



Recuerdo a  
«MANOLETE»



En la actualidad  
mundial, la  
MEZQUITA-  
CATEDRAL  
de Córdoba



1973, AÑO  
PROMETEDOR



---

**EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO:  
LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA**

---

**patio**  
CORDOBES

INTERESANTES REPORTAJES  
E  
INFORMACION GRAFICA

hotel

**Meliá**



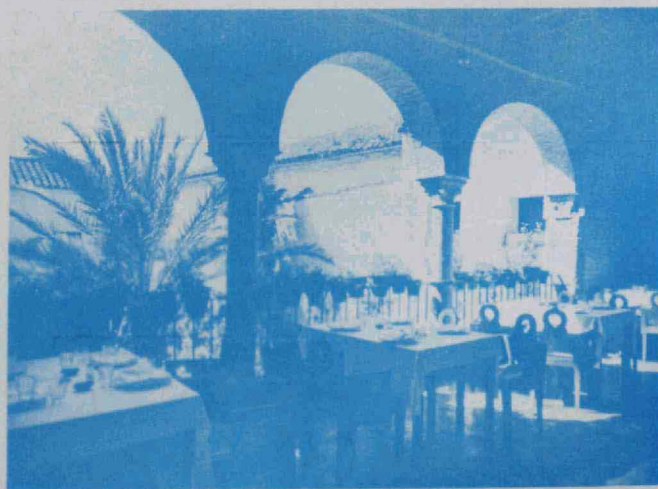
**Córdoba**



*Un hotel de categoría internacional, emplazado en los jardines de la Victoria, donde se conjuga la más avanzada técnica hotelera y la más exquisita cortesía de la Córdoba milenaria.*

*125 habitaciones exteriores con baño, radio y teléfono, aire acondicionado, piscina iluminada, jardín, bar, sala de fiestas, tiendas... y la ya legendaria hospitalidad Meliá.*

## Restaurante



*Un restaurante típico (situado en el corazón de la Judería, la zona cordobesa de más ambiente de la ciudad) avalado por el prestigio de la Cadena Hotelera Meliá.*

**"Tablao" Flamenco El Zoco**



**Hoteles Meliá**

Reservas: Edificio MELIA - Princesa, 25 (Hexágono) Tel. 248 58 00 o en su Agencia de Viajes



Depósito Legal CO - 191 - 1965

Director: José Luis Sánchez Garrido

Editor: Antonio Bejarano Nieto

Talleres: IMPRENTA «SAN PABLO»  
TIPO-OFFSET

San Pablo, 9 - Teléf. 224617

Murcia, 4 - Teléfono 256093

CORDOBA

15 pesetas

Fotos:

Ricardo  
Ladis  
Ladis-hijo  
Salmoral  
y archivo



En cumplimiento del artículo 24 de la ley de Prensa e Imprenta del 18 de marzo de 1966, hacemos pública la siguiente declaración:

Nombre de la publicación:

PATIO CORDOBES

Director: Don José Luis Sánchez Garrido. Propietario-Administrador: Don Antonio Bejarano Nieto.

Esta publicación no tiene accionistas.

Con la publicidad, directamente realizada y convenida, PATIO CORDOBES nivela su presupuesto de gastos e ingresos.

El Excmo. Ayuntamiento de Córdoba colabora económicamente en la edición de algunos números.

También el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba patrocinó un número especial de Semana Santa de 1972.



## Cartas a Córdoba

*Mientras que el mundo aguarda esperanzado acuerdos de paz que nunca llegan y la Luna conserva aún tibias las pisadas de Cernan y Schmitt, la Navidad, la blanca y suave Navidad de cada año desciende sobre el mundo trayendo como siempre su eterno mensaje de amor.*

*Y tú, querida Córdoba, que has engalanado tus calles de luminosos arabescos para recibirla te entregas gozosa al alegre y quizás algo triste compás de los villancicos, permitiendo que durante estos días persista en nosotros esa hermandad que en las fiestas Navideñas reina en todo el orbe cristiano. Lo realmente triste, lo que en verdad nos llena de una infinita amargura es comprobar que la alegría de estos días —en algunas partes— no es todo lo duradera que deseáramos si no que es delicada y quebradiza como las bolas que adornan el árbol Navideño, efímera como las estelas de plata que engalanan tus escaparates, inconstante como esas luces multicolores que embellecen tus calles y que, pasados unos días, dormirán bajo el polvo su sueño de nobleza para despertar el año próximo.*

*Por esto y por otras muchas razones la Navidad siempre tiene un algo triste; quizás sea el recuerdo de aquellos seres queridos que durante tantos años compartieron con nosotros la cena de Nochebuena y que ahora, la felicidad o la desgracia hace que no temos el inmenso vacío que su falta deja entre nosotros, o puede también que sea la despedida de un año más lo que nos hace sentirnos un poquito apenados.*

*Sí, Córdoba mía, porque 1972 se nos va hacia el infranqueable sendero del pasado tras dejar sobre las rosadas sienes del recién nacido año el peso de la responsabilidad de un corto reinado, un reinado que al igual que siempre será caprichoso y voluble, que nos mostrará la dulce faz de la dicha o la crudeza despiadada de la fatalidad... pero ahora sólo se pueden pensar cosas hermosas porque en todos los nacimientos, cuando alguien o algo abre un incógnito futuro ante nuestras pupilas, la alegría que ello nos proporciona sólo nos deja pensar lo bueno que puede ocasionarnos.*

*Por eso, cuando en el firmamento nublado o sereno del 31 de diciembre los villancicos silencien sus candorosas voces y las burbujas chispeantes del champán detengan su nerviosismo en la copa para dejar que nuestro reloj flamenco desde las «Tendillas» rasgue fuerte —¡más fuerte que nunca!— las campanadas de la media noche abrámosle los brazos a ese inocente 1973 pidiéndole con nuestros mejores deseos que la mayor felicidad del mundo y una prosperidad sin límites descienda sobre todos los que como yo, Córdoba hermosa, tienen la dicha de haber nacido al amparo de tus legendarias murallas y de aspirar día a día el perfume de tu insuperable solera.*

¡Felicidades!

Encarnita IZQUIERDO REPISO



FERNANDEZ  
Y CAMPANERO, S. L.

**ELECTRODOMESTICOS  
DEPORTES**

Gondomar y San Felipe, 1

Teléfonos 22 62 70- 71- 72

**OTROS ESTABLECIMIENTOS**

**DEPORTES Y  
ELECTRODOMESTICOS**

**Málaga, n.º 6**

Teléfono 22 70 15

**MUEBLES  
Y DECORACION**

**Sagunto, n.º 13**

Teléfono 25 96 93

mil metros cuadrados de exposición

**CORDOBA**





## LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA

*Bien puede decirse que el máximo acontecimiento en Córdoba en 1972 ha sido la creación de la Universidad.*

*Recientemente quedó constituida la Comisión Gestora, presidida por el profesor don Francisco J. Castejón Calderón, y los componentes de la misma prestaron juramento ante el Gobernador Civil de la Provincia, don Manuel Hernández Sánchez, que ostentaba la representación del Ministro de Educación y Ciencia.*

—oO—

*Entre las tantas cosas que Córdoba tiene que agradecer al Gobierno del Caudillo, constituye sin duda la Universidad punto culminante en el resurgimiento de la milenaria ciudad, que allá en el siglo X fuera foco de cultura en Occidente.*

*El Ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasi, que tan singular atención viene prestando a los problemas de la Enseñanza en España, ha dejado huella en la historia de la capital cordobesa.*

---

---

## Felicidades

PATIO CORDOBES desea a todos muchas felicidades y un venturoso año nuevo.

La Ciudad, a impulso, esforzado y admirable de sus autoridades, busca afanosamente y en ascendente marcha, un futuro mejor para Córdoba y para los que en ella vivimos y luchamos por su progreso. En la población se integran, junto a los cordobeses de nacimiento, los que ya lo son también, por amor y por admiración a esta tierra.

En la confluencia de la Avenida del Gran Capitán con la del Generalísimo —dos figuras históricas que prestigian a España en el mundo— se ha levantado en estos navideños días de 1972 un gigantesco árbol, que puede ser símbolo de lo que un pueblo, mirando hacia arriba, hacia el cielo infinito, puede alcanzar en la paz de Dios y en el noble entendimiento entre los hombres. Adelante, pues.

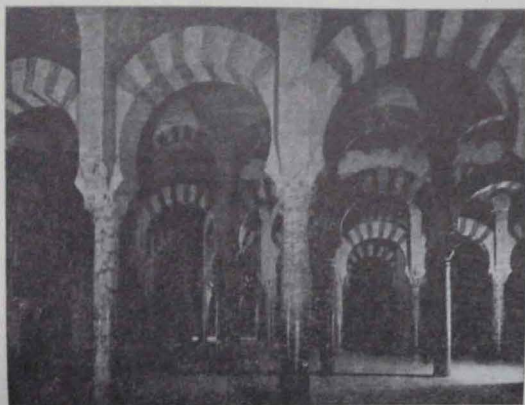
---

### PORTADA

Las figuras ecuestres, captadas por la cámara de Ricardo, de los caballeros jerezanos, don Alvaro Domecq, padre e hijo, pisan el ruedo de la nueva plaza de toros de Córdoba, en la tarde en que los toreros de España, en magno festival taurino, honraron la memoria de «Manolete», en el XXV aniversario de su cogida mortal.







## La Mezquita-Catedral, tema de actualidad

Todo comenzó allá por el mes de julio del año que ahora termina, cuando el Ayuntamiento de Córdoba, en sesión del Pleno, aprobó una moción del Alcalde encaminada a solicitar de la UNESCO la calificación de Monumento Internacional para la Mezquita de Córdoba. En tres puntos se concretaba la propuesta de la Alcaldía: Primero: El Cabildo Municipal —copiamos literalmente— se reafirma en la preocupación por la conservación de la Mezquita que, a lo largo de la Historia, han mantenido vigente las Corporaciones que le precedieron. Segundo: Que se ratifique la invitación de la Alcaldía a los componentes del Conseil International des Monuments et de Sites, con sede en París y dependientes de la UNESCO, para que visiten nuestra Ciudad al objeto de llevar a cabo sobre el terreno los estudios encaminados a la conservación en toda pureza de la Mezquita, como monumento arquitectónico. Y tercero: Que al amparo de lo dispuesto en el artículo 92 del Reglamento de Organización de las Corporaciones Locales, sea designada una Comisión Especial que se encargue de la preparación y estudio de una Memoria, en la que, recogiendo todos los antecedentes históricos y acuerdos corporativos precedentes, pueda servir de base de estudios a los miembros del Conseil International des Monuments et de Sites. Dicha Comisión Especial, presidida por el Ilmo. Sr. Alcalde, estaría integrada por los señores Capitulares miembros de la Comisión de Cultura, por el Cronista de la Ciudad, el Archivero-Bibliotecario y el Jefe de la Asesoría Jurídica de este Ayuntamiento, con los asesoramientos que se estimen convenientes y actuando de Secretario el Oficial Mayor de la Corporación.

### LA PROPUESTA EN MARCHA

Mientras la referida Comisión Especial celebró varias reuniones, con asistencia a las mismas de representantes de la Real Academia de Córdoba, de la Comisión Provincial de Defensa del Patrimonio Histórico-Artístico y de la Comisión Provincial de Monumentos, se cursaron las correspondientes invitaciones a los miembros del citado organismo internacional, incluyendo asimismo en la invitación para que se reunieran en Córdoba a diversas personalidades españolas directamente vinculadas a tan interesante y destacado asunto.

Pero unas y otras noticias sobre tal proyecto se extendieron rápidamente por todo el país y comenzó lo que bien podemos calificar como polémica sobre la Mezquita de Córdoba.

Para dar una ligera impresión sobre la diversidad de opiniones recogidas en toda la prensa nacional, transcribiremos algunos titulares: MOROS Y CRISTIANOS: LA POLEMICA DE LA MEZQUITA. — ¿SE VA A «SUPRIMIR» LA CATEDRAL DE CORDOBA? — LA CATEDRAL DE CORDOBA NO QUIERE SER MEZQUITA. — POSIBLE RESTITUCION DE LA MEZQUITA DE CORDOBA A SU ESTADO ISLAMICO ORIGINAL. — LA ISLAMIZACION DE LA MEZQUITA CORDOBESA NO REMEDIARIA NADA. — ALERTA EN CORDOBA...

Evidentemente, la iniciativa del Alcalde de Córdoba, don Antonio Alarcón Constant, al solicitar de la UNESCO fuera declarada Monumento Internacional la Mezquita cordobesa, ha movido la inquietud de personalidades diversas y con la variedad de opiniones —algunas de ellas cargadas de apasionamiento— ha surgido la tergiversación de ideas y propósitos.

