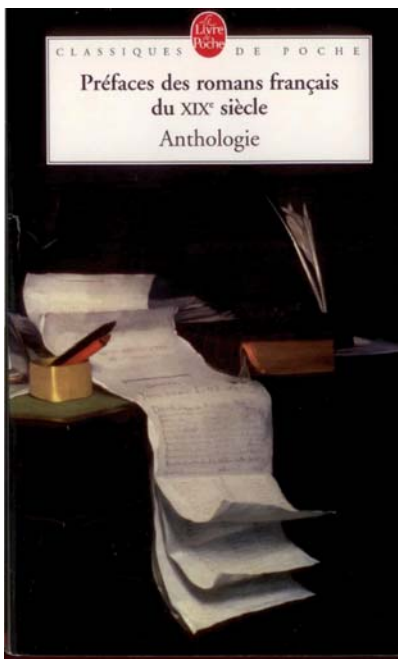


L'histoire du roman dix-neuviémiste à travers les préfaces d'auteur*

Marta Giné Janer

Universitat de Lleida

mgine@filcef.udl.cat



On sait que le roman, au XIX^e siècle, va acquérir ses droits de cité. Une manière, pour les auteurs, de se donner de la légitimité (et de faire peau neuve des accusations d'immoralité ou de frivolité qui poursuivent encore le roman), c'est d'écrire une préface éclatante qui précède leur œuvre. Une préface qui peut aussi présenter le roman, certes, mais elle est, avant tout, une théorie sur le roman en tant que genre, dans la plupart des cas.

Ainsi, la lecture des différentes préfaces des grands romans du XIX^e siècle constituent, à nos yeux, une histoire du roman écrite par les écrivains eux-mêmes. Mais il n'est pas aisé de se procurer toutes ces préfaces. A cette difficulté répond l'œuvre que nous commentons aujourd'hui. Jacques Noiray, bien connu par les spécialistes du

roman de la seconde moitié du XIX^e siècle, professeur émérite de l'université de Paris-Sorbonne, a réuni les préfaces d'*Atala* (préface de la première édition et lettres publiées dans *Le Journal des débats* –31 mars 1801– et dans *Le Publiciste* –1^{er} avril 1801), de *Delphine* (1802), d'*Oberman* (1804), d'*Adolphe* (préface de la seconde édition ou *Essai sur le caractère et le résultat moral de l'ouvrage* en 1816 et Préface de la troisième édition en 1824), de *Cinq-Mars (Réflexions sur la vérité dans l'art. Préface: 1827)*,

* À propos de *Préfaces des romans français du XIX^e siècle*. Anthologie établie, présentée et annotée par Jacques Noiray (Paris Le Livre de Poche, coll. Classiques de poche, n° 21034, 2007, 448 pages. ISBN: 978-2-253-08242-2).

d'*Armance* (Avant-propos: 1827), de *Scènes de la vie privée* (Préface et note de la première édition: 1830), de *La Peau de chagrin* (Préface de la première édition: 1831), de *Notre-Dame de Paris* (Préface de 1831 et Note ajoutée à l'édition définitive de 1832), d'*Indiana* (Préfaces des éditions de 1832 et de 1842, Notice de 1852), de *Volupté* (1834), du *Père Goriot* (Préface de la première édition Werdet: 1835), de *Mademoiselle de Maupin* (1836), de *Lucien Leuwen* (Première, Deuxième, Troisième préface et Chapitre I: 1836), d'*Une fille d'Ève* (Préface de la première édition: 1839), de *Lélia* (Préface: 1839), de *La Mare au diable* (L'auteur au lecteur de 1846 et Notice de 1851), de *La Comédie humaine* (Avant-propos: 1842), de *François le Champi* (Avant-propos: 1847-1850), des *Œuvres illustrés* (Préface: 1851), de *Consuelo* (Notice: 1855), de *L'Enfermée* (Préface de la deuxième édition: 1858), des *Misérables* (Préambule: 1862), de *Germinie Lacerteux* (Préface: 1864), d'*Une vieille maîtresse* (préface: 1865), de *Thérèse Raquin* (Préface: 1868), de *La Fortune des Rougon* (Préface: 1871), des *Diaboliques* (Préface: 1874), de *René Mauperin* (Préface: 1875), de *L'Assommoir* (Préface: 1877), de *La Fille Élisa* (Préface: 1877), des *Frères Zemganno* (Préface: 1879), de *La Faustin* (Préface: 1881), de *Chérie* (Préface: 1884), de *Pierre et Jean* (Étude sur le roman: 1888), du *Disciple* (À un jeune homme: 1889), *Examen des trois romans idéologiques* (1891) et d'*À rebours* (Préface: 1903).

Ainsi donc, les écrivains les plus importants du siècle (depuis Chateaubriand et jusqu'à Barrès) exposent, aux yeux du lecteur, leurs théories, leurs combats et polémiques à propos de l'art, de la littérature, des idéologies dix-neuviémistes. Jacques Noiray fait précéder chaque texte d'une introduction qui éclaircit les données les plus significatives des différentes préfaces. En plus, une présentation générale, au début du volume, étudie d'un point de vue diachronique les apports des préfaces qui suivent: il montre bien comme ces textes ont conservé l'histoire d'un genre et la pensée de tout un siècle. Un choix bibliographique clôt le volume. Nous ne pouvons que le conseiller à tous ceux qui s'intéressent à la littérature française du XIX^e siècle.