

Van Doorn-Harde, Nelly (ed.), *Copts in context. Negotiating Identity, Tradition and Modernity* (South Carolina: University of South Carolina Press, 2017); pp. 283. ISBN: 978-61117-784-8

El trabajo conjunto de varios investigadores desde 2008 ha dado lugar a este volumen sobre la comunidad copta. Se trata de una obra que recoge diferentes artículos enfocados en diversas materias. Esta variedad permite que el volumen se articule en tres bloques genéricos que van a permitir al lector construirse una idea general y completa del pasado, presente y futuro de la comunidad copta dentro y fuera de Egipto.

En la introducción (pp.1-21) Van Doorn-Harde nos adelanta el contenido de las diferentes contribuciones cumpliendo con el esquema propio de un volumen de estas características. Asimismo, resume el proceso seguido para la elaboración de una obra conjunta con la comunidad copta como eje central. Se trata, sin duda, de la respuesta a la necesidad de información sobre este grupo que apremia desde la 'Primavera Árabe' en 2011. Reunidos por vez primera en el Congreso de Estudios Coptos de 2008, estos investigadores resuelven desde diferentes perspectivas esta necesidad de conocimiento que consideran necesaria.

La obra da comienzo con el trabajo de Sebastian Elsässer, "The Copts in the January Revolution of 2011" (pp. 21-33). El autor repasa la importancia de la comunidad copta en la revolución que tuvo lugar en los países árabes a comienzos de 2011. En su trabajo, Elsässer parte de las numerosas protestas de los coptos en Egipto desde comienzos del siglo xx que culminaron con el apoyo de los nuevos líderes de esta comunidad al pueblo durante la Primavera Árabe.

Por su parte, Mariz Tadros, "The undesirables of Egypt: a story of persecution and defiance" (pp. 34-51), contextualiza y justifica las numerosas protestas coptas habidas a lo largo de la historia. Para Tadros, esta comunidad se ha visto desfavorecida siempre por parte del poder político. Sin embargo, Tadros describe cómo la llegada de Zabbalin -líder de esta comunidad- a El Cairo, hizo que las protestas se intensificaran y la comunidad lograra algunos privilegios.

Siguiendo con el tema de las protestas pacíficas y violentas, Angie Heo, "Examining the role of media in Coptic studies" (pp. 52-66), describe el papel de los medios de comunicación y el avance tecnológico en la propagación de las mismas. Heo se centra en la importancia de las nuevas tecnologías para hacer llegar información a todo el mundo. Esto lleva a la propagación de videos e información sobre los ataques sufridos por la comunidad copta de Egipto que hacen, por un lado, que estos hechos sean conocidos por la comunidad internacional y, por otro, que las propias comunidades coptas repartidas en diferentes países se sientan apoyadas unas en las otras.

Gaétan du Roy "Father Samaan and the charismatic trend with in the Coptic Church" (pp. 66-79) compara el movimiento surgido en los años

sesenta en Estados Unidos, conocido como el “movimiento carismático católico”, con el movimiento surgido en la iglesia copta ortodoxa de la mano del padre Samaan. En su trabajo, du Roy repasa la vida de Samman desde su niñez hasta sus últimos días resaltando los milagros y obras que realizó. Finalmente, como describe el autor, el padre Samaan convirtió su proyecto inicialmente abierto a cualquier creyente sin importar su religión, en un movimiento autoritario que llevó al Papa a tener que supervisar cada movimiento realizado por Samaan para que no incurriera nuevamente en un movimiento claramente sectario.

Séverine Gabry-Thienpont, “Transmitting Coptic musical heritage” (pp. 80-92), nos informa acerca de la importancia de la himnología en el rito copto. La autora se centra en la transmisión de estas canciones que, posiblemente, tendrían su origen en época faraónica. Gabry-Thienpont describe el método empleado para enseñar y transmitir estas canciones entre las diversas generaciones. Sin embargo, al tratarse de una transmisión claramente oral, el método dejó de ser efectivo y ya en el siglo XXI su uso ha ido desapareciendo. Los ejemplos que ofrece la autora sobre dicho método y su explicación permiten comprender el sistema de aprendizaje de estos himnos y, gracias a la información presentada, se comprende con facilidad las causas del desuso de dicho sistema.

En su trabajo “Singing strategic multiculturalism: the discursive politics of song in Coptic-Canadian Protest” (pp. 93-106), Carolyn M. Ramzy nos recuerda la importancia de las canciones populares de la comunidad copta fuera de Egipto. La diáspora copta influiría notablemente en la pervivencia de las costumbres rituales de esta comunidad. Para Ramzy, la pervivencia de las costumbres se relaciona con el lugar al que la comunidad ha emigrado. Para su trabajo, toma como ejemplo la comunidad copta en Canadá y analiza la pervivencia de los ritos a través de la música tradicional. Ante los cambios sufridos en esta tradición, la autora se plantea la dificultad de adaptación que esto conllevaría en caso de que la comunidad emigrada quisiera regresar a Egipto.

Ghada Botros, “Coptic migrant churches: transnationalism and the negotiation of different roles” (pp. 107-123), nos presenta el papel de la Iglesia en la vida de los coptos emigrados. Para Botros, la Iglesia sirve como un punto de encuentro entre los creyentes que además de sentirse acogidos por la nueva comunidad, pueden servirse de ella para entablar nuevas relaciones y ayudarse unos a otros. La búsqueda de casa y trabajo son las cuestiones más importantes para esta comunidad de emigrados, sin embargo, la mayoría de ellos no tarda en encontrar empleo por lo que usan sus ingresos para ayudar a aquellos que acaban de llegar.