Un ilustre académico cordobés, bien documentado en el asunto, ha dicho: «En Madrid se han perdido los nervios con nuestra Mezquita-Catedral». Y en sus explicaciones acerca de ello, pronunció entre otras las siguientes frases: «Si algo ha demostrado la historia es que no es a los cordobeses a quienes hay que temer a la hora de restaurar la Mezquita-Catedral, sino más bien a los que, viniendo de fuera, quieren o han pretendido saber más que nosotros. Exigimos un mínimo de respeto para nuestro respeto histórico a la Mezquita. Las respetuosas proposiciones del Director General de Arquitectura, don Rafael de la Hoz, las estudiadas facilidades del Cabildo-Catedral, las sensatas proposiciones del Alcalde de la Ciudad, de las cuales sólo han llegado a los académicos madrileños superficiales noticias, dan claro testimonio de la mesura y sensatez de los estamentos culturales de Córdoba cuando de tocar a la Mezquita se trata.»

### OPINION DE UN DESTACADO ARQUITECTO, NO CORDOBES

«Como no podemos discutir sobre lo que quisiéramos, terminamos discutiendo sobre lo que podemos. Y unas veces en forma sosegada y correcta, y otras con celibérica vehemencia, queremos imponer nuestros criterios sobre si esta o aquella estatua está o no en el lugar conveniente o si este o aquel edificio está adecuadamente utilizado. Ahora es el tema polémico la Mezquita-Catedral de Córdoba.»

Y al referirse a la invitación cursada por la Alcaldía de Córdoba a científicos extranjeros, escribe: «Me parece muy razonable —hoy que tenemos o debemos tener, una visión más culta, más abierta y, hasta me atrevería a decir, más cristiana del problema— que vengán expertos de fuera: suecos, ingleses o tueros, a estudiar con nosotros, esta situación y a proponer soluciones.»

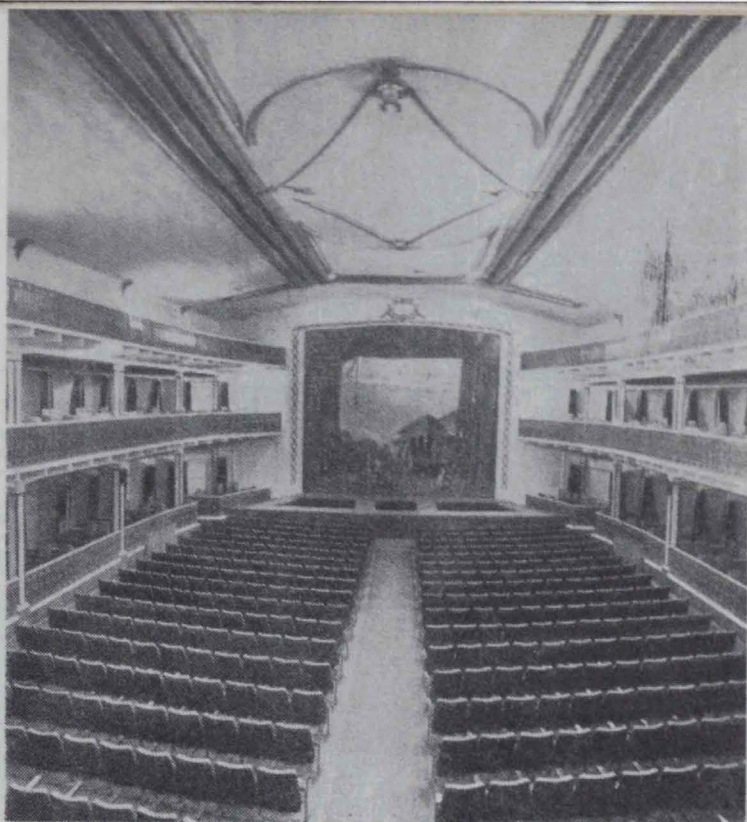
¿Soluciones? Al concretar en este punto, escribe el aludido arquitecto: «Las paredes que hubo que construir para cerrarla (la Mezquita) al Patio de los Naranjos —pues en la primitiva disposición no existían— son quizá uno de sus más dolorosos postizos. ¿Cómo estaría, en su versión original, esta abertura velada al exterior? ¿Se cerraría con tapices o cortinas? ¿O tal vez con celosías?»

—oOo—

A la vista de los anteriores antecedentes, que son los que tenemos de este importante asunto, puede el lector juzgar sobre el debatido tema. Lo que sí puede afirmarse de un modo rotundo, es que la Mezquita-Catedral de Córdoba ocupa actualmente lugar destacado en la actualidad internacional.



EL  
DESAPARECIDO  
TEATRO  
DUQUE  
DE  
RIVAS



El 30 de mayo de 1972 se cerró para siempre el antiguo teatro Duque de Rivas, de Córdoba, que durante tres cuartos de siglo se mantuvo como tal coliseo. Demolido el edificio y construcciones colindantes, no queda actualmente más que un enorme solar sobre el que se levantarán nuevas y altivas construcciones.

En función única de gran gala que, con intervención del Real Centro Filarmónico «Eduardo Lucena» —otra institución cordobesísima—, fue presentada por el ilustre orador y exalcalde de la ciudad, don Antonio Guzman Reina echó definitivamente el telón el antiguo Teatro Circo del paseo entonces del Gran Capitán, hoy avenida. Para dejar testimonio en nuestras páginas, al finalizar el año, de esta efemérides, nada mejor que transcribir palabras del señor Guzmán Reina en tan memorable ocasión. Dijo, entre otras cosas:

Mucho cambió la Córdoba íntima y sosegada de ayer, desde 1905, año en que por obra de don Manuel García Lovera fue inaugurado el Teatro Circo del Gran Capitán, con nombre más de referencia urbana por su emplazamiento, que de homenaje a la figura de su titular. Es necesario hacer un esfuerzo de acomodación mental para imaginarnos aquella Córdoba, no tan lejana en el tiempo, de escasas calles pavimentadas, de ambiente agrícola y artesano en sus barrios, con el coso de los Tejares casi en las afueras. Cuando las revistas de la época publicaban la noticia de que Guerrita había ganado ochenta mil duros en un año de arriesgada totería.

Era aquella una ciudad sin apresuramientos, de tertulias literarias y juegos florales en la alta sociedad; de verbenas y bailes de candelil para las clases populares que todavía quemaban en la calle una vez al año, los enseres domésticos que no podían ser útiles y —como en

una fiesta pagana—, celebraban el fuego al aire caliente de la noche de San Juan.

En los salones, nombres de poetas como Fernández Grilo, Redel, Belmonte, Marcos Rafael Blanco... en la estela que la gloria del Duque de Rivas abrió para la poesía del siglo XIX. Aunque, sin embargo y para dar el mentís a la frase hecha de que cualquier tiempo pasado fue mejor, entre justas y concursos, los diablos familiares movieron a Rodolfo Gil a escribir en su libro «Córdoba contemporánea» del adormecimiento de la voluntad que se refleja también en el orden intelectual, tan lejos del pasado esplendor, por culpa de la apatía y la molicie porque —dice el autor—, no hay elevadas aspiraciones y el personalismo todo lo corrompe. Hasta los Juegos Florales han venido muy a menos por la excesiva tolerancia y el proteccionismo de los Jurados.»

Pero la ciudad, poco a poco, va despertando de su letargo y se abre a nuevas corrientes y a nuevos modos de vivir aunque no pierda del todo su carácter. Quizá como expresión de que todo evoluciona y se actualiza, en 1924 se restaura este Teatro por la viuda de su fundador, estrena nuevo nombre —el del Duque poeta—, y de la mano de don Antonio Cabrera y de su hermano Fernando, sensibles a cuanto represente destacar los valores de Córdoba.

Yo me atrevería a afirmar que esta noche junto a ellos, junto a nosotros, estará el espíritu de don Antonio, el de la gris cabellera leonada entre tantos recuerdos que decoraban su despacho, con sonrisas de figuras que pasaron por el escenario y dedicatorias llenas de afecto. Y también el espíritu de su hijo, de Francisco, de Paco para quienes no hemos olvidado su abierta y sonriente





# EL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

Pone a su disposición esta amplia red de oficinas:

CORDOBA (capital)

Central:

Avda. del Generalísimo, 22 y 24 - Tels. 223901 - 226545

Oficinas urbanas:

- Ambrosio de Morales, 9 - Teléf. 226028
- Conde de Gondomar, 17 - Teléf. 226467
- Isaac Peral, 6 - Teléf. 250849
- Manriquez, 1 - Teléf. 222541
- Avda. de Cádiz, 1 y 3 - Teléf. 234910
- José Antonio Girón, 4 - Teléf. 251385
- Antonio Maura, 14 (Ciudad Jardin) - Teléf. 231867
- Calle Ubeda esquina a Algeciras, bloque n.º 3 (Sector Sur) Teléf. 232367
- Barriada de Villarrubia
- Alcolea

CORDOBA (provincia)

Adamuz	El Viso	Montilla	Susana Benítez, 23
Aguilar de la Frontera	Encinas Reales	Montoro: Rosario, 2 y Ural, Franco, 54	Rute
Almedinilla	Espejo	Monturque	Santaella
Almodóvar del Río	Espiel	Nueva Carteya	San Sebastián de los Ballesteros
Añora	Fuenteovejuna	Ojuelos Altos	Torrecampo
Baena	Fuente Palmera	Palma del Río	Valenzuela
Belalcázar	Hinojosa del Duque	Pedro Abad Pedroches	Villa del Río
Benamejé	Hornachuelos	Peñarroya-Pueblonuevo	Villafranca
Bujalance	Iznájar	Posadas	Villaharta
Cañete de las Torres	La Carlota	Pozoblanco	Villanueva de Córdoba
Carcabuey	La Rambla	Priego	Villanueva del Duque
Cardena	La Victoria	de Córdoba	Villanueva del Rey
Castro del Río	Los Mortiles	Puente Genil: Centralmirante D. Parejo, 9 y	Villalalto
Doña Mencía	Lucena		Villaviciosa
Dos Torres	Luque		
El Carpio	Montalbán		
	Montemayor		

JAEN (capital)

Oficina principal:

Plaza de José Antonio, 1 - Teléfs. 231795 - 234360

Oficinas urbanas:

- Plaza de San Ildefonso, 12 - Teléf. 235577
- Juan de Montilla, 23 - Teléf. 231697
- Martínez Molina, 57 - Teléf. 231698
- Avda. de Madrid, 29 - Teléf. 210056
- Avda. de Muñoz Grandes, 6 - Teléf. 210053
- San Pablo, 14 - Teléf. 231729
- Doctor Severo Ochoa - Teléf. 210963
- Millán de Priego, 27 - Teléf. 210961

JAEN (provincia)

Andójar	Linares:	Porcuna
Baeza	Julio Burell, s/n.	Santiago de Calatrava
Bejijar	Av. José Antonio, número 29	Torreblascopedro
Fuencanta de Martos	Pl. S. Francisco, 8	Torredelcampo
Fuente del Rey	Estación:	Torredonjimeno
Higuera de Calatrava	Linares-Baeza	Valdepeñas de Jaén
Ibros	Lopera	Villardompardo
Jabalquinto	Los Villares	Villargorda
Jamilena	Marmolejo	
La Guardia	Martos:	
	Cap. Cortés, 12	
	Pl. Caudillo, 12	

humanidad, su cuidado en el detalle, su amistad caballerosa y sincera.

—oOo—

Recordaría después el señor Guzmán Reina los nombres de Eugenia Zuffoli, la Palau, María Fernanda, Ladrón de Guevara y Tina Gascó en la comedia, Ofelia Nieto y Marcos Redondo en el género lírico, las asombrosas puestas en escena de Enrique Rambal. Y las variedades, con la gracia inimitable de Ramper: el arte de Dora la Cordobesita, de Pastora Imperio la Emperatriz; y los recitales de Carmen Amaya o González Marín, verso caliente casi cantado. Y para algunos en el recuerdo, la inefable Emma Alvarez, que, con mejor voluntad que facultades, había llegado a una especie de curioso pacto con el público, nunca defraudado porque sólo esperaba de ella la ocasión de reír durante sus actuaciones, silbar cariñosamente luego y, en todo caso, obsequiarla con alguna hortaliza al terminar su número.

«También —siguió diciendo el señor Guzmán Reina— se renovaron los nombres de quienes llenaban la sala a lo largo del tiempo; de quienes un día presenciaron el pasmo de la primera película sonora estrenada en Córdoba; aquella que con el título de «El Arca de Noé», traía la novedad técnica de los discos sincronizados a la proyección; pasmo que para los entonces menores, llegó de un cortometraje cómico donde el sonido de un cubo que caía y el golpe seco de una puerta al cerrarse, constituyeron la asombrosa entrada a una nueva era del cine.

Este es el signo de los tiempos y de las cosas; hacerse presente efímero y luego pasado ya en el recuerdo. Pero siempre dispuesto a revivir, a actualizarse con el regusto de la añoranza, porque en nuestra misma finitud está el germen de la continuidad. Por eso, nosotros nos sentimos hoy depositarios de los que pasaron para decir al Teatro Duque de Rivas —también por ellos—, un adiós cordial y nostálgico, como a un amigo que se nos va.»

