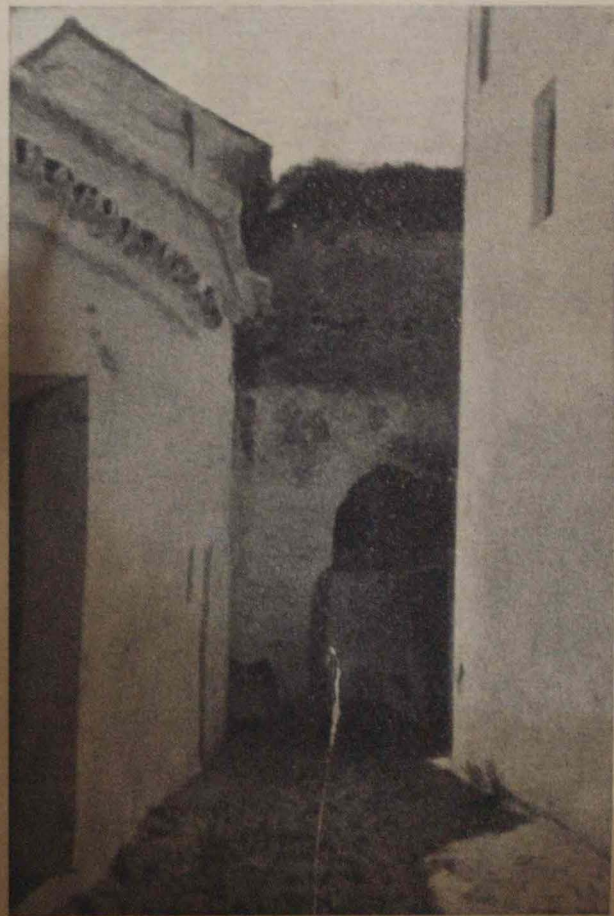


TAMBOR

PUBLICACION MENSUAL DE LA
SOCIEDAD CULTURAL AMIGOS
DEL ARTE DE BAENA (CORDOBA)
ESPAÑA



Ènero
1966

TAMBOR

Publicación mensual de la Sociedad
Cultural "Amigos del Arte" de Baena
(Córdoba) España

III Epoca Año VIII

Nº 42 - Enero 1966

Dirección y Admón. Plaza G. Cascajo, 5

Dep. Legal CO-92-1963

NUESTRA PORTADA:

- *Rincón típico: puerta de entrada en las murallas de Baena, llamado "El Arco Oscuro".*
- *Panorámica de nuestra ciudad hace setenta años.*

PRECIOS

N.º suelto . . . 10 ptas.
SUSCRIPCION
Anual . . . 100 »
Semestral . . . 55 »

Amigos del Arte no se solidarizan necesariamente con cuentas ideas u opiniones manifiesten los colaboradores de TAMBOR.

Cualquier trabajo publicado en TAMBOR podrá ser parcial o totalmente reproducido por quien lo desee, sin más que citar su origen

Gráficas CAÑETE

INDICE :

Editorial
Información de la Sociedad
Excavaciones en IPONUBA
Ley de Prensa
Nuestra Iglesia destruida
Polémica sobre el S. O. E.
Batalla de Lucena
Comentarios de Jualén
Las Córdobas
Redobles de Tambor
Comentando...
Compañerismo
Literarias
Imitando a un tal...
Poética
Página Deportiva
Actualidad baenense
Galería de Noticias
Fotografados Casares
Fotos, Archivos de TAMBOR

CONSEJO DE REDACCION

Dirección:

D. Antonio Bujalance Frutos
Licenciado en Medicina

Subdirección

D. Juan Antonio Bailén García
Artista

Administración

D. Francisco González Porras
P. Mercantil

Consejo Consultivo

D. Antonio Ramos Asensio
Académico

D. Higinio Garrido Ruiz
Ldo. en Farmacia

D. Manuel de Prado Santaella
Ldo. en Farmacia

D. Luis Roldán Doncel
Ldo. en Ciencias Políticas y Económicas

Colaboradores

D. José Barcos Castillo
Corresponsal de "EFE"

D. Ezequiel Fernández Cassani
Ldo. en Derecho

D. Rafael Leiva Jiménez
Odontólogo

D. Fernando Martínez Gonzalo
Licenciado en Filosofía y Letras

D. Manuel Piedrahita Toro
Periodista

D.ª Africa Pedraza de Alvarez
Académico

D. Octavio Ramos Herenas
Técnico de Administración Civil

D. José Tutau Monroy
Licenciado en Derecho

PENSAMIENTOS EN ESTILETE

Cuanto más alto subas, amigo querido,
más fuerte oirás de tu enemigo el ladrido.

* * *

Cree el egoísta que su actitud no puede ofender a nadie. Generalmente se auto-proclama víctima.

* * *

La fachada no es todo; ya lo dicen esos magníficos decorados de tramoya...

* * *

HOMBRE... si nuestro vivir es un llanto por aquello del "Valle de Lágrimas" ¿por qué el "estacazo" envidioso encima? ¿Será para desviar la atención de nuestros propios defectos?

Mejor es llorar juntos, en mutuo perdón, en espera del JUICIO FINAL.

(De "Los heterónomos baenenses")

EDITORIAL

Por Antonio Bujalance Frutos

¿HA LLEGADO SATANIEL?

Leí hace tiempo un libro curioso e interesante de José Bruno "SATANIEL", editado allá por los años veinte. El título responde al nombre del protagonista, que es nada más y nada menos que el hijo de Satán, encarnado en el hombre en un esfuerzo diabólico por neutralizar la Redención con una Anti-Redención. El hecho se realiza en el mundo moderno, y Sataniel después de ser bautizado como cristiano realizará los estudios del Seminario hasta el final pero sin llegar a ordenarse, tras lo que se va por el mundo a realizar la misión que le encomendó su padre; y naturalmente su llegada a las ciudades, donde comienza a reclutar adeptos, es señalada por toda una serie de trastornos y alteraciones que vienen a constituir los desmanes caóticos del mundo que estamos viviendo. El libro parece escrito hoy.

Todos conocemos el trípode instrumental de Satán en su lucha contra Dios, a través del hombre: la soberbia, la lujuria y la mentira. Nadie podrá negar cómo nuestro mundo ha sido invadido en forma masiva por estas tres plagas, aunque quizás a la tercera, la mentira, se la considere como la más inocente, "pecata minuta" algo que si bien es pernicioso, resulta fácil de combatir y eliminar. Y he aquí cómo en esta misma idea está, el germen del más peligroso de nuestros enemigos.

La mentira ha sido y es, probablemente, la más potente y demoledora de las ofensivas satánicas contra la Humanidad. Comienza por negarse a sí misma, niega la existencia de su propio valor y lo hace extensivo a cuantos enemigos del alma se enseñorean del mundo: no existe el demonio, no existe el peligro del contagio ideológico, no existen las malas costumbres, no existe peligro en la promiscuidad, ni el de las malas lecturas, ni existen diferencias sino solo las que interesen a quienes lo niegan; los derechos de la Verdad son los mismos que los del Error; no existe el Bien ni el Mal. Y quien se oponga a estos criterios es un oscurantista, un enemigo de las libertades y derechos humanos. ¿No es este el clamor que hoy atruena en nuestros oídos? Se niegan los enemigos del alma y se exageran los del cuerpo: Culto a la Materia.

Se nos dice que el Capitalismo está a punto de expirar, cuando su triunfo tiene más posibilidades, y se nos dice que el Comunismo ha perdido su fuerza y es ya manso como un cordero que no ofrece sino un peligro insignificante. Todo ello dentro de los dictados tecnocráticos de un sistema corruptor como no lo hubo jamás: la Gran Mentira de la Democracia, montada gracias a la hábil y satánica imposición de lo que en otra ocasión llamé la "aristocracia de la mentira": el Sofisma. Se llega a la esclavización del hombre bajo la bandera de la liberación.

Y, en fin... Echemos una mirada a nuestro alrededor y, decid con franqueza, ¿no parece confirmarse la llegada al mundo de SATANIEL?

Alguien dirá sin duda que veo peligros donde no los hay, que soy un "cazador de brujas"...



SOCIEDAD CULTURAL

Amigos del Arte

NOTAS INFORMATIVAS

DIRECTIVA

El pasado 28 de Enero se reunió la Junta de Gobierno para tratar de asuntos varios. Quedó aprobada la admisión de 34 nuevos socios, y quedaron pendientes para próxima reunión 9 solicitudes más. Se acordó también celebrar en breve una Exposición de Fotografías del artista don RAFAEL HENARES YEPEZ de Olot (Gerona), que concurre con una interesante colección.

RECONOCIMIENTO

Esta Sociedad quiere hacer público su agradecimiento a la actitud general de adhesión y entusiasmo de la inmensa mayoría de sus miembros con motivo de la apertura de nuestro local social y nuevo afianzamiento en los rumbos de la entidad.

Deseamos hacer mención expresa del socio don JOSE ALBALA MORAL (en Valencia), por sus colaboraciones y constante actitud de apoyo y deferencia a la revista. Gracias por su obsequio en Lotería de Navidad.

Igual mención merece el suscriptor don JOSE GONZALEZ MELENDEZ (en Cañete de las Torres) por sus colaboraciones, incondicionalidad e interés.

PRENSA Y PROPAGANDA

Recordamos a nuestros suscriptores, amigos y público en general que a partir del 1º de Febrero se hayan a la venta, de nuevo, los sellos pro-difusión de nuestra Semana Santa, editados por esta Sociedad el pasado año, y se venden al precio de 0'50 ptas.

