

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA DE DOCTORADO: LENGUAS Y CULTURAS



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

LA ADQUISICIÓN DE IDIOMAS EN LA ETAPA CRÍTICA: ESTUDIO DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS (L2) EN LA INFANCIA

NATALIE MARGARET CRUTTENDEN



Dirigida por: Prof. Dra. MARÍA DEL MAR RIVAS CARMONA

CÓRDOBA, 2019

TITULO: *LA ADQUISICIÓN DE IDIOMAS EN LA ETAPA CRÍTICA: ESTUDIO
DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS (L2) EN LA INFANCIA*

AUTOR: *Natalie Margaret Cruttenden*

© Edita: UCOPress. 2020
Campus de Rabanales
Ctra. Nacional IV, Km. 396 A
14071 Córdoba

[https://www.uco.es/ucopress/index.php/es/
ucopress@uco.es](https://www.uco.es/ucopress/index.php/es/ucopress@uco.es)



TÍTULO DE LA TESIS:

LA ADQUISICIÓN DE IDIOMAS EN LA ETAPA CRÍTICA: ESTUDIO DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS (L2) EN LA INFANCIA

DOCTORANDA: Natalie Margaret Cruttenden

INFORME RAZONADO DEL/DE LOS DIRECTOR/ES DE LA TESIS

(se hará mención a la evolución y desarrollo de la tesis, así como a trabajos y publicaciones derivados de la misma).

La Tesis Doctoral *“LA ADQUISICIÓN DE IDIOMAS EN LA ETAPA CRÍTICA: ESTUDIO DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS (L2) EN LA INFANCIA”* presentada por Dña. Natalie Margaret Cruttenden es el fruto de un trabajo serio y tenaz de muchos años de investigación y práctica profesional.

El objetivo principal de la misma consiste en probar empíricamente las ventajas de aprender una segunda lengua desde el primer año de vida. Su investigación se basa en estudios previos sobre la “etapa crítica” de aprendizaje de un segundo idioma y, a partir de ellos, desarrolla un programa propio de enseñanza-aprendizaje para niños españoles desde un año de edad, que puede ser implementado en la etapa de educación infantil de nuestro sistema educativo.

La doctoranda ha completado un estudio llevado a cabo durante cuatro años siguiendo una programación con niños españoles que han evolucionado en su adquisición del inglés como segunda lengua desde el primer año de vida hasta los cuatro o cinco años. La programación ha dado muy buenos resultados y ha resultado factible desde un punto de vista económico.

Durante el desarrollo del trabajo ha realizado diferentes actividades de su plan formativo directamente relacionadas con su tema de investigación, como el Taller de Gramática Inglesa: “Jolly Grammar Training Workshop” (mayo 2017) en el Centro de enseñanza Go Speak English Language School de Sevilla. Asimismo, realizó una estancia Internacional y el “Curso del alfabetismo y lengua inglesa para la enseñanza

a niños en la educación infantil" (22 de febrero a 22 de marzo, 2018) en la London Primary School, Reading, del Reino Unido, curso impartido por el Ayuntamiento de Wokingham. Ha asistido a foros como el "III Congreso Internacional Ciencia y Traducción: Puentes, Interdisciplinarios y Transmisión de Conocimiento Científico." (11, 12 y 13 de abril, 2018) en la Universidad de Córdoba.

Parte de los frutos de su investigación se recogen en la publicación de capítulo: "Relevancia de los primeros años de vida en la adquisición de un segundo idioma" en la prestigiosa editorial Tirant lo Blanch.

En definitiva, se trata de un trabajo útil e innovador, de necesaria publicación, y quisiera expresar mi profunda satisfacción por la exitosa culminación de tan arduo y concienzudo trabajo de investigación.

Por todo ello, se autoriza la presentación de la tesis doctoral.

Córdoba, 24 de noviembre de 2019

Firma de la directora

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mª del Mar Rivas Carmona', is centered on the page. The signature is written in a cursive style.

Fdo.: Mª del Mar Rivas Carmona

El Árbol de la Comunicación

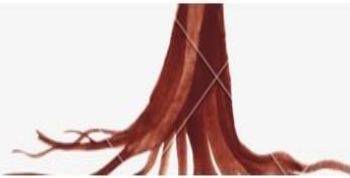
Los sonidos son como las hojas de un árbol, a lo largo de la infancia añadimos cada vez más. Los sonidos más complicados no los perfeccionamos hasta que empezamos la educación primaria.



El habla son las ramas del árbol. Los niños empiezan con palabras sueltas y que les son familiares. Después el lenguaje crece con el uso de los verbos, los adjetivos,...; y así forman frases completas.



El tronco de la comunicación es **comprender** lo que estamos escuchando. Por ello necesitamos mucha oportunidad de escuchar el lenguaje que vamos a usar.



Antes de que los bebés entiendan lo que escuchan necesitan tener la habilidad de **atender**. La atención forma nuestra raíces.



El árbol de la comunicación
inspirado por los logopedas James
Law y Briony Rust de SaLT by the
Sea, 2019

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

1.2. OBJETIVOS

1.3. ESTRUCTURA

MARCO TEÓRICO

2. LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

2.1. EL HABLA – UNA HABILIDAD INNATA

2.1.1 Adquisición del idioma materno

2.1.2. Desarrollo del lenguaje en la etapa ‘crítica’

2.1.3. El protolenguaje – periodo prelingüístico

2.1.4. La primera percepción fonética

2.2. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL INFANTIL

2.2.1. El sistema paralingüístico

2.2.2. El sistema kinésico

2.3. LA IMPORTANCIA DE LO LÚDICO EN LA ADQUISICIÓN DEL

LENGUAJE 2.3.1. *Parentese* – el lenguaje dirigido al bebé

2.3.2 El papel del adulto en el juego

2.4. EL PAPEL DE LA LECTURA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA

2.4.1. Cuentos infantiles (ilustrados)

2.5. EL FACTOR AFECTIVO

2.5.1. La motivación infantil en el aula

3. LA ADQUISICIÓN DE UN SEGUNDO IDIOMA

3.1. EL APRENDIZAJE DE UNA L2

3.1.1. *Input, intake y output*

3.1.2. *Parsing* – el análisis sintáctico

3.2. EL ENTORNO BILINGÜE

3.2.1. Una persona, un idioma

3.2.2. Interferencia y uso mezclado de los dos idiomas

3.3. RECURSOS DIDACTICOS EN EL AULA INFANTIL

3.3.1. Actividades infantiles

3.4. L2 EN EL SISTEMA EDUCATIVO EUROPEO

3.4.1. Análisis de la normativa educativa L2 en España y Andalucía

MARCO METODOLÓGICO

4. METODOLOGÍA DEL PRESENTE TRABAJO

4.1.HIPÓTESIS DE PARTIDA

4.2.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.2.1. La investigación cuantitativa vs. la investigación cualitativa

