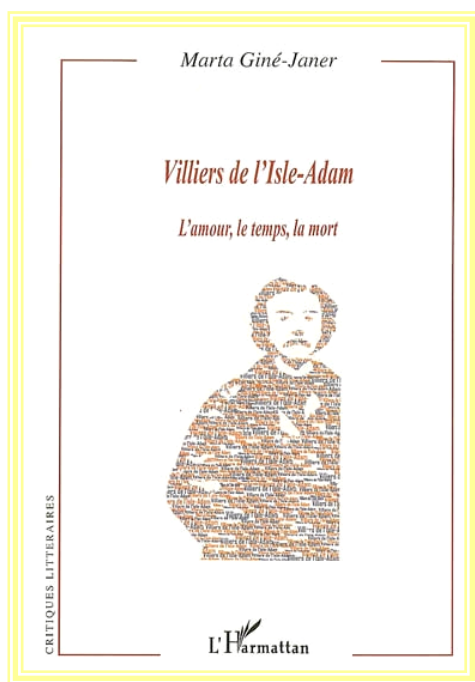


De la vida, de la muerte, del amor en la vida y en la muerte.
Un Villiers totalizador*

Ana Alonso

Universidad de Zaragoza
aalonso@unizar.es



Del estudio que Marta Giné nos presenta sobre la obra de Villiers de l'Isle-Adam se puede decir lo mismo que afirmaba hace unos años Anne Le Feuvre (2000-2001) acerca del análisis de Gwenhaël Ponnau: se trata «d'une lecture à la fois exhaustive, patiente, mais aussi fort éclairée et intelligente, de ce sommet de la littérature symboliste».

La investigación, realizada desde una perspectiva temática, sigue la línea de otros acercamientos similares, centrados en aspectos recurrentes de la escritura de Villiers: el amor (Bürgisser, 1969), la mujer (Diérick, 2001 y Jouanny, 2002), la crueldad (Castex, 1951), la ensoñación (Tian, 1998), entre otros que se han convertido en puntos de encuentro de la crítica. Supone la continui-

dad de un trabajo erudito que la autora inició en los años 80 y que prosigue hasta la actualidad, como puede confirmarse en sus numerosas publicaciones.

El título del libro enuncia los tres elementos de esta constelación temática villiardiana que constituyen el objeto de la investigación: el amor, el tiempo y la

* A propósito de la obra de Marta Giné-Janer, *Villiers de l'Isle-Adam. L'amour, le temps, la mort* (París, L'Harmattan, col. Critiques littéraires, 2007; 379 páginas, ISBN: 978-2-296-02428-1).

muerte. Partiendo de una metodología fundamentalmente bachelardiana, Giné realiza una loable y laboriosa incursión en un gran corpus de textos que proveen a la investigadora de innumerables materiales de primera mano y de referencias textuales sobre los que se apoya su análisis.

De esta manera, el estudio permite hacer una lectura al mismo tiempo precisa y global: precisa, por cuanto que escruta tres temas, los más significativos, de entre los muchos que pueden analizarse en la obra de Villiers; global, porque el seguimiento temático en un amplio corpus de obras u escritos aporta al lector un detallado conocimiento del autor, de su pensamiento y de su proyecto literario. De este modo, el lector tiene acceso a referencias de la obra completa de Villiers, no solo en su estado definitivo de publicación, sino también en sus variantes manuscritas, explotadas con minucia por Giné para mostrar la evolución literaria y moral del escritor. El cotejo de los diferentes estados del texto y la recuperación de pasajes censurados permiten a la autora introducir matices muy enriquecedores a su interpretación. El corpus incluye además de las obras en prosa, poemas de los comienzos literarios de Villiers, crónicas, reportajes, artículos, esbozos y fragmentos conservados. De ahí deriva precisamente la visión totalizadora que se obtiene del escritor.