**Ahorro, bienestar  
y progreso**





*Mansilla*

Firma  
cordobesa  
dedicada  
a

JOYERIA  
PANADERIA  
ACEROS Y ALUMINIOS  
Y  
CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

*Desea a sus clientes y amigos*

*Felices  
Fiestas*

DIRECTORES PROPIETARIOS:  
JOSE MANSILLA VAZQUEZ  
FRANCISCO MANSILLA VAZQUEZ

# Ceuta

Baluarte

de

España

En el desarrollo de un pueblo suelen intervenir de manera primordial sus fuentes de riqueza como base en su economía y desenvolvimiento y lo que en un principio puede ser subjetivo llega a convertirse en hegemonía totalitaria. De ahí la importancia de la industria y el comercio en las ciudades marítimas regularizadas para la importación y exportación, indiscutible piedra angular de su desarrollo.

No obstante difieren en su contexto los tipos de puertos según el orden objetivo a que están destinados: unos, como el de Almería por ejemplo, se caracteriza por la actividad de su comercio mineral en el que predominan el hierro, plomo, azufre y otros minerales, además de los cereales, la uva de embarque, y el esparto. Otros, como ocurre en la zona del Estrecho de Gibraltar, Algeciras y Ceuta semejan grandes «semilleros» de transporte humano sin menoscabo del mercantil. La Compañía Transmediterránea, tiene el servicio de estos puertos mencionados cuatro buques transbordadores con horarios fijos, y señalados según las épocas del año para comodidad del usuario.

Resulta curioso e interesante el movimiento de uno de estos puertos en horas de servicio. Generalmente suelen atracar a diario dos o tres transbordadores; los llamados «Virgen de África», «Ciudad de Tarifa», o el «Victoria», de 5.000 toneladas; blancos, elegantes, confortables y modernos al máximo. Horas antes de soltar amarra: todo un complejo mundo de actividad se pone en marcha desde el pasajero, impaciente en las filas pululantes de la Transmediterránea, el servicio aduanero y policial, la tripulación en sus distintas secciones, y las aglomeraciones de un público suigéneris en su indumentaria cosmopolita, ofreciendo la nota abigarrada y temperamental de la sociedad de consumo en plena labor empresarial o particular.

Es un hecho innegable que Ceuta constituye una magnífica cabeza de puente entre dos continentes y por ende codiciada desde la antigüedad por diversos pueblos y civilizaciones, por lo que se revaloriza el puerto así mismo en su intrínseca entraña y da nombres a sus muelles —«Cañonero Dato», «España», y «Poniente»— que actúan diariamente de fuerza propulsora en la garantía constitucional socio-económica, sin descontar el

exotismo y singularidad de su puerto franco equivalente a una gigantesca exposición comercial en la que Japón, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Inglaterra y la India además de Marruecos, son los principales expositores. Y queda por destacar su puerto pesquero con los muelles «Alfau» y «Comercial» que dan abrigo al puerto de pescadores, arteria vital en la bella ciudad de Ceuta y uno de sus principales medios de ajustamiento mercantil en sincronización perfecta con el comercio. La cifra de 8.000 Tm. de pesca anual, alimenta sus fábricas de salazones y constituye una industria de gran tradición y preponderancia.

Se dice, que el tráfico de un puerto equivale al pulso de su importancia y desarrollo económico, y Ceuta es en la actualidad uno de los mayores centros de atracción turística de España, pese a su extensión —según estadísticas de 1960— de 19 kilómetros.

Lo bueno si es breve es dos veces bueno; y se identifica con Ceuta; luminosa y azul por el abrazo del mar; típica, o mejor dicho, original por su colorido abigarrado en prendas de vestir e idiosincrasia; religiosa y devota mil por mil a su Patrona, Soberana y Alcaldesa Perpetua Santa María de África, que según el periodista y poeta caballa, Joaquín Amador, «La Señora no guarda los rasgos montañesinos de la iconografía española del siglo de oro», y sin embargo, «nos habla de una indiscutible escuela bizantina» y «del poder de una influencia misteriosa». Lo que nos lleva a los ceutíes a proclamar de por vida nuestro agradecimiento al Infante don Enrique El Navegante por la merced que se dignara prestarnos en el siglo XV, haciendo traer a la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad la imagen más sublime en realeza celestial.

Y por último, Ceuta como toda la región andaluza, es blanca y alegre; con esa alegría sana y responsable del pueblo andaluz y lo que implica de amabilidad y simpatía, dentro de los cánones estrictos de la corrección. Sus gentes sencillas y nobles —como corresponde a toda naturalidad— lejos del amaneramiento sofisticado de otros pueblos, emplean el corazón y la sinceridad más ortodoxa y convincente en su trato. Y no es la Perla del Mediterráneo muy dada al elogio ni se familiariza con alabanzas falsas. Ceuta es orgullosa en psicología y cuando favorece o distingue con dignidades lo hace con el beneplácito de su espíritu convencido, porque sólo en él se hayan la verdad y la justicia de sus apreciaciones junto a la grandeza de alma.

Toda la historia de Ceuta ha sido escrita por hechos de conmoción y profundidad lo que revela en sus hijos la raza española que marcó con cruces los caminos de España corroborando la fé de sus mayores.

El puerto de Ceuta no es un pasadizo simple sobre el mar por el que pasan a millares los residentes en otras latitudes y regiones, ni el interrogante del despistado en cuestiones cartográficas; este puerto amplio y familiar como un abrazo hermano es el resultado de un eclecticismo consciente y compatible a toda raza y credo.

Finalmente, Ceuta es como una dama de estirpe real y como tal, dueña de los más incritos pensamientos y atribuciones que todos deben respetar y acatar.

Africa PEDRAZA



**Supermercado**

**S.A.A.S.**

El más antiguo de  
Córdoba

Iniciadores del servicio  
a domicilio

*Les desean unas*

*Felices Fiestas*

y quedan como siempre,  
a su incondicional  
disposición



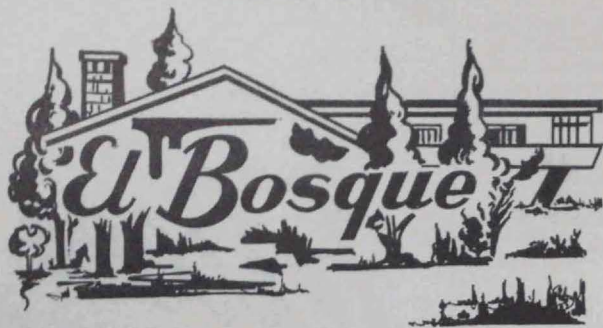
*Felices  
fiestas*

desea a  
sus clientes  
y amigos

**RODRIGUEZ**  
MADRID CALZADOS CORDOBA



**Restaurante**



*Cafetería*

*Las Vegas*

Situado en plena sierra

Selecta Cocina

Avda. del Brillante, 122

Teléfono 211, de Villa Azul

CORDOBA

Gondomar, 19

Teléfono 22 30 25

CORDOBA

**SERCOMAR, S. L.**

**CONSERVAS  
CARNICAS**

Carretera de Trassierra, 100

Teléfono 23 16 88

CORDOBA





## En memoria de "Manolete"

La festividad de San Rafael tuvo en Córdoba en 1972 un especial relieve, por los actos que, organizados por el Ayuntamiento, tuvieron lugar en homenaje a la memoria del inolvidable y famoso torero cordobés Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete», con motivo de haberse cumplido en el pasado Agosto el XXV aniversario de su mortal cogida en la plaza de toros de Linares.

Obtenidas por Ricardo, ofrecemos unas fotos de los actos celebrados en dicha fecha.

En la primera de ellas, un aspecto de la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, donde se celebró una misa en sufragio por el alma del llorado torero de Córdoba.



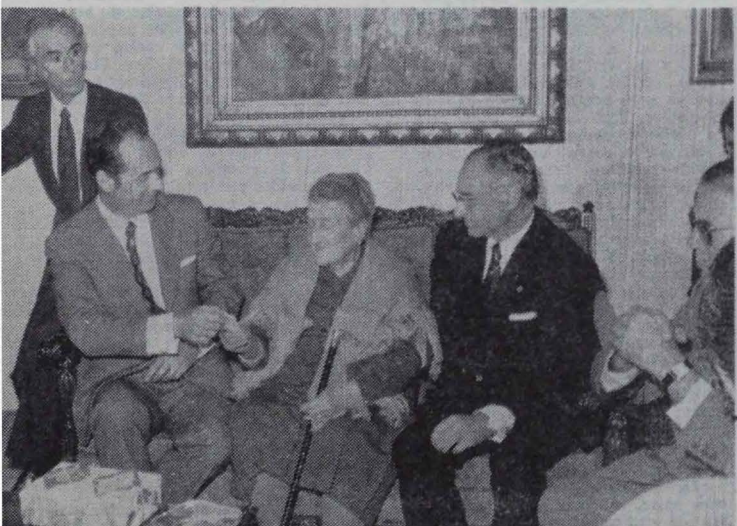
El ex-matador de toros, Domingo Ortega, conversa a la puerta del referido templo, con el Gobernador Civil de Córdoba, don Manuel Hernández Sánchez, y el General Gobernador Militar, don Agustín Sánchez Ruiz.



En la tercera de las fotografías que ilustran esta página, se recoge el momento en que el Alcalde, don Antonio Alarcón Constant, en presencia del presidente de la Diputación Provincial, don Manuel Santolalla de Lacalle, recibe un importante donativo de doña Angustias Sánchez, madre de «Manolete», con destino a fines benéficos.



Fueron innumerables los amigos del inolvidable Manuel Rodríguez Sánchez, que se desplazaron a la capital cordobesa, desde todos los puntos de España, para estar presentes en estos actos.





PRIMERAS CRONICAS  
SOBRE «MANOLETE»

## UN GRAN LIBRO DE TOROS

Un gran libro de toros. No abundan ciertamente los escritos taurinos que reunan en simbiosis necesaria la concreción, el buen estilo, la cultura y la amenidad. Pero es precisamente por estos motivos por lo que los buenos libros sobre temas de la Fiesta destacan con mayor brillantez. De uno de estos libros de buena calidad literaria y técnica queremos hablar. Ya el otro día dábamos cuenta de que el Excmo. Sr. Alcalde de la capital de Córdoba había tenido la atención de enviarnos un ejemplar de la muy reciente obra titulada «Primeras crónicas sobre Manolete», de la que es autor un magnífico periodista y escritor, uno de los cronistas taurinos de mayor prestigio en España: José Luis Sánchez Garrido, que firma desde hace treinta años sus brillantes trabajos crónicas justas y ponderadas, con el castizo seudónimo de «José Luis de Córdoba».

En esta sección nuestra, ofrecida a los oyentes de toda España, donde por razón natural de justicia hallan el debido eco triunfadores de distintos órdenes de la fiesta: toreros, ganaderos, empresarios, etc., también es de justicia ofrecer un rincón amigable a los compañeros de la pluma que alcanzan un bien ganado triunfo, como en este caso el magnífico colega de la ciudad de la Mezquita. En la dedicatoria, sencilla y cariñosa, de su nuevo libro, el querido colega hace alusión a la noche de aquel 2 de julio de 1939 —ya terminada nuestra guerra— en que los periodistas sevillanos obsequiamos a «Chicuelo», «Gitanillo» y «Manolete» con una cena al aire libre, ya que los tres formidables artistas habían toreado aquella tarde la corrida de la Prensa, de cuya Asociación éramos Secretario en esas fechas. Y siempre me ha recordado «José Luis de Córdoba» que fui yo el encargado de ofrecer el ho-



Durante los actos celebrados en nuestra capital, en memoria de «Manolete», coincidieron dos entrañables amigos y colegas: el ilustre maestro de críticos taurinos don Ricardo García «K-Hito» y nuestro estimado

director y también crítico taurino, don José Luis Sánchez Carrido «José Luis de Córdoba», autor del libro «Primeras crónicas sobre Manolete», cuyo prólogo ha sido, como se sabe, escrito por «K-Hito».

menaje, acto al que asistieron las más altas autoridades cordobesas y sevillanas. Aquella noche empezó nuestra amistad —la admiración ya existía— con el siempre recordado «Manolete».

Y hablemos del libro. Ya en el año 1943, «José Luis de Córdoba» y Rafael Gago, toreando al alimón, dieron a la estampa una obra dedicada al gran torero de Córdoba. Ahora vuelve a poner en letras de molde José Luis algunas o casi todas las crónicas salidas de su pluma y referentes a una cierta etapa profesional del «Monstruo». A estas alturas no es cosa de presentar a «José Luis de Córdoba» como brillante escritor, ágil periodista y crítico de gran prestigio. Toda España le conoce. Pero hay que decir que ha hecho totalmente bien en reproducir por estas calendas del 72 ese florido ramillete de estupendos comentarios críticos que escribiera hace ya largos años. Podrían ser, para los nuevos de la pluma, un gran ejemplo a seguir, hoy que a veces sin preparación técnica ni literaria algunas se atreven a pontificar con voz o pluma sin la exigible preparación y valía literaria. Son las de «José Luis de Córdoba» unas crónicas que tienen el primer mérito que según el formidable escritor, aquel crítico maravilloso, que se llamó Manuel Sánchez del Arco, «Giraltillo»: la crónica de toros debe tener claridad, técnica, ponderación y esmero literario, sin olvidar la amenidad.