4.2.2. El análisis de una investigación cualitativa

4.2.3. Procedimiento y recursos

4.2.4. Recopilación de datos

4.3. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

4.4.EL CUESTIONARIO

4.4.1. Resumen de los participantes

4.5. RESUMEN DEL NIVEL DEL IDIOMA MATERNO

4.5.1. La transcripción

4.5.2. La composición

4.5.3. Sistema de transcripción

4.5.4. La transcripción

4.5.5. Análisis de la transcripción

4.6.VARIABLES DE MEDIDA

4.7.FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

ESTUDIO EMPÍRICO

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Cursos 1 y 2

5.2. Curso 3

5.3. Curso 4

6.OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR SESIÓN

6.1. Objetivos específicos del curso 1

6.2. Objetivos específicos del curso 2

6.3. Objetivos específicos del curso 3

6.4. Objetivos específicos del curso 4

7. ANÁLISIS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

7.1. Observaciones y avances del curso 1

7.2. Observaciones y avances del curso 2

7.3. Observaciones y avances del curso 3

7.4. Observaciones y avances del curso 4

7.5. Puntos de especial interés

8. PRUEBA EXPLÍCITA DE INGLÉS

9. RESULTADOS

9.1. Resumen de los hallazgos

9.2. Interpretación de los hallazgos

9.3. Interpretación de los problemas con la pronunciación

9.4. Limitaciones y recomendaciones

10. CONCLUSIONES

10.1.LA MOTIVACIÓN POR NUESTRA INVESTIGACIÓN

10.2.LA RELEVANCIA DE LA ETAPA CRÍTICA EN LA ADQUISICIÓN DE IDIOMAS

10.3.NUESTRA INVESTIGACIÓN: INGLÉS COMO L2 EN LA ETAPA CRÍTICA

10.3.1 Constatación de la hipótesis de partida

10.3.2. Una hipótesis nueva

10.4. CONCLUSIÓN FINAL

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

12. ANEXOS

I. INTRODUCCIÓN

1.1. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

En los últimos años hemos experimentado un aumento en cuanto a la introducción de un segundo idioma en las escuelas infantiles y colegios. La Comisión Europea introdujo el *White Paper: 'Teaching and Learning: Towards the Learning Society'* en 1995, con el que se pretende que todos los ciudadanos europeos dominen tres idiomas de la UE. El objetivo es facilitar e incentivar la movilidad de los ciudadanos europeos dentro de la unión. Más recientemente el *Diario Oficial de la Unión Europea* de 2018 publicó sus recomendaciones para las competencias clave para el aprendizaje permanente, dentro de las cuales está la competencia multilingüe. Según el propio *Diario* dicha competencia se define como la habilidad de “*utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para la comunicación... exige tener conocimientos de vocabulario y la gramática funcional de distintas lenguas y ser consciente de los principales tipos de interacción verbal y registros de las lenguas.*” (*Diario Oficial de la Unión Europea*, 2018:8). Por otra parte, el mismo diario nos habla también de capacidades esenciales para la competencia, que incluyen la habilidad de entender mensajes orales, de iniciar, mantener y concluir conversaciones, además de leer, entender y escribir textos en distintas lenguas.

Hasta ahora España no ha demostrado tener buenos resultados en la enseñanza de un segundo idioma entre aquellos alumnos que han terminado sus estudios obligatorios; de ahí que la Comisión Europea recomiende que la enseñanza comience con la educación primaria. Como señala Heighton (citada por Cenoz, 2003:77), la exposición a un segundo idioma en una etapa temprana, además de aumentar el tiempo de exposición, aprovecha la habilidad natural que tienen los niños y niñas para aprender idiomas: “*They have no awkwardness or inhibitions with the new language and are not at all bothered about making mistakes. Most significant of all, they soak up new language and ideas rather as a sponge does water.*”

En 2012 el entonces ministro de educación español anunció su intención de potenciar el aprendizaje del inglés desde los primeros cursos de educación infantil. Según José Ignacio Wert, el ministro de Educación, Cultura y Deporte durante el período 2011–2015, la clave está en “pasar de enseñar el inglés a enseñar *en inglés*”.¹ No obstante, esta intención no se ha podido llevar a cabo. Actualmente, solo cuatro comunidades autónomas en España ofrecen inglés en la educación infantil: Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León y la Comunidad Valenciana (fuente: Eurydice, 2017). En Andalucía a partir del curso 2018/19 la primera lengua extranjera será oficialmente introducida en el primer ciclo de la educación primaria.

Es precisamente de esta habilidad única, del aprendizaje de un segundo idioma a edades tempranas, de lo que trata el presente trabajo. Vamos a destacar en el mismo en qué consiste esta habilidad, por qué y cuándo la desarrollan los niños y niñas. Posteriormente, y basándonos en la evidencia de la existencia de una *etapa crítica*, propondremos por medio de un estudio de campo que, para alcanzar la meta que nos señala la Comisión Europea, debemos empezar con la exposición a un segundo idioma desde los primeros años de vida. Dicho estudio se ha llevado a cabo durante cuatro años y en él se ha seguido en profundidad la evolución en el aprendizaje del inglés de un grupo de niños y niñas españoles a partir de un año de edad. La etapa crítica para el aprendizaje comprende, concretamente, desde los 0 a los 6 años y podemos considerarla como una oportunidad para aprender idiomas. Durante esta etapa el cerebro es muy receptivo y aún no está condicionado por un solo idioma y un solo sistema fonético. Adelantar la edad de comienzo del aprendizaje de un segundo idioma a los primeros cursos de la educación primaria es, sin duda, un paso adelante; sin embargo, supondría aprovechar exclusivamente el último año de la etapa crítica.

Este estudio pretende demostrar no solamente las ventajas y la importancia de los primeros años de vida en la adquisición de un segundo idioma, sino también que, además, es posible que los niños españoles en su segundo año de vida pueden interactuar y hablar en inglés desde el primer día de la exposición al mismo.

¹ Fuente: Prácticopedia, 26 de septiembre, 2012.

1.2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo consiste en *mostrar las ventajas y la importancia de los primeros años de vida en la adquisición de un segundo idioma*. Este propósito principal se sustenta, a su vez, en unos objetivos concretos, que son los siguientes:

- Diseñar y llevar a cabo una programación de la enseñanza del inglés dirigida a niños y niñas de entre 1 y 5 años.
- Demostrar que los alumnos pueden comprender palabras y frases desde las primeras sesiones.
- Demostrar que los alumnos pueden alcanzar un nivel muy alto de comprensión a lo largo de los cuatro años de la investigación.
- Demostrar que, con un comienzo temprano, los alumnos pueden llegar a conseguir una muy buena pronunciación.
- Demostrar que los alumnos pueden producir palabras en inglés desde las primeras sesiones de exposición.
- Demostrar que a lo largo de los cuatro cursos los alumnos pueden producir frases cada vez más largas y complejas.

1.3. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Comenzaremos nuestro estudio con el **Marco Teórico**, que comprende tanto la Contextualización como los Fundamentos Teóricos que constituyen la base de esta investigación. Entre otros aspectos, tratamos de destacar cómo aprendemos nuestro idioma materno y de explicar por qué los niños tienen más habilidad para la adquisición de los idiomas que los adultos; estudiaremos en detalle la etapa crítica de aprendizaje y su importancia en la adquisición de idiomas, y hablaremos de la importancia de algunos factores como la

comunicación no verbal infantil, lo lúdico y el papel del adulto tanto en el juego como en su manera de hablar con un bebé. Además, sopesaremos la relevancia de la lectura y la motivación en el entorno de un aula.

Tras este, desarrollaremos el **Marco Metodológico**. En él se analizarán la hipótesis de partida de esta tesis doctoral y la metodología empleada para comprobar dicha hipótesis, se señalarán el procedimiento y recursos que hemos empleado y se explicarán en detalle los objetivos generales para los cuatro cursos. Presentamos a continuación datos relativos al perfil de los participantes, un análisis de su nivel de idioma materno y proponemos un método para la recopilación de datos para nuestro estudio.

A partir de esta fundamentación, pasamos a ofrecer el **Trabajo Empírico**. En él detallamos la propuesta didáctica de los cuatro cursos, analizamos con más profundidad la programación y las actividades propuestas, presentamos el lenguaje clave trabajado en cada curso y mostramos los objetivos específicos de cada sesión, precisando si han sido alcanzados por cada alumno participe en la investigación. Después, resumimos los objetivos y ofrecemos algunos gráficos con los porcentajes de los objetivos logrados por cada alumno y por curso. A continuación, describimos nuestras observaciones y avances en las diferentes sesiones para, posteriormente, analizar los resultados. Por último, presentamos el test explícito de inglés que realizaron los alumnos en el último curso de la investigación, analizando los resultados junto a los hallazgos generales.

Finalmente, se ofrecen las **Conclusiones** a los que se ha llegado en este trabajo, donde resumimos la motivación que dio origen a nuestra investigación, revisamos la información sobre la etapa crítica, sopesamos la confirmación de nuestra hipótesis de partida y presentamos una nueva hipótesis basada en nuestros hallazgos.

