2,10 metros de altura, teniendo una base de 1,70.

Es mucho el trabajo que Pablo Yusti acusa para realizar como hemos podido comprobar durante la visita que efectuamos al taller que posee en la cordobesa calle de Almanzor. Allí, rodeados de innumerables dibujos, mascarillas y demás objetos relacionados con este delicado y bello trabajo, distinguimos una muy bonita maqueta que nos llamó la atención y que sin lugar a dudas preguntamos de qué se trataba. Pablo Yusti, nos habló y expuso la idea del proyecto. Es una espléndida fuente luminosa que de ser aprobada sería instalada en la céntrica Plaza de Andalucía de nuestra ciudad. Esta fuente sería construida en mármol, piedra viva y bronce. Lleva cuatro gigantescos ciervos que sostienen un gran plafón, el cual recogería los altos caños de agua lanzada que desde tres amplios y erizados surtidores dejaría para pasar al profundo foso donde enclavadas irían las piedras o rocas naturales. Un ambicioso proyecto digno de Córdoba que nos llenaría de gozo verlo realizado como asimismo a su creador. Este creador que acompañado va del nombre de Pablo Yusti y que en este pequeño reflejo literario hemos asomado hoy para dar muestra de su labor que estamos seguros perdurará para la eternidad: esa eternidad en la que Córdoba, por su profunda y mística realidad, siempre se ve mezclada.



Hace 103 años
que el Califa
del toreo
Rafael Molina
Sánchez
"Lagartijo"
tomó la
alternativa
en Ubeda

Para don Baldomero Milla Gracia,
gran lagartijista.

No vamos a pretender a estas alturas descubrir al gran «Califa» del toreo Rafael Molina Sánchez «Lagartijo», la figura cumbre de la torería cordobesa. Pudiéramos decir de la torería universal. «Lagartijo» está ya suficientemente descubierto. Plumas ilustres cantaron sus virtudes. Ponderaron su personalidad, su arte, su elegancia, su valor sereno, su estética, su generosidad; exaltaron el perfil humano de su figura. Acaso el mayor panegirista que tuvo Rafael Molina fuera el eminente escritor y crítico aragonés Mariano

de Cavia «Sobaquillo». A él se debe la «elevación» de «Lagartijo» al rango de «I Califa» del toreo. Dijo Cavia en cierta ocasión refiriéndose a Rafael que era en el toreo lo que fue Abderramán, al reinar en Córdoba en el siglo VIII. ¿Qué mayor panegírico cabe?

Nuestro propósito hoy, es simplemente recordar a la figura del célebre diestro con ocasión del aniversario de su alternativa, que ha dado motivo para que el Ayuntamiento de Ubeda instituya el «Trofeo Lagartijo» para premiar al

(pasa a página siguiente)

diestro triunfador de las corridas de feria de dicha ciudad. Que, por cierto, este año ha quedado desierto.

Efectivamente, fue en Ubeda, ahora se han cumplido los ciento tres años, donde «Lagartijo» tomó la alternativa. Fue el 29 de septiembre de 1865 la fecha del acontecimiento. El sevillano Antonio Carmona «Gordito», a cuya cuadrilla había pertenecido «Lagartijo», le cedió la muerte del primer toro, perteneciente a la ganadería de la señora marquesa viuda de Ontiveros. Trece años había estado Rafael Molina actuando como banderillero y medio espada y estaba a punto de cumplir los veinticuatro años de edad.

Confirmó este doctorado en Madrid el 15 de octubre del mismo año. Cayetano Sanz, a presencia de «Gordito», le hizo la cesión de un astado de nombre «Barrigón», de la vacada de doña Gala Ortiz. Y cosa curiosa --y aleccionadora para los que hoy en seguida se las dan de figuras de la fiesta-- es que en el cartel de aquella corrida figuraba una nota que decía que el novel matador de toros se presentaba en la plaza de Madrid «fiado más bien en la indulgencia del público que en sus propios merecimientos. ¿Cabe mayor detalle de modestia y humildad?

«Lagartijo» fue un genio del toreo; un hombre generoso y desprendido. Sostuvo competencias ventajosas con todos los diestros de su época, resaltando la entablada con el famosísimo torero de Churriana, Salvador Sánchez Povedano «Frasuelo», que comenzó cuando éste se hizo matador de toros, un par de años más tarde que «Lagartijo» y ya no se vio interrumpida hasta el año 1890, en que se retiró el granadino. «Lagartijo» solía decir de Salvador:

--Miren «ostés» si será buen torero que lo comparan conmigo...