«La crónica de toros —decía por otra parte, mi gran amigo y maestro de crítica «Capdevila»— debe

tener valores literarios netos, conforme a la exigencia estética que inició un plantel de buenos escritores...»

Todo eso y en buena dosis se contiene en las reseñas de «José Luis de Córdoba», y aunque todo ese florilegio de crónicas manoletistas pertenece ya ¡ay! a un lejano ayer, y aunque el protagonista tiene el alma seguramente en el cielo junto al Creador, porque Manolo era hombre de fe, y su cuerpo repose hecho ceniza bajo la belleza de su cielo andaluz, por privilegio de lo bien escrito», gracias al poder sugestivo del escritor, el pasado vuelve a revivir, resurge como el Ave Fénix, de sus propias cenizas, y después de leer esas bellas crónicas de nuestro compañero del diario «Córdoba», es como si, cerrando los ojos, tuviéramos el privilegio de volver a admirar toda la grandeza de las tardes de pasadobles y estocadas cuando todavía Linares era un secreto sólo desvelado a Dios, y nadie podía sospechar la tragedia del torero más misteriosamente atractivo de todos los tiempos.

La afición debe, pues, gratitud al escritor «José Luis de Córdoba» por este presente con que nos acaba de obsequiar precisamente cuando se han cumplido los veinticinco años de la muerte de aquel torero impar, al que un Miura, en la plaza de Linares —en una tarde de oro, casi al filo del otoño— le dió a «Manolete» la Muerte, pero también la inmortalidad.

Julio ESTEFANIA  
Crítico taurino de Radio Popular, de Madrid.



# Bajo la sombra de los árboles



La historia de Córdoba está entreverada de anécdotas referentes a árboles. Cuenta la historia que Julio César, estando en Córdoba, plantó un plátano en un jardín.

También el esplendor de la Córdoba árabe tiene algo que ver con un árbol: Abderramán I, paseando por la sierra, encontró una palmera, que le recordó a su Siria natal, y a la que dedicó un poema. En aquel lugar se construyó un palacio campestre llamado Rusafa, «El Jardín», la actual Arruzafa. Otra palmera tenía la casita de la anciana que se negó a vender su vivienda a Almanzor para que éste pudiera ampliar la Mezquita. Y hubo que buscar otra casa igual, con otra palmera, para que la anciana se fuera a vivir a ella y la anterior fuera derribada.

En la conquista de Córdoba por los musulmanes, Moguís y sus tropas acamparon «en un bosque de sabinas» que había entre las alquerías de Xecunda y Tarcail, a orillas del Guadalquivir. La ciudad fue tomada porque los moros pudieron trepar por una higuera bravia que había crecido en el muro, cerca de la Puerta del Puente.

Abderramán II gustaba mucho de ir a pasar temporadas a la almunia o huerta de Al Naura, que después de la conquista cristiana pasaría a llamarse Alameda del Obispo. Era un lugar frondoso por sus álamos, chopos, olmos y abedules, con todo el esplendor de la flora ribereña cordobesa.

Córdoba tuvo fama por las arboledas y huertas que la rodeaban, y varios autores dan fé de ello. El Padre Juan de Mariana, hablando de la sierra, escribió «... (estos) montes con las copiosas fuentes crían viñas y olivares y toda manera de árboles...» La obra poética de Luis de Góngora es riquísima en alusiones forestales.

Bab al-Chawz, «puerta de los Nogales», era llamada una de las que tenía la Córdoba árabe.

De entre los árboles típicos de Córdoba uno de los más característicos es el acebuché, antepasado silvestre del olivo. De la encina, tan abundante en sus montes, escribió Antonio Machado con melancolía:

«Encinar que pones tu nota arisca,  
como un castellano ceño  
en Córdoba la morisca.»

Otro árbol nativo de la tierra cordobesa es el almez, llamado popularmente almeso y cuyos pequeños frutos sirvieron antaño para las travesuras de la chiquillería, que arrojaba sus huesos por ca-

nutos. El almez, árbol frondoso, por la lisura de su corteza, hace en tierras meridionales un papel aproximado al del haya en las tierras septentrionales de la península. Su sombra es muy apetecible, sobre todo a orillas de una fuente.

De las seis diferentes clases de pinos que hay en España, en la sierra de Córdoba sólo se ve uno: el piñonero, o pino real, bellissimo por su copa aparasolada. Árbol cantado por poetas y amado de pintores. En Europa, es uno de los dos que dá frutos comestibles. El otro es el pino cembro de los Alpes. Pinos célebres fueron el Gordo y el Galeno de las Ermitas. Víctima propicia de los incendios veraniegos, sufrió talas devastadoras y ahora ha conocido una repoblación masiva que alegra muchos montes antes calveros.

Árbol cordobés por excelencia, aunque sea originario de Oriente, es el naranjo. Una de las más hermosas «zonas verdes» de la ciudad es el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral.

De la higuera, que siempre abundó tanto en nuestras huertas, puede citarse el célebre ejemplar de la fuensanta, relacionada con la milagrosa aparición de la imagen de la Virgen.

El algarrobo serrano fue una reliquia de épocas muy antiguas, lo mismo que el castaño, que forma rodales en la sierra. Tampoco falta el espléndido alcornoque, de rugoso tronco, pariente próximo de la encina. Fabs al Ballut, «Valle de las Bellotas», llamaron los árabes al Valle de los Pedroches.

El avellano se cría en las zonas más húmedas de la sierra. Sus frutos fueron llamados popularmente «avellanas cordobesas», para distinguirlos (erróneamente) de las «avellanas», que en todas partes son llamados cacabuetes.

El siglo XIX conoció la introducción en Córdoba de muchas especies de árboles, la más bella el cedro del Líbano, la más fea el eucalipto, que apenas dá sombra y del que buyen los pájaros; árbol de rápido crecimiento de interés puramente económico.

Se puede medir la cultura y el patriotismo de un pueblo por el amor que tenga a sus árboles. Córdoba, que tiene la suerte de ser tan rica en estas espléndidas manifestaciones de la vida vegetal, que adorna sus calles con plátanos, con acacias, con naranjos, con palmeras, debe acrecentar su amor por los árboles, estos amigos silenciosos, siempre fieles, que son gala y orgullo de toda ciudad, garantía de salud, de sombra y de belleza estética.

Enrique de OBREGON

# Don José Meléndez

## Director de la Real Academia de Córdoba, en el siglo XIX

En el pasado siglo el año 1810 se fundó la Real Academia de Córdoba y con don Manuel María de Arjona y Cubas, uno de los fundadores fue don José Meléndez Fernández, el que sustituiría al fundador en la dirección de la Academia a la muerte de aquél en el año 1820. Como es muy poco conocida la figura de este erudito cordobés vamos a trazarla brevemente.

Había nacido Meléndez en el año 1782 y era hijo del sacristán de la parroquia de santa Marina, don Rafael Meléndez y de doña Josefa Fernández, estudiando primeramente en el colegio de San Pablo luego en Almagro donde salió graduado de Bachiller y de doctor en Sagrada Teología. Hizo oposiciones al curato de san Nicolás de la Villa, ganándolas y en el año 1806 tenemos constancia documental, ante el escribano Barroso, de que se le dio por su virtud, literatura y grados, como dice la disposición, la capellanía que fundara en la Iglesia de san Juan de los Caballeros el capitán don Bartolomé de Velasco. También era, con 20 años, catedrático de Artes del Colegio de la Asunción, pero entre todas sus cualidades la mejor era la de la oratoria y en aquella Córdoba de grandes oradores la palabra de Meléndez tenía una resonancia tal que acudían a oírle no solamente sus homilías, sino sus discursos en la Sociedad Patriótica, gran cantidad de oyentes.

En el año 1810 con Arjona funda la Academia cordobesa y al año siguiente se le encarga que extraiga, de la «España Sagrada» de Florez, lo referente para hacer una Historia de Córdoba que proyectaba la Academia. En 1812 se le nombra Secretario de la octava sección y Presidente luego de la Cuarta que era la de Ciencias y Medicina. Pasando al año siguiente de Presidente de la sección Segunda y en 1814 a la presidencia de la Primera. Por este tiempo es nombrado examinador sinodal de los obispados de Cádiz y Córdoba. En el año 1818 es nombrado censor de la Academia y pre-

senta un invento suyo llamado calidoscopio, publicando en el año 1819 La «Oración de la bendición de la bandera del Regimiento de Bujalance». Al año siguiente una comunicación suya es la traducción de la obra francesa de Gibelin llamada «Himno al Sol» y otra es su «Memoria sobre la variación de las Estaciones», mas una sobre la «Aparición de un nuevo cometa en el cielo».

A la muerte de Arjona es nombrado director de la Academia y como tal preside la sesión necrológica de 1 de agosto en la que hablaron Heros y Lanuza, cerrando la sesión Meléndez con un bello discurso como todos los suyos. Se publica traducido pues lo pronunció en latin. Por este tiempo es su auge como propagandista de la Constitución y sus arengas en la Sociedad Patriótica eran sensacionales. En 1822 es diputado a Cortes y se revela como uno de los más fogosos parlamentarios. Claro está que a la caída del régimen constitucional, en el año 1823, es perseguido y tiene que esconderse. Esta época de conspirador es la más negra de su vida de estudio y trabajo. Ve también con pena la suspensión de las sesiones de su Academia. Se dedica por entonces a llevar unas fincas en arriendo en unión de Dionisio Sánchez y Francisco Olarte lo que deja para ostentar la canonjía de san Hipólito.

En el año 1830 enferma don José Meléndez, contribuyendo a sus males físicos la pena de la persecución de la que es objeto y hace su primer testamento ante el escribano Rojas Lara. En él ordena ser sepultado en san Hipólito y nombra heredera a su tía doña Andrea Martínez y a su hija doña María Fuentes y en la otra mitad de sus bienes a los pobres que señalen sus albaceas, pero esto lo rectifica en su último testamento ante el mismo escribano el día 5 de septiembre de 1832 en el que deja enteramente su caudal a los pobres siguiendo las instrucciones que sus herederos; su médico, don Joaquín Hidalgo y su amigo don Rafael Canales, determinen, añadiendo una manda para los padres, viudas y huérfanos de los muertos, que hubo en la guerra de la Independencia. Su muerte fue a los pocos días, pues una partida de defunción en la parroquia de San Nicolás de la Villa nos dice que en la ciudad de Córdoba a ocho de septiembre de 1832, habiendo recibido los Santos Sacramentos, murió, y al día siguiente se enterró en la R. Iglesia Colegiata de San Hipólito el señor Doctor don José Meléndez, presbítero, y canónigo de la dicha Real Iglesia. Abierto su testamento a los pocos meses y hecho el inventario de sus bienes se observa, en la escritura de Rojas Lara, que tenía no solamente libros en latin y francés, sino de las más diversas disciplinas pues todo le atraía a aquel espíritu inquieto, a aquel gran orador que fue el segundo Director que la Real Academia de Córdoba tuviera en el pasado siglo: don José Meléndez Fernández.

José VALVERDE MADRID

**NO LO DUDE**

El regalo que Vd. puede  
ofrecer como persona de gusto  
exquisito, adquiéralo en

**González del Campo**

TALLERES DE  
JOYERIA Y PLATERIA

Plaza de San Andrés, 3  
Teléfono 22 34 04

CORDOBA



# URBANIZACION

# EDISOL

UN NUEVO BARRIO DE CORDOBA

INFORMACION Y VENTA: SAGUNTO, 13

TELEFONO 25 18 83

# Ciudad de Congresos

Hace ya muchos años que la capital cordobesa puede considerarse como Ciudad de Congresos. Prácticamente desde la venturosa etapa municipal regida por don Antonio Cruz Conde. Todo ello se fue ordenando paulatinamente y en la actualidad, por decisión del Ayuntamiento, está incorporada Córdoba a la Asociación Española de Ciudades de Congresos, a la Federación Mundial de Ciudades de Congresos e integrada también, en «Mediterranean», entidad que asocia a los países ribereños del Mare Nostrum.

Durante el año 1972 se ha desarrollado en Córdo-

ba, con respecto a este aspecto de la actividad local, el siguiente programa:

En marzo, la V Asamblea Nacional de Informadores Turísticos y la EX-FILNA 72, Jornadas Filatélicas Nacionales.

En mayo, la XVI Reunión Científica Andaluza-Extremeña de Anestesiología y Reanimación.

En septiembre, el V Congreso Internacional de Filosofía Medieval.

En octubre, las V Jornadas Luso-Hispano-Americanas de Estudios Tributarios; las IX Jornadas Luso-Españolas de Genética; la Feria Nacional del Libro; la Asamblea General de «Mediterranean»; y la Reunión de la Sociedad de Pediatría de Andalucía Occidental y Extremadura.

En noviembre, la I Asamblea Municipal de Turismo de Córdoba.

Y, en diciembre, la Asamblea General de la Asociación Española de Ciudades de Congresos.