El trabajo concluye con las referencias bibliográficas y anexos que incluyen las guías didácticas elaboradas por la autora del presente estudio.

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

En esta sección dedicada a la contextualización y presentación de los fundamentos teóricos revisamos cómo aprendemos nuestro idioma materno y explicamos por qué los niños tienen más habilidad para la adquisición de los idiomas que los adultos. Además, incidimos en la importancia de la lectura y ofrecemos datos sobre el bilingüismo. Así, el capítulo 2 está centrado en la adquisición de la lengua materna y el capítulo 3 en la adquisición de un segundo idioma.

4. LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

2.1. EL HABLA – UNA HABILIDAD INNATA

Noam Chomsky² es famoso en el mundo de la lingüística por su teoría del ‘*Language Acquisition Device*’ (LAD) o ‘Dispositivo para la adquisición del lenguaje’ (DAL). Según esta teoría, el lenguaje y todas las gramáticas y sintaxis ya existen en nuestro cerebro cuando llegamos al mundo. Chomsky señala que el LAD pertenece exclusivamente a los humanos, así que niega, por tanto, la posibilidad de que se pueda enseñar a un mono a hablar. Es más, afirma que existe una ‘Gramática Universal’ que es común en todas las lenguas (cfr. Davidson, 2011) y que cada idioma es un estado de un subcomponente del cerebro humano dedicado al lenguaje. El sistema del lenguaje enumera una clase infinita de expresiones que son estructuradas complejamente con sonidos y significados; este proceso de producción lingüística tan complejo está implementado a nivel celular. Si nos preguntamos cómo, la respuesta será “nadie lo sabe” (Chomsky, 2000). Gallistel (citada por Chomsky, 2000:7) afirma que no podemos entender exactamente de dónde viene el lenguaje, porque no entendemos cómo “computa” el sistema nervioso: “*we clearly do not understand how the nervous system computes, even how it carries out the small set of arithmetic and logical operations that are fundamental to any computation*”. Además, según Gallistel, todos los animales tienen instintos para el aprendizaje y estos

² Avram Noam Chomsky (Filadelfia, Estados Unidos, 7 de diciembre de 1928) es considerado el lingüista que inventó la lingüística moderna.

instintos se pueden considerar como mecanismos de aprendizaje y, por tanto, 'órganos del cerebro'. En este sentido, se puede decir que la adquisición del lenguaje humano es instintiva y basada en un 'órgano del lenguaje' que todos tenemos. Por su parte, Bickerton (2011) afirma que dicho instinto en un humano puede ser algo tan simple como la fascinación de descubrir diseños ocultos dentro de un ambiente sensorial como sonidos recurrentes, que llamamos palabras.

Sin embargo, según los estudios del Dr. Michael Tomasello³, no existe tal órgano del lenguaje (citado por Davidson, 2011). Según Tomasello, el lenguaje humano evolucionó desde una necesidad para la interacción social y demuestra que el hecho de señalar con el dedo es la señal más fundamental y universal. La comunicación de señales y gestos es, en realidad, bastante compleja y se da exclusivamente en humanos. Los expertos han llegado a llamarla *intencionalidad compartida* o *telepatía recursiva*. La teoría de Tomasello indica, por tanto, que los idiomas convencionales empezaron como un lenguaje de señales y después evolucionaron a lenguajes vocalizados. El desarrollo de dichos idiomas ocurrió debido a la necesidad de sobrevivir y crecer. No obstante, Tomasello no rechaza totalmente la idea de que la habilidad de hablar pueda ser genérica, aunque afirma que la evolución ocurrió para permitirnos comunicarnos con más eficacia. Para ello nos propone que imaginemos dos grupos de niños que nunca se han comunicado y que se encuentran aislados en sendas islas. Los niños de un grupo no pueden usar sus bocas para comunicarse porque las tienen cerradas y en el otro grupo los niños tienen las manos atadas detrás de sus espaldas. Tomasello dice que los niños que no pueden usar la boca son como los niños sordos y mudos, que sabemos que cuando se juntan desarrollan un lenguaje sofisticado de señales con gramática y sintaxis. Sin embargo, aunque no hay pruebas de ello, Tomasello considera muy poco probable que el grupo con las manos atadas pudiera desarrollar un lenguaje estructurado y vocalizado. Lo más probable es que se lleguen a comunicar con sonidos más parecidos al de los animales como los monos.

³ El Dr. Michael Tomasello, estadounidense, es el codirector del Instituto de Max Planck para la antropología evolutiva (Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology) en Leipzig, Alemania.

De hecho, si miramos el cerebro, las zonas laterales de la izquierda pertenecientes al lenguaje (lóbulo frontal, lóbulo temporal) (véase la figura 1) son las que necesitamos para hablar. Si están dañadas no se puede hablar con frases completas y complejas. Sin embargo, usando la zona motor suplementaria nos podemos comunicar con holofrases hechas de una sola palabra. Esta zona la usan también los monos para comunicarse. En definitiva, podemos conectar exclamaciones básicas con algo muy primitivo y separado del lateral izquierdo del cerebro (Calvin, 2011:21).

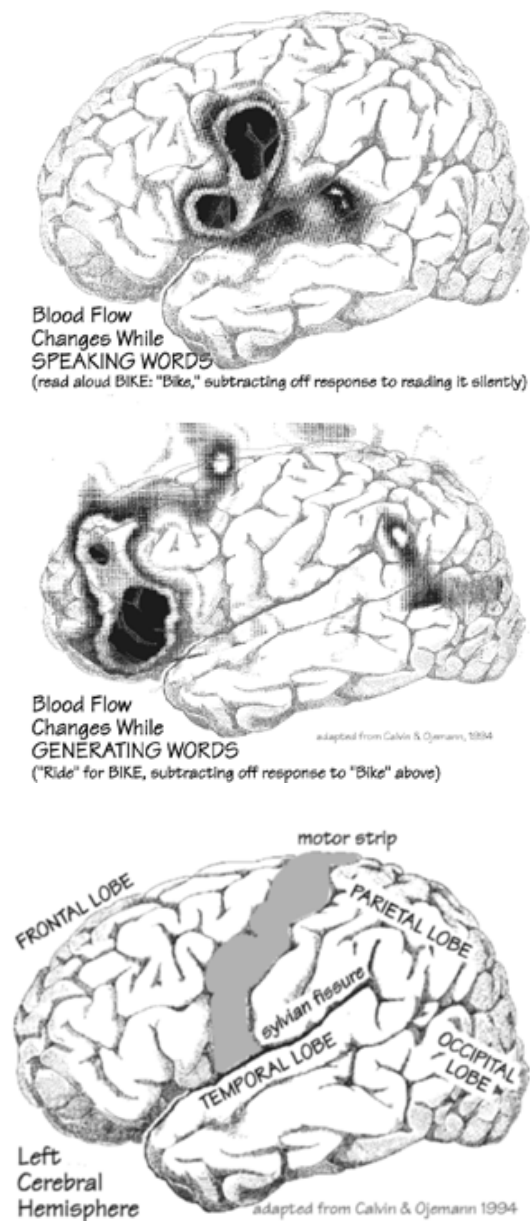


Figura 1. Imágenes del lóbulo temporal.
(Fuente: Calvin y Bickerton, 2001:23-25)

Observando los niños de cualquier sociedad vemos cómo, con la cooperación de aquellas personas de su entorno que ya hablan, pasan rápidamente de gestos y señales a un lenguaje vocalizado. Es aquí de donde parte nuestro estudio, centrándonos no en de dónde viene, sino cómo los niños y niñas desarrollan con tanta rapidez y eficacia un lenguaje tan complejo.

2.1.1. Adquisición del idioma materno

Antes de poder vocalizar lo que quiere comunicar, el bebé consigue comunicarse con el adulto a través de gestos, sonrisas y llantos. De ahí se deduce que el bebé ya es capaz de escuchar, entender y responder a su entorno. Por ello, el adulto suele y debe hablar con el bebé durante los primeros meses de vida e, incluso, según Kuhl (2000:3), a lo largo del embarazo cuando empieza a captar el ritmo del idioma:

Additional evidence that the learning of speech patterns commences in utero stems from studies showing infant preference for their mother's voice over another female at birth and their preference for stories read by the mother during the last 10 weeks of pregnancy.

