

Galería Studio, 52 Galería Studio, 52



**ZUERAS**

## FRANCISCO ZUERAS TORRENS

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956, tras haber sido nombrado, mediante concurso-oposición nacional, Profesor Titular de Dibujo de la Universidad Laboral de esta ciudad. Paralelamente a esta labor docente, cultiva la creación artística, como pintor y dibujante, y la literatura.

Es Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza; miembro de la Asociación Española de Crítica de Arte.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES MAS IMPORTANTES

A lo largo del periodo 1949-1967 expuso sus obras de pintura y dibujo en galerías de Zaragoza, Lérida, Barcelona, Toulouse, Estoril, Grenoble, Huelva, Huesca, Córdoba etc. Profundamente interesado por el dibujo entre los años 1967-1975 ha expuesto sus obras de esta faceta en: Galería Castilla, Valladolid; Ateneo de Sevilla; Casa de Córdoba, Madrid; Palacio de Cristal del Ayuntamiento de Linares; Galerías Céspedes, Almirra y Mateo Inurria, Córdoba; Casa de la Cultura, Barbastro; Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Montilla; Casino Lucentino, Lucena; Sala Genaro Poza, Huesca; Sala Gambrinus, Zaragoza.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS MAS RECIENTES

Desde 1949 hasta la fecha ha participado en innumerables exposiciones colectivas y certámenes (Zaragoza, Madrid, Barcelona, Valencia, Pau, Málaga, Jaén, Córdoba etc.) obteniendo en algunos de estos últimos Medallas de Honor y Primeros Premios. Entre las más recientes colectivas hay que destacar: "Exposición Homenaje a García Lorca", Fundación Rodríguez-Acosta (Granada, 1973). "Ciclo del Dibujo Español, Dibujantes de Córdoba", Caja de Ahorros Provincial (Málaga, 1976). Exposición Monográfica "El Flamenco en el Arte Actual", Club Urbis (Madrid, 1976).

Integrado en la exposición itinerante "El Arte de la Ilustración", sus obras se han expuesto en el Instituto Español, de Londres; Hotel Okura, de Amsterdam (Holanda); Museos de Bellas Artes de Santiago de Chile y Valparaíso (Chile); Museos de Bellas Artes de Mar del Plata, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro, y Librería Española, de Buenos Aires (República Argentina).

### OTRAS ACTIVIDADES

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y centros oficiales y culturales de Aragón y Andalucía, así como una gran cantidad de ilustraciones para libros y revistas. Como crítico de arte colabora en diversas publicaciones y ha publicado ensayos sobre temas de arte. Sus pinturas y dibujos figuran en colecciones de España y Francia, así como en el Museo del Alto Aragón, de Huesca.

Su bibliografía es muy extensa, destacando entre los libros que se han ocupado últimamente de su personalidad artística: "Arte Joven en España" de Publicaciones Españolas; "30 Años de Arte Español", de Carlos Areán, Ediciones Guadarrama; "Diccionario de Pintores Españoles Contemporáneos", de Estiarte Ediciones, y "La Pintura Española Actual", de Raúl Chávarri, Ibérico Europea de Ediciones.

Han transcurrido cuatro años desde mi última exposición en Córdoba y al volver hoy a presentar mi obra ante el público, hubiera podido buscar el apoyo en este catálogo de algún prestigioso colega en la crítica de arte, puesto que hay muchos entre ellos a los que admiro y con los que me une una gran amistad. No obstante, he sentido la necesidad de ser yo mismo quien explicase algo sobre mi última labor, renunciando al gran privilegio de una presentación ilustre. Sobre todo, cuando lo que hoy expongo se aleja aparentemente de lo que en esta querida Córdoba mostré en otras ocasiones.

Acabo de utilizar la palabra "aparentemente" para poder decir enseguida que no hay tal alejamiento, ya que, quien haya seguido con atención mi trayectoria estética, podrá observar que los ingredientes de toda mi obra han sido en todo momento los mismos. Por una parte, una idea lírico-plástica de la Naturaleza, y por otra, un concepto mural de la pintura, derivada, sin duda, de mi constante apasionamiento por la plástica de grandes dimensiones —al ver en ella una auténtica "pintura social"—, que me llevaría a cubrir con figuras muchos metros cuadrados de bóvedas y muros.