No es este el momento de insistir sobre la biografía del «Califa I» de la tauromaquia. No vamos a hacerlo. Únicamente recordar, para los desmemorados, que «Lagartijo» toró en la plaza de Madrid la friolera de 421 corridas de toros, cifra no alcanzada por nadie y en total a lo largo de las veintisiete temporadas en que estuvo en activo. Actuó en 1.224 corridas, estoqueando un total de 4.872 toros.

Sobre la elegancia y el sello personalísimo que distinguió el toreo de «Lagartijo» destaca su famosa larga, cuya ejecución jamás torero alguno pudo igualar.

Por el contrario, existe un criterio erróneo sobre la «media estocada lagartijera» que hoy se tiene como mérito y entonces no fue ni más ni menos que un recurso, un «tran-

quillo» de Rafael para matar los toros con habilidad y ventaja. El semanario satírico sevillano «El Globo» publicó una composición poética referida a dicha manera de entrar a matar, que transcribimos:

«Rafael ha descubierto
una manera de herir
que no la comprende nadie
ni es fácil de definir.
Cuando el toro está cuadrado
no se pone de perfil,
no se tira por derecho
y sin embargo, está el chic
en que deja la estocada
en lo alto y hasta allí.
¡Olé por los matadores
que están libres sin lucir!
Guárdeme usted la receta
que la quiero para mí.»

Rafael Molina Sánchez se retiró del toreo en el año 1893, cuando contaba cincuenta y un años de edad. Se organizaron cinco corridas de despedida en las plazas de Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid. En esta última, diremos como cosa curiosa que al coincidir con la festividad del Santísimo Corpus Cristi, la procesión que había de celebrarse por la tarde, se pasó a la mañana, a fin de que pudieran asistir al festejo taurino destacadas personalidades que así lo deseaban. Por cierto que aquella fue una tarde aciaga para «Lagartijo», que tuvo un fracaso fenomenal en el coso de sus grandes triunfos, hasta el punto de que tuvo que salir de la plaza custodiado por la fuerza pública.

Este fue el triste epílogo de la vida taurina del formidable lidiador, que después se refugió en su hogar de Córdoba, hasta que siete años más tarde entregó su alma a Dios, el 1 de agosto de 1900.

Para la historia general de la Tauromaquia, el nombre de Rafael Molina Sánchez «Lagartijo» ha quedado como prototipo y ejemplo del más consumado y genial maestro del arte de lidiar reses bravas. Así «Guerrita» --el II «Califa»-- cuando hablaba de su maestro y compañero inolvidable, solía quitarse el sombrero, en señal de veneración, respeto y admiración a su memoria. Y es que, como decía Rafael Guerra, para hablar de «Lagartijo» había que descubrirse...



El pasado día del Arcángel Custodio, fecha singular en Córdoba, hubo fiesta en la finca de don Manuel Benítez Pérez. El famoso espada cordobés gentil siempre con sus amigos, organizó una grata reunión en «Villabolillos», a la que asistieron como invitados, diversas personalidades de Córdoba y de otras ciudades. En la foto que ofrecemos, acompañamos y atiende al Gobernador Civil y al Alcalde de Córdoba.

FERNANDEZ Y CAMPANERO, S. L.

ELECTRODOMESTICOS-DEPORTES

Gondomar y San Felipe, 1

Teléfonos 22 62 70 - 71 - 72

Otros establecimientos:

DEPORTES Y

ELECTRODOMESTICOS

Málaga, 6

MUEBLES Y DECORACION

San Vicente de Paul, 6

(mil m² de exposición)

CORDOBA

TESTIMONIOS BALOMPEDICOS

Historial del fútbol cordobés

En las postrimerías de aquel año 1924 estaba en alza el ambiente balompédico cordobés. Los partidos se sucedían en el pomposamente denominado "Stadium América" y el Real Córdoba Sporting Club continuaba adelante en su tenaz tarea de situarse como club federado y participar, al menos, en los torneos regionales.

Asimismo activo el otro club cordobés, Electromecánicas F. C., que era ya considerado por la afición local como "el eterno rival" del titular de la Ciudad, se anunciaba para el domingo 21 de diciembre un interesante encuentro "primero del Campeonato Grupo C.", entre ambos equipos cordobeses, encuentro que tendría lugar en el campo de la Avenida de América y que finalizaría con la victoria mínima del Sporting, gracias al tanto obtenido por el delantero centro Flores, al sacar Barragán una falta sobre la portería de Bohorque, meta del equipo de la industrial barriada.