A través de esta primera comunicación las vocalizaciones no lingüísticas del bebé se desarrollan a partir del séptimo mes en sonidos mejor definidos o balbuceo imitativo. Así, el bebé empieza a imitar los sonidos de su entorno y, a partir de aquí, la entonación y el tono de voz asumen un papel importante (Ortega, 1994). De este modo el bebé pasa de solo usar sonidos para comunicar lo que siente o lo que quiere, a mostrar interés por su alrededor. Según Vila (1991), dicho interés comienza alrededor del cuarto mes de vida. Es más, esta etapa coexiste con una etapa donde el bebé experimenta con los sonidos vocálicos y consonánticos. Hacia los nueve meses, el niño o niña empieza a discriminar y producir fonemas vocálicos y consonantes y así inicia el aprendizaje del sistema fonológico como un proceso que se completará sobre los siete años. No obstante, Crystal (citada por Ortega, 1994) dice que la mayor parte del sistema fonológico se adquiere con solo cinco años.

Entre los 10 y 13 meses un bebé ya está empezando a desarrollar la comprensión verbal y es capaz de emitir sus primeras palabras u *holofrases* (McCarthy, 1997) (ver Tabla 1 “El desarrollo gramatical infantil”). Después de la fase de las *holofrases*, el bebé, al inicio de su segundo año de vida, empieza a emitir frases pequeñas formadas por dos o tres elementos. Gramaticalmente hablando, estos elementos son sustantivos y tienen todo el valor de una frase. Además, son palabras expresadas de una forma más o menos correcta al ser una imitación del adulto (Ortega, 1994). Sin embargo, es importante enfatizar que no basta con decir que los niños y niñas solo usan el idioma de una forma imitativa, sino que pueden implicar reglas gramaticales, usándolo así de una manera lógica e inteligente. Kuhl (2000) se pregunta por qué un niño aprende un idioma con más eficacia y rapidez que un adulto cuando todavía no tiene bien desarrolladas sus habilidades cognitivas. A esta pregunta responde afirmando que esto tiene que ver con la habilidad que tiene el niño durante la etapa crítica de explotar las propiedades estadísticas y pautas del idioma.

Estadios	Edad	Desarrollo Gramatical
Estadio I	9-18 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Holofrase.
Estadio II	18-24 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Frases de dos elementos.
Estadio III	2-2,5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Frases de tres elementos.
Estadio IV	2,5-3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Frases de cuatro elementos.
Estadio V	3-3,5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones complejas (conjunciones coordinativas, subordinativas, de relativo...).
Estadio VI	3,5-4,5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiva eliminación de errores morfosintácticos. Habla difícilmente ininteligible. Emergen las estructuras pasivas.
Estadio VII	4,5 años...	<ul style="list-style-type: none"> • Total adquisición de las estructuras gramaticales de su idioma

Tabla 1. Desarrollo de la gramática infantil.
(Fuente: Ortega, 1994:284)

Existen varios estudios que demuestran cómo un bebé usa la probabilidad para detectar fonemas y combinaciones que son comunes en su idioma. Goodsitt et al. (1993) afirman en un estudio con bebés de 9 meses que estos prestan más atención a las combinaciones de dos consonantes seguidas que

ocurren con más frecuencia que a las combinaciones que aparecen con menos frecuencia. En 2008, Kuhl incluye las frecuencias de las pautas en su ampliación del modelo del “imán de la lengua materna” (NLM-e o *Native Language Magnet – expanded*) como uno de los factores que dirige el cambio en la percepción universal del lenguaje que tiene el bebé a una percepción que es específica de su idioma materno. El otro factor es el ID (*Infant Directed Speech* o el habla dirigida al bebé) que destacaremos más adelante.

Jean Berko Gleason (citada por Davidson, 2011) creó un test para demostrar que existe un proceso cognitivo, que ya puede usar un niño que acaba de empezar de hablar, para expresar cambios como los de tiempo, estado o número (singular o plural). Dicho test se denomina ‘*The Wug Test*’. El *Wug Test* consiste en inventar un nombre y verbo. El niño o la niña cambian el nombre o el verbo para demostrar dichos cambios. Veamos un test realizado por la profesora Gleason a un niño, Julian, y el verbo inventado, *gling*:

Jean: Now, this is a man who knows how to *gling*. He is *glinging*. He did the same thing yesterday, what did he do yesterday, yesterday he...?

Julian: *Glinged*.

(Davidson, 2011:47-49)

En este ensayo vemos como Julian entiende el concepto del tiempo y el cambio que requiere el verbo para mostrar el tiempo pasado simple. Julian aplica la terminación o morfema ‘-ed’ para hacer el cambio de los verbos regulares en inglés. A este respecto, Steven Pinker (citado por Davidson, 2011:46) señala que podemos observar en situaciones cotidianas a niños y niñas que aplican dichas reglas por su propio proceso cognitivo, y no simplemente por repetición, cuando cambian conjugan verbo irregular de manera regular, puesto que son los más usados y escuchados. Es más, Pinker explica que, aunque el niño o la niña usen palabras aprendidas de un adulto, no siempre corresponden a una frase que usaría un adulto; por el contrario, afirma que estas frases empleadas por un niño provienen de la creatividad de su mente.

A pesar de que en el segundo año ya vemos cómo los niños usan dos o

tres palabras para comunicarse, no es hasta finales del segundo año de vida cuando la combinación de palabras formando frases se convierte en una realidad. Alrededor de los 18 meses de vida, los niños y niñas se inician en el desarrollo sintáctico al empezar a juntar las palabras. Pardal (1993) señala que muchos estudios de la adquisición y desarrollo del lenguaje coinciden en presentar a las combinaciones de dos palabras como las más usuales en esta etapa:

- Relaciones entre dos nombres.
- Relaciones entre nombre y verbo.
- Relaciones entre palabras modificadores. (Ortega, 1994:285)

2.1.2. Desarrollo del lenguaje en la etapa 'crítica'

Parece que los científicos han llegado a un acuerdo y es que el lenguaje vocalizado con estructura gramatical y sintáctica se da únicamente en humanos y es algo que forma parte de una programación biológica (García y García, 2003). Además, las observaciones y estudios nos demuestran que los niños tienen más habilidad para la adquisición de los idiomas que los adultos. Bickerton (2001) afirma que esto es una señal de que las propiedades biológicas presentan una oportunidad limitada en el tiempo para desarrollarse. Dicho tiempo limitado es conocido como 'la etapa crítica'. Lorenz (citada por García y García, 2003) nos ayuda a entender mejor la etapa crítica y nos expone las características biológicas resumidas en tres puntos:

1. La etapa crítica relaciona actividades y comportamientos muy específicos.
2. La duración es limitada a un tiempo definido y con una terminación previsible.
3. Más allá de la etapa, el comportamiento deseado no es adquirido.

(Lorenz citada por García y García, 2003:5)

Los bebés manifiestan desde los primeros meses de vida un alto grado de comprensión del lenguaje de su entorno. Diferencian voces familiares y responden positivamente a tonos afectivos y agradables. Hasta los nueve

meses estamos en un período *prelingüístico*. Este período es previo a que un bebé pueda emitir sus primeros fonemas, pero esto no significa que no esté adquiriéndolos. Calvin (2001:32) habla de un estudio con bebés japoneses. A los seis meses un bebé japonés puede distinguir entre los sonidos ingleses /l/ y /r/ (el fonema /r/ no se encuentra en el japonés). Sin embargo, al cumplir un año ya no puede distinguir entre los dos, así que las palabras 'lice' y 'rice' sonarían igual. Kuhl et al. (2005) afirma, después de un estudio del mismo, que un bebé pierde la habilidad de diferenciar todos los sonidos cuando llega a cumplir un año. Es decir, que ya no puede distinguir los sonidos que no pertenecen a su idioma materno: *"Infant phonetic discrimination is initially language universal, but a decline in phonetic discrimination occurs for non-native phonemes by the end of the 1st year"* (Kuhl et al., 2005:40).

El estudio de Kuhl et al. (2005) demuestra que hay un vínculo importante entre la percepción del habla en la infancia y más tarde, a lo largo de la vida, las destrezas del lenguaje. Una teoría de la que habla Kuhl es la del 'imán del lengua materna' (*Native Language Magnet*). La teoría dice que el aprendizaje de un sistema fonético nativo en la infancia afecta más tarde a la habilidad para aprender otros sistemas. Esto se debe a un mecanismo de 'compromiso neural'. En este sentido, el compromiso neural nativo o NLNC (*Native Language Neural Commitment*) aumenta el aprendizaje del idioma materno sin apoyar sistemas alternativos (Kuhl 2002, 2004). Un sistema incluye no solo la fonética de un idioma sino también la gramática, la sintaxis, la entonación, etc. Sin embargo, Kuhl sugiere que el aprendizaje de un sistema fonético es más sensible a la edad que el aprendizaje de la gramática. Por tanto, la etapa crítica es muy importante en cuanto a la pronunciación. No obstante, Lenneberg (1967 citado por Kuhl et al., 2005) planteó como hipótesis que existen limitaciones de maduración para aprender un primer idioma, es decir, que la adquisición de un idioma depende de la plasticidad de los dos hemisferios del cerebro. Sugirió, además, que si la adquisición no ha ocurrido cuando el niño llega a la pubertad, nunca alcanzará la total dominación del idioma. Varios autores apoyan esta teoría como Calvin y Bickerton, y Davidson (2011). Según ellos, existen varios casos en los que, si se tienen dificultades con el lenguaje a lo largo de la infancia y durante la etapa escolar, una vez pasados los 7 años resulta difícil de

solucionar. Para Calvin esto es una prueba de que existe una etapa crítica.

Por su parte, Davidson nos habla de experiencias, muchos más extremas, con niños asilvestrados. Uno de los casos más conocidos es el de Víctor de Aveyron. Víctor fue encontrado en el año 1797 dando vueltas por el bosque. Tenía solo once o doce años. Cuidado por el doctor Jean-Marc Itard a lo largo de cinco años, Víctor fue educado desde el principio como un niño pequeño. Poco a poco Víctor empezó a balbucear como un bebé. Sin embargo, Víctor nunca logró hablar. Itard decía que esto comprueba que criar y educar no podía modificar la naturaleza (Davidson, 2011:52-54). No obstante, el debate de criar contra la naturaleza sigue en curso. Steven Pinker (citado por Davidson, 2011) da razones a favor del entorno en que crece el niño o niña. Cita, como ejemplo, niños británicos que aprenden inglés con el acento americano de sus coetáneos. También reconoce que es necesario un cierto nivel de 'talento', que proviene del cerebro, que facilita al niño el construir frases complejas y no solo repetir lo escuchado.

Knudsen (1999, citada por Kuhl et al., 2005) distingue entre la etapa 'crítica' y la etapa 'sensible'. Según Knudsen, a lo largo de la fase sensible las conexiones neuronales son muy propensas a las aportaciones que vienen del entorno y que, más tarde, las experiencias del niño siguen influyendo en su desarrollo neuronal. Por el contrario, durante la etapa crítica el cerebro necesita y espera una experiencia apropiada para desarrollarse bien. Los resultados de esta etapa son irrevocables. Por ejemplo, en el caso de Víctor se pasó la etapa crítica para desarrollar el lenguaje y nunca pudo llegar a aprender a hablar. García y García (2003:8) hablan de tres implicaciones para estudiantes de un segundo idioma que empiezan después de la etapa crítica:

1. El estudiante no puede alcanzar un nivel parecido a un hablante nativo de dicho idioma.
2. El aprendizaje requiere un esfuerzo más grande que el que hace falta durante la etapa crítica.
3. El estudiante no puede usar los mismos mecanismos que tenía y usaba mientras estaba aprendiendo su idioma materno.

Aunque los estudios nos han demostrado que existe una etapa crítica y su

importancia, algunos autores (Smedts, 1988, Carroll, 1971 y Diller, 1971) dicen que el aprendizaje de un idioma no tiene límites. Carroll afirma que el vocabulario aprendido de nuestro idioma materno sigue aumentando hasta los 40 o 50 años, mientras Diller dice que nunca dejamos de aprender (citado por García y García, 2003:5-8).

2.1.3. El protolenguaje – periodo prelingüístico

Desde el punto de vista de la fonología, lo primero que adquiere el bebé en su lengua materna son los patrones de entonación. Posteriormente la adquisición sigue por una serie de etapas bien diferenciadas. Yule (citada por Arsenio Jesús, 2003) las describe como *'prelanguage stages'* o, dicho de otro modo, etapas prelingüísticas. Dichas etapas se pueden dividir en seis. Es importante decir que estas etapas fueron analizadas en bebés cuyo idioma materno era el inglés.

1. En los primeros meses hay susurros con consonantes que vienen de detrás de la lengua como la “k”, “g” e “y”. También con las vocales “i” y “u”.
2. A los 6 meses aparecen balbuceos con sonidos fricativos y nasales, que contienen sílabas como ‘ma’ y ‘da’.
3. A los 9 meses ya se reconocen pautas de entonación.
4. A los 11 meses el bebé emite frases para expresar emociones y énfasis.
5. A los 24 meses aparecen frases con combinaciones de dos palabras.
6. A los 2–3 años se emiten frases de múltiples palabras.

(Yule, citada por Arsenio Jesús, 2003:163)

Posteriormente, Ortega (1994) nos describe unas etapas parecidas a las de Yule y que encuadró dentro de lo que denominó *'la evolución del lenguaje infantil'*. En esta evolución aparecen etapas más detalladas que las de Yule y se basan en estudios sobre niños y niñas españolas:

EDAD	EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
Del 1 ^{er} al 2 ^o mes	Emisión de sonidos guturales (gorjeos). Sonrisa social. Llanto con intención comunicativa.

Del 3 ^{er} al 4 ^o mes	Emisión de sonidos vocales y consonantes, murmullos. Edad del balbuceo.
Del 5 ^o al 6 ^o mes	Edad del laleo. Escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos emitidos por los otros.
Del 7 ^o al 8 ^o mes	Enriquecimiento del lenguaje infantil. Aparición de las primeras sílabas.
Del 9 ^o al 10 ^o mes	Primeras palabras en forma de sílabas “dobles” (papa, mama, tata).
Del 11 ^o al 12 ^o mes	Sabe algunas palabras. Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno.
Del 12 ^o al 18 ^o mes	Lenguaje en jerga. Acompaña su habla con gestos y ademanes. Comprende y responde a instrucciones sencillas. Su vocabulario consta de entre 5 a 20 palabras. Frases holofrásticas (una sola palabra).
A los 2 años ⁴	Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones sustantivo-verbo y sustantivo-adjetivo. Uso frecuente de “no”. Su vocabulario va de 12 a algunos centenares de palabras.
A los 3 años	Lenguaje comprensible para extraños. Usa oraciones. Empieza a diferenciar tiempos y modos verbales. Edad preguntona. Usa artículos y pronombres. Inicia singular y plural.
A los 4 años	Periodo floreciente del lenguaje. Mejora su construcción gramatical, conjugación verbal y articulación fonemática. Usa nexos. Juega con las palabras. Etapa del monólogo individual y colectivo.
A los 5 años	Importante evolución neuromotriz. Comprende términos que entrañan comparación. Comprende contrarios. Es capaz de establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc. Desaparece la articulación infantil. Construcción gramatical correcta. Uso social del lenguaje.
6 años en adelante	Progresiva consolidación de la noción corporal, espacial y temporal. Construcción de estructuras sintácticas más complejas de forma progresiva. Mejora el uso de las preposiciones, conjunciones y adverbios. Evoluciona la conjugación verbal. Articula todos los fonemas en palabras o logotomas.

Tabla 2. Evolución del lenguaje infantil (Ortega, 1994:286)

Bickerton (2001) describe el lenguaje de un niño con menos de dos años como ‘*protolanguage*’. Para clasificar mejor este periodo prelingüístico, Bickerton hace una lista de algunas características:

⁴ En concreto Fenson et al. (citada por Kuhl, 2004) afirman que a los 18 meses el 75% de los niños y niñas entienden alrededor 150 palabras y son capaces de producir 50.

- Junta pocas palabras a la vez.
- Omite cualquier palabra.
- No sigue el orden tradicional de las palabras.
- No hay uso de estructuras complejas
- Hay poco uso de palabras gramaticales como los artículos y las preposiciones, que componen el 50% de verdaderas frases.

(Bickerton, 2001:30)

Bickerton y Calvin (2001) intentan entender cómo empezó el lenguaje humano. Aunque todavía se desconoce exactamente cuál es su origen, se especula con la posibilidad de que fuese la necesidad de nombrar a los diferentes individuos. Bickerton observa que los delfines usan un silbido propio y diferenciado para nombrar a cada integrante del grupo, que funciona como un nombre. Por ello puede considerarse el hecho de nombrar a individuos como una necesidad primitiva. Sin embargo, los monos y los simios demuestran que no necesitan lenguaje específico para llamarse unos a otros. Por otro lado, hemos de tener en cuenta que el entorno en el que el ser humano se encontraba hace dos millones de años debiera ser muy diferente al que tenían y actualmente tienen los monos. En aquel entorno, los humanos se encontraban con predadores y con una disponibilidad de comida muy limitada. Por ello se especula con la posibilidad de que la presión ejercida por el entorno provocase la necesidad de comunicarse y, por tanto, provocara el origen del lenguaje. Esto apoya la teoría del Dr. Michael Tomasello que mantenía que el lenguaje humano evolucionó desde la necesidad para la interacción social. Podemos relacionar estas teorías con nuestros hablantes del '*protolanguage*' cuando observamos que empiezan a hablar para comunicar algún mensaje.

2.1.4. La primera percepción fonética

Fernández Planas (2005:19) divide el acto de hablar en tres etapas:

1. La fonética articulatoria. Esta etapa se centra en el **emisor** y estudia el proceso de fonación y articulación de los sonidos del habla.
2. La fonética acústica. Se centra en la **transmisión** del mensaje y

estudia las propiedades físicas y acústicas de los sonidos durante su transmisión.

3. La fonética perceptiva o auditiva. Esta etapa se centra en el **receptor** y estudia los mecanismos de audición y percepción del habla humana.

Existen estudios que demuestran que los bebés producen sonidos relacionados con la estructura fonológica de su entorno. Al principio, un bebé es capaz de vocalizar todos los sonidos humanos. Según Conboy et al. (2005), los bebés entre 6 y 8 meses pueden discriminar entre los sonidos fonéticos del idioma materno y los del idioma extranjero. No obstante, desde los 6-9 meses hasta los 18 meses, el bebé empieza a mostrar cada vez más tendencia a pronunciar los sonidos de su idioma materno (Locke citada por Watson, 1996). Kuhl et al. (2003) manifiestan que entre los 6 y 12 meses la capacidad de discriminar entre sonidos de dos idiomas diferentes disminuye bruscamente. Tsao et al. (2004) creen que entre los 10 y 12 meses, en concreto, la discriminación de las consonantes extranjeras disminuye considerablemente, aunque hay que tener en cuenta que, en esta etapa, las habilidades varían mucho de unos bebés a otros. Kuhl et al. (2003) nos explican que a los 9 meses el bebé tiene gran sensibilidad para aprender reglas y secuencias fonéticas. Desde los 6 a los 12 meses se experimenta un gran crecimiento en la capacidad fonética del idioma materno. Este crecimiento afecta directamente a la adquisición de los sonidos extranjeros debido al “compromiso neural”⁵ por las propiedades acústicas del idioma materno. Esta capacidad de percepción del habla cambia dramáticamente al cumplir el primer año. Eima (1975) dice que durante la etapa desde los 6 a 12 meses, la primera percepción del habla es ‘seleccionista’, es decir que los detectores del idioma que están estimulados por el lenguaje del entorno se mantienen, mientras que los que no están estimulados se pierden. Esto significa que se pierden los fonemas extranjeros. Eimas y Corbit (citados por Iverson et al., 2003) dicen que los bebés nacen con un conjunto de *detectores fonéticos* innatos. Hace muchos años ya entendieron este concepto Alcaraz y Moody (1984:11): “Lo que oímos o percibimos está mediatizado por una serie de pautas de audición, que, desde la infancia,

⁵ Calvin y Bickerton (2001) definen el ‘compromiso neural’ como la habilidad del cerebro para procesar el idioma materno y, como consecuencia, ser menos hábil procesando otro idioma.

establecemos en los centros receptivos de cerebro, condicionados por el uso y por la cultura de cada lengua.”

No obstante, según Kuhl et al. (2003), es posible dar marcha atrás a dicha disminución si, durante esta etapa, se expone al bebé a los sonidos del otro idioma. En su estudio Kuhl et al. expusieron al mandarín a bebés de 9 meses a lo largo de 12 sesiones. Los resultados demostraron que los bebés aprendieron sonidos mandarines pero solo si la exposición era interactiva, es decir, los bebés no lograban aprender los sonidos que escuchaban únicamente por audio pregrabado. En conclusión, la disminución de la percepción de los sonidos extranjeros no es inevitable sino todo lo contrario.

Sin embargo, un niño considerado bilingüe simultáneo, educado con dos idiomas a la vez, puede trasladar un sistema fonético de uno de los idiomas al otro. Esto suele ocurrir con los sonidos del idioma dominante hacia el idioma minoritario, que no se encuentra fuera del entorno familiar (Cunningham-Andersson, 1999). Watson nos pone como ejemplo el caso de Mario. Mario es un chico considerado bilingüe simultáneo de español e inglés. Sin embargo, el contacto de Mario con el inglés fue posterior al del español. El resultado fue que a los dos años y seis meses su sistema fonético español era completo, en cambio, no había usado casi ningún sonido perteneciente al sistema inglés que no se pareciese a algún sonido español. No obstante, Mario logró completar casi todos los sonidos ingleses a los tres años, menos /θ/ y /ð/, que dominó a los 6 años. Lo normal es que un sistema fonético esté completo a los 4 años, aunque esto no significa que la producción del lenguaje corresponda a la de un adulto. Polka (1996) realizó un estudio (uno de los pocos que hay) con niños monolingües ingleses y la percepción de los dos sonidos nativos ingleses /θ/ y /ð/. Los resultados coinciden con los de Watson y el caso de Mario. Durante el primer año no hubo cambio en la percepción entre estos dos sonidos. Sin embargo, ya con 4 años, los niños demostraron una mejora significativa en comparación con bebés de entre 10 y 12 meses. Otros autores (McRoberts, 2003, Eilers, Wilson y Moore, 1977, citados por Kuhl et al., 2006) llevaron a cabo estudios con los nativos ingleses y descubrieron que también hubo una disminución en la función de la discriminación de los sonidos /s/ y /z/ entre los 6-8 meses y entre los 10-12 meses. Esas dificultades las atribuyen a la fragilidad acústica y a las características fonéticas únicas.

A pesar de que parece que los niños bilingües logran una pronunciación perfecta en los dos idiomas a nivel fonético, algunos traspasan pequeños rastros del sistema dominante al sistema minoritario (Watson, 1996:36-45). Leather (2003) dice que es posible que los dos idiomas de un hablante bilingüe puedan interactuar, así que la adquisición de cada uno es diferente a la de un hablante monolingüe. Scovel (citada por Singleton, 2003) manifiesta que si la exposición al segundo idioma ocurre después de los 12 años, es imposible lograr un acento nativo tal que se pueda confundir su nacionalidad. No obstante, Moyer (citada por Singleton, 2003) aporta un caso, de entre sus estudios, que logró hacer creer que era alemán cuando en realidad empezó a aprenderlo con 22 años.

El sistema fonético inglés cuenta con 44 sonidos⁶ y en algunos aspectos es más complejo que el español. Sánchez Benedito (1984) expone los fonemas vocálicos de los dos sistemas de una manera gráfica. Para expresar los fonemas del español nos valemos del *triángulo de Hellwag*. Este triángulo representa la boca y las distintas posiciones de la lengua al emitir las vocales (Sánchez Benedito, 1984:18):



Figura 2. Sistema fonético español

Mientras la gráfica española tiene cinco vocales y posiciones de articulación, la gráfica inglesa tiene doce, por lo que se representa mejor con un trapecio (Sánchez Benedito, 1984:19):

⁶ Fuente: *Sound Foundations*. Adrian Underhill.

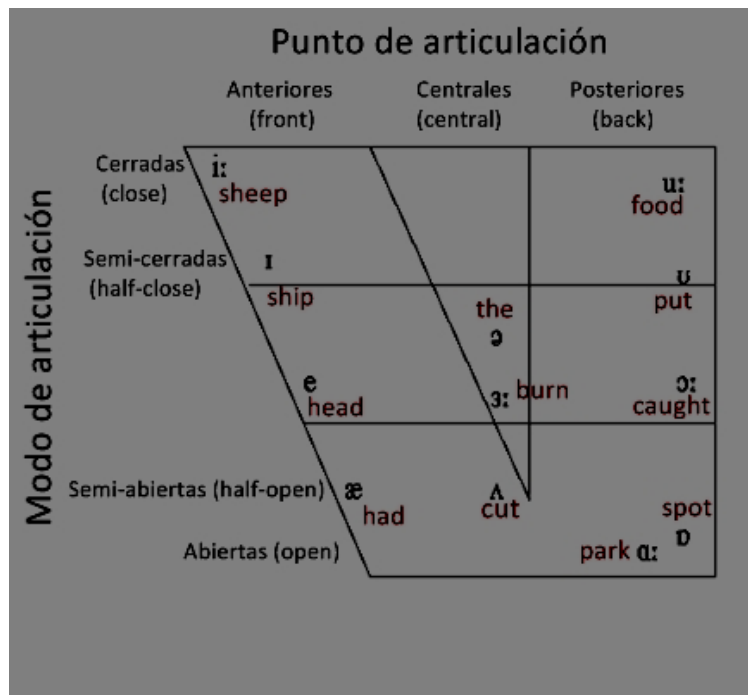


Figura 3. Sistema fonético inglés

Para pronunciar bien en inglés no basta con aprender a producir las vocales sino que también debemos saber la longitud de la vocal, la separación de las mandíbulas y el redondeamiento o no de los labios. Por otro lado, hemos de considerar que las consonantes inglesas también presentan diferencias. A un hablante español le resultan muy extraño a los oídos los fonemas oclusivos ingleses (/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/) en posición final. Además, en el caso de que una palabra termine con uno de los fonemas oclusivos y la siguiente empieza por otro, la primera pierde el tiempo de explosión. Esto no solo resulta difícil de pronunciar para un hablante español, sino que también puede causar problemas de comprensión. A esto se añade que algunos fonemas que son oclusivos⁷ siempre en inglés, no lo son siempre en español. Este es el caso de la /d/ española, que además no va nunca seguida de consonante nasal ni tiene la combinación /dr/ africada⁸, que sí existe en inglés, sino dental⁹ como en el caso de 'madre'. Por eso, palabras como 'drive' suenan de forma extraña y muchos hablantes españoles pronuncian, por ejemplo, la palabra como 'had' con un fonema /d/ dental en vez de un /d/ oclusivo. Otros problemas incluyen

⁷ Un sonido oclusivo tiene su articulación cerrada al paso al aire.

⁸ Africado es un sonido producido por combinar oclusión y fricción (oclusión parcial o fricción sonante).

⁹ Dental significa que la lengua se apoya contra los dientes.

sonidos que los no nativos no distinguen bien, como los diptongos, que se componen de dos fonemas vocálicos. Un ejemplo de ello nos lo expone Sánchez Benedito (1984), se trata de /əʊ/ de 'coat' y /ɔ:/ de 'caught'.

Burling (citado por Appel y Muysken, 1987:97) nos pone un ejemplo de la interferencia de un sistema fonético en otro. El autor nos habla de Stephen, un niño que tenía al garo, un idioma de la India, como idioma dominante y al inglés como idioma minoritario. Este niño demostró problemas con la pronunciación de los fonemas /f/ y /v/ en inglés, dos fonemas que no existen en garo.

Rüke-Dravina (citada por Appel y Muysken, 1987:97) nos habla de un caso con una interferencia más directa. Se trataba de dos niños bilingües sueco-letón que reemplazaron la /rr/ letona o vibrante, que se pronuncia "erre", por la /r/ sueca o fricativa, que se pronuncia "ere", habiendo adquirido el fonema /r/ sueco antes que la /r/ letona.

Ahora, como sabemos que la capacidad de percepción fonética crece en el primer año y está desarrollándose hasta los 4 años, Tsao et al. (2004) nos preguntan: ¿Qué papel juega la capacidad de la percepción fonética en la adquisición del idioma? La respuesta, según ellos, es que esta capacidad juega un papel importante, aunque exista una carencia de estudios en este sentido, pero una prueba de ello puede ser que la habilidad de niñas y niños con trastornos de lenguaje, incluyendo la habilidad de leer, a menudo tiene defectos fonéticos. Otra fuente de pruebas es el estudio de Molfese (citado por Tsao, 2004:1070). El estudio investigó las olas del cerebro producidas en bebés recién nacidos cuando estos escuchaban sonidos en su idioma nativo. Según la actividad registrada en el cerebro, los bebés fueron asignados a uno de dos grupos: el grupo *normal* o el grupo *bajo*. Estos resultados fueron comparados con los producidos por los mismos niños cuando estos cumplieron 3, 5 y 8 años. Los resultados obtenidos cuando eran bebés predijeron, con una precisión del 80%, los grupos a los que pertenecerían al cumplir 8 años.

Conboy et al. (2005) afirman que la adquisición del idioma materno está dirigida y depende del "compromiso neural". Tal compromiso permite la adquisición de nuevas unidades lingüísticas, como las palabras que siguen las reglas fonéticas ya programadas, al tiempo que reduce el reconocimiento de los sonidos extranjeros. Esta adquisición, según los autores, no puede ocurrir si

no hay “compromiso neural”. Cuando esto ocurra, el niño o niña empezará a comprender y producir palabras. En 2008, un estudio con bebés de 11 meses, demostró que los que podían despreciar sonidos no-nativos con más eficacia, desarrollaban más vocabulario y controlaban mejor sus habilidades cognitivas.

2.2. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL INFANTIL

La habilidad de comunicar es una de las destrezas más importante de la vida. Casi todo que hacemos en la vida depende de la habilidad de comunicarse con el resto de las personas. Un concepto u objeto puede ser representado por el lenguaje hablado (una palabra), un signo o un gesto. Si pensamos en un animal con cuatro patas y hace 'guau', no importa si lo comunicamos usando una palabra hablada: '*dog*' (del inglés), '*perro*' (del español), '*chien*' (del francés) o un signo. Lo importante es que el concepto es comunicado, recibido y entendido (Bingham, 2007). Acordamos que antes de producir sonidos coherentes, el bebé consigue comunicarse con el adulto a través de gestos, sonrisas y llantos. Existen varios estudios que apoyan el uso de gestos para comunicarse con los bebés y hablan de sus beneficios. Tan pronto como en el año 1867, el lingüista americano William Dwight Whitney estudió las habilidades comunicativas de niños cuyos padres eran sordos. Sus hallazgos señalaron que el hecho de tener padres sordos beneficiaba a los hijos debido a que ellos aprendían a comunicarse a través del lenguaje de signos también. Decía que estos niños comunicaban con más eficacia que niños que no habían aprendido a usar el lenguaje de signos. Más tarde, en el siglo 20, el interés en la comunicación no verbal infantil resurgió con investigadoras como Joseph García, un intérprete del lenguaje de signos americanos (ASL). Según García, los bebés con padres sordos eran capaces de comunicarse, usando signos, antes que los niños que solo aprenden a comunicarse mediante el lenguaje hablado. Basándose en esta información, García estudió el efecto de enseñar el lenguaje de signos a niños oyentes con padres también oyentes. Descubrió que los bebés fueron capaces de producir signos hasta seis meses antes de producir el lenguaje hablado (Bingham,

2007). Hoy día, existen programas, como el *Makaton*, que usa signos y símbolos para apoyar la comunicación infantil. Si un niño no tiene dificultades con la adquisición del lenguaje hablado, la idea es que poco a poco el niño vaya dejando el uso de los signos. Sin embargo, en los primeros años, sirve para apoyar la comunicación eficaz infantil. Según *The Makaton Charity*, el lenguaje *Makaton* es muy flexible y puede ser adaptado al nivel de cada persona. Algunos de los objetivos del *Makaton* son:

- Ayudar a individuos.
- Compartir pensamientos, elecciones y emociones.
- Nombrar objetos y hablar de imágenes, fotos y lugares.
- Participar en juegos y canciones.
- Atender y contar cuentos.¹⁰

Bingham (2007:25) nos ayuda a entender la importancia del uso de gestos en la comunicación con los bebés. Explica que igual que '*parentese*' o '*ID*' (el lenguaje hablado dirigido a niños), el lenguaje de los gestos (*gesturese*) aumenta el desarrollo del lenguaje: "*Parentese exaggerates and emphasises our spoken words. Gesturese exaggerates and emphasises our language through gestures. Both enhance language development.*"

No extraña que '*gesturese*' aumenta el desarrollo del lenguaje cuando observamos lo que nos enseñan autores como Poyatos (1994). Según Poyatos, no podemos tratar el lenguaje hablado como un sistema autónomo, sino como un sistema triple formado de: lenguaje, paralenguaje y kinésica. Si volvemos a enfocarnos en el aprendizaje del idioma y concretamente el lenguaje infantil, podemos considerar que '*parentese*' y '*gesturese*' forman parte de las estructuras 'paralenguaje' y 'kinésica' (respectivamente) dentro del sistema del que nos habla Poyatos. Centrándonos en nuestro estudio, y la adquisición del idioma en los primeros años de vida, es importante entender más profundamente estos sistemas de la comunicación no verbal. Cestero

¹⁰*The Makaton Charity* es una organización del Reino Unido. Sin embargo, tiene presencia en muchos países en el mundo. No se base en el lenguaje de signos británicos (BSL). Usa una gramática básica (el orden de palabra es el mismo como en el lenguaje hablado), usa signos que se forma con facilidad y no tiene variaciones regionales.

Mancera nos explica con más detalle el paralenguaje y la kinésica.

2.2.1. El sistema paralingüístico

Según Cestero Mancera (2017:1060), el sistema paralingüístico está formado por *“las cualidades y modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasiléxicos y las pausas y silencios...”*

Quizás, para nuestro estudio, lo más interesante aquí son las cualidades y modificadores fónicos y los elementos cuasiléxicos. Cuando se habla de las cualidades y modificadores fónicos se refiere a cómo cambiamos la voz para comunicar un mensaje. Por ejemplo, podemos comunicar enfado o alegría cambiando el tono de voz. Como ya hemos comentado con anterioridad, hacemos cambios de tono y tipo de voz cuando hablamos con los niños intuitivamente porque estimula el aprendizaje del idioma. No obstante, no hemos tocado los elementos cuasiléxicos, que consideramos muy interesantes en el ámbito de nuestro estudio. Cestero Mancera comenta que estos elementos son las vocalizaciones y consonantizaciones convencionales de escaso contenido léxico pero tienen todo el valor comunicativo similar al de signos y gestos. Por ejemplo, y enfocándonos en nuestro ámbito, cuando trabajamos el concepto de dormir, o *'sleep'* en inglés, usamos el signo consonántico de *'sshhhh'* para demostrar que es necesario tener tranquilidad o silencio (Cestero, 2017: 1062).

2.2.2. El sistema kinésico

Según Poyatos (citada por Cestero Mancera, 2017:1066), el sistema kinésico trata de la comunicación a través de los movimientos y gestos faciales y corporales, las maneras o formas convencionales de realizar acciones, o los movimientos y posturas o posiciones estáticas. En nuestro ámbito podemos considerar que estos aspectos forman parte de *'gesturese'* y así facilita el aprendizaje del idioma. Por ejemplo, en el caso comentado anteriormente de trabajar el concepto de dormir, podemos acompañar el signo consonántico con el dedo índice en los labios. De esta manera, hemos creado una pista visual

para demostrar al niño que pedimos 'tranquilidad', 'calma' o 'silencio'. También, un profesor o cuidador, usa los movimientos y gestos propios para comunicar otros mensajes. Por ejemplo, puede comunicar con el niño o alumno que está contento con el comportamiento del niño. Pensamos en una sonrisa o aplausos que hacemos intuitivamente para animar al niño. Igual podemos cruzar los brazos (postura estática) o fruncir el ceño para comunicarle que el comportamiento no es el deseado. Con estos movimientos, gestos y posturas comunicamos de una forma no verbal, que queremos que un niño siga o no siga con su comportamiento.

2.3. LA IMPORTANCIA DE LO LÚDICO EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Existe mucha discusión sobre el papel de lo que llamamos 'el juego' en el aprendizaje del niño. Una opinión es que 'el juego' es algo independiente y lo hace el niño solo sin la intervención del adulto. Aunque a veces es necesario que el niño juegue solo, también es necesario que el adulto se implique en el juego. Richards (2009), nos explica que esto es importante sobre todo en los primeros años de vida. Por ejemplo, si queremos un resultado concreto del juego, es decir que aprendan algo específicamente, es necesario dirigir el juego. Dice que un niño no puede aprender solo sino que necesita *seguridad, dirección y diálogo* (Richards, 2009:2). Sumner y Mitchener (2014) dicen que los adultos (padres, profesores...) consiguen que aprendan los niños actuando con gran sigilo cuando se implican en el juego del niño. Destacaremos más adelante este papel importante del adulto. Primero, intentaremos definir qué es exactamente es el juego:

Garvey (1977, citada por Fox, 1997) define el 'juego' como:

1. Algo valorado por el jugador.
2. Elegido por el jugador.
3. Empleado.
4. Atractivo.
5. Algo que tiene una relación sistemática con su alrededor o 'no juego'.

Richards (2009) nos ayudan a entender mejor porque ciertas actividades o juegos cumplen con la lista que nos aporta Garvey. Según Richards, es necesario entender las siguientes características de los niños:

1. El deseo de explorar.
2. Tener oído para el lenguaje.
3. Tener oído para la música.
4. Una necesidad para repetir acciones.
5. Una necesidad para el orden.

Sumner y Mitchener (2014) aportan que los niños aprenden a través de los cinco sentidos (la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto). Por ello son defensoras del juego sensorial. Más adelante, analizaremos con más detalle esta característica y veremos concretamente actividades a las que se prestan los niños.

Bruner (1984, citada por Ruiz, 1992) manifiesta que el juego tiene mucha importancia en la adquisición del lenguaje. El juego actúa como una especie de ensayo para usar el idioma materno, y en él los niños y niñas se encuentran en muchas situaciones diferentes creando muchas experiencias nuevas. Dichas situaciones y experiencias creadas por los niños mismos permiten que aparezca el lenguaje: *“Las frases complicadas, de los niños que están aprendiendo a hablar, suelen aparecer en una situación lúdica; ejemplos de esto son la aparición del condicional, la elipsis, anáfora, et