Pues bien, ambos conceptos se darían también en toda mi producción del período 1967-1975, dedicada preferentemente a difundir por medio del dibujo monocromo —como otra inquietud social más— la gran obra de los poetas de la "generación del 27", por entonces semidesconocidos a nivel popular.

Sería el admirado Manuel Augusto García Viñolas uno de los críticos que mejor haría notar esta fidelidad "muralista" de mis dibujos escribiendo: "Son composiciones que responden a una visión mural de la pintura y envuelven en su elegancia grandiosa a figuras y emblemas, que se van ensamblando en una total armonía de dibujo macizo y grave. Su brio transforma en épica la naturaleza lírica de los poemas y los enardece".

El éxito de estos dibujos, expuestos por las cuatro esquinas de España y adquiridos muchos de ellos por destacadas figuras de los más diversos campos de la cultura —poetas y críticos, artistas plásticos y novelistas, actores y actrices de teatro— haría que durante ocho años insistiera sobre esta mixtura poesía-dibujo". Hasta que nuevas solicitudes para mis apertencias de pintor me han llevado a realizar estos óleos que expongo hoy. Huyendo totalmente de aquella monocromía del dibujo, mis obras actuales son algo así como un total reencuentro con el color, un intenso ejercicio cromático. Porque, como se verá, el tratamiento del color es, en algunos casos, sobrio y concentrado, en otros, por el contrario, la tensión interior: del tema la he querido alcanzar a través de atrevidos contrastes que sitúan la realidad representada en un plano diverso de la apariencia.

Por otra parte he procurado que mis obras en lo temático se aparten de los cauces de toda reiteración, de la triste insistencia sobre lo ya conseguido. Y, naturalmente, como en toda mi dilatada obra, hay en estas pinturas nuevamente resonancias murales y hay dibujo. Y hay poesía. Hace muchísimos años que comprendí que esto de pintar era para mí un mecanismo poético, que la pintura como la poesía podía operar por alusiones abiertas. Y que la potencialidad poética era para mí la gran condición del arte. Por eso, en esta especie de "neo-simbolismo" que expongo en la entrañable galería Estudio 52, aunque el ingrediente que he utilizado es la imagen, el resultado inmediato es la imaginación.

Y así mi obra es una poética transfiguración de la realidad, sin escenas truculentas ni acusaciones feroces. Por el contrario, yo creo que es la ternura lo que flota sobre mis interpretaciones de la mujer y el hombre del medio rural, del genial pintor preferido, del poeta visionario, del animal vivo o muerto, del utensilio humilde. He buscado, en suma, que en mi obra esté alegorizada la Naturaleza —muchas veces en simbiosis de "ser humano-paisaje"—, cierto que mezclada a los vagos recuerdos y a los sueños, confundida poéticamente, líricamente amalgamada.

FRANCISCO ZUERAS



«Homenaje a Goya»



•Mujer del Alto Aragón•



«Amanecer melancólico»

AL



«Homenaje a Zurbarán»

EXPOSICION DE PINTURAS DE  
**FRANCISCO ZUERAS**

---

---

**CATALOGO**

**OLEOS**

- 1 Mujer del Alto Aragón
- 2 Mujer de Andalucía
- 3 Hombre de Castilla
- 4 El poeta del paisaje
- 5 Amanecer melancólico
- 6 Tristeza en el ocaso
- 7 Homenaje a Zurbarán
- 8 Homenaje a Goya
- 9 Gallos vivos
- 10 Gallos muertos
- 11 Palomas señoriales
- 12 Bodegón del queso y el candil
- 13 Bodegón de la rosa y el quinqué
- 14 Bodegón de la plancha y el encaje