Notorio ambiente de expectación promovió este choque, al decir de los cronistas de la época, por ser la primera vez que se enfrentaban ambos equipos que "por apasionamiento de unos y de otros —decía la prensa deportiva local—, era, son y serán rivales eternos; pero de una rivalidad mal entendida". Igualmente se opinaba en letra impresa, que tanto uno como otro club eran dignos de representar el nombre deportivo de Córdoba, pues contaban con excelentes onces. En aquel encuentro, formaron así los equipos: Por la S. D. Electromecánicas F. C.: Bohorque; Antequera, Rebollar; Martín, López, Lorente; Morillo, Bravo, Pérez, Ocaña, Villar. Por el Real Córdoba S. C.: Miguel; Tejado, Mariano; Hocés, Barragán, Austria; González, Priego, Flores, Roales, Balmaseda.

Por interesante curiosidad, transcribimos textualmente un párrafo de la reseña de aquel partido, publicada en la revista "Córdoba Deportiva" y firmada por D. Juan. Decía: "Medidas preventivas de seguridad, presentación del árbitro al jefe de la guardia de Seguridad y primera pitada, a la que acuden Barragán por el Sporting y Ocaña por la Electromecánica; sorteo de campos y..."

La cosa se desarrolló bien y al final, lo que más le agradaría al citado cronista fue "la corrección del público".

(pasa a página siguiente)



Homenaje a «LEAFAR»

El pasado 23 de octubre fue homenajeado por el deporte cordobés, el notable periodista de Córdoba, don Rafael Muñoz «Leafar».

En el programa de los actos celebrados, figuraba una cena en el Polideportivo, que tuvo lugar en dicho recinto en la noche del citado día y que reunió alrededor del homenajeado y de su distinguida esposa, a más de trescientos comensales, entre ellos relevantes personalidades.

PATIO CORDOBES, reitera a «Leafar» su cordial enhorabuena en el vigésimo quinto aniversario de su fecunda actividad como crítico deportivo.

Testimonios balompédicos

(continuación)

UN TRISTE RECUERDO

El anterior domingo al ya referido, o sea el día 14 de diciembre de aquel 1924, actuó en el campo de América y frente al Sporting de Córdoba, el Ilturgi de Andújar. Buen partido, al decir de los cronistas de entonces, con resultado final de empate a tres. Vestían ya entonces los ilturgitanos la misma camiseta que siguen ostentando actualmente, o sea la azulgrana, y dieron guerra en verdad al cuadro cordobés, que presumía de tener buen equipo y eficaces delanteros.

Todo hubiese quedado en el amargor de este empate, si en aquella misma noche y en las proximidades de Rabanales, no se hubiera producido un trágico accidente de automóvil, que costaría la vida al joven don Eduardo Nieto Roldán, uno de los primeros y entusiastas socios del club titular de la Ciudad, mientras resultaban gravemente heridos el jugador del Sporting, Escribano, y otro entusiasta aficionado cordobés, don Antonio Lorente. También sufrió lesiones, aunque de menor consideración, el jugador Barragán.

El local social del Real Córdoba Sporting Club cerró sus puertas, en testimonio de pesar por la desgracia y el entierro del joven don Eduardo Nieto constituyó imponente manifestación de duelo. Toda la afición futbolística cordobesa se impresionó vivamente por tan luctuoso suceso y durante muchos años se recordó aquella desgracia. De muchas sociedades y clubs de España

se interesaron por el estado de los heridos y, según tenemos entendido, no volvió nunca más a los campos de juego el futbolista Escribano.

EQUIPOS FEDERADOS

A finales de 1924 figuraban ya como equipos federados en la región andaluza, Segunda Categoría, tres conjuntos cordobeses: Real Córdoba Sporting Club, Sociedad Deportiva Electromecánicas y Club Deportivo Egabrense.

En la Primera Categoría, Grupo A, estaban el Sevilla F. C., el Real Club Recreativo de Huelva, la Real Balompédica Linense, el Español F. C. de Cádiz, y el Nacional F. C. de Sevilla.

En la misma Primera Categoría, Grupo B, formaban, el Príncipe de Asturias F. C. de Sevilla, el Club Deportivo Sevillano, también de la capital hispalense, como el San Román F. C., el Málaga F. C., el Representación Tiro Nacional San Francisco de Cádiz, el Jerez F. C., y el F. C. Malagueño, de Málaga.

En la misma categoría del Sporting cordobés, o sea la Segunda Regional, estaban, entre otros, los clubs siguientes: Carmona F. C., Mirandilla de Cádiz, Almería F. C., Granada F. C., Gimnástica de Triana de Sevilla, Deportivo Portuense, Algeciras F. C., Real Sociedad Hípica de Ceuta, Linares F. C., Athletic Malagueño, Club Deportivo Extremeño de Badajoz, Ilturgi F. C., e Iberia F. C., de Sevilla.

Los Grandes Vinos Andaluces



Los Amigos
FINO MUY SECO

Diógenes
OLOROSO ABOCADO

Pérez Barquero S.A.
CORDOBA Y MONTILLA



**todo
va
mejor
con
Coca-Cola**

