

LA CREATIVIDAD: UNA EXPERIENCIA EN EL AULA

María Luisa Torres Díaz.¹

Universidad de Córdoba

Enrique Sánchez Collado²

Universidad de Córdoba

RESUMEN

Experiencia creativa llevada a cabo en un aula de primero de magisterio usando la mancha monocroma o policroma para desarrollar la creatividad y retomar el dibujo, así como sus técnicas, materiales y procedimientos.

Palabras clave: Monocromo, policromo, textura, composición, proporción, interdisciplinar, creatividad

ABSTRACT

Creative experience makes in a class of teacher;s training, using the monochrome spot and polychrome spot to develop the cretivity and to take up again the drawing, as time as its technic, materials and procedures.

Key words: Monochrome, polychrome, texture, composition, proportion, interdisciplinery, creativity.

1. INTRODUCCIÓN

Aprovechando la oportunidad que nos brinda la revista *ED.UCO*, y dado que este número está dedicado al tema *Arte y Educación*, no queremos dejar pasar la ocasión de escribir sobre una experiencia que vemos repetirse año tras años desde que somos docentes.

Como profesores de la asignatura de dibujo y materias afines en los estudios de magisterio, nos venimos encontrando reiteradamente que, al empezar el curso, oímos la famosa frase "yo no se dibujar" o "a mí esto se me da fatal", como si éstas fuesen asignaturas que requieren dotes divinas y de nada sirviese el trabajo y el esfuerzo. Tal vez piensen que, careciendo de estas dotes de las que hablamos, no hay nada que hacer, cuando el acto de dibujar es tomado como mecanismo que

¹ Dpto. de Educación Artística y Corporal. Tfno.: 957-21 25 49; Correo electrónico: eo1todim@uco.es

² Dpto. de Educación Artística y Corporal. Tfno.: 957-21 89 56; Correo electrónico: eo1sacoe@uco.es

refleja, según Lowenfeld, (1958) "la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo".

Nuestros alumnos proceden todos o casi todos de Bachillerato y, por supuesto, todos de la E. S. O., con lo cual obligatoriamente han tenido que superar asignaturas de la mal llamada Educación Artística. Sobre ésta, Marín (2003: 9) dice lo siguiente:

"La Educación Artística no debería llamarse realmente así, sino simplemente artes visuales, del mismo modo que otras materias del currículo no se llaman "educación matemática," ni educación verbal", "ni educación histórica" ya que en la escuela damos por descontado que siempre se trata de educación.... ahora bien, Educación artística es, actualmente, la denominación más frecuente e internacional: "art education" en inglés, "arte-educação" en portugués, o "education artistique" en francés.

Llámesese como se llame, lo cierto es que temas como el conocimiento de técnicas y materiales, el uso del color, la textura, los soportes, la creatividad, la composición la proporción etc., deberían ser contenidos ya asimilados por los alumnos, pero la realidad es que no lo son.

Nos preguntamos en muchas ocasiones por qué no se olvida la tabla de multiplicar, con el trabajo que cuesta aprendérsela, y sin embargo sí se olvida el uso del dibujo, con lo que se disfruta dibujando en las edades más tempranas de la vida, diríamos, y, por supuesto, en los primeros cursos de escolarización.

Pero la realidad es que llegados a los 18 ó 20 años esta materia está totalmente olvidada, siendo el miedo a enfrentarse a ella tremendo.

¿Qué hacer para retomarla, recordarla, poder expresarse y, en definitiva, disfrutar con ella y de ella?

Es curioso que el planteamiento que Suchodolski (1939) formuló, hace ya más de cincuenta años, tenga aún vigencia ante la necesidad expuesta: "Si en la época de la generalización de la palabra impresa el papel de la educación era enseñar a leer y a escribir, hoy, en la época de la generalización del arte, el papel de la educación debe ser luchar contra el analfabetismo estético".

Dada la situación, el primer ejercicio que les proponemos a nuestros alumnos, vistas las circunstancias expuestas anteriormente, es un ejercicio de creatividad. Para Ricardo Marín Viadel (2003: 127) es creativo todo lo que es singular, lo que es nuevo, lo que no existe. Éstas son las palabras con las que define la creatividad:

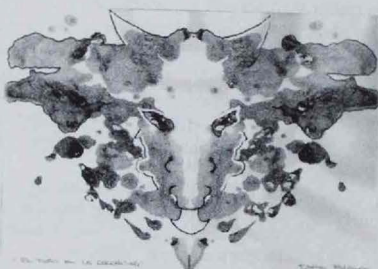
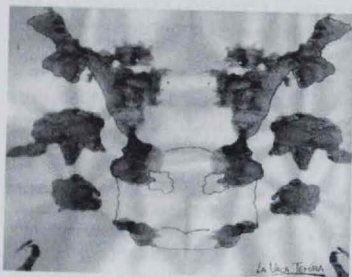
Todo aquello que sea diferente, algo no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como un valor, cualquiera que sea el campo por modesto, cotidiano e insignificante que parezca.