CINEMATOGRAFIA

Comunicamos que muy en breve se reanudará la proyección de películas en nuestro local, que tan gentilmente nos viene proporcionando la Embajada de U. S. A. en Madrid.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

RICARDO MOLINA en Publicaciones de la DIPUTACION PROVINCIAL

Recientemente hemos adquirido para nuestra Biblioteca en nuevo volumen de especial interés por tratarse de una publicación provincial y sobre aspectos de nuestra querida tierra. Su título es "TIERRA Y ESPIRITU", primer volumen de la Colección sobre "Estudios Cordobeses" que con tan plausible idea y decisión como excelente realización ha emprendido la sección de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial. El lema de esta tarea no puede ser más expresivo e interesante: "Conocernos o nosotros mismos y darnos a conocer a los demás".

Si lo antedicho no fuese suficiente para justificar el interés que esta obra ha despertado, la prestigiosa firma del 1º volumen, RICARDO MOLINA, borra las dudas en quién pudiese tenerlas. Nuestro prolífico y conocido escritor divide la obra en seis partes con numerosos capítulos cada una, tocando la extensa y variada realidad cordobesa en sus múltiples aspectos atinadamente enfocados; y a lo largo de las 165 páginas del libro nos obsequia con la galanura de su estilo, fluido, elegante y castizo, haciendo un verdadero alarde de conocimiento de nuestra provincia, y hay temas y detalles que nos hacen revivir la delicia de compartirlos. Varias reproducciones fotográficas, fuera de texto, magníficas y en excelente papel couché, junto a una sobria, cuidada y cómoda presentación completan el elogiable conjunto de esta obra.

Reciban el culto escritor y los acertados editores nuestra efusiva y sincera felicitación.

TIERRA NUESTRA

EXCAVACIONES EN IPONUBA

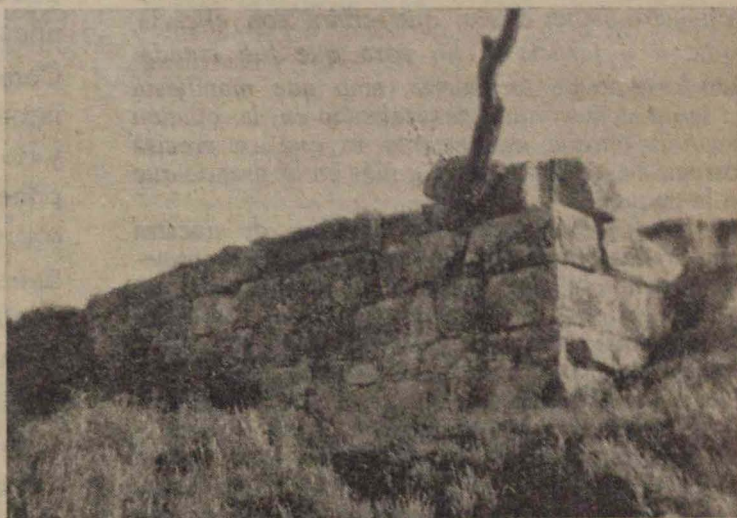
Con un entusiasmo digno de las mayores alabanzas, ha dado comienzo la excavación sistemática, en su primera fase los muros externos del recinto amurallado, de nuestra ibérica IPONUBA. (Cerro del Minguillar)

La primera excursión de "arqueólogos" voluntarios, como digo, llenos de entusiasmo, estuvo compuesta por nueve jóvenes miembros de nuestra Sociedad; Manuel Moreno García, Paco Lara, José María Baena, Manuel Baena, Paco Campos, Anselmo Rabadán, José Luis Martín, Manuel Hornero, Paco Ariza y, en calidad de directores, D. Antonio Bujalance Frutos y un servidor.

La excavación, en este primer día, se realizó a un ritmo acelerado incitados, quizá, por la fiebre del descubrimiento. No se removía la tierra ni un palmo sin que saliera un trozo de cerámica de los más diversos estilos; ibérica pura, de transición, campaniense, ampuritana, "sigillata" etc., hasta un trozo de capitel toscamente labrado en piedra "lisia" con características romanas.

La falta de costumbre en el uso de los instrumentos de trabajo, hizo que recurriéramos con bastante frecuencia al botiquín para curar las ampollas de las manos de estos entusiastas muchachos.

A pesar de ello, fué un día estupendo ya que el trozo de muro descubierto y los restos de cerámica recogidos justificó con creces el esfuerzo de la faena a la que no están acostumbrados la mayoría.



En compensación, nuestra Sociedad, proporcionó un pequeño refrigerio, unos bocadillos regados con vino del lugar, que hizo el milagro de reavivar la excavación en una segunda acometida al muro norte del recinto.

Esperamos que el pequeño esfuerzo económico que representa la excavación de estas históricas ruínas, pueda soportarlo nuestra Sociedad unos cuantos domingos más. Los suficientes para dejar al descubierto parte del recinto amurallado y algunas de las calles en lo que podría llamarse "acrópolis". Después, cuando nuestro entusiasmo tenga una justificación con pruebas reales, intentaremos contagiar este entusiasmo a quien pueda facilitarnos una pequeña ayuda oficial. Porque estamos seguros de que seremos oídos si, nosotros antes, demostramos que merece la pena hacer revivir una ciudad dormida hace dos mil años, y que es lo bastante importante como para interesar a los órganos oficiales.

Las fotografías adjuntas demuestran claramente que se trata de algo de importancia. Y que fué la antigua ciudad de IPONUBA (mencionada por Plinio) lo justifica una grabación en piedra.

En próximos artículos intentaremos una exposición, con acopio de datos suficientes, para ver que Iponuba fué una de las ciudades castigadas por Serviliano en el año 143 a. de J. C., por la solidaridad de sus habitantes a la causa de Viriato en su lucha contra los romanos.

Juan Antonio Ballén



LA LEY DE PRENSA

EL DERECHO DE LOS MODESTOS

Al fin se aprobó la tan movida como laboriosamente gestada LEY de PRENSA. Suponemos, y es nuestro mayor deseo, que servirá con eficacia, equidad y justicia al fin para que fué creada. Esta frase no es formularia, sino que manifiesta un sentir común muy generalizado en la opinión española, porque es bastante lo que se precisa corregir en nuestra prensa y más en la grande que en la pequeña.

Los fallos, de acción y omisión, de nuestra gran prensa ofrecen en su forma y fondo características que obligan, en muchas ocasiones que no es del caso citar, a pensar en ignorancia, mala fé ó compromiso de sus autores, y cuya labor en órganos de gran tirada ó, peor aún, en cadenas de Agencias incluidas las nacionales, es de pésimo efecto en las masas de lectores. La LIBERTAD RESPONSABLE, única posible, ha de respetar por supuesto los derechos del asalariado de la información, recibiendo de sus empresas dirección correcta y sana formación, evitando siempre los efectos coactivos.

Por todo ello nos parece injustificadamente ambicioso pretender cerrar a límites de hermetismo la practica periodística.

En las deliberaciones de las Cortes no tenemos noticia de que alguien rompiese una lanza por el derecho a la supervivencia de las publicaciones locales, modestísimas en su inmensa mayoría. Si las nuevas disposiciones sobre la Dirección de publicaciones periódicas prevalecen rígidas, sin hacer la justa excepción que merecen estos órganos, veremos desaparecer de golpe periódicos como "El Popular", "La Opinión", "Adarve", "Luceria", "Peñarroya", "El Cronista del Valle", "Tambor", y tantas y tantas más, algunos con muchas décadas de existencia. Publicaciones tan queridas por sus lectores, tan útiles por muchos conceptos, que en su clase no desmerecen de las regidas por profesionales, y que incluso dan ejemplo en muchos casos de probidad, ponderación y sano espíritu de ciudadanía. Sin olvidar su edificante manifestación de desinterés y entrega, en sana expresión de pureza "amateur", que constituye quizás su más firme garantía de honradez informativa.

Permítasenos aunar a ésta, la opinión de esos órganos para en nombre de todos pedir a los organismos competentes que se nos incluya en las excepciones que serán marcadas dentro del Estatuto ó Reglamentación Especial, consignado en el Artículo 33 Capítulo V de la nueva Ley de Prensa.

La Dirección

IGLESIA DERRUIDA, SANTA MARIA

La plaza tiene rúbrica de palmera huidiza,
una nota de hora,
unos viejos de sol recto.

Como mecha de candil gigante
la bandera, roja dos veces
y río de oro canalizado,
pone su mastil patrio
sobre tricornios empavonados.

Baena trepadora, oidora de campanas,
castillo escombroso, arquitectura ida
se quedó en cubo de torre única.

El remate de la Iglesia subida en el pueblo,
sudaba en brillo de azulejos;
flecha de veleta insegura
chirria un norte redondo.

Iglesia sonámbula en recovecos de nidos,
esqueletizada por el caballo de la guerra,
algarabía de maitines por su puerta raída,
retrospectiva de panderos.

Dormita el clérigo del templo
su altar cincelado de hierros retorcidos,
hacia arriba, altos.

Balconaje a la ciudad,
por montones los tejados,
gótica Iglesia de alas abatidas,
un azor reconstructivo
da un alerta de claridades.

En los papeles, promesas,
rotundas esperanzas...

lo antiguo, monedas remozarlo cuesta;
una joroba, los años le ponen
al arte arruinado.

Hombres de reforma transitan
aurora idealizada, los trámites tardan,
Agujero de campana, tragaluz de luna.
San Pedro, reparado...
gallo cantor picotea a la noche.