En su trabajo “Strategies of adaptation for survival: the introduction of converts to the Coptic Orthodox community in the Greater Toronto area” (pp. 124-133), Rachel Loewen se centra en la comunidad copta de Toronto. A diferencia de Egipto, en Toronto la comunidad copta no encuentra tantas

restricciones en su actividad. Por ello, en Toronto encuentran una mayor libertad de acción que ha generado el surgimiento de un movimiento misionario para ayudar a familias desfavorecidas tanto coptas como no coptas.

Nora Stene, “Belonging to the Church community: from childhood years onward” (pp. 134-151), centra su contribución en el papel de los niños en la comunidad copta. Para Stene, los niños representan la generación futura y, por tanto, es necesario que conozcan tanto la lengua copta como los diferentes rituales de su Iglesia. En su trabajo, Stene describe el sistema de enseñanza y aprendizaje de los niños dentro de la comunidad copta, no solo en cuestiones teológicas sino también relacionadas con la cultura propia de esta comunidad.

Hiroko Miyokawa, “The revival of the Coptic language and the formation of Coptic ethnoreligious identity in Modern Egypt” (pp. 151-156), parte en su trabajo de la original idea del Papa Kyrillos IV de permitir que personas de otros credos estudiaran la lengua copta. Con ello, este Papa pretendía que no se perdiera esta lengua para que se mantuviera viva la tradición copta. Miyokawa se centra en la figura de Iqladius Labib que, al igual que el Papa Kyrillos, trató de mantener viva la lengua copta con la intención de que sobreviviera la tradición religiosa a través de ella.

Mark Swanson, “Reading the Church’s story: the “Amr-Benjamin Paradigm” (pp. 157-168), presenta un trabajo relacionado con la obra *La historia de los patriarcas de Alejandría*. El autor describe el contenido y las características de esta obra crucial para la Iglesia Copta Ortodoxa. Swanson realiza un recorrido por los estudios realizados en torno a obra. Finalmente, el autor se centra en el paradigma ‘Amr-Benjamin para mostrar, a través de varios ejemplos extraídos de diferentes obras (apócrifas, hagiográficas, etc.), la transmisión del mismo y exponer la relación entre los patriarcas y los gobernadores musulmanes.

Maged S. A. Mikhail, “The evolution of lent in Alexandria and the alleged reforms of Patriarch Demetrius” (pp. 169-180), estudia la figura del Patriarca Demetrio (189-232) con el objeto de analizar las diferentes reformas que llevó a cabo, principalmente, en cuestiones relacionadas con la Semana Santa. Para Mikhail uno de las reformas más importantes fue la de la cuaresma. Para describir y exponer los motivos que llevaron a Demetrio a acometer esta reforma, Mikhail recurre a la literatura hagiográfica y a diversas fuentes, como al *Comentario al Levítico* de Orígenes o el *Kitāb Nazm al-jawhar* de Eutiquio, para exponer estos cambios.

Caroline T. Schroeder, “The perfect monk: ideals of masculinity in the monastery of Shenoute” (pp. 181-193), empieza su trabajo aludiendo a la importancia desempeñada por la investigación sobre los estudios coptos durante las últimas décadas. Para la autora, estos estudios han abierto ámbitos prácticamente olvidados, como es el caso de los monasterios coptos que se han visto relanzados nuevamente gracias al interés suscitado por las

nuevas investigaciones. Schroeder analiza el papel del monje en la historia de la iglesia copta a partir de la información contenida en la obra de Suetonio. Dada las numerosas características que debía tener un monje copto, la autora se ha centrado en el concepto de ‘masculinidad’ de los mismos que se relaciona con la paternidad monacal descrita por Schroeder en su trabajo.

El trabajo “The paradox of monasticism: the transformation of Ascetic ideals from Fourth to Seventh Century” (pp. 194-204), a cargo de Karel C. Innemée, es un estudio sobre la vida solitaria en los monasterios. Para la autora, esta vida ascética sufrirá diversos cambios a lo largo de la historia derivados de la adaptación de los monasterios a las nuevas ideas y a los diferentes entornos, principalmente el desierto. Innemée describe la vida en el monasterio de San Macario que -según resalta la autora- gracias a las excavaciones realizadas en el mismo en las últimas décadas, pueden ser descritas ahora con mayor exactitud pues permiten relacionar la iconografía con la hagiografía y realizar un recorrido sobre la vida monacal mucho más completo y exhaustivo.

El último trabajo a cargo de Darlene L. Brooks Hedstrom, “Reconsidering the emerging monastic desertcape” (pp. 205-218), revisa la vida en los monasterios desde el punto de vista de los monjes y, en ocasiones, de las monjas. Hedstrom se centra en la relación entre las comunidades externas a los monasterios y los propios monjes, poniendo especial interés en la transmisión de las ideas de estos monjes que han sido interpretadas como ideales fanáticos por algunos estudiosos modernos. Para la autora, la arqueología debería seguir un método más riguroso que permitiera que la interpretación de los vestigios legados no se viera influenciada por ideas ya preconcebidas.

El volumen incluye una serie de trabajos de enorme interés, que permiten al lector adentrarse en la comunidad copta desde diversos ámbitos de estudio (tradicción, vida monacal, historia, diáspora, etc.). Se trata de una obra que cumple la función de introducir al lector en el conocimiento de la comunidad copta tanto en Egipto como fuera. Por desgracia, aunque los dramáticos acontecimientos de los últimos tiempos han dado a conocer, para muchos, a la comunidad copta, sin embargo esta debiera ser conocida, más bien, por su enorme riqueza cultural e histórica.

Lourdes Bonhome Pulido
Universidad de Córdoba