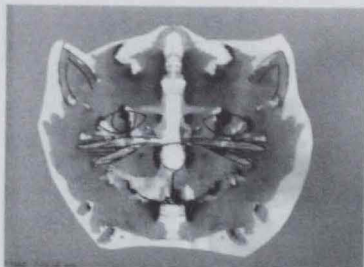
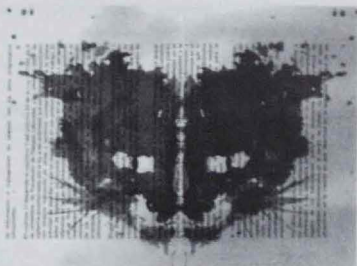
2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Teniendo en cuenta la definición anterior y siendo conscientes del nivel artístico que encontramos en los alumnos al empezar el curso, les proponemos, como

decíamos anteriormente, un ejercicio de creatividad que consiste en la "búsqueda de formas en la mancha casual" monocroma o policroma. En ella el alumno ha de recordar los conocimientos aprendidos en cursos anteriores y empezar a valorar su trabajo y sus capacidades, así como a elevar su autoestima al sentirse capaz de hacer dibujos. En este ejercicio no les hablamos nada sobre grabados y/ o monotipos y sólo les comentamos de pasada cómo la psiquiatría, por ejemplo, utiliza manchas parecidas para pasar el famoso test de Rochas con otra finalidad totalmente distinta. Los objetivos de nuestro ejercicio son otros, ya expuestos anteriormente. Al presentarles el trabajo, les decimos que en la rutina de la vida diaria nos encontramos con nubes que nos recuerdan formas, con desconchones en las paredes que nos invitan a coger un carbón o una tiza y definir una forma, con piedras que son auténticas esculturas, etc.; en definitiva, con imágenes que cada uno percibimos de distinta forma, según nuestra creatividad, nuestro desarrollo artístico, estético, etc. En nuestro ejercicio vamos a provocar una mancha, en este caso simétrica, en la cual, con materiales propios del dibujo (carbón, lápiz, rotulador, pincel...etc.), vamos a definir una o varias formas. Los resultados, como verá el lector a continuación, son alentadores: los alumnos son capaces de dibujar tanto paisajes como figuras; recuerdan, por otro lado, el uso del color, la textura, la adecuación al soporte, la importancia de la elección del mismo, la composición, la proporción, etc. A la vez esta actividad es útil para que los alumnos empiecen a conocerse, ya que se presta a que se enseñen unos a otros sus trabajos para ver si todos ven lo mismo y, en muchos casos, para decidirse por una de las figuras que ven en la mancha. Este ejercicio se convierte, por último, en una tarea interdisciplinar, ya que el alumno debe poner un título a su obra e inventar una pequeña historia basándose en el resultado obtenido.

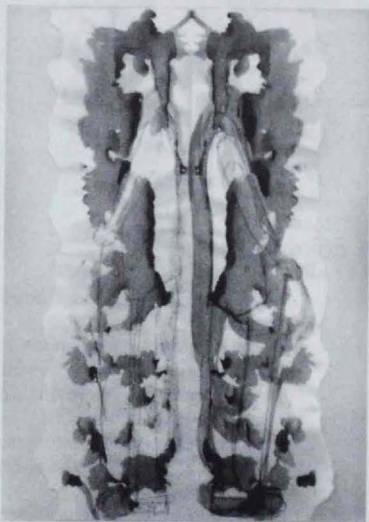
Serie de animales:

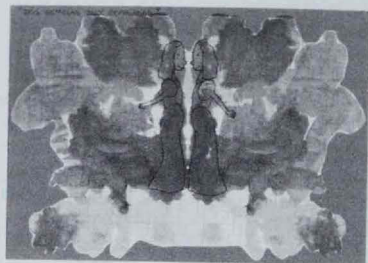
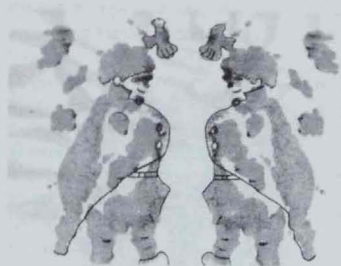
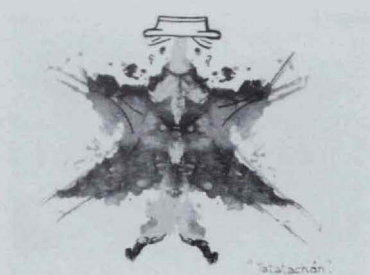
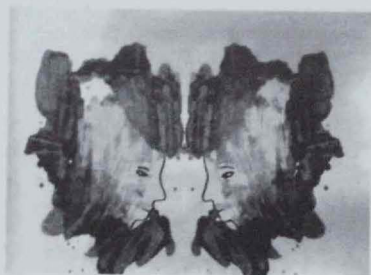




Serie de figuras:

"CIRCUS EQUILIBRIUM"





3. CONCLUSIONES

- Los alumnos son capaces de identificar de manera creativa formas en las manchas.
- Utilizando distintos materiales y técnicas (lápiz, rotulador, pincel...), crean sobre las manchas figuras, animales, paisajes, etc.
- En las manchas monocromas o policromas los estudiantes pueden ver una, dos o más figuras.
- Los chicos aprecian la textura del material según el grado de pastosidad de la materia con la que estén trabajando o la cantidad de líquido que pongan en el soporte.
- En el caso de la mancha policroma recuerdan cómo de la unión de dos colores primarios se obtiene uno secundario.
- Los alumnos realizan un ejercicio interdisciplinar, dado que han de poner un título original al dibujo obtenido y, tras ello, inventar una pequeña historia basándose en el mismo.
- Los estudiantes recuerdan elementos de la composición y de la proporción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LOWENFELD, V. LANBERT, B. (1975): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz
- MARIN VIADEL, R. (coord)(2003) :Didáctica de la Educación Artística. Madrid. Pearson
- SUCHODOLKI, B. (1939): Tratado de Pedagogía. Barcelona. Peninsula.