Lorenzo Ruiz Serrano

POLEMICA SOBRE EL S. O. E. A INICIATIVA SINDICAL

La confesión del señor "Jota"

En el n.º 24 (Novbre.) de la revista sindical "ENLACE", sección "Cartas boca arriba", apareció un artículo ("Médicos y enfermos") firmado por "JOTA", en el que su autor solicita de la Organización Sindical enérgica intervención para cortar abusos y fallos producidos en el Seguro de Enfermedad, "...proponiendo incluso la suspensión y el cese de los facultativos que hayan hecho "méritos" para ello ..", porque suponía que solo en los médicos radican los males del Seguro. En el siguiente número (25-Enero-66) de la misma revista y sección, se inserta una pequeña pero significativa lluvia de protestas. Pequeña porque son tres los que protestan, y significativa porque estos son: el Sindicato Nacional de Actividades Sanitarias, el Presidente Provincial de Madrid de dicho Sindicato, Dr. J. M. Díaz Sánchez, y un médico, Diplomado en Sanidad, Dr. De Calvo y Nieto, que se manifiesta por sí mismo, como aislado francotirador. No compareció el Colegio Médico de Madrid, ni el Consejo General de Colegios Médicos de España, a pesar de que en el citado artículo se hacía, a propósito de los Certificados Médicos Oficiales, la siguiente acusación: "...¿a qué ese truco de los impresos oficiales ..";

En el mismo número, 25, responde el señor "J" a uno de los discrepantes, Dr. De Calvo, mostrándose más "en línea" con la razón y aún afreándose "...a retirar y rectificar lo que usted quiera..", confesando a continuación que **".. lo que pasa es que los enfermos no conocemos a la Organización, ni al Servicio, ni al Instituto .."**. Curiosa confesión... Pues entonces, señor mío ignorando todo eso ¿por qué la emprende con los médicos? Lamentable, muy lamentable señor "J", porque lo cierto es que sus protestas, en sí, están perfectamente justificadas, como no menos cierto es que aún sigue desconociendo la realidad en cuanto a las condiciones de trabajo del médico del S. O. E., ya que sus comunicantes a pesar de sus protestas, en su loable afán de defensa, no le informan de los extremos precisos y esenciales que le hagan comprender bien

cuanto sucede al respecto. Ni tampoco, por supuesto, le indican que a más de los por Ud. apuntados, hay en el S. O. E. fallos de más importancia y gravedad.

Pues bien, señor "J", los especialistas del Seguro perciben al mes entre 5 y 6 mil pesetas, y aproximadamente igual los médicos de familia; gran número de ellos actúan en interinidad años y años; que se ha resuelto un concurso para provisión de plazas en propiedad sin actualizar los méritos de los concursantes, no obstante los recursos interpuestos; que al médico del S. O. E. a pesar de ser un trabajador por cuenta ajena se le mantiene al margen de la legislación laboral vigente y de la de accidentes del trabajo; que el S. O. E. no presta sus beneficios a sus médicos, siendo "los únicos ferroviarios que pagamos el billete"; que con el actual sistema de Seguro, el médico no puede aspirar a ganar más de lo que ya gana, si no es por alza general del salario (supuesto cubierto el cupo de familias asignadas, que es mucho suponer) y a juicio de los rectores del organismo, pero no según su preparación, inteligencia, sabiduría o celo en el trabajo.

Con todo ello es fácil ver que a estos médicos (unos 30,000), lejos de estimularse en su quehacer y celo profesional se le empuja por la desastrosa senda de la rutina, el desinterés por el perfeccionamiento asistencial y aún a cosas peores.

¿Va comprendiendo ya el Sr. "J"? Le aconsejo, para completar estas ideas, que conozca el artículo "La relación médico-enfermo y la asistencia sanitaria en la Seguridad Social", del Dr. Fernando Bartolomé (Inspector Médico del Seguro), publicado por "Anales de Medicina y Cirugía" (49,189-1965) que ha sido galardonado por la Academia de Medicina de Barcelona.

Afirma el Dr. Bartolomé que **"..la más tentadora y cómoda, pero no la menos grave de las injusticias, sería una actitud negativa frente a la revisión."** Por eso, yo le rogaría al señor "J" pida a la Organización Sindical que tome cartas en el asunto, porque con los entorchados de la SOCIALIZACIÓN se nos está imponiendo una SOCIALISTIZACION, cosas bien distintas aunque fonéticamente parecidas, según es bien sabido, y no vayamos a incurrir en el gravísimo disparate de hacer socialismo para tratar de evitarlo.

Doctor VERUS

A PROPOSITO DE LA BATALLA DE LUCENA

El Señor de Baena, forjador y Caudillo de aquella gesta

"Sine ipso factum est nihil" (Sin este nada se hizo)
(Lema agregado por concesión real al escudo del
Señor de Baena tras la victoria de Lucena)

De un tiempo a esta parte desarrolla el diario "CORDOBA" una loabilísima campaña divulgadora de nuestros valores arqueológicos, artísticos é históricos, y dentro de ella ha surgido una sección de gran interés: "La Campiña cordobesa en la Historia Universal", a cargo del Académico don Antonio Losada Campos. Su relato correspondiente al 30 de Enero de 1966 lo dedica a la célebre y trascendental batalla de Lucena del 21 de Abril (no de Marzo) de 1483, que originó la derrota y destrucción del ejército árabe y la captura de su Rey, BOABDIL, lo que vino a dar a los Reyes Católicos las llaves del Reino de Granada.

A propósito de ese artículo nos parece obligado puntualizar conceptos y datos inexactos en él insertos que desvirtúan la verdad histórica.

Se dice que logró reunirse para formar el ejército cristiano a las fuerzas de "...Lucena, mandadas por el Alcaide de los Donceles, las de Baena y Cabra, al frente de las cuales iba don Diego Fernández de Córdoba, conde de Cabra, señor de estos lugares, las de Luque por don Juan de Venegas y las de Montilla, Aguilar y Pontón de don Gonzalo por su señor don Alonso Fernández de Córdoba llamado también de Aguilar."

Digamos, en primer lugar, que se omiten injustamente las correspondientes a Zuheros y Doña Mencía y se incluyen las de Montilla, Aguilar y Pontón de don Gonzalo que no estuvieron. 2º: don Alonso de Aguilar no participó en la batalla, ya que "...La nueva deste desbarato vino a don Alonso de Aguilar que estaua en la cibdad de Antequera, e caualgó luego con la gente de cavallo que pudo aver, e puso en el atajo de los moros que yvan huyendo, e cativó y mató muchos dellos". (Hernando del Pulgar, "Crónica de los Reyes Católicos", parte 3ª, cap. XX). 3º: Las

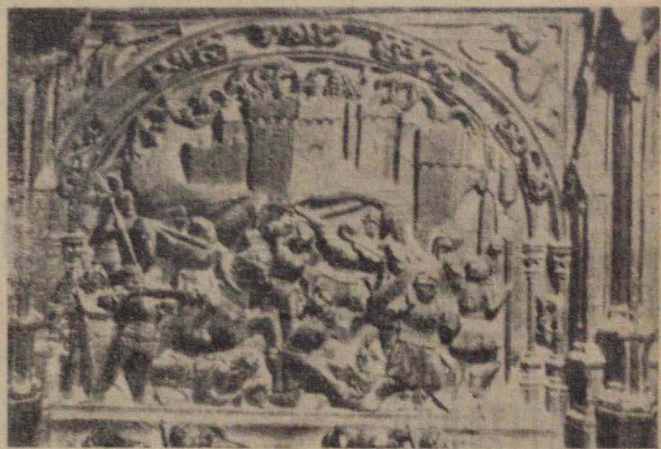
fuerzas de Montilla, Aguilar y Pontón de don Gonzalo permanecieron en sus poblaciones a la expectativa, siendo llamadas por el conde de Cabra después de la batalla para ayudar a retirar prisioneros, por la gran cantidad que de ellos se hizo. 4º: Las fuerzas que se citan en primer lugar, mas las de Zuheros y Doña Mencía, omitidas, fueron las participantes por el lado cristiano, que sumaron 2,100 hombres (200 de a caballo y 1,900 de a pié), frente a 9,700 de los granadinos. Estas fuerzas iban mandadas: Baena, por su Alcaide Mayor Pedro Fernández de la Membrilla; Luque, por su Alcaide Lorenzo de Porras (su Señor, don Egas Venegas, no pudo ir por su ancianidad y ceguera); Zuheros, por su Señor don Alonso de Cordova; Doña Mencía, por su alcaide Diego de Cabrera; Cabra, por su Alcaide Mayor Pedro González de Hoces, y las de Lucena por Hernando de Argote, ostentando el mando supremo de todas ellas don DIEGO FERNANDEZ DE CORDOVA Y CARRILLO, IV SEÑOR DE BAENA y 2º Conde de Cabra, y como segundo jefe su sobrino, también llamado DIEGO FERNANDEZ DE CORDOVA, Alcaide de los Donceles y Gobernador de Lucena (villa realenga) que contaba a la sazón 19 años. (1)

Así y no de otro modo pudo ser, pues a la vasta experiencia y sabiduría del Conde uníase su categoría de Mariscal de Castilla y Capitan General de la Frontera. El ejército árabe desplegado en tres cuerpos iba mandado: el centro por el propio monarca, Boabdil; el ala derecha por el gran Ali Athar, suegro del Rey, Gobernador de Loja, y Señor de Zagra, guerrero intrépido de legendaria historia que contaba más de 80 años; y el ala izquierda por el Alguacil Mayor de Granada, Aben Al Axar, caballero de empuje y una de las primeras lanzas del reino. Ali Athar murió en la pelea, sin que pudiera hallarse su cadáver, arrastrado por

las aguas del Genil.