**DIBUJOS**

- 15 Gaviotas
- 16 Coro valleinclanesco
- 17 Yerma

---

Galería Studio, 52

Avda. del Generalísimo, 15 - Teléfono 226942 - CORDOBA

EXPOSICIONES CELEBRADAS

José Jiménez Poyato  
 José Duarte  
 Emilio D. Cantelar  
 Emilio Serrano  
 Vivancos  
 Grupo Santiago  
 Dimitri  
 Olabarrieta  
 Xulio  
 Orfebres Cordobeses  
 Rafael Boti  
 Aguilera Amate  
 Rita Rutkowski  
 Lola Valera  
 Francisco Alvarez  
 Fotografía Trillo  
 Rafael Orti  
 R. Martos  
 Sara Vivancos  
 Dora  
 José Morales  
 Pintura Medieval  
 C. Toledo  
 Angel López - Obrero  
 Moreno Olmedo  
 Pedro Guillén  
 Juan C. Barroso  
 García Villaseca  
 Pedro Bueno  
 Rosario M.ª García  
 Antonio Povedano  
 Manuel Cabello  
 Alfonso Ariza  
 Antonio Bujalance  
 Castro Cadenas  
 José María Córdoba  
 Charo  
 Escultura Medieval  
 Rafael Pineda  
 José Morales  
 José Manuel Gómez  
 Manuel Aumente  
 Miguel del Moral  
 Rafael Orti  
 Juan Polo  
 Espona  
 Carlos González-Ripoll  
 Hisae Yanase  
 Carol  
 Amalia Avia  
 José Beulas  
 Juan Barjola  
 Pedro Bueno  
 Manuel Colmeiro  
 María Antonia Dans  
 Alvaro Delgado  
 Menchu Gal  
 Luis Garca Ochoa  
 Evaristo Guerra  
 José Hernández  
 Francisco Lozano  
 Cirilo Martínez Novillo  
 Gregorio del Olmo  
 Joaquín Pacheco  
 José Miguel Pardo  
 Antonio Quirós  
 Agustín Redondela  
 Francisco San José  
 Cristóbal Toral  
 Antonio Zarco  
 A. Rodríguez Flores  
 Francisco Frascuel  
 López-Obrero  
 Francisco Zuera

Benitez Mellado

PRESENTACION Y  
 COMENTARIOS

Carmelo Casañó  
 J. Caballero  
 Emilio Serrano  
 Juan Bernier  
 Andrés Bretón  
 Cabello Castejón  
 Fernando Quiñones  
 Juan Liscano - J. L. Borges  
 Medina González  
 Manuel Nieto Cumpido  
 Rafael Castejón  
 José Aumente Baena  
 Carlos Castilla del Pino  
 Sánchez Camargo  
 José M.ª Moreno Galván  
 Joaquín Moreno Díaz  
 Francisco Zuera  
 José Valverde Madrid  
 Adrián del Valle  
 Antonio Burgos  
 F. Zuera - M. Nieto Cumpido  
 Francisco Zuera  
 Angel López-Obrero  
 José Luis López Jiménez  
 A. García-Viñolas  
 F. Zuera Torrens  
 Padre Juan José Sánchez  
 Dionisio Ortiz - E. Azcoaga  
 Ricardo Cano Gaviria  
 Mariano Roldán  
 Francisco bolano Márquez  
 Antonio Cobos  
 Mario López  
 Francisco J. Castejón  
 Manuel Ferrand  
 Manuel Nieto Cumpido  
 Cafaél Contreras de la Paz  
 Encuesta  
 José Valverde Madrid  
 Rafael Mir Jordano  
 Juan Bernier  
 Valverde Madrid - E. Alaminos  
 José Valverde Madrid  
 Carlos Areán  
 Fernando Illasca Melendo  
 Jorge Fernández Chiti  
 Pedro de Vicente

Francisco Zuera - Juan Latino  
 A. Rodríguez Flores  
 Dionisio Ortiz Juárez  
 Rafael Santos Torroella  
 Francisco Zuera

PROXIMAS INAUGURACIONES

GALERIA STUDIO, 52

Avda. del Generalísimo, 15-Teléf. 226942-CORDOBA

INAUGURACION 6 DE MAYO 1976 - 8 TARDE