

ZUERAS

## FRANCISCO ZUERAS

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956, tras haber sido nombrado Profesor Titular de Dibujo de la Universidad Laboral. Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Miembro Numerario de la Asociación Española de Críticos de Arte.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Entre las celebradas a partir de 1949, destacan las de las galerías: "Reyno", Zaragoza; "Paherfa", Lérida; "Gaspar", Barcelona; "Casino Mercantil", Zaragoza; "Palacio de los Argensola", Barbastro; "At Home", Toulouse; "Parti Pris", Grenoble; "Castilla", Valladolid; "Casa de Córdoba", Madrid; "Ateneo de Sevilla"; "Palacio de Cristal", Ayuntamiento de Linares; "Gambrinus", Zaragoza; "Genaro Poza", Huesca; "Montenegro", Huelva; "Caja General de Ahorros", Granada. En las galerías cordobesas: "Sala Municipal de Arte", "Altamira", "Céspedes", "Mateo Inurria", "Studio 52", "Manuela", "Pizmar" y "Zueras", de la Universidad Laboral, y Sala de Arte "Monte de Piedad", n.º 1. En 1982: "Eduma", Linares, y "Banco de Huesca", Barbastro.

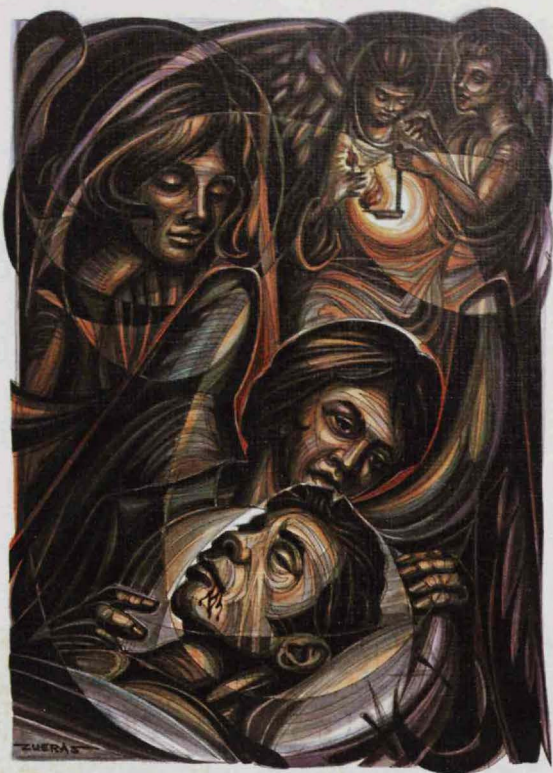
### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Ha participado en innumerables colectivas y certámenes nacionales (Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Sevilla, Pau, Jaén, etc.) obteniendo en estos últimos algunos primeros premios. En las representativas de Córdoba y Andalucía ("El Flamenco en el Arte Actual", Club Urbis, Madrid; "Ciclo de Dibujo Español", Sevilla, etc.), y también en las de Aragón, donde obtendría las máximas distinciones (Medalla de Honor del Salón de Artistas Aragoneses, Zaragoza).

Integrado en la exposición itinerante "El Arte de la Ilustración", sus obras se han expuesto en el Instituto Español de Londres; Hotel Okura, de Amsterdam (Holanda); Museos de Bellas Artes de Santiago y Valparaíso (Chile). Museos de Bellas Artes de Mar del Plata, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro, y Librería Española de Buenos Aires (República Argentina).

### OTRAS ACTIVIDADES

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía, así como una gran cantidad de ilustraciones para libros y revistas. Como crítico de arte colabora en diversas publicaciones y ha publicado ensayos sobre temas de arte.



## MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO

Federico García Lorca

*Tres golpes de sangre tuvo  
y se murió de perfil.*

*Viva moneda que nunca  
se volverá a repetir.*

*Un ángel marchoso pone  
su cabeza en un cojín.*

*Otros de rubor cansado  
encendieron un candil.*

*Por su estilo característico de formas envueltas en ritmos geométricos, por sus síntesis figurativas y alusivas, por su sentido de la estilización y dominio del dibujo, por el no sé qué de poesía inherente a cada una de sus obras, Francisco Zueras resulta ser un importante creador. Un hombre de mi generación, algo más joven, coetáneo y vecino telúrico —aragonés él, soriano yo—, al que, por tanto, entiendo perfectamente en sus inquietudes.*

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO  
"Divulgación de Cuadernos de Arte"

*Sus composiciones responden a una visión mural de la pintura y envuelven en su elegancia grandiosa a figuras y emblemas que se van ensamblando en una total armonía de dibujo macizo y grave. Es un alarde de poder este que Zueras nos ofrece en sus dibujos consagrados a la poesía. Su brío transforma en épica la naturaleza lírica de algunos poemas y los enardece. Y en su obra se advierte, junto a la maestría profesoral, un vigor que hace tan consistente y responsable al dibujo.*

MANUEL AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS  
"Pueblo", Madrid

*La expresión de Francisco Zueras, ese gran aragonés polifacético en el arte, no ha conocido los vaivenes habituales en muchos pintores de su generación. No ha vacilado en su concepto de la obra que debía hacer, resulta siempre dentro de un humanismo que coloca su arte en la más noble línea de la figuración. Todos los géneros pictóricos son abordados por Zueras, haciendo aflorar en ellos, como elemento nuclear de su arte, la poesía y la monumentalidad.*

JOSE CAMON AZNAR  
Revista "Goya", Madrid

*Francisco Zueras Torrens, pintor e historiador de la pintura, es su persona un cúmulo de aciertos encaminados todos ellos a embellecer su hacer pictórico, con la naturalidad que sólo poseen los que vienen de vuelta, con un dilatado bagaje artístico. Hombre de ciertos conceptos, refleja en su obra la aplastante seguridad que da su notable dibujo, circunstancias que es siempre acompañada por un amplio conocimiento del color representado en una amplia paleta.*

TITO ORTIZ  
Revista "Crítica de Arte", Madrid

*Los dibujos de Francisco Zueras son de categoría poco frecuente y tienen el valor de obra definitiva. A primera vista se deduce que la obra corresponde a un intelectual. Por lo que pudimos averiguar, Zueras es hombre de gran cultura, siendo además escritor, ensayista y crítico. De él podíamos decir lo que dijo René Berger de un famoso artista del Renacimiento: "Tiene manos de artista, corazón de poeta y cerebro de filósofo". Sólo así se pueden trazar estas difíciles alegorías y hacerlo como se ha hecho.*

M. T. ORTEGA COCA  
"Diario Regional", Valladolid

## C A T A L O G O

1. EL VIEJO PASTOR
2. GALLOS
3. CAMPESINA Y GIRASOLES
4. LA PLANCHA Y EL ENCAJE
5. CUADRO FLAMENCO
6. DEL CAMPO ANDALUZ
7. INFANCIA
8. MUCHACHA CON GALLO
9. PALOMAS EN LA VENTANA
10. MATERNIDAD
11. EL AGUA
12. AZOTEA
13. DOS MADRES
14. EL MAR
15. LA TIERRA
16. MUSICOS DE PUEBLO
17. PERSONAJES DE BERTOLT BRECHT
18. CORO VALLEINCLANESCO
19. CAMPOS DE SORIA (Antonio Machado)
20. DIARIO DE POETA Y MAR (Juan Ramón Jiménez)
21. MUERTE DEL CAMBORIO (García Lorca)
22. EL TREN DE LOS HERIDOS (Miguel Hernández)
23. ESTRELLAS DE MOGUER (Juan Ramón Jiménez)
24. REYERTA (García Lorca)

SALA DE EXPOSICIONES



**BANCO DE BILBAO**

Paseo de Almería, 41 - ALMERIA

**Del 18 al 23 de Octubre de 1982**

**Horario: de 7 a 9 de la noche**