Fué pués el Señor de Baena quien decidió la batalla, quien dispuso la táctica a seguir y quien dirigió sobre el terreno al ejército cristiano. El Alcaide de los Donceles, dada la superioridad árabe, era partidario de esperar en su fortaleza, pero **“...le interrumpió el Señor de Baena con una frase que han recogido los anales de Lucena: -Sobrino, yo salí de Baena con el intento de pelear contra los moros, i pienso acometerlos luego, con la ayuda de Dios, i con las jentes de mi casa, si es que no hai otros que quieran correr conmigo la fortuna. -Todos estamos a las órdenes de vuestra señoría, hubo de responderle el de los Donceles; tras lo cual salieron juntos a campaña.”** (Fidel Fernández, “Boabdil”, cap. XIII). A lo que más adelante agrega el mismo autor: **“...Hábil estratega el conde de Cabra, y viendose con fuerzas inferiores, comprendió que solo por la astucia podría lograr la victoria, y disponiendo sus tropas con acierto, las hizo asomar sobre aquél llano por muchos sitios a la vez..., y dividió a sus soldados por grupos que aparecieron sucesivamente por las mas opuestas direcciones...”**. En términos semejantes se expresan los distintos autores (Pulgar, Bolaterano, Hernando de Zafra, Garibay, Abad de Rute, etc., entre los contemporáneos, e igual los de nuestro tiempo), siendo por lo tanto inexacta la afirmación del señor Losada cuando dice **“...El Alcaide de los Donceles realizó una maniobra envolvente y asomando por un cerro hizo sonar sus trompetas ante cerca de la vanguardia, a la vez que las sonó a la retaguardia el conde de Cabra...”**.

Finalmente, el señor Losada Campos intercala en su artículo un párrafo, entrecomillado, que cita como correspondiente a la “Crónica...” de Hernando del Pulgar. Sin embargo, el citado párrafo no es de Pulgar, sino que pertenece a la “Historia de los Reyes Católicos” de Andrés Bernaldez (final



Bajo relieve del coro bajo de la Catedral de Toledo que representa la Batalla de Lucena, y donde pueden verse los dos caballeros cristianos que representan al Señor de Baena y al Alcaide de los Donceles.

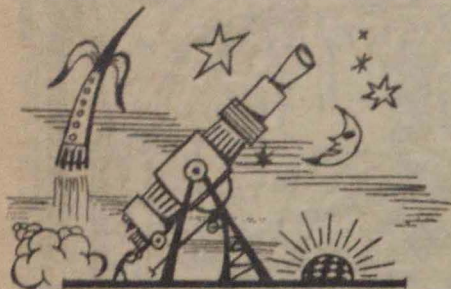
del cap. V, parte 4ª).

Cierto es por lo demás la cortesanía y nobleza con que el Monarca árabe y muchos moros principales, cautivos, fueron tratados, pues a pesar de la violencia ambiental de aquella época no imperaban las mentes “nürenbergianas” como en nuestro mundo de hoy, y veamos al respecto cómo se expresa del Pulgar refiriéndose al lógico anondamiento de Boabdil ante la desgracia: **“...traido el Rey Moro ante el Conde de Cabra, visto como poco antes la fortuna le dió poder de Rey, y el infortunio le puso tan presto en estado de sujeto; por le consolar le dixo, que si como home discreto consideraba el presuroso movimiento de las cosas humanas, ni la prosperidad que poco antes tovo le debia alterar, ni la adversidad que tan presto le vino le debia entristecer. Porque así como el bien pasado no tovo firmeza así el mal presente se puede mudar. E con estas, e con semejantes palabras consolándole, e guardándole la honra que debia como a Rey lo llevó preso a la su villa de Vaena.”**

Antonio Bujalance Frutos

(1).-Fué luego relevante personaje de nuestra historia, futuro 1^{er} marqués de Comares, Virrey de Navarra, etc.

ESPIA DEI MUNDO



Comentarios de **JUALÉN**

“ALUN-ATIZANDO”

Por fin el hombre ha conseguido que, un artefacto de su invención, aterrice suavemente en nuestro satélite. Esto es progresar, progresar técnicamente, que también es bueno aunque, desgraciadamente, este progreso vaya muy por delante del otro.

No importa qué hombres ni de qué lugar geográfico lo hayan hecho. El triunfo es de él; del hombre en general.

Confiamos en que, dada la importancia de este hecho, EL HOMBRE, sea quien sea, sepa usar, con la cordura que semejante avance tecnológico presupone, estos triunfos que marcan, como hitos en su desarrollo, los capítulos de su progresión en el camino esperanzador de las estrellas.

Puede decirse que estamos ya en el comienzo de una nueva época. Lo que era probable es ya una certeza.

Como certeza es, según la prensa diaria, la aceptación por la Real Academia de la Lengua, del vocablo “alunizar”.

¿Ha previsto la Academia lo que se le viene encima cuando aterricen las futuras naves del espacio en los demás astros de nuestro sistema solar?

Por ejemplo en Marte, ¿habrá que decir “amartizar”? En Júpiter, ¿“ajupiterizar”? En Ganimedes, ¿“aganimedizar”? En Plutón, ¿“aplutonizar”? Etc., etc., etc., etc., y muchos más etceteras?

¿No es mucho más sencillo, y también más académico, seguir usando la palabra *aterrizar* para denominar la acción de posarse una nave

en la parte sólida de cualquier cuerpo celeste que lo permita, y *amerizar*, como se dice muy justamente, posarse en la parte líquida, o sea los mares?

Porque Tierra, además de ser el nombre del planeta que habitamos, es la parte superficial de éste no ocupada por el mar. Es, también, suelo, piso, terreno donde sembramos el pan nuestro de cada día. Es, en fin, ese algo sólido que, de igual o muy semejante composición, habrá en otros planetas, y que seguirá llamándose *tierra fértil* o *tierra estéril* según sea. Lo otro, el invento de “alunizar”, entraña una complicación que tiene cola.

Mucha más que la de las bombitas esas de Almería y la consecuente “antipropaganda” de los hijos de la Gran Bretaña que han “pillado” la noticia como “caída del cielo” para desbarrar una vez más en nuestro desfavor.

Pretenden ser listos estos “chicos” del bombín y el paraguas aunque no tanto como para haber previsto que casi todo el mundo pensó en ellos cuando se enteró de la dramática hambre de la India. ¿Qué hicieron cuando estuvieron allí? ¿Cómo siendo tan “humanitarios” para sus perros, y tan “previsores” para lo de Almería, no lo fueron para ese sufrido pueblo indio para haberlos dejado en disposición de bastarse así mismos con lluvia o sin ella?

Las cifras de los presuntos muertos son espeluznantes. ¿Llegará el clamor de los la mentos de estas futuras víctimas a sus “sensibles” tímpanos? ¿O se harán los “locos” con su característica flema? Tal vez saquen partido también cuando los fantasmas de esos indios muertos de hambre pueblen sus estereotipados castillos.

Con razón entramos en una era lunática.

LAS CORDOBAS



"Córdoba, militae domus, inclita fonte sophiaë"

ITUCI
CIUDAD QUE FUE

por Antonio Bujalance Frutos

Al crear esta sección nos propusimos plasmar en ella cuanto de más representativo existe constituyendo las partes aisladas del todo cordobés, y ello incluye, naturalmente, a cuanto contribuyó a formar la personalidad de CORDOBA. Por eso consideramos plenamente justificado tener presente a todas las ciudades que en el devenir de la historia patria fueron peldaños esforzados que dejaron su vida en el empeño. Son los gloriosos caídos por la Patria, no en su lucha por mantenerla sino en su más difícil misión de crearla. Su desarrollo, forma de vida, vicisitudes y muerte no debemos olvidar, y sus nombres deberán estar presentes en nuestra vida: *Aspavia, Ategua, Soricaria, Ipsca, Iponuba, Astapa, Secunda, Sibulco, Castra Prisco*,... y tantas más.

Entre ellas aparece, y en importante lugar, la que hoy nos ocupa: *ITUCI*.

Estuvo situada en nuestro término, a unos 18 kilómetros al N-NO de Baena sobre una alta eminencia en la que aún se ven los altos torreones conocidos como las *Torres de las Virgenes*. Su nombre, que sin modificaciones ha llegado hasta hoy, indica bien a las claras su incuestionable estirpe ibérica. Algunos autores, antiguos y modernos, la confunden con *Tucci* (Martos) y con *Iptuci*, desaparecida y que estuvo próxima a Jerez. Tales confusiones no es posible mantenerlas; el propio Plinio (que fué Cuestor en la Bética) al enumerar las poblaciones de esta zona sitúa a *ITUCI* "entre *Tucci* (Martos) y *Ucubi* (Espejo)" que corresponde perfectamente con las Torres de las Virgenes. Si ello no fuese suficiente, posteriores testimonios y el triste cúmulo de ruinas esparcidas en extensa área identifican a *Ituci* y hablan de su origen, de su desarrollo, de su grandeza y de su triste fin. Nacida como probable estación de enlace entre *Tucci* y *Tartessos*, *Ituci* (¿Nueva *Tucci*?) fué más tarde con toda probabilidad colonia fenicia y púnica después, creciendo su importancia a medida que su desarrollo agrícola se incrementa. Su emplazamiento en pleno centro de la feraz Campiña cordobesa explican su riqueza y la antiquísima historia de los cultivos cerealistas en nuestra comarca,

pues en una de las caras de las monedas acuñadas en dicha población aparecen dos espigas de trigo, dispuestas en doble arco que encierra arriba un sol con ocho rayos y abajo una media luna, símbolos inequívocos de específicos frutos locales y concreción del culto a la naturaleza; en la otra cara se vé a un guerrero ibero con lanza a caballo y entre sus patas la leyenda espaciada "ITVCI".