## Dolores Muñoz

Gondomar, 4 - José Antonio, 2

PERFUMERIA  
BOLSOS  
ARTICULOS DE VIAJE  
CONFECCION DE SEÑORA  
ARTICULOS DE REGALO

## Domuba

Cruz Conde, 20

## S.A. CONTARINI

CONCESIONARIO OFICIAL



## MG - AUSTIN - MINI

Servicios y ventas: Avenida de Cádiz, 58 - Teléfono 23 43 03

Exposición y ventas: Concepción, núm. 6 - Teléfono 22 44 22

CORDOBA



## TORERO DE NACIMIENTO

Manuel María Benítez «Cordobés II» ha sido bautizado en la más absoluta intimidad. Lugar: la capilla de la finca «La Inglesa», en el término municipal de la cordobesa y vitivinícola villa de Montilla.

La elección es bien sencilla, a bautizarlo en Montilla.

M. B., que retirado de los toros no puede olvidar sus tardes de gloria, se desprendió de la corriente americana y vistió la chaquetilla torera de brillantes cáreles, como si un presentimiento señalara el futuro del neófito.

Enhorabuena.



El 6 de Diciembre tuvo lugar en el espléndido salón Liceo del Círculo de la Amistad, el Almuerzo-homenaje que los Colegios Veterinarios de la Zona Tercera ofrecieron en honor del profesor don Francisco J. Castejón Calderón, presidente de la Comisión Gestora de la Universidad de Córdoba, que es tanto como decir primer Rector de la misma.

A la derecha del homenajeado ocupó asiento el Gobernador Civil de la Provincia, don Manuel Hernández Sánchez. Y entre los oradores intervino el doctor don Carlos Zurita, que ostentaba la representación del Director General de Sanidad.



# LA VERDAD



## Restaurante

Le ofrece sus deliciosos platos  
y sus generosos vinos

Arrecife, 6 - J. Benjumea, 27

Plaza del Moreno, 13

Menéndez Pelayo, 1 - Teléfono 22 31 42

MORERIA, 13. - Teléfono 22 30 50

CORDOBA

# TRILLO FRUTAS

Hortalizas - Patatas  
Frutas

## ALMACEN DE PLATANOS

C. Cuesta de la Pólvora, 26  
y Lonjas Municipales

TELEFONOS	Almacén y Oficinas .....	25 04 77
	Lonja: Frutas .....	25 19 38 - 25 15 92
	Lonja: Patatas .....	25 09 49
	Lonja: PLATANOS .....	25 18 90

Córdoba



## Rocío Martín Madrigal

Sevillana de dieciocho años, es Miss España 1972.

Dicen que su color preferido es el negro y su bebida predilecta el champán. Aficionada a los toros y con novio futbolista. Y piensa casarse cuando termine su «reinado». ¿Contrastes, verdad? Pero, a ver quien le niega a esta linda andaluza el legítimo derecho a ser reina de la belleza.

Por cierto que su primera dama es una cordobesa, la también preciosa Mercedes Salazar, Reina de los Patios Cordobeses en 1971. Y Miss Nacional.

¡Felicidades, guapas!





## ¡Si las mujeres mandasen...!

Balsas de aceite, dice la copla que serían los pueblos y las naciones.

No vamos a ponerlo en duda, porque es realmente la mujer el ser más delicioso del mundo y por tanto ya tiene esa ventaja en su favor, como gobernante. Nos limitaremos a recordar palabras de José Antonio, cuando decía algo así como que la mujer no es un ser exclusivamente dedicado a ser destinataria de piropos.

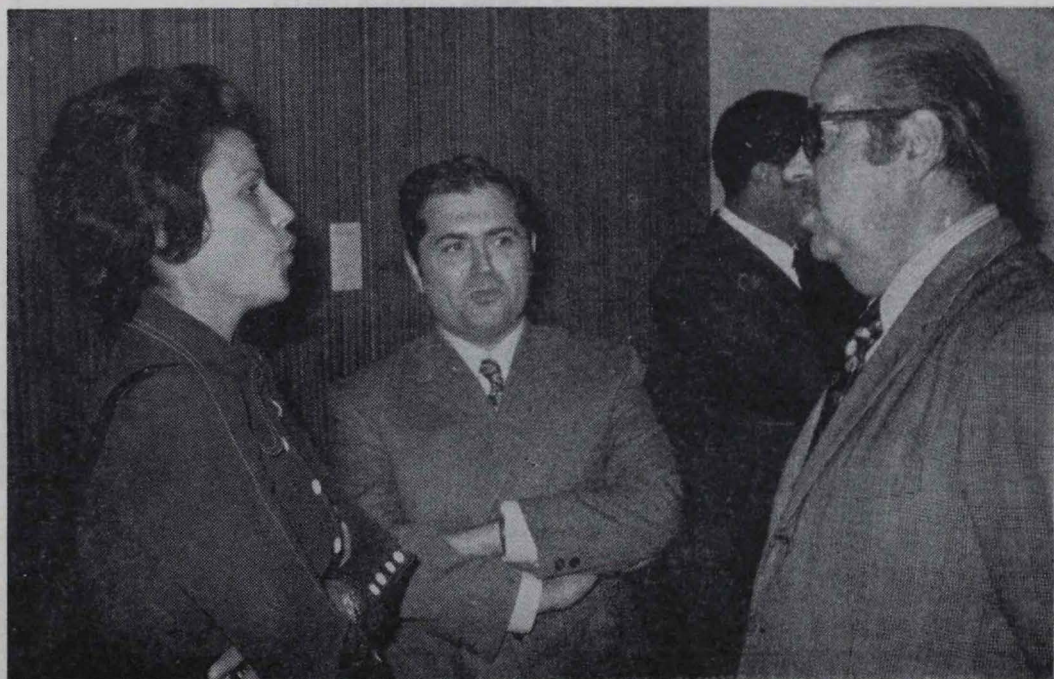
..

La señorita JOSEFINA DIEGUEZ VARONA es, desde hace unos meses, alcaldesa del pueblo cordobés de Montemayor y no nos cabe duda de que el bastón de mando está en buenas manos y los destinos de esta estimada villa comprovinciana siguen derroteros de superación.

Para la historia y como testimonio gráfico, ofrecemos dos fotos de Ricardo. En una de ellas apreciamos el momento en que don Manuel

Hernández Sánchez, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, le hace entrega del símbolo de mando.

En la otra fotografía podemos ver a la Alcaldesa de Montemayor, en conversación con el director general del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, don Antonio Ojeda Carmona, en presencia de don José Serrano del Rosal, inventor general de dicha Institución.



# CEMENTOS ASLAND

3.500.000 Tm/año

**OFICINAS:**

BARCELONA: Córcega, 325 Telf. 228 05 05

MADRID: Antonio Maura, 12 Telf. 231 59 03

Guzmán el Bueno, 121 Tl. 253 79 05

**GRUPO ASLAND:**

- \* Cia. Gral. de Asfaltos y Portland Asland
- \* Cementos Especiales El León
- \* Cement Marketing Española
- \* Sereland Engineering
- \* Ferroland, S. A.

**PRODUCTOS:**

- \* Cementos Portland en todas sus variedades
- \* Cementos especiales (Pas y Pas-Puz)
- \* Pintura de Cemento Super Snowcem
- \* Hormigón preparado
- \* Aridos

**SERVICIOS:**

ASISTENCIA TECNICA  
AL CLIENTE

ESTUDIOS DE INGENIERIA

**FABRICAS**

**TOLEDO**

- \* Villaluenga de la Sagra

**BARCELONA**

- \* Moncada Reixach
- \* Pobla de Lillet

**CORDOBA**

- \* Córdoba

**BADAJOS**

- \* Los Santos de Maimona

**GUADALAJARA**

- \* Matillas

**VALENCIA**

- \* Sagunto



# ANTE EL AÑO NUEVO

*Bien puede decirse que 1972 ha sido para Córdoba un año prometedora que puede considerarse como base de lanzamiento a muy importantes y trascendentales empresas. Ante el futuro inmediato, pues, hemos preguntado a diversos cordobeses o residentes en esta capital*

**¿QUE DESEA PARA CORDOBA EN 1973?**

*He aquí las contestaciones.*

**MIGUEL RIOBOO ENRIQUEZ, Abogado**

Como siempre, y más que sincera, apasionadamente, deseo para Córdoba todo lo mejor. Perdóneme usted porque la respuesta —que me ha brotado de manera fulminante al oír su interrogación— no se ajusta, sin duda, al sentido de su pregunta, ya que, según creo entender, lo que usted desea es una enumeración de datos concretos. Pero más que hacerlo así, me gustaría —si usted me lo permite— decirle que lo que deseo para Córdoba es, sencillamente, paz y bienestar, sin limitación, en orden espiritual y temporal. Con esto (que ya supone la ayuda de Dios) y el complemento de la colaboración precisa en cada circunstancia, veo un porvenir de perspectivas tan lisonjeras que no me atrevería a pedir más sin miedo a incurrir en abuso.

**ENRIQUE ORTIZ «ZITRO», Periodista**

Yo aspiro a que 1973 traiga desarrollo y muchos puestos de trabajo, para mi ciudad; salud, armonía y amor, para mi hogar; personajes y temas de actualidad, para mis entrevistas. Y la paz. Para todos. ¿En el terreno futbolístico también? Le diré, que el fútbol es un pasatiempo más, intrascendente, aunque algunos lo lleven a terrenos trascendentales. Luego todo vuelve a su cauce y surge el arrepentimiento. Después, el olvido. Quisiera que, en 1973, Córdoba tuviera un nuevo y mejor Polideportivo.

**CARLOS MENDEZ MENDEZ, Agente de la Policía Municipal.**

Como policía municipal, desearía para Córdoba que sea una inmediata realidad la solución al paso a nivel de Las Margaritas y los arreglos de los accesos en la carretera Madrid-Sevilla. Y para los conductores, que tuviesen la máxima prudencia, cortesía y paciencia.

**JOSEFA APARICIO DE RODRIGUEZ SANCHEZ, Concejal.**

Ante todo, deseo que todos los planes que tiene el Ayuntamiento en preparación, en proyectos y en ejecución, queden terminados totalmente. Que nuestra Universidad esté a pleno rendimiento y que los hijos de todos los cordobeses se aprovechen de esta circunstancia, que nos ha puesto Dios, el Caudillo y nuestras autoridades en las manos. Que haya trabajo para todos y que nuestra ciudad siga siendo ejemplo de tranquilidad y paz.

**LUIS FERNANDEZ SALAS, Director de Hotel**

Que se unan las fuerzas económicas de toda la Provincia para alcanzar las cotas más altas de España, a la hora de la distribución de la renta «per cápita».

**ANTONIO SALMORAL BELTRAN, De Televisión Española.**

Cuanto de bueno pueda haber en el mundo, lo deseo para Córdoba y los cordobeses en el año 1973, en el que espero se empien a ver los frutos de nuestra Universidad, cuya aceptación por parte de los estudiantes y el interés y la preparación de quienes han sido designados para ponerla en marcha, hacen pensar en que habrá de corresponder a cuantas ilusiones se han puesto en el empeño.

En otro aspecto, creo que el Polo de Desarrollo se hará notar tanto en beneficio de la economía cordobesa, como ocupando mano de obra que haga innecesaria la marcha de nuestros hombres fuera de esta provincia. A ello habrá de contribuir notablemente, por lo que se refiere a la zona norte, el Plan del Valle de los Pedroches.

Ver cumplido lo que indico, unido a otras cosas no menos importantes para nosotros, como pueden ser la mejora de carreteras —especialmente la travesía de Córdoba por el Paseo de la Ribera—; culminación del plan de construcciones escolares de forma que todos los niños puedan tener su puesto de enseñanza; aceleración del actual ritmo de edificación de viviendas de tipo social, etc. Todo ello haría que los cordobeses recordásemos a 1973 como un año de vital importancia para nosotros.

**ANTONIO GUERRA MEJIAS, Director de Banco**

Lo único que desearía es un Polo de Desarrollo que fuese, por lo menos, igual que el de Huelva.

**RAFAEL TORRES GALAN, Oficial de la Policía Municipal**

Deseo para Córdoba lo mejor. Sobre todo, que nuestro Arcángel no nos deje de la mano y lo demás vendrá por añadidura.

Que el Polo de Desarrollo sea pronto una efectividad, con la presencia del poderoso Henry Ford, y nuestra ciudad llegue a ser un emporio de trabajo y bienestar.

Y que Dios nos conceda larga vida, para seguir disfrutando de la paz que nos deparó el Caudillo.

**MARIA LUISA MENDEZ DE BRIZ, Presidente de las Amas de Casa**

Para Córdoba deseo todo lo mejor, para todos. Llevo treinta y dos años en esta bella capital y aunque malagueña de nacimiento, soy cordobesa por los cuatro costados.

Como Presidente de las Amas de Casa, que esta Asociación se potencie al máximo al tener cada día un mayor número de asociadas, ya que con ello tendríamos una mayor fuerza para mentalizar al ama de casa y conseguir que nuestra colaboración a la Administración fuera cada vez más eficaz.



Como Concejal del Excmo. Ayuntamiento, que todo lo que en la actualidad son proyectos y preocupaciones de las autoridades, sean en 1973 una realidad palpable o en vías de ejecución.

