

EL DEVENIR DE LA TITULACIÓN DE MAESTRO E. MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA: HACIA EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INTRODUCCIÓN

Para conocer la diversidad de contextos laborales de los maestros de Educación Musical en ejercicio, el desempeño de esta profesión y reorientar las necesidades de formación inicial de los futuros docentes, la Facultad de Ciencias de la Educación organizó las I Jornadas de Educación Musical de la Universidad de Córdoba, que se llevaron a cabo los días 6 y 7 de junio de 2008, bajo el título: *Diez años de la Titulación de Maestro de Educación Musical: Nuevos retos ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Una iniciativa del profesorado de la titulación englobado en el proyecto *La formación inicial del Maestro de Música de Educación Primaria: Módulos de enseñanzas centradas en el desarrollo de competencia*¹ (Proyecto Modalidad 1, 07MOD1.05) convocado por el Vicerrectorado de EEES y Estudios de Grado de la UCO¹.

En estas jornadas se abordaron los problemas de la educación musical en los distintos niveles y aglutinó a un significativo número de profesionales en ejercicio que participaron activamente (70 inscripciones). Córdoba es una capital singular para las enseñanzas musicales, al contar con dos Conservatorios, al que ingresan los alumnos que han desarrollado su vocación hacia la música en la educación obligatoria. El Conservatorio Profesional, con un programa de coordinación de estudios de la Enseñanza Secundaria y Bachillerato con Grado Medio de Enseñanzas Artísticas (programa único de Andalucía), y el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco". Ambos proporcionan a nuestra universidad un importante número de alumnos con una formación específica musical para formarse como futuros docentes, así como para el doctorado.

Tras la conferencia de apertura, *La enseñanza de la música en el siglo XXI: Una formación integral para un mundo global*, se sucedieron las ponencias: *Diez años de la Titulación de Maestro E. Musical*; *La evaluación de la Titulación Maestro E. Musical de la UCO*; *La educación musical en Primaria*; *La educación musical en Secundaria*; *Córdoba y las Enseñanzas Profesionales de Música*; *La Mención de música en el nuevo título de Grado Maestro de Primaria*; *El Conservatorio Superior de Música ante el Espacio Europeo de Educación Superior*; *La formación e investigación dentro de las Enseñanzas Artísticas Musicales*. Las interesantes intervenciones de

¹ Esta publicación ha sido financiada a cargo del Proyecto Modalidad 07MOD1.05, convocado por el Vicerrectorado de Espacio Europeo de Educación Superior y Estudios de Grado de la UCO.

los asistentes se fusionaron con las mesas de trabajo paralelas y cada sesión se cerró con la vivencia musical: un taller musical de batucada y un concierto de piano.

En cuanto a la educación musical obligatoria se reivindicaba la importancia de la música en el aprendizaje y el valor de ésta como "una materia instrumental de las instrumentales, que ayuda a desarrollar competencias básicas en los niños para que puedan aprender" (Cela, 2008). La ley de educación de Andalucía establece un mínimo de 30 minutos obligatorios de música a la semana, dentro de la distribución horaria para la Educación Artística de Primaria, lo que puede significar que el espacio para el aprendizaje musical pueda depender de la plantilla de docente de cada centro. La definición del perfil profesional de estos docentes, sin duda alguna tendrá repercusión en el diseño del Título de Grado de Maestro de Primaria.

Los textos que a continuación presentamos responden a la necesidad de reflejar algunos de los temas presentados en estas jornadas y plasmar la riqueza de experiencias que vienen conformando la Titulación de Maestro de Educación Musical de la Universidad de Córdoba. Son los siguientes:

- La enseñanza de la música en el siglo XXI: Una formación integral para un mundo global. Luis Moreno Moreno.
- El alumnado con necesidades educativas especiales y la educación musical. María López González.
- La implantación de la enseñanza de la música en la UCO: de materia a especialidad de maestro (1971- 2000), M^a Feliciana Árgueda Carmona.
- La educación musical en los planes de estudio de las enseñanzas obligatorias y su interrelación con las universitarias. Ana Belén Cañizares Sevilla y M^a Dolores Amores Morales.
- Construyendo el presente de la formación del maestro que impartirá la enseñanza de la música en primaria: experiencias en la UCO. Ana Belén Cañizares Sevilla y Pilar Osado Seco.