El estudio se abre con un prefacio en el que se destaca la genialidad de un escritor que no consiguió la celebridad con que soñaba, aunque algunos de sus contemporáneos –Mallarmé, Verlaine¹, entre otros– fueran enseguida sensibles al poder innovador de su creación literaria. Insiste la autora en la necesidad de Villiers de traspasar los límites de la actividad consciente e inscribe su análisis en este eje del amor, del tiempo y de la muerte como elementos clave en la construcción del universo imaginario del autor.

Apoyándose, por una parte, en la importancia decisiva que para Villiers tiene la vida onírica –*Gardez vos rêves! Ils valent mieux que la réalité*²–, y por otra, en la fuerte imbricación de amor y muerte en su imaginario, Giné lleva a cabo un sutil seguimiento del eco de estos temas en la escritura del autor que le obsesionan desde sus comienzos. Para organizar su trabajo, lo divide en dos grandes bloques, tomando como punto de partida la dedicatoria que figura en *L'Ève future*: «Aux rêveurs, aux railleurs», que han quedado desde entonces asociados a los dos polos de la obra de Villiers.

Invirtiendo el orden de los términos, el primer bloque se consagra «Aux railleurs»; en él se pasa revista al verbo irónico del escritor, a su actitud de rebelión y de rechazo de las convenciones burguesas, al endurecimiento de su discurso cínico, a su distanciamiento de la concepción racionalista del saber y del universo.

¹ No olvidemos que Verlaine le dedicó un capítulo de sus *Poètes maudits* y que Mallarmé afirmó: «Un génie! nous le comprîmes tel», como señala Giné en p. 15.

² *Isis*. Cit. por Giné en p. 18.

En el segundo bloque, el verdadero núcleo del estudio, se perfila con minuciosidad el mundo interior de Villiers: sus conocimientos filosóficos y metafísicos, su opinión –a veces paradójica– sobre la ciencia y sus descubrimientos, sus reflexiones sobre la divinidad y su lucha por alcanzar el amor. Giné se adentra entonces en un Villiers que se va construyendo poco a poco como profeta de los sueños, sobre los cimientos ideológicos y artísticos de los «magos románticos». Movidado por una obsesión de conquista de la sabiduría, el escritor opta por la soledad y el silencio para dejarse abrazar por la ensoñación. La autora acompañará al lector en el descubrimiento de ese otro universo onírico, nocturno, mágico que encamina al yo hacia un proceso de sublimación del alma y de experiencia mística. Hasta llegar a este estadio, donde prima la búsqueda incesante del Conocimiento y el abandono de las pasiones humanas, el escritor recorre un largo camino que el análisis de Giné ayuda a desbrozar. Vamos así entendiendo la evolución personal del autor, su renovada jerarquía de valores, que deja atrás sus primeras opciones sacrílegas.

En esta renovación interior de Villiers, la mujer juega un papel importante. Giné retorna a este tema, ya tratado anteriormente en algunos de sus trabajos (1987, 1991, 1992), e ilumina sus derivaciones temáticas: la mujer y el amor hasta en sus formas más transgresivas, la mujer y la sensualidad, la mujer y el erotismo, la mujer y el arte, la mujer y el acceso a la eternidad, entendida como ese instante inolvidable y único, momento de plenitud, esa hora solemne, «grande comme l'espace, sans divisions de minutes ni de secondes, une heure immobile qui n'est pas marquée sur les horloges» a la que aludía Baudelaire³. Así, Marta Giné nos va desvelando la faceta del escritor como explorador visionario, que descubre los tesoros escondidos en sí mismo gracias al amor y que, como expresó en sus últimos escritos –*L'Amour sublime* y *Le meilleur amour*– va relativizando el tiempo y la vida: «la vie, l'organisme en action, et la Mort, l'organisme au repos»⁴. Pues, como explicaba Bernard Vibert (2003), para Villiers «littéralement on y meurt d'amour, tout comme on y meurt de n'être pas aimé, de telle sorte que *l'amour à mort* n'y relève aucunement d'une rhétorique amoureuse conventionnelle».