Es mi deseo también, que nuestra querida Universidad vaya consolidándose y prestigiándose día a día.

MANUEL SALCINES LOPEZ, Profesional del turismo

Preguntarle a un cordobés lo que desea para su patria chica, a lo largo de un nuevo año, es hacerle caer en tópicos, quizá sacando a relucir, una vez más, lo que se dijo en muchísimas ocasiones.

Qué duda cabe de que lo que un cordobés auténtico puede querer para su ciudad es lo mejor; lo que puede parecer imposible a primera vista, aunque después tenga posibilidades magníficas de llevarse a cabo, pues si nuestros abuelos decían ante una cosa muy difícil, que aquello era como querer llegar a la Luna, se nos ha demostrado que llegar hasta el satélite, tan cantado por los poetas, no es nada imposible.

Por lo tanto, desear que Córdoba tenga un mayor aeropuerto; pedir complejos residenciales en nuestra Sierra incomparable, dotados de los elementos deportivos que exige la época en que vivimos; interesar de las altas esferas turísticas que se acuerden de la milenaria ciudad al programar sus viajes, concediendo a Córdoba la importancia que tiene y obligando con ello a la empresa privada a elevar el número de plazas hoteleras con la construcción de nuevos establecimientos, hoteles, moteles, etc. En una palabra, llevar a Córdoba al puesto que las autoridades, que con un celo sin igual rigen sus destinos, quieren colocarla, ayudándoles en su labor con la aportación que cada uno podamos llevar, poniendo nuestro —tal vez insignificante—, grano de arena, que unido al de los demás forme esa gran montaña que necesitamos para que en ella se albergue eso... Lo que decíamos al principio: ¡Lo mejor!, ¡lo más importante!, ¡lo más extraordinario!, ¡lo imposible! Con felicidad, paz y venturas.

Eso es lo que yo deseo para mi Córdoba eterna.

JUAN MARTOS REYES, Industrial

Que nos agrupemos los cordobeses trabajando con ilusión por conseguir nuevas y mejores metas.

Que el Polo de Desarrollo Industrial acabe con la emigración y puedan empezar a volver los trabajadores ausentes.

Que nuestra Universidad prosiga su marcha iniciada eficazmente.

Y, sobre todo, que seamos comprensivos unos con otros, para que reine en Córdoba la Paz y el Amor entre todos y hagamos sonreír a nuestro Arcángel.

ANTONIO GIL MORENO, Sacerdote y periodista. Director de la Oficina Diocesana de Información.

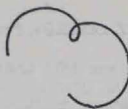
Acaso sea la pregunta más fácil que me han hecho en mi vida. ¿Qué deseo para Córdoba en 1973? La respuesta es instantánea: Lo mejor. Deseo lo mejor.

Lo mejor en todos los campos, por supuesto. En lo social donde ha de reinar un espíritu comunitario, donde el bien común ha de estar por encima de cualquier

interés particular, donde el hombre ha de contar siempre con sus derechos que han de ser respetados al máximo. Lo mejor en lo económico, donde han de ponerse a tope todas las posibilidades, donde han de buscar esas posibilidades sin que nadie quede a mitad de camino. Lo económico es factor angular en una sociedad donde las personas han de vivir en línea de progreso continuado. Lo mejor también en lo religioso, íntima razón de ser y sentido clave de la existencia del hombre sobre la Tierra.

Lo mejor, en todos los órdenes, sencillamente. Pero, mirando la ciudad y sus hombres, pediría a 1973 que nos haga estar a cada uno en nuestro puesto, cumpliendo nuestra misión. Pediría entrega absoluta en los dirigentes, colaboración leal de todos, responsabilidad en los puestos de servicios. Pediría más en concreto, una atención especial en los problemas laborales. Pediría a 1973 que el Polo de Desarrollo de Córdoba alcance sus metas previstas y cubra el horizonte con el que tantas veces se ha soñado. Pediría alcanzar las metas previstas en el plano de la educación.

Unión de los cordobeses, realización de lo proyectado y constante quehacer de la ciudad en busca de un desarrollo constante. Porque desarrollo es el nuevo nombre de la paz.



ALMACENES

**Martín Moreno Roca**

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Rodríguez Marín, 11 - Teléfono 22 21 25

CORDOBA

Estación de Servicio

**San Alvaro**

Avda. de la República Argentina, s/n.

Teléfono 23 33 41

CORDOBA



PESCADOS SELEC-  
TOS DE TODO EL  
SUR DE ESPAÑA,  
TRANSPORTADOS  
POR CAMIONES  
PROPIOS

FABRICA DE  
CONSERVAS  
DE PESCADOS  
EN ALGECIRAS

Pescados

JOSE  
M.<sup>a</sup> **RUIZ**

POLO, S. A.

del Sur de España

TELEFONOS

Ctra. Sevilla, km. 405 232603  
232604  
L. Contratación, 22 250796  
251849  
Lonja M. (Cuartelada 22) 250590  
Málaga, 2..... 223523  
Pl. España (Puesto 10) 427049  
Ubeda (Mercado Pl. 64) 231608  
Avda. Granada, 5 233910  
Oficinas centrales. 232603  
232604

**CORDOBA**

Al adquirir conservas recuerde esta marca, notará diferencia

**HUELVA**

Teléfono núm. 4515

**ALGECIRAS**

Teléfonos: 673590 y 673591

*José María Ruiz Polo*

un nombre de prestigio comercial en Córdoba y una garantía de calidad para el consumidor de pescado fresco y de conservas de pescado.

**UN SABOR PARA SU PALADAR**

**En todo tiempo,** nada mejor que el pescado, los mariscos y las conservas de estos productos de mar, que lleven la marca

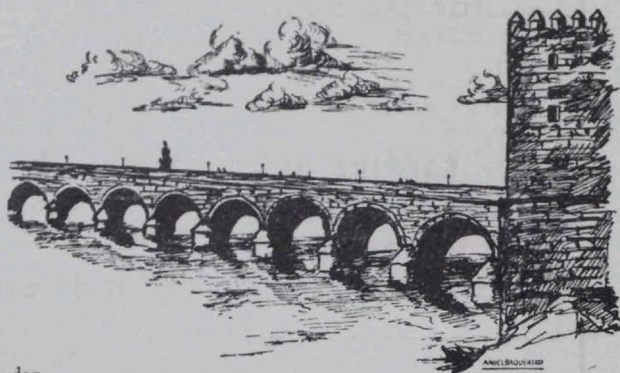
**JOSE MARIA RUIZ POLO, S. A.**

**CORDOBA - ALGECIRAS - HUELVA**

**Especialidades:** Bonito en aceite - Lomo de bonito con guarnición - Lomo de atún con guarnición - Ventrecha de atún con guarnición - Huevas de atún en aceite  
Sardinas Pica-Pica - Sardinas al limón - Sardinas en aceite - Sardinas en su jugo - Sardinas en salsa cordobesa - Boquerones en aceite - Langostillos al natural - Bonito asalmonado.

# Córdoba, en su historia

*Recogidos de textos de ilustres firmas cordobesas o vinculadas a Córdoba, seguimos ofreciendo a nuestros lectores becbos históricos de la Ciudad.*



## REINADO DE SANCHO EL BRAVO

Convocadas Cortes en Valladolid, partió don Sancho desde Córdoba, visitando de paso algunas ciudades que le rindieron el consiguiente homenaje. En noviembre de 1282 publicó el rey don Alfonso en Sevilla un edicto, desheredando al infante don Sancho, que estando en Burgos en agosto de 1283, regaló al Consejo de Córdoba la villa de Constantina y sus aldeas. Poco después regresaría don Sancho a Córdoba a seguir defendiendo la ciudad contra los ataques de los partidarios de don Alfonso.

Tras diversos acontecimientos y conocida por don Sancho la noticia de la muerte de su padre, regresó de nuevo y apresuradamente a Córdoba el infante y tomó las disposiciones oportunas para reducir por las armas a Sevilla, única ciudad que había permanecido fiel al rey don Alfonso. Al no encontrar resistencia alguna en la capital sevillana, se hizo dueño y señor de la misma, ciñendo la corona y hablando al pueblo en la catedral. En Sevilla ya y no olvidando la lealtad y protección que le había brindado siempre Córdoba, le concedió en agradecimiento la celebración de dos ferias al año. Una de ellas es precisamente la que se sigue celebrando en mayo; la otra se fijó en el primer día de la cuaresma. Cada feria debía durar quince días y los que acudieren a ellas estarían libres de pagar impuesto alguno.

Muy escaso de referencias es el reinado de este monarca y para cubrir la laguna nos refiere Rafael Ramírez de Arellano en su Historia de Córdoba, datos recogidos de un documento que se conserva en el Archivo Municipal de la capital cordobesa. Tales datos dan idea de las costumbres de aquellos tiempos.

Se detalla en dicho documento, del año 1286, que es una ordenanza o disposición municipal, una relación de normas sobre los casamientos entre el vecindario. Para evitar los grandes gastos que el lujo había introducido en estas ceremonias, se determinaba que «ningún caballero, escudero u otro alguno, cuando casare, podría dar a su mujer más que un par de vestidos. Que en ninguna boda se coma más de dos carneros, guisados de dos maneras distintas; y que el que diere más pague de multa cien maravedís. Que estos banquetes nupciales no duren más que un día, el de la boda; ni coman en ella más de seis hombres y sus mujeres, de parte del novio, y otros tantos de parte de la novia, a más del padrino y la madrina, los padres de los novios, los parientes de la ca-

sa, los sirvientes, juglares y cantaderas y que quién convidare más, pague de multa cien maravedís y doce cada uno de los convidados de más.»

En el año 1288 y estando en Burgos el rey don Sancho, concedió al Consejo de Córdoba el tributo a cobrar por el tránsito de ganado, para que con tales ingresos se pudiera acometer la obra de reparación de las murallas y de los castillos de la comarca. Y en marzo de 1293 concedió a Córdoba, desde Santo Domingo de Silos, la merced de que no se vendiese ni entrase en la ciudad vino alguno que no fuera procedente de los viñedos que poseían vecinos de Córdoba.

Murió el rey don Sancho en Toledo, en abril de 1295.

## CASA DE MONEDA EN CORDOBA

Sucedió a don Sancho en el reino su hijo don Fernando IV de este nombre, siendo aún niño. Se sublevó el infante don Juan, amparado por el rey moro de Granada.

A fines del año 1296 estuvo en Córdoba el infante don Enrique, tutor del rey. Volvía de Granada, tras concertar convenio de paz con el monarca granadino.

Existía por aquel tiempo en Córdoba casa de moneda y se labraban en ella unos maravedís nuevos mandados acuñar por Fernando IV. De ellas y por mandato real se le entregaron tres mil a Fray Rodrigo Ordóñez, comendador del monasterio de San Acisclo y Santa Victoria, para las obras del edificio.

Por un privilegio de 14 de enero de 1303, fechado en Benavente, fue nombrado alcaide del Alcázar de Córdoba y portero mayor de Andalucía, don Payo Arias de Castro.

En agosto de este mismo año estaba el rey en Córdoba y aquí recibió la noticia de la muerte de su tío y tutor el infante don Enrique.

En las Cortes de Madrid de 1308 acordó el rey llevar la guerra al reino de Granada y se dio la orden de que las fuerzas se concentraran en Córdoba, señalada como plaza de armas.



Empresa Constructora Inmobiliaria  
**Santiago Granados**

*Le ofrece:*

- ◆ *Locales comerciales en el centro comercial y en distintos puntos de la Ciudad*
- ◆ *Viviendas de Lujo en el centro, con cocheras*
- ◆ *Pisos en diversos sectores*
- ◆ *Lótanos para almacén*

**Amplísimas facilidades de pago**

Estudiamos diversas soluciones de acuerdo con sus posibilidades económicas.

**Informes:**

Oficinas, EDUARDO LUCENA, 4

Teléfonos 22 14 05 - 22 69 37

**CORDOBA**

# Las bebidas



Las Industrias de Bebidas, bien espirituosas o vinícolas, constituyen una de las actividades fundamentales de la provincia (Córdoba). Entre las espirituosas hay que señalar por orden de importancia el anís seco, el anís dulce, brandy, ginebra, ponche y luego, ron, cremas, menta y otros licores.

Pero la más importante es la industria del vino, que se puede calcular en una producción media anual de unos 170.208 hectólitros. Los vinos cordobeses, Montilla y Moriles, son productos acreditados hoy, no sólo en el mercado nacional, sino en el extranjero. Aunque en otros tiempos la viticultura estuvo muy extendida por toda la provincia, incluso por el norte, en las comarcas serreñas, hoy puede decirse que se ha concentrado preferentemente en los términos comprendidos entre los ríos Genil, Guadalquivir, esto es, los de Montilla, Córdoba, Lucena, Moriles, Puente Genil, Cabra y Aguilar de la Frontera. Pero dichos términos son la zona de crianza, la de producción es delimitada por el Reglamento del Consejo Regulador como la integrada por «los terrenos de la provincia de Córdoba que en un largo período de tiempo han estado dedicados al cultivo de la vid produciendo uvas de las variedades señaladas en el artículo 2.º de dicho Reglamento, esto es, Pedro Ximénez, Baladí Berdejo, Badalí, Layren, y Moscatel». Aunque prácticamente la zona productora abarca toda la provincia de Córdoba, la sub-zona más calificada y representativa por su calidad superior es la formada por terrenos de albarizas, margas calizas, en parte con riqueza en carbonatos de cal y esta sub-zona corresponde precisa-

mente a los pagos de la «Sierra de Montilla» y «Moriles Alto».