Más tarde luchará contra Roma y su importancia y prosperidad (resaltadas por Apiano) la hacen codiciada presa; Serviliano la somete a estrecho cerco del que la libera Viriato, así como a *Tucci*, é *Iponuba*, empujando a las legiones romanas hasta *Erisana* (Lucena) donde sufren un gran descalabro (141 a. d. Cristo) que las obliga a conceder la paz a nuestras ciudades. Aumenta luego su población romana y pasa a ser Colonia Inmune de la que dependerán otras (entre ellas *Ipsca*, o "República Contributa *Ipscense*", hoy ruinas de Izcar), manteniéndose fiel a Cesar, según se desprende de la cognominación honorífica que le concede tras su triunfo, llamandola *Ituci Virtus Julia*, si bien citaremos el hecho de haber sido asiento de un clan de los Pompeyos a juzgar por el lujoso y nutrido panteón que de esta familia fué hallado en sus ruinas hace más de un siglo. Tal vez alguno, ó algunos, de éstos honores nominativos fué concesión con que aplacar resentimientos y enemistades, política de captación muy usada por el genio cesáreo.

Entre sus restos actuales aparecen elementos superpuestos ibéricos, romanos, árabes y cristianos, aunque en las épocas de estos últimos solo quedó en misión de fortaleza, lo que hace suponer que fué la invasión bárbara quien acabó con la rica y floreciente *Ituci*. Nuestro poeta Colodrero (siglo XVII) le dedica un canto llamándola "Castillo de Castro el Viejo".

Sus derrumbados torreones, sus muros ciclópeos, sus ruinas en suma, serán objeto de nuestra atención, y tenemos el propósito de desescombrarlas siguiendo la tarea iniciada ya con *Iponuba*, y hasta donde nuestras fuerzas lo permitan.

Redobles de TAMBOR

-73-

Esta vez, nuestro sonoro y "temible" redoble, va fuera de nuestra ciudad. Vá a Córdoba; capital de provincia y capitalidad de muchas virtudes. Entre éstas, la de la pulcritud en limpieza que siempre la caracterizó.

Por ésto nos extraña más el motivo por el que TAMBOR redobla fuertemente. ¿Cómo es posible que en una ciudad tan habitualmente limpia ofrezca el lamentable, bochornoso y mil veces vituperable espectáculo de ese basurero antiestético y pestilente (como todos los basureros) que hay a la salida de la carretera para Granada y para nuestro pueblo?

Los envases de conservas invaden ya el centro de la calzada enfilados por un doble cortejo de desperdicios a uno y a otro lado en donde no faltan nunca nutridos grupos de niños zarrapastrosos y mujerucas miserables rebuscando ¿qué? en la inmundicia pestilente. Todo ésto como umbral en el camino turístico de Granada-Córdoba y viceversa.

-74-

Redoblamos también, justamente indignados, (y de ésta indignación tiene parte de culpa Doña Mencia por no haberse puesto, tiempo ha, en "jarras" enfrentándose con la realidad) por ese peligroso ¿paso? llamado humorísticamente por unos amigos que diariamente viven la odisea de su cruce, el "Paso de las Termópilas".

¿Tanto cuesta el desvío, de ese trozo de carretera, por encima de las ruinas de la iglesia para terminar por debajo del cementerio?

¡Porque es que tiene "migas" el dichoso trocito ese! Sin iglesia para encomendarse a Dios debidamente y, para colmo, el cementerio a dos pasos. ¡Caramba ni hecho adrede!

Lo sentimos mucho pero creemos que es un deber de ciudadanía indicar, con nuestros ya clásicos REDOBLES, las deficiencias por apatía que ofrezca nuestro solar y el del vecino que también es algo nuestro.

-75-

Redobles llenos de gozo y satisfacción (porque también hay REDOBLES de esta naturaleza) por el proyecto de reforma del pilar-fuente de la Cañada y su plazuela, una iniciativa más de nuestro Municipio.

Y también redoblamos satisfactoriamente por esos treinta asientos rústicos con que ha dotado nuestros lugares de recreo y esparcimiento.

COMENTANDO

Anastasio, 77 años, y M^a Carla, 15 años, han tenido un hijo
(De los periódicos)

De nuestros imberbes años nos viene la imagen, universalmente compartida, de Italia como "cuna del arte". Puede esgrimir con orgullo su abigarrado mosaico de genios en el campo de la pintura, música, literatura...

No jugamos a pedantes, si en nuestras modestas preferencias, rendimos culto admirativo a Nerón, que entre negligente e ingenuo supo pintar con pinceles de fuego el más dantescamente bello cuadro de los siglos; a Maquiavelo que, aunque monárquico, preconizó con inaudita antelación el sistema de gobernar tan en boga en las mas significadas democracias actuales; a Sofía Loren, luz caliente de Nápoles, y no porque hayan encarnado con acierto la garra celtibera de nuestra Doña Jimena, sino por elocuentes razones que brillantemente saltan a la vista (un inciso: ustedes dirán que no podría regentar una cátedra en la Academia de San Fernando. Tienen razón).

Mi libérrima concepción artística eleva un cuarto pedestal a Anastasio Nascani, que en el arte amatorio da sopas con onda a su paisano, el cursilón de Casanova, al vanidoso e insípido Don Juan y al mismísimo Arcipreste de Hita. Ahí es nada, con 77 años canos, cincelados de arrugas venerables, acariciar en encendidas endechas la rabiosa juventud de M^a Carla.

Quince bonitas y alegres primaveras juegan mimosas al amor en el remanso tranquilo que contemplan 77 años, y de este amable juego, que insensiblemente toma dimensiones de problema, se deriva una solución. Una solución llamada David en honor de Miguel Angel.

Una hermosa historia preñada de humanidad eterna es el amor, aunque su protagonista, todo un artista, no tenga albergue en el Suma Artis.

No dudamos de la precocidad de M^a Carla; no dudamos de la experiencia de Anastasio, y no volveremos a dudar desde hoy "que los niños los traen las cigüeñas".

Enhorabuena, signore Anastasio. Es usted un gran artista!

E.

“Compañerismo”

Con gran ilusión esperábamos la otra noche un programa anunciado por Televisión Española. Era un programa nuevo y su tema no podía ser más sugestivo “HOMBRES QUE DEJAN HUELLA”. El personaje “MANOLETE”.

Comenzó el programa y mientras en él los nuevos aprendían y los viejos recordaban, iban desgranándose los minutos sin sentir. Los niños casi, casi, aprendieron una lección de Historia de España. No comprendían que un torero hubiera sido capaz de poner tan alto el Pabellón Nacional en el extranjero como Manolete lo hizo, no solo desde el punto de vista artístico, sino desde el punto de vista de ESPAÑOL.

No en vano había sido soldado en la Guerra y conoció el fragor de la contienda.

No en vano por sus venas corría sangre torera y Cordobesa.

No en vano había jurado defender una Bandera y en su honrría la defendió como artista, con la misma fé que cuando soldado.

Fueron apareciendo en las pantallas escenas de su vida, de aquella vida seria, sencilla, casi de filósofo.

Todos seguíamos el programa verdaderamente suspensos... Cuando recibimos de repente un latigazo, una declaración de un extorero, que se dice ser compañero del llorado MANOLETE, que nos dejó estupefactos. Este señor (Luis Miguel Dominguín) se permitió el lujo gratuito, y digo gratuito por que en esta ocasión no le costó nada, decir que el Diestro fallecido desconocía el toro. ¡Que afirmación tan peregrina!. Máxime cuando todavía hay una gran mayoría de españoles de aquella época que saben que Luis

Miguel Dominguín nunca pudo hacerle sombra a MANOLETE como artista. Como Español, MANOLETE, supo defender y demostrar nuestra Hidalguía de raza, en las plazas de Méjico, al no querer torear bajo una falsa bandera que le quisieron imponer.

Como humano, supo ayudarnos a todos cuando la situación alimenticia era precaria en España, debida al bloqueo internacional que nos declararon.

No es la primera vez que Luis Miguel Dominguín, ha tratado de eclipsar, no yá la figura del Maestro de Córdoba pues ésto le fué imposible cuando ambos vivían y podían dirimir sus contiendas en los ruedos, sino su recuerdo. Consideramos este acto mucho más innoble, ya que atacar la memoria de un muerto es un hecho despreciable a todas luces.

Si lo que Luis Miguel Dominguín pretende, es que no se deje de hablar de él, con cualquier motivo, que siga pagando reportajes en las revistas de actualidad y en ecos de sociedad. Lo escribo con minúscula pues para mí así lo merece.

Que siga cortándose el pelo a rape, lo que nunca hizo de soldado y luego lo hizo por imitar a un artista de Cine Americano con un mimetismo extranjerizante. Que siga poniéndose gorros de astrakan durante sus visitas a Rusia.

Que siga haciendo toda clase de excen-tricidades. Al fin y al cabo están de moda.

Pero... ¡por Caridad!, que sepa respetar un recuerdo que todos los ESPAÑOLES, guardamos con cariño y veneración.