Si sorprende la amplitud del corpus analizado, se observa igualmente el manejo de un soporte bibliográfico muy amplio, que tiene en cuenta tanto las críticas que Villiers recibió de sus contemporáneos (Pontavice de Heussey, Mallarmé, Verlaine, Brisson, Remy de Gourmont, Maclair, Mendès...) como los estudios que sobre Villiers se publicaron en el primer tercio del siglo XX (Léon Bloy, Michelet, H. de Rougemont, Van der Meulen, H. de Regnier...), y, por supuesto, los análisis de los grandes especialistas en Villiers (Raiit, Vibert, Néry, Anzalone, Castex, Drougard, Konischi, Mattiusi...); entre ellos también se encuentra, sin duda, la autora de este

³ Baudelaire, «L'Horloge», in *Spleen de Paris*,

⁴ Claire Lenoir, *Tribulat Bonhommet, Oeuvres Complètes*, II, p. 194. Cit. por Giné, p. 344.

libro, por sus muchas contribuciones al desciframiento e interpretación de Villiers de l'Isle-Adam.

El libro de Marta Giné nos permite descubrir a ese Villiers que, como señalaba Jean Paul Bourre (2002), optó por «s'épuiser à vivre en rêvant». Explotando al máximo las aportaciones de Bachelard, consigue realizar un tratamiento del amor, el tiempo y la muerte sin caer en el esquematismo, mostrando progresivamente las contradicciones de Villiers, y reflejando las connotaciones ambivalentes de sus lugares comunes. De manera que el estudio permite al lector recomponer su figura en toda su densidad, sin simplificaciones. Giné ha captado desde el principio de su análisis que «l'oeuvre entier de Villiers demande *in fine* à être lu comme un seul grand texte, qui donne la mesure de l'univers qu'il a hanté, et celle d'un projet littéraire situé à hauteur d'Absolu» (Vibert, 2003).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOURRE, Jean-Paul (2002): *Villiers de l'Isle-Adam. Splendeur et misère*. París, Les Belles Lettres.
- BÜRGISSER, Peter (1969): *La Double illusion de l'or et de l'amour chez Villiers de l'Isle-Adam*. Berna, Peter Lang.
- CASTEX, Pierre-Georges, «Villiers de l'Isle-Adam et sa cruauté», *Le Conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*. París, José Corti, 1951, chap. VII.
- DIÉRIK, Collion (2001): *La Femme, la parole et la mort dans «Axël» et «L'Ève future»*. París, Champion.
- GINÉ JANER, Marta (1987): «Voluptuosidad y éxtasis sensual en las obras de Villiers de l'Isle-Adam». *Barcarola*, nº 24, pp. 145-154.
- GINÉ JANER, Marta (1991): «El misticismo amoroso en las obras de Villiers de l'Isle-Adam», R. Dengler (ed.), *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, vol. I, pp. 307-318.
- GINÉ JANER, Marta (1993): «Villiers, de la femme magicienne à la magie féminine». *Annales littéraires de Besançon*, nº 61 (*Images de la magie: Fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIXème siècle*), pp. 77-87.
- JOUANNY, Sylvie (2002): *L'Actrice et ses doubles. Figures et représentations de la femme de spectacle à la fin du XIXe siècle*. Ginebra, Droz.
- LE FEUVRE, Anne (2000-2001): «Gwenhaël Ponnau, *L'Ève future ou l'œuvre en question*. París, PUF, 2000, 168 p.». *L'Information littéraire*, vol 53, nº 1.
- TIAN, Qingsheng (1998): *Rêverie et raillerie dans l'œuvre de Villiers de l'Isle-Adam*. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.

VIBERT, Bertrand (2003): «L'amour, l'érotisme et la mort chez Villiers de l'Isle-Adam», Conférence-lecture dans le cadre du cycle *L'érotisme dans la littérature et dans les arts*, Département de Formation continue / Lettres, Université Stendhal (Grenoble), octobre 2003. Consulta en línea: <http://www.bm-grenoble.fr/culture/conferences/-L'Amour,%20l'erotisme%20et%20la%20mort.pdf>.