

RODA PEÑA, José: Pedro Roldán, escultor (1624-1699), Madrid: Arco libros, 2012.  
ISBN: 978-84-7635-846-7

ÁLVARO CABEZAS GARCÍA  
Universidad de Sevilla

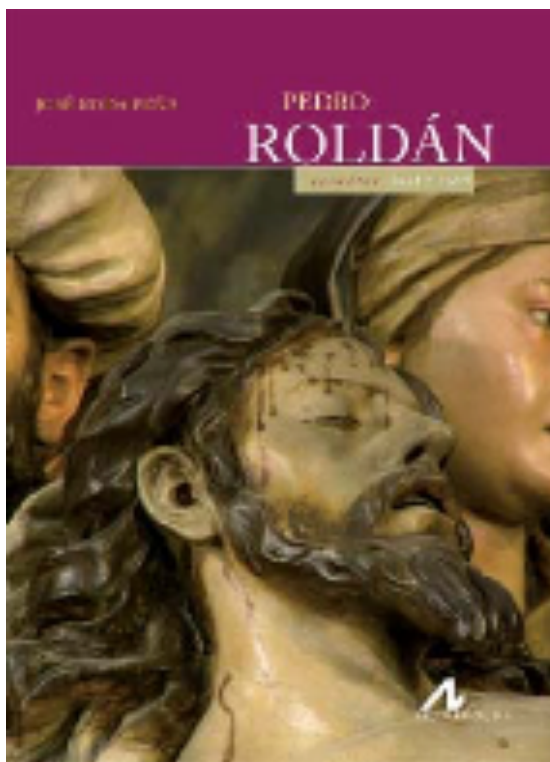


#### Otros catálogos

A la nómina de artistas cuyos estudios conforman los números hasta ahora publicados en la colección *Ars Hispánica*, de la editorial Arco Libros, se sumó en el año 2012 el sevillano Pedro Roldán. El trabajo fue realizado por el profesor titular de la Universidad de Sevilla, Dr. José Roda Peña, conocido en los círculos académicos sobre todo por su especialidad en el estudio de la escultura sevillana y por haber dedicado con anterioridad diversas publicaciones a la obra y medio artístico del propio Roldán.

Las ambiciosas pretensiones del libro se manifiestan desde el primer momento: tras años de estudio y a partir de la ingente bibliografía de diversos autores, impacto y épocas, era necesario hacer frente a la depuración y ordenamiento del catálogo de Roldán, entendiendo las claves de su capacidad creativa y de la influencia de la que gozaron la morfología, iconografía y estilo de su obra en los modelos estéticos que continuaron vigentes en Sevilla, durante buena parte de los años finales del XVII y los iniciales del XVIII. Este considerable esfuerzo solo podía dar fruto después de un largo y generoso manejo de un inmenso corpus de fuentes documentales — primarias y secundarias—, distribuidas por diversos lugares de la geografía nacional e internacional. Desaparecidos los maestros clásicos de la historiografía del siglo XX, tamaña empresa solo podía solventarla el profesor Roda, que se ha caracterizado desde hace un cuarto de siglo por una intensa e incansable actividad investigadora que no ha conocido —como por desgracia suele darse en ocasiones en el ámbito universitario—, la desgana y la desidia.

La estructura de esta monografía sigue pautas tradicionales de ordenamiento. Tras una breve introducción en la que el autor comienza con valentía su discurso, se sucede el capítulo de la “Valoración historiográfica” cosechada por Roldán tras más de tres siglos de fortuna crítica. Es en



estas páginas donde se encuentran las mayores novedades desde el punto de vista del interés teórico por el tratamiento de su figura como escultor de apreciación mayoritaria. Roda Peña recoge los testimonios que hicieron los escritores foráneos con respecto a su obra: Cook, Ford, Stirling-Maxwell, Dodge, Hoskins, Passavant, Boutelou, Hoefler en el siglo XIX; y Haendcke y Dieulafoy en el siglo XX, además de toda la bibliografía en español, que alcanzó un desarrollo extraordinario en torno al escultor a partir del último tercio de la centuria pasada y que eclosionó al albur de las celebraciones que tuvieron lugar en 2007, con motivo de las actividades culturales del proyecto Andalucía Barroca que promovió la administración autonómica. A continuación, el profesor Roda traza el “Perfil biográfico de Pedro Roldán” —dividiendo su extensa existencia por etapas artísticas—; las “Facetas de su personalidad artística” —con interesantes e innovadores planteamientos como su vertiente como retratista, el crucial asunto de los materiales y técnicas empleados, el trascendental tema de los integrantes de su taller y los epígonos de su estilo, así como la hasta ahora escasamente tratada vinculación de Roldán con la arquitectura, diseño y construcción de retablos—; y por último, “Los encargos escultóricos”, que se presentan concretados según las necesidades a cubrir por los comitentes: cabildos catedrales, órdenes religiosas, fábricas parroquiales, hermandades y cofradías, alto y bajo clero, nobleza y particulares. Con todo ello no queda aspecto sin tratar en la cuantiosa producción roldanesca.

Por consiguiente, las aportaciones de este trabajo son numerosas. En primer lugar, consigue rebasar las pretensiones que llevaban aparejados los estudios que se habían publicado hasta el momento sobre Roldán. En segundo lugar, reúne todo el conocimiento sobre el autor desde variados enfoques acompañado de una exhaustiva y no siempre disponible bibliografía, que puede conocerse a través de las precisiones del autor a la hora de recurrir a su auxilio para futuras investigaciones. En tercer lugar, el catálogo se ofrece absolutamente actualizado, libre de errores tradicionales y diáfano en cuanto al polémico asunto de las atribuciones, tratadas aquí con realismo y verosimilitud. En cuarto lugar, el habitual estilo de escritura del profesor Roda —que sirve con puntualidad a una lectura intensa, pero espléndida en matices y consideraciones intelectuales—, está acompañado por una larga relación de buenas fotografías que muestran muchas obras que permanecían inéditas en lo visual, como las de ubicación más inaccesible.

José Roda Peña, que tiene más de media docena de libros, más de un centenar de artículos y un buen número de capítulos de libros publicados, ha conseguido con esta obra dedicada a Pedro Roldán, ofrecer la mejor versión de sí mismo y la más trascendental de sus aportaciones historiográficas. Pedro Roldán, escultor (1624-1699) es un estudio que cierra el ciclo de muchos anteriores y abre la puerta a tantos otros que están por llegar para regocijo de la Historia del Arte como disciplina científica.