Rafael Leiva

DIPUTACION PROVINCIAL
SERVICIO DE PUBLICACIONES
CÓRDOBA

**CERTAMEN PROVINCIAL DE PINTURA Y ESCULTURA
CONVOCADO POR LA DIPUTACION PROVINCIAL**

La Diputación Provincial, a través de su Comisión de Cultura, convocó en el pasado mes de octubre un Certamen de Pintura y Escultura especialmente dedicado a los artistas cordobeses.

Con ello pretende la Corporación promover la inquietud artística, colaborando de modo práctico, al fomento del estudio.

Podrán concurrir a dicha convocatoria los pintores y escultores nacidos en localidades de la provincia de Córdoba o que tengan en ellas adquirida vecindad.

Los temas serán libres en su concepción y ejecución.

Fueron instituidos los siguientes premios:

Uno de Honor (indistintamente para pintura ó escultura) dotado con 30.000 pesetas.

Dos primeros de 10.000 pesetas y dos segundos de 5.000.

Los trabajos deberán ser presentados hasta el día 15 de abril próximo.

El Jurado, que estará compuesto por distintas personalidades, entre las que deberá figurar, necesariamente, un catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes, Académico o persona de condición relevante en el ejercicio de la crítica del arte, hará público su fallo, que será inapelable, dentro de los treinta días siguientes a la inauguración de la exposición que, a tal efecto, será, abierta al público en el salón que se designe oportunamente.

Este Certamen provincial de Pintura y Escultura convocado por la Diputación Provincial, cuyas bases fueron publicadas en su día y sobre las que podrán informarse los artistas interesados en la sede de la Corporación, ha causado muy buena impresión en los medios artísticos cordobeses, según se desprende de las consultas evacuadas al respecto y de los numerosos anuncios de envíos de obras que se están recibiendo.

TRES VINOS

◆ ≡≡≡ MANGARRU

TRES MARCAS

◆ Fino MADALENO ≡≡≡

TRES SABORES

◆ ≡≡≡ CERILLO

PRESTIGIO DE

BODEGAS RAMOS EGUILAZ

Montilla

DEPOSITARIO EN BAENA

Francisco Peña Ocaña

LITERARIAS

VISION DE UNA CALAVERA

Penumbra, sombra, esperanza, fulgor y desesperación, son palabras contenidas en un credo de amor y firmeza, de compasión e idilio. Un credo, hendido en la mente humana como un destello de emoción, viveza, incompatible dolor, contraste duro y amargo...

El hombre... ¿qué es el hombre?... ¿acaso un destello inanimado, un flagrante delito, una sombra entre las sombras? Pues bien; ese fulgurante destello ó ese flagrante delito, corrompido, cae agotado, casi exhausto de la vida, a los pies de su meta ontológica: la muerte.

Es la muerte, pura y acaso bella, la que nos separa de fondos musculares y deja el sistema óseo como una solitaria sombra que tiene que ocultar su candente fulgor, que no encuentra nada a iluminar; un idilio sin causantes, un amor sin destino.

Un suave hilo de luz hiere la penumbra de la noche como un dardo suave que, con singular acierto lanzado, con dulzura y compasión, rasga las vestiduras estelares para producir suaves cantos en los vientos siderales. El dios de los astros nocturnos somete con elegancia, dulzura y melancolía,

bajo su yugo de plata, al ciprés, la lápida... el silencio.

Bajo este paisaje, repleto de melancolía, una nostalgia asoma; una dulce figura complementa el bello y celestial paisaje; una figura brillante, con destellos suaves, recuerdos de una pasada vida que, con deseo y esperanza, deposita su alma en manos de la suave muerte: una calavera. Un objeto buscado por el hombre con decoro unas veces, objeto de mofas y burlas, otras, las más.

Pero... ¿qué es en realidad?... ¿acaso un conjunto de emociones y duros contrastes?. Ideas reunidas en una ovalada y hueca pero repleta, repleta masa de nostalgia, penumbra, melancolía. Representativa en todos los lugares santos; dulce imagen del eterno descanso; visión que produce amor a lo desconocido, inspiración a lo fatal, melancolía a la vida. Una visión que espanta y produce admiración hacia una melancolía humana, produce desesperación hacia la vida pasada, amor al bello paisaje de la muerte.

Penumbra, sombra, esperanza, fulgor y desesperación son palabras contenidas en un credo; que es la muerte: esperanza eterna.

Eduardo Albalá Agundo
(5º curso Instituto Laboral)

VISION DE UNA CALAVERA

el
ahorro



CAJA PROVINCIAL
DE AHORROS

TU MEJOR COSECHA . TU MEJOR COSECHA . TU MEJOR COSECHA . TU ME

i

IMITANDO A UN TAL M. LINO FERRIANI...

Inserto en una revista profesional de educación aparece un artículo comentando una encuesta realizada en el año 1915, por M. Lino Ferriani, el cual, tengo el pesar de confesar, es para mí totalmente desconocido.

Dicho señor verificó una información sobre los pensamientos belicistas y pacifista predominantes en los escolares alemanes, austriacos, franceses, italianos y suizos. Los resultados de esta encuesta no pueden ser más expresivos, aunque no podemos olvidar que la mayoría de dichos países estaban, en aquel tiempo, inmersos en plena conflagración mundial.

Así, los escolares alemanes contestaban: "El hombre más grande del mundo es el Káiser. Nosotros debemos prepararnos para la guerra, de la cual ha de salir Alemania vencedora y dueña del mundo entero. La más hermosa de las profesiones es la de soldado. La paz es el sueño de los débiles".

Los niños franceses contestan así: "Nosotros debemos recuperar Alsacia y Lorena. Un buen francés puede perdonar, más no olvidar. Yo espero que habrá guerra cuando tenga la edad de ser soldado". Una niña de seis años respondió así: "¡Mamá me ha dicho que el diablo y los alemanes eran la misma cosa!".

Los alumnos suizos han dicho: "La libertad triunfa por la ciencia, no por las armas. Defenderse, siempre; atacar, jamás. La vida es sagrada y debe conservarse para impulsar el progreso y asegurar su continuidad. Rechacemos la tentación de dominar a los demás, pero no demos nunca el ejemplo de un pueblo dominado".

Los escolares austriacos respondieron: "Después de la escuela, el cuartel. Matar a un enemigo debe de producir una grande alegría. La guerra nos hará fuertes y la fuerza siempre es respetada".

Una niña italiana ha dicho a Ferriani: "Yo no deseo la guerra; pero si por el honor de Italia debe hacerse, no debo sentir que a la guerra vaya mi padre, que es militar".

He aquí diversas contestaciones, que como dice el articulista que estoy comentando, están a tono con las ideas dominantes en los distintos países; reflejan las ideas del medio social en que viven.

Esta encuesta realizada por Ferriani en 1915, nos demuestra la influencia del medio ambiente en el ideario de los niños. Estos reaccionan, apasionadamente, como es lógico dada su excesiva facilidad para ser sugestionados, viendo el ejemplo de los mayores.

Y en medio de este tumultuoso mar bélico, surge una isla de serena y sesuda paz; Suiza. Los niños suizos responden conforme al espíritu pacífico del pueblo helvético. El pueblo siempre neutral, pacifista, influido, sin duda, por su ejemplario patriótico.

Hubiera sido interesante constatar en aquella época las contestaciones de los niños españoles con referencia al conflicto bélico. Sin embargo no tengo noticias de su realización.

Por ello y por simple curiosidad he decidido hacerla en nuestra época, después de más de 25 años de paz, entre los escolares del Grupo Escolar que dirijo actualmente. Los resultados no han podido ser más halagüeños, son casi idénticos a los del pueblo suizo.

De esta manera responden: "La guerra no es nada bueno porque los países deben estar unidos pues todos somos hijos del mismo padre (Dios Celestial) que nos creó a todos para vivir en la más completa felicidad. Por eso todas las naciones desde la más grande hasta la más pequeña deben estar en paz, con Dios y con los hombres".

"Las naciones que están en paz, están siempre unidas y la unidad entre los hombres hace, como aquel que dice, tener todas las virtudes".

"Guerra no debía de haber nunca, todo el mundo debía de vivir en paz y dar a cada uno lo que es de uno, y no quitarse luchando los países de los demás".

"La paz es lo más sagrado. La guerra causa la ruína y mueren muchas personas inocentes".

Y otro niño grita alegremente: "¡Y yo digo que muera la guerra y viva la paz".

De esta manera y al mismo tenor podríamos ir insertando todas las contestaciones. Ninguna de ellas muestra ni el más pequeño atisbo de agresividad.

Como ya he dicho anteriormente no puedo colegir cómo era el pensamiento de los niños españoles en épocas anteriores. La neutralidad de España en las dos guerras mundiales y este largo periodo de paz que disfrutamos, deben de haber influido necesariamente en el ánimo del pueblo. Unido esto a la influencia religiosa y a la de la Escuela, quizás sean estos los factores determinantes de la actual idiosincrasia española, aunque no podemos desdeñar la posibilidad de que este espíritu pacifista sea innato, sencillamente.

Luis de San Martín

Poética

GITANILLOS TRASHUMANTES

Poesía premiada en el certámen Internacional de Nápoles "PALMAS EN EL MUNDO" con el LAUREL DE PLATA y DIPLOMA DE MÉRITO.

Gitana de hierro y bronce
llama viva, luz y sol,
agua corriendo escondida
entre juncos de pasión;
no dejes ¡por Dios! perdida
en soleras tu razón,
que amarga la hiel vertida
en el pozo del amor.

Gitana de fuego vivo
que te abrasas sin piedad
en las aguas de un "quejío"
con suspiros de la mar;
es tu carne bronce y lirio
que atenazan la maldad
con grilletes de un delirio
que no se puede quemar.

Gitana de pelo endrino
jesta de Andalucía!
la luna perdió el camino
en tus ruta de alegría;
envuelta en "polo" fino
le enseñas tu fantasía
entre palillos trenzados
con aires de bulerías.

Tu figura en la noche
se cimbrea cual palmera
al conjuro de unas voces
cantando por peteneras;
¡bién por la gitanilla
morena, bonita y final
bailando unas seguidillas
y por tabla, una esquina.

Un churumbé que despierta
coge aprisa su pandero
y por la plaza desierta
atrastra su desconsuelo;
nadie tras las ventanas
¡nadie por todo el ruedo!
diríase que la mañana
perdió su vida en el pueblo.
Cuándo al fin se desvanece

la ilusión de una "perrilla"
hacia la hermana se vuelve
con ésa frase sencilla;
"¡ná, hermaniyá! ¡no hay ná!"
la gente sigue escondida
defendiendo con ardor
"monedas"... ¡pura miseria
de un avaro corazón!

¡Andad gitanos! ¡Andad!
Seguid surcando caminos
y a veces lentos serán
en la ambición del destino
negro destino, frío y cruel
que oprime vidas y angustias,
cruenta lucha; "ganar" "perder"
es flor, que ya nace mustia.

¡Baila, gitana de fuego!
¡Baila, sí! y con tu zambra
muestrale al mundo entero
que los gitanos con alma
desprecian al payo nuevo;
por su risa de codicia,
por su baba de lobezno,
por su risa de impudicia
y sus ojos traicioneros...

Que si el vivir con honra
has de pagar con dinero...
¡bendita mil veces sea
la honra con usurero!

Africa Pedraza

EXISTENCIA

Por los campos desolados
vaga el silencio:
tu ser,
y en los vientos del destino
las aves están tranquilas.
¿Quién eres?, pregunto yo.
-Soy la luz de una ilusión,
el deseo de la nada,
la esperanza y gratitud
de los anhelos mortales.
El jardín de flores verdes
que por doquier tu divisas;
soy corazón, soy sonrisa

del horizonte perdido,
que en su creación pretende
unirse siempre conmigo.

-Soy el ser más codiciado
de todas las apetencias.

El que no busca, se pierde;
el que me piensa me olvida,
y el que me tiene, no sabe
que me ahuyento muy de prisa.

-Soy brisa que te transforma,
silencio que te cobija,
mirada que hacia tu ser
lanza sus rayos y, goza
como un niño que contempla,
alegre, sus manecitas.

-No me busques, es inútil;
ya te lo diré algún día.

* * *

.. MARCHA LENTO...

Si el mar se apiada de tí,
si la tierra se conduce,
si los pájaros te miran
y las flores no te atienden...
Marcha lento.

Si los árboles se agostan,
si su savia ya no es fuerte,
si sus ramas no cobijan
y sus hojas se envilecen...
Marcha lento

Si los ojos se te nublan,
si la vista no aparece,
si la mente te da vueltas
y los nervios ya fenecen...
Marcha lento.

Si las manos no responden,
si los dedos se estremecen,
si las uñas no te sirven
y la piel ya se enrojece...
Marcha lento.

Si las piernas están graves,
si la rótula no duerme,
si los tobillos no fijan
y los pies crecen y crecen...
Marcha lento.

Si tus ansias ya no existen,
si tus deseos se pierden,
si tu ilusión se ha acabado
y tu voluntad se yergue...

Marcha lento.

Si tu trabajo no rinde,
si la vocación no tienes,
si el afán de tu existencia
y su verdad no comprendes...

Marcha lento.

Como la vida es muy breve
y muy arduo su camino,
el mundo no dirá nada
y, por eso, yo te digo:
MARCHA LENTO...

Fernando Martínez Gonzalo

* * *

DE UN DISCIPULO A SU MAESTRO

Cuando esta mañana venía
vi un viejecito achacoso
y en su rostro ya rugoso
noté cansancio y agonía
Lo miré con desconcierto;
y es que aquel fantasma de hombre
fué el primero que mi nombre,
me hizo escribir con acierto

¡Qué trabajo le costó
meterme el abecedario
y, cual si fuera un rosario,
letra a letra lo rezó.!

¡Qué esforzado corazón
necesita el maestro tener,
para hacernos descender
de la ignorancia el telón!

Por favor, mi nuevo juez,
quiero pedirte disculpas,
que en parte tengo la culpa
de tan temprana vejez

Mira muchacho mi frente,
contéplala con agrado,
que la gloria del soldado
está en luchar en el frente

¡Qué ingratitud la del mundo,
que en su ciego caminar
suelen, a veces, dudar
de este esfuerzo tan fecundo!

Se merece, con razón,
un grandioso monumento,
que grite en todo momento
la bondad del corazón

M. Montalvo

* * *

PERMITE AL CORAZON

Del libro *Companas Interiores*
POEMA XIX

Cuando llegue el minuto apetecido
para llenarte el alma de ternura,
del placer en la copa entonces apura
hasta el instante mismo del olvido...

En el tránsito humano no perdura
bastante -casi nada- lo adquirido;
Un sueño nace... después desvaneci-
flotará con matices de amargura... [do
Por eso, cuando llegue aquel instante
de la ternura ansiada con empeño,

permite al corazón gozarla riendo;
porque después, fantasma vacilante,
extinto el gozo, se te irá ese sueño
para quedar con tu dolor sufriendo...

Jorge Rivas

* * *

A LA MUJER DE BAENA

Tiene el alma andaluza
es pregón y alegría,
es la hiel que se endulza
es amor... ¡y sinfonía!

Va vestida de suspiros
y adornada de oraciones;
entre flores se han perdido
piropos... y corazones.

Sangre mora va en sus venas
y en el alma cien cantares;
al preso que se libera
olvida sus propios males.

Su corazón se perdió
en una noche sin luna...
¡válgame Dios qué dolor
perderse los dos, a una!

Africa Pedraza

CAMPANA DE LA MEZQUITA

(Córdoba)

Campana de la Mezquita, lanzas al aire tu són
y en el cantar del badajo, alegras el corazón,
no creas que los metales, carecen de vida y razón
ellos cantan sin timbales, hazañas del vencedor.

¡Oh! Campana... ¡campanita!, deja al viento bravucón
que juegue con los tejados, y el blanco caserón;
y no te alarmes ¡pobre cita!, si el sol aún nó salió,
es que alguna estrellita, lo entretuvo con su amor.

¡Si supieras campana, lo que tu canto me alegra,
si pudieras ser ventana y ver la tierra entera
lograrías ser llamada en la luna y las estrellas
para amar en ésta vida, sus goces y querellas.!

Oye campanita mía, ¡campana de La Mezquita!
dame un poco del metal, que te sobra y te agita,
dame un poco del brillo, que te hace tan bonita,
dame algo de ese embrujo que de noche te visita...

eres linda y delicada como flor de Andalucía
y el aire purificas con sutiles melodías
por tus notas se desgranán las rosas de una oración
¡y en tu alma de sultana, cantas al dios AMOR!

Africa Pedraza

PANORAMA ACTUAL DEL FUTBOL ESPAÑOL

Por BLANCO Y VERDE

A falta solo de siete Jornadas para finalizar el torneo de liga, un equipo se perfila como claro favorito: el Real Madrid. Muy mal habrían de ponerse las cosas al club merengue para no totalizar 45 puntos muy difíciles de igualar por barcelonistas y colchoneros. No creemos que estos dos últimos rebasen los 41 puntos. Así, pues, la lucha debe constreñirse de ahora en adelante a la consecución de un segundo puesto que a nada positivo conduce y por ello carece de interés.

Por la cola el asunto se halla bastante complicado. Siete equipos se encuentran al borde del abismo. Ahora un solo paso en falso es fatal. De todos esos equipos el que ya tiene un pie en el vacío es el Betis. No concedemos a los blanquiverdes sevillanos más de 23 puntos. Málaga y Mallorca se las verán y desearán para alcanzar los 24. Por consiguiente uno de ellos ha de acompañar al Betis. El que de los dos se salve, tendrá que correr, como mal menor, el riesgo de la promoción. El segundo equipo promocional tendrá que salir, sin duda, entre Sabadell y Las Palmas que a lo sumo puede que cosechen 25 puntos. Y por último Córdoba y Sevilla es fácil que salven el escollo si agarran los 26 puntos, meta factible para ambos conjuntos andaluces si no se duermen en los laureles.

En el diario "Pueblo" se dice que para el actual torneo de Recopa, los goles conseguidos en campo contrario "se cuentan doble". Como no estamos al tanto de los cotilleos deportivos nos preguntamos si nó será una broma, no del periódico que para nosotros goza de mucha seriedad, sino de quien haya lanzado el desaguisado. Porque ¡vamos! resulta un tanto curioso que sea eliminado del torneo un equipo que empate en su terreno a dos y en el ajeno a uno. O que venza en campo propio por uno a cero y pierda en campo contrario por dos a uno. Absurdo ¿verdad?

Si, en verdad, lo que se pretende es obligar a

los equipos a jugar al futbol descogestionando, al mismo tiempo, las áreas, podría ponerse en práctica otro sistema de puntuación. Por ejemplo: partido ganado en campo propio: 1 punto; empatado, cero puntos; perdido, menos un punto. Partido ganado en campo ajeno: dos puntos; empatado, un punto; perdido cero puntos. De esta forma los títulos tendrían que ganarse en todos los terrenos, pero especialmente en los de los equipos contrarios.

Según noticias fidedignas -como dicen las agencias informativas- el Sr. Villalonga se quedará en una nueva criba con los siguientes jugadores para la selección nacional: Porteros: Iribar, Betancort, Pesudo y Reina. Defensas: Calpe, Sanchis, Pachín, Olivella Eladio, Gallego, Reija, Calleja y Rivilla. Medios: Zoco, Glaría, Aguirre, Suarez y Del Sol. Delanteros: Ufarte, Rifé, Adelardo, Pereda, Luis, Fusté, Amancio, Grosso, Serena, Zaballa, Marcelino, Lapetra, Velázquez, Peiró y Guillot.

Si de esta lista se nos obligara a elegir, en el momento actual, un equipo para Inglaterra, nosotros nos inclinaríamos por: Iribar, Pachín, Olivella, Reija; Del Sol, Suarez; Rifé, Grosso, Peiró, Velázquez y Zaballa. Suplentes: Reina, Calpe, Gallego, Eladio; Zoco, Glaría; Serena, Pereda, Marcelino, Fusté y Lapetra. ¿Que no les gusta? De acuerdo, pero tengan ustedes en cuenta que hemos formado los equipos sobre una lista en la que no están todos los que son ni son todos los que están.

En fin, sean estós ú otros los que vayan a las Islas Británicas no esperemos que hagan otra cosa sino debatirse con pundonor. La realidad es que nuestro futbol está en los momentos actuales a un nivel tan bajo que apenas tiene cotización en la opinión mundial. Y si aún seguimos creyendo que lo que hace el Madrid, Zaragoza ó Barcelona es jugar al fútbol debe ser porque en el país de los ciegos los tuertos son reyes.

“El Cordobés” vino a dar clase con el Padre Arroyo

Visitó la Peña de su nombre y exteriorizó su afecto a Baena.

BAENA (Tambor).-El “mercedes” guinda se detuvo ante la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, donde actualmente está destinado el reverendo padre don Rafael Arroyo Mejias, consejero espiritual, profesor y amigo, del diestro Manuel Benítez. Viene tras su profesor porque según sus manifestaciones, recibe buenos consejos y orientaciones. La clase duró cerca de dos horas. Un rato de historia, religión, inglés y literatura. La cinta magnetofónica deja grabadas las enseñanzas. El Cordobés las repasa durante el viaje.

Trás visitar la Parroquia y acompañado del Padre Arroyo, Manuel Benítez, visitó la Peña que lleva su nombre. La Junta Directiva en pleno le recibió y fué obsequiado con unas botellas de las acreditadas Bodegas Lama, especialmente editadas para la Peña de Baena. Saludó cordialmente a todos y cada uno de los socios y prometió un traje completo de luces y una fotografía de gran tamaño para ornato del local. Local insuficiente a todas luces ya que materialmente era imposible el acceso al mismo

Una acogida humanamente afectiva por parte de Baena y Manuel Benítez a una pregunta nuestra respondió:

-Me encanta Baena. Para mí no es un pueblo más, está en mi corazón. Reina aquí gran soledad y atracción. Quiero estar solo y por eso vengo solo para la clase. Así medito un poco y doy vueltas a mi cabeza sobre las cosas... Os prometo que volveré.

El “mercedes” guinda tomó rumbo a Córdoba a las siete y cuarto de la tarde. Una tarde interminable que hizo sombras y madrugada de un ídolo del que Gerardo Diego en su magistral obra “El Cordobés dilucidado y vuelta del peregrino”, dice:

“El Cordobés
-¿lo ves?
¿no lo ves?
no es lo que es
es lo que no es...”

Comenzaron las obras de construcción de 8 viviendas

El presupuesto es de 1.275.718'39 pesetas

BAENA (Tambor).-Han dado comienzo las obras para construcción de un edificio de cuatro plantas y ocho viviendas subvencionadas para miembros de la Cooperativa de la Vivienda San Isidro Labrador. El proyecto, redactado por el Sr. Arquitecto Municipal don Mateo Gayá Prado, contiene un presupuesto cifrado en 1.275.718'39 pesetas y la ejecución material de la obra está a cargo de la Cooperativa Artesana “San Jorge”.

El ritmo de construcciones de la Cooperativa de la Vivienda es extraordinario. Han construido setenta y dos viviendas, seis más y ahora este nuevo proyecto, que totaliza la inversión de un gasto superior a los nueve millones de pesetas.

ACTUALIDAD BAENENSE por Pepe Barcos

Se mejorará el servicio de limpieza y recogida domiciliaria de basuras.

El Ayuntamiento proyecta la adquisición de un camión.

BAENA (Tambor).-De fuentes oficiales conocemos el propósito, que será próximamente realidad firme de nuestro Ayuntamiento en orden a la adquisición de un camión adecuado para los servicios de limpieza diaria y recogida domiciliaria de basuras.

La mejora que experimentará el servicio nos pone a la altura de muchas capitales y ciudades de importancia, ya que dichos servicios vienen realizándose por doquier en pésimas condiciones. Aún recordamos los carros de la basura de Madrid y en otras capitales. Su puesta en circulación constituye para la ciudad una mejora digna de elogio.

Galeria de Noticias

HOMENAJE EN LUCENA

Con motivo del homenaje al ilustre lucentino, Don Pedro de Aragón, Virrey de Nápoles, y la imposición de la medalla de la Academia cordobesa a la escritora Doña África Pedraza, la Real Academia de Córdoba celebró en Lucena una sesión extraordinaria.

Nos complace hacer público nuestro parabien a la ilustre escritora, colaboradora en nuestra revista y felicitamos a la Real Academia en la digna persona de su presidente, Don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, por el acierto al justipreciar los méritos de Doña África Pedraza de Alvarez. Enhorabuena.

ACCIDENTE EN LAS "BEATAS"

Continúan estas fatídicas curvas produciendo más víctimas. La última, hasta el momento de cerrar nuestra edición, ha sido nuestro paisano D. Pedro Castillo, que conducía un moto-carro sobre el que fué a estrellarse un turismo.

Esperamos que Obras Públicas, en evitación de estos continuos accidentes siga interesándose por paliar lo más urgentemente posible, como lo ha iniciado ya, la causa de ellos.

REPOBLACION FORESTAL DE LA SERRANIA DE CABRA

Según se nos comunica de fuentes bien informadas la repoblación forestal de las serranías del Sur cordobés proyectada hace años y cuya realización venía demorándose de modo inexplicable y sin causas que lo justificasen, va a entrar en breve plazo dentro de su primera fase de ejecución.

Este proyecto, altamente interesante para la revalorización de una amplia zona de nuestra provincia, comprende por lo menos la repoblación de toda la comarca de la Sierra de Cabra y sus estribaciones, hasta Luque por la parte norte y hasta Rute por el sur. La extraordinaria mejora que supone esta realización afectará a los términos de Luque, Zuheros, Doña Mencía, Cabra, Carcabuey y Rute, de manera directa, é indirectamente se beneficiarán también otros muchos pueblos.

NÉCROLOGICAS

Hacemos público nuestro sentido pésame a todos los deudos de Doña Francisca Santaella, Viuda de Don Toribio de Prado, que falleció el día 1 de Febrero, y muy especialmente a D. Manuel de Prado, Vicepresidente de nuestra Sociedad, e igualmente a sus hermanos D. Toribio, D. Andrés y D. Salvador y hermanas, D^a M^o Luisa, D^a Dolores, D^a María Victoria y Doña Purificación. Que descanse en la Paz de Dios tan digna señora.

Con no menos sentimiento manifestamos nuestro pesar por el fallecimiento el día 9 del actual de Doña Jovita Castañeda esposa de nuestro querido amigo D. Francisco Rodriguez Gonzalez, e hijos a los que damos nuestro pésame como igualmente a los hermanos de Jovita, Juan, Antero y Paco Castañeda y demás familiares.

En Córdoba

El día 7 de Febrero ha fallecido en Córdoba el Notario de dicha capital don Eliso García del Moral Bujalance a los 58 años, perteneciente a los Colegios Notariales de Sevilla y Madrid, Caballero del Ilustre Cabildo de Caballeros de Cuenca, de la Orden del Mérito Civil y Encomienda de la Orden de San Raimundo de Peñafort. Fué miembro activo del grupo fundacional de Falange Española y 1^o Secretario de la misma.

Transmitimos a su esposa, sus hermanas D^a Pilar y D^a María, hermano político don Pablo Frias Garrido y demás familiares nuestro más sentido pésame.

En Aguilar de la Frontera

En Aguilar y a los 42 años falleció el Dr. don José Varo Llamas hijo de nuestro colaborador don José Varo de Castro. Sus excelsas cualidades humanas y profesionales le hicieron acreedor al cariño de su pueblo, bien manifestado en el sepelio de su cadáver.

Acompañamos en su justo pesar a su esposa, padres y demás familia por tan sensible pérdida.

En relación con la noticia del anterior Tambor sobre el óbito de D^a Julia Jiménez Espinosa, madre de nuestro amigo D. José Mata Jiménez, hacemos extensivo nuestro pésame a sus hermanos, también amigos nuestros, D. Mariano y D. Francisco, suplicándoles nos perdonen por tan involuntaria omisión.

D. Francisco Cañadilla Ortiz, suscriptor de nuestra Revista ha fallecido en Pont de Suert. Enviamos a sus familiares nuestro sentido pesar.