El que prueba una vez el vino de la Sierra montillana o Moriles Alto ya no lo olvidará. ¿Dónde encontrar su lozana y fresca naturalidad? ¿Dónde su inocente palidez? ¿Dónde su desbordada fragancia? ¿Su perdurable juventud milagrosa?

Pero dejemos ahora los lirismos, para ilustrar siquiera elementalmente al aficionado respecto a la naturaleza física de nuestros vinos. Es costumbre agruparlos en cuatro categorías, a cual más prestigiosa. Hay vinos finos, cuya graduación alcohólica oscila entre los 16° y los 16'5", densidad de 0'982 acidez volátil menor de 0'60 y acidez total en ácido tártrico de 5 a 5'25.

Los «Finos Viejos» (la finura en la vejez es una deliciosa virtud del Montilla-Moriles), tienen, naturalmente, más subida graduación alcohólica (entre 17° y 17'5"), mayor densidad, aunque no mucha, y mayor acidez total. Siguen en la escala los Olorosos (18° a 19°) y en la cima de la calidad los «Olorosos Viejos» 19° a 21°). Tales son los tipos fundamentales de los caldos morilenses y montillanos. Vinos aperitivos por excelencia, vinos, por ello, andaluces cien por cien, porque para nosotros el vino no es sino el largo prelude de la comida, mientras más largo mejor. Montilla y Moriles, con su riqueza vitamínica que nos permite llamarle sin rebozo vinos saludables, diríanse elaborados «ad hoc» para el tapeo. Son vinos autónomos. Con ellos basta. Por eso cuando nos «calientan la boca» olvidamos el prosaico yantar. Coinciden los epicúreos y hedonistas desde Anacronte hasta André Gide en que el estado de voluptuosidad, que procede a la consumación de todo placer, es más exquisito que el placer mismo. Montilla y Moriles definen según esto como prototipo de vinos voluptuosos. Jamás sacian. Su goce es leve, aéreo. Tal el del perfume...

RICARDO MOLINA  
Del libro «Tierra y espíritu»

Duralex  
Pyrex  
Cristalería  
Electrodomésticos  
Vajillas  
Regalos  
Discos  
Alta Fidelidad  
Importación

*Almacenes Fuentes Guerra*



Telfs. 222624-226356

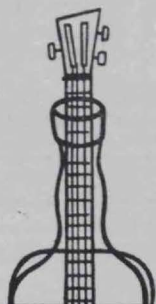
Apartado 57

CORDOBA

Cruz Conde, 30



**LOS MANUELES**  
**FINO POMPEYO**



**COBOS**  
**MONTILLA-MORILES**

En **CORDOBA:**  
Puerta del Rincón, 22 - Tel. 226955

**Hotel GRANADA**

Avenida de América, 21 - Teléf. 221864

**CUARTOS DE BAÑO O DUCHA**  
**EN TODAS LAS HABITACIONES**

**Córdoba**



**Restaurante ALAY**

Avenida del Brillante, 164  
Teléfono 378 (Villa Azul)

**EN PLENA SIERRA CORDOBESA**

**Amplio aparcamiento propio**

**Córdoba**

**Casa ADARVE**

**ANTIGÜEDADES**

**TORRIJOS, 4 y 8**

**TELEFONOS**

{ 22 50 79  
22 64 15  
22 64 91  
22 67 93

**CORDOBA**

**COMERCIAL  
FIBROTUBO, S. A.**

## Productos de Amianto-Cemento

Tubería de Presión - Sanitaria - Pluvial y ligera

Placas onduladas y lisas - Caballetes articulados y angulados - Canalones - Depósitos y Jardineras

**FABRICAS:**

COSLADA Y VALDEMORO  
MADRID

**OFICINA COMERCIAL:**

General Martínez Campos, 20 - Teléfono 2246501  
MADRID-10

**DELEGACION PROVINCIAL:**

Oficina: Cruz Conde, 2 - 3.º - Teléfono 22 34 28  
CORDOBA

Almacén: Carretera de Sevilla (Polígono Ind. La Torrecilla)  
Teléfono 236375 - CORDOBA



## "PAISAJES ESPAÑOLES"

FOTOGRAFIA AEREA Y TERRESTRE

**DELEGADO PARA CORDOBA:**

*Manuel Garrido Moreno*

Eduardo Quero, 1

Teléfono 22 63 20

**CORDOBA**

- ◆ Sobrevolamos fincas, ciudades, urbanizaciones, chalets
- ◆ Gran archivo de toda España
- ◆ Murales decoración y vistas aéreas
- ◆ Exposiciones

## Herederos de José Moya Rivas

Avenida del Generalísimo, 21

**CORDOBA**

# ABEL

Gondomar, 11 - Telf. 22 21 99

Siete de Mayo, 17 - Telf. 23 11 46

Av. de la Viñuela, 12 - Telf. 25 39 28

Autoservicio  
Alimentación

**CORDOBA**





## «Lagartijo» en el recuerdo

En el pasado mes de Noviembre, a impulso del denodado interés mostrado y puesto en activo por el veteranisimo y gran aficionado, don Baldomero Milla, el Ayuntamiento de Córdoba, por parte y parte del concejal, don José Fresco García, ha dispuesto y realizado el traslado de los restos del que fue gran matador de toros cordobés, Rafael Molina Sánchez «Lagartijo», a un nuevo emplazamiento de su panteón del cementerio de Nuestra Señora de la Salud, cuya construcción es obra nada menos que de Mateo Inurria. Así, se hallan ya en dicha necrópolis en zona destacado y próximos unos a otros los panteones de los cuatro «califas del toreo»: «Lagartijo», «Guerrita», «Machaquito» y «Manolete».

Como recuerdo a quien fue el primero de los grandes matadores de toros de Córdoba, reproducimos un artículo que nos remitió desde Barcelona nuestro buen amigo y distinguido colaborador en esta revista, Enrique de Obregón, y cuyo artículo fue publicado hace ya muchos años en una revista que se titulaba «Nuevo Mundo».

SENSACIONES  
DE CORDOBA

## «LAGARTIJO» o la «GRACIA»

En Córdoba, y en el Campo de la Merced, a la vera del Matadero Viejo, nace el famoso Rafael Molina en 1841. Su padre fue un torero, llamado el Niño de Dios, y Rafael torea, desde niño, en capeas pueblerinas, saliendo al circo, la primera vez, cuando apenas cuenta nueve años. En 1860, a sus diecinueve años, Rafael figura en una cuadrilla infantil, formando parte, más tarde, de la cuadrilla del famoso Gordito, cuya escuela superó de tal suerte que eclipsó enseguida a su propio matador.

En 1865 toma la alternativa este pasmo del toreo, y durante treinta años seguidos, hasta 1895, es el califa del toreo. Representa Lagartijo la gracia, pero la gracia cordobesa: serenidad, quietud, reposo, reposo eterno de estatua. Tiene la gracia cordobesa —gracia de solera—, algo de la gracia de los antiguos helenos. Pasa a la historia Lagartijo como rey de la estética porque se mueve y se

para naturalmente, sin afectación alguna, como se detiene Apolo enamorado, como camina Palas Atenea, antes de arrugar su frente en una sagaz meditación. Con Frascuelo riñe Rafael, durante esos años, sus juegos de destreza y de valor en los circos; pero su figura, tentación de artistas y pasmo y deleite de las mujeres, no tiene par en la historia de España. Cuando hace el despejo y se coloca el capote de paseo, es un dios majestuoso que se digna enseñar el ritmo a los mortales. Todas sus suertes, y es dominador en todas ellas, están impregnadas de esa austeridad, de esa sobriedad, de esa naturalidad, que constituyen la característica del espíritu cordobés de todos los tiempos. Sus largas, las famosas «largas» lagartijeras, piden a voces, a la vez el lápiz de Miguel Angel y el cincel de Fidias.

En los momentos de mayor peligro sonreía; y, sin pretenderlo, sin saberlo, quizás —que tal es el secreto y la naturaleza de la gracia de todas partes y, sobre todo, la de la ciudad de los califas—, componía su figura, que en él era naturaleza, temperamento y patrimonio espirituales. Era siempre plástico Rafael, y tendía más a la estatua que al lienzo. Varonil siempre, sus movimientos y sus actitudes de mancebo tocado de la gracia están hoy en el lienzo, en el barro y en el mármol, siendo la eterna pesadilla de los creadores de belleza.

Fuera de los circos fue un hombre extraordinariamente bueno, llano y sencillo Rafael. Tenía la gravedad risueña, el respeto instintivo por todo lo elevado, el culto a la amistad, como buen cordobés que era. En cierta ocasión pidió Molina a Romero Robledo que fueran indultados seis condenados a muerte, y el político de Antequera dijo al diestro de Córdoba que accedía gustoso a su demanda siempre que Lagartijo, ya retirado de su arte, tornase a torear. Así lo hizo Lagartijo, distribuyendo entre los pobres los beneficios, harto pingües, de la fiesta. Era el paño de lágrimas de sus conocidos, y en el Matadero, y en el Campo de la Merced, su figura era tan querida como respetada por el pueblo. Los próceres cordobeses le trataban como a un elegido, y Rafael, siempre en su puesto, ni pecaba de grosera camaradería ni de adúlona servidumbre. Siempre afable, siempre cariñoso, siempre sereno, oía y callaba. Callaba siempre. Y a rico; hizo de su fortuna el más noble empleo que puede hacerse, ignorando, como dice el Evangelio, la mano izquierda lo que desparramaba y repartía la diestra. Lagartijo ha sido en el toreo la gracia, como su discípulo Guerrita, también cordo-

bés, fue la sabiduría y la técnica, como el trianero Juan Belmonte ha sido la emoción. En estos tres hombres ha culminado el arte de torear en todas las épocas.



Córdoba quiso levantar una estatua a su toreo y, sobre todo, a su bienhechor. La incompreensión de los llamados intelectuales y el infantilismo del gran Bagaría frustraron aquel propósito, que privó a la ciudad de un bello bronce, que quiso esculpir el genial Julio Antonio. Pero los cordobeses admiran la soberbia cabeza de gladiador del ilustre Rafael en la cabeza de mármol con que remata la estatua de Inurria consagrada al Gran Capitán, que hoy decora la Plaza de las Tendillas, plaza que está estropeando el urbanismo municipal de nuevo cuño. Y los sevillanos saben también que en una de las portadas de su Basilica hay una cabeza, la de Rafael, sobre la túnica venerable de un santo penitente. De esta laya se han burlado los artistas de los intelectuales que no acaban de entender ciertas figuras representativas y españolísimas...

## CONSTRUCCIONES

# HERZOG GALIOT, S. A.

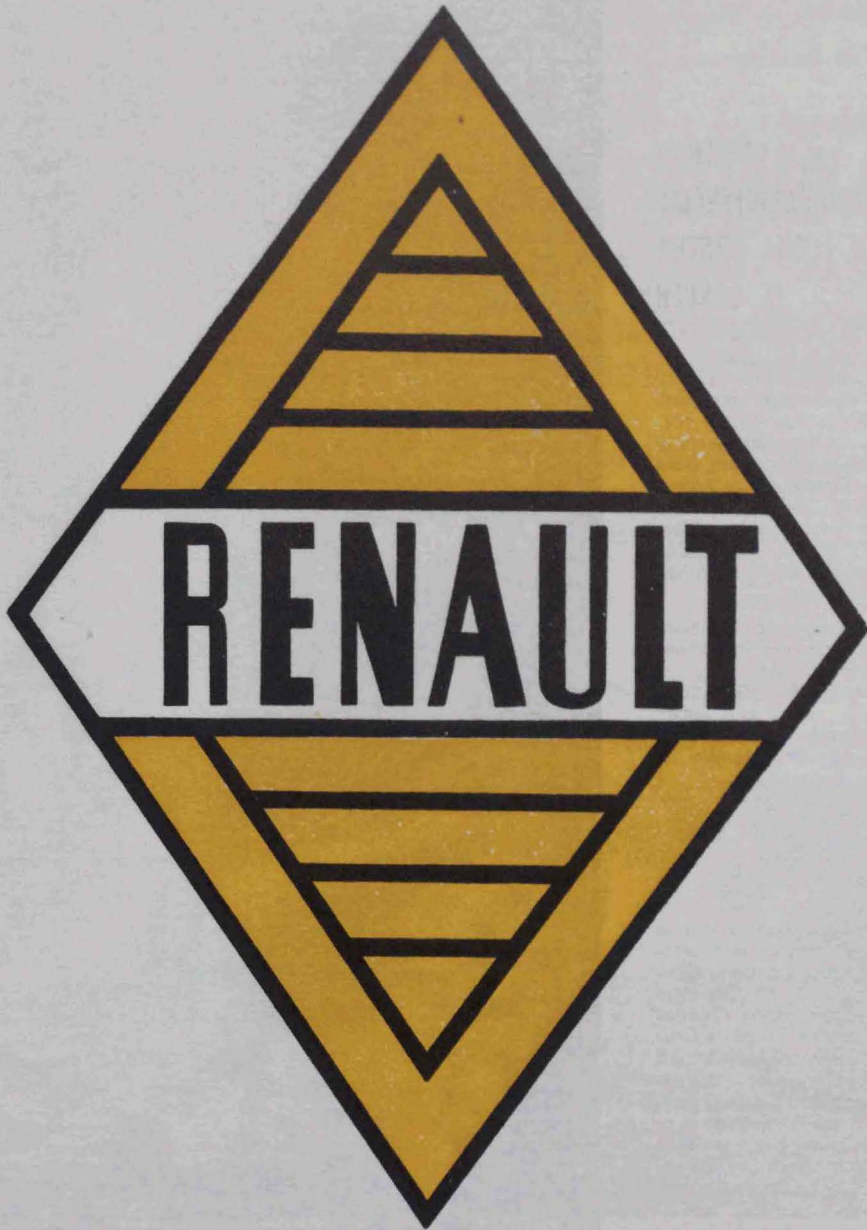
(COHERGASA)



*Desea un venturoso*

*Año Nuevo a sus clientes y amigos*





**SERVICIO RENAULT**

---

CONCESIONARIO:

**JUAN MILLAN ALVAREZ, S. A.**

Avda. América, 3 y 5 - Teléfono 223893

C O R D O B A

---

Un brillante  
desfile de modelos

A BENEFICIO  
DEL CENTRO ASISTENCIAL  
DE LUCHA CONTRA  
EL CANCER

De destacado acontecimiento en la vida social cordobesa, puede catalogarse el desfile de modelos que, para la presentación de su colección Otoño-Invierno, ofreció Galerías Preciados en el espléndido marco del Salón Liceo del Círculo de la Amistad.

Si a ello unimos el hecho destacado de que los beneficios obtenidos pasaron a engrosar los fondos destinados a la Lucha contra el Cáncer, bien justificado queda el magnífico resultado obtenido en el tal acontecimiento.



Acto organizado por la Junta de Damas de la Asociación Española Contra el Cáncer, que preside en Córdoba la Excm. Sra. Doña Guadalupe Suárez de Tangil de Cruz Conde, que recibió infinidad de felicitaciones por la brillantez del acontecimiento y consecución del objetivo propuesto, al que generosamente respondieron todos y en especial Galerías Preciados con su generosa contribución.



Un vino tradicional de *Bodegas Alarcón*

**MONTILLA ORO**



Un mundo de

# Juquetes

nacionales y de  
importación

- Mecánicos
- Educativos
- Muñecas y muñecos...



**Galerías  
Preciados**



## Boda

### Melguizo-Alcántara

Con sensible retraso llega a nuestras páginas la foto de esta gentil pareja de cordobeses, que contrajeron matrimonio el pasado 30 de septiembre, nada menos que en la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Son ellos, la encantadora Monserrat Alcántara Carrera, y el distinguido joven Cayetano Melguizo Gómez.

Fueron padrinos de ceremonia, la madre del novio, doña Rafaela Gómez de Melguizo, y el padre de la novia, don Manuel Alcántara Eslava.

El joven y feliz matrimonio ha fijado su residencia en Córdoba y a este dichoso hogar cordobés hacemos llegar nuestros reiterados votos por sus mejores venturas.



## Tico Medina, Premio «CORDOBA»

El notable periodista granadino, residente en Madrid y que tanto interés ha demostrado siempre por Córdoba, fue galardonado a finales del pasado octubre, por la Casa de Córdoba en Madrid, con el premio que dicha entidad tiene establecido para recompensar al periodista que publique artículo destacado sobre los valores de la capital cordobesa. El Jurado correspondiente estimó de justicia concederle este año al trabajo publicado en ABC, de Madrid y de Sevilla, bajo el título

de «Los patios de Córdoba», debido a la pluma de Tico Medina. Y junto al premio en metálico, le fue entregada posteriormente al notable periodista, la artística plaza de plata, obra de González del Campo, que le concedió el Ayuntamiento cordobés. Hizo la entrega, en representación del Alcalde, el Teniente de Alcalde, don Juan Martos Reyes, en acto que tuvo lugar en la mencionada Casa de Córdoba en Madrid.

## Academia Británica - Casa Internacional

Idiomas - Profesores nativos - INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - Traducciones

19 años de experiencia y la extensión de su organización; son su mejor garantía

Calle Rodríguez Sánchez, 15 - CORDOBA





#### MANENI ALARCÓN PALLARES

Desde la primavera que sonríe espléndida y jubilosa —estallido de fiesta en el florido mayo—, hasta el otoño, templado, pero triste también, toda una serie de secuencias pasan por la mente al invocar el recuerdo de esta gentil y jovencísima cordobesa que, con firmeza de fe y esperanza, entregó su alma a Dios para gozar de la bienaventuranza eterna. En el corto espacio de unos meses, con el verano de por medio —para fundir en el cálido ambiente de los días soleados el temple de su fortaleza espiritual con el natural deseo de vivir—, Maneni Alarcón apreció su cuenta atrás en la seguridad de que el cielo se le ofrecía en gloria de ángeles y resplandores.

No hay cosa tan difícil —escribió Séneca— como hallar palabras proporcionadas a un gran dolor. Para afirmar, también, que todo concluye, pero nada perece.

En perspectiva espiritual, que nada sabe de horizontes geográficos, Maneni Alarcón pervive en el espacio puro e inalterable de los gratos recuerdos que nunca se desvanecen. Porque aquel doloroso trance de la oscura madrugada de noviembre, habría de romper en resplandores de luz celestial y vibraciones de esperanza.

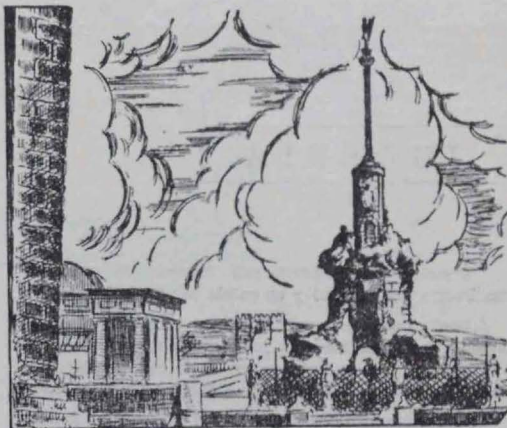
No caeremos, pues, en el tópico, aunque fuera de frases sentidas y no rebuscadas. Nos unimos, eso sí, de todo corazón, al dolor que sufren sus padres, hermanos y demás familia, porque ello es compartido cuando hay afectos de por medio; pero queremos conservar la remembranza de Maneni Alarcón Pallares como algo vivo y perenne en las páginas de esta revista de Córdoba.

## CORDOBA

*Córdoba es un crisol de plata  
[plata y luna,  
de mármoles, de torres y de  
[río,  
de arcángeles, de amores, de  
[albedrío,  
de rostros cincelados de acei-  
[tuna...*

*¡Ciudad más recatada que  
[ninguna!  
ofreces tu pudor con cierto  
[brijo,  
pues, cambias en belleza el  
[poderío  
y el arte semequista en muer-  
[te y cuna...*

*Palpitas en el alma de tu  
[puente,  
—ictérico de líquines y ye-  
[dras—,  
y fluyes con la plácida co-  
[rriente  
del fiel Guadalquivir, que no  
[che y día,  
errático de nubes y de pie-  
[dras,  
te lleva sobre el mar de An-  
[dalucía.*



Daniel PINEDA NOVO

De la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y Correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

# Las calles de la Ciudad y sus nombres

Por ANTONIO DELGADO

## ANGEL CASTIÑEIRA

Esta calle situada en la industriosa barriada de la Electromecánicas, lleva el nombre de don Angel Castiñeira Castiñeira, médico, natural de Córdoba, donde nació el día 5 de diciembre de 1884.

Desde sus primeros años demostró una gran aplicación para el estudio hasta el punto de que al cumplir los trece años había terminado el bachiller en Artes. A los catorce años marchó a Madrid para cursar la carrera de Medicina, que estudió en la Facultad de San Carlos y a los veinte años obtuvo la Licenciatura.

Pocos meses después de haber terminado la carrera, tuvo la desgracia de perder a su padre, razón por la cual se marchó para ejercer la profesión a unas minas que había en Cerro Muriano, como médico de la empresa que estaba encargada de la explotación de aquellas. Posteriormente pasó a otras minas de la misma empresa en Almonaster la Real, provincia de Huelva, donde conoció a la que habría de ser su esposa, doña Josefa Guzmán Martín.

Tras dos años de ejercicio en un pueblo de aquella provincia, Aracena, se vino a Córdoba al

ganar por oposición una plaza de la Casa de Socorro, de la que llegó a ser su Director en tiempos de la Dictadura del General Primo de Rivera, y siendo Alcalde de nuestra ciudad, don José Cruz Conde.

Al frente de la Casa de Socorro desarrolló una meritoria labor, reorganizó todo el cuadro médico e inauguró aquella en el emplazamiento que ocupa en la actualidad.

Hombre profundamente enamorado de su profesión, de una gran vocación, hizo de ésta un auténtico sacerdocio, entregándose totalmente a sus enfermos, a los que prodigaba sus cuidados con absoluto desinterés, hasta el punto de que cuando visitaba a personas de condición humilde y modesta, a la par que les entregaba gratuitamente los medicamentos que requerían sus dolencias, deslizaba con gran disimulo ciertas cantidades de dinero bajo la almohada de sus pacientes, para ayudarles en su restablecimiento.

Por sus grandes cualidades humanas y por su probada competencia profesional, son muchas las familias cordobesas que conservan un grato recuerdo de este hombre que murió en plena juventud, el día 15 de octubre de 1940, contando solamente 55 años de edad.

## JUDERIA

Tiene su entrada por la calle Cardenal Herrero (antes Puerta del Perdón) y su salida por la de Manriquez.

Desde luego es muy pequeño el tramo que lleva el nombre de la que fue gran judería cordobesa, cuyo nombre en los padrones antiguos, era el de calle del Mercado de la Juderia, denominación que debería ser restaurada.

Verdaderamente es la Puerta del Sol, por así decirlo, del barrio judío. Una Puerta del Sol que debería estar cerrada al tráfico que estorba el paso por aquella zona alegre y bulliciosa.

La judería cordobesa llegó a tener una comunidad integrada por más de 40.000 miembros. Estaba allí cuando la dispersión de los judíos los lanzó a España y fue ocupada por aquellos que soportaron la invasión árabe y a los conquistadores españoles.

El odio de razas supuso su ruina. Cuando la conquista de Fernando III continuaron en Córdoba. Durante el reinado de aquél y de Alfonso X el Sabio, que los protegieron, gozaron de unos años de tranquilidad, tanto es así que subsistió la Academia rabínica. Por contra, el traslado de esta a Toledo en 1250 supuso un duro golpe para la comunidad hebrea. Además, ese mismo año, el

Obispo Don Gutierre no les permitió elevar la sinagoga de la Plaza de Maimonides, pues contravenía los límites de altura de las casas del barrio.

Aparte de lo que antecede, otra disposición que para ellos suponía una vejación era la obligación que se les impuso de contribuir a la cuota que se le imponía a los fieles de la Iglesia católica, lo que ocurrió en el año 1254. Peor aún, sin embargo, fue la imposición de cien alfaques anuales para el sostenimiento de las cañerías cordobesas, hasta que en el año 1279 la bula de Nicolás III llegó al colmo de las vejaciones, imponiéndoles la señal amarilla de la estrella de David que debían siempre llevar, como muchos siglos después la Alemania nazi les impusiera.

Si a todo esto se agrega la persecución sistemática de los cristianos, que dio lugar a revueltas como la de la Cruz del Rastro, se comprenderá el que se fueran reclusando en la judería, aparte de que si vivían fuera de ella tenían que pagar como cristianos. De ahí que en el año 1479, bajo el reinado de Isabel la Católica, se esforzaran en conseguir, cosa que lograron, el que la judería tuviera gruesas y pesadas puertas para que se encerraran, puertas que pagaron las Arcas municipales y que, según Ramírez de Arellano, costaron siete mil maravedís.





*Pérez Barquero*



*muebles* **Gutiérrez**

JOSE  
GUTIERREZ  
GARCIA

RONDA DE ISASA, 4, 5 y 6  
(Paseo de la Ribera)

TELEFONOS:  
22 64 32 y 22 69 02

CORDOBA

EXTENSA GAMA EN:

**Dormitorios**

**Comedores**

**Muebles-Librerías**

**Tresillos**

**Lámparas**

**Electrodomésticos**

Que podrán ver totalmente ambientado en  
sus tres plantas de exposición y a  
precios de fábrica,  
por tener:

**FABRICACION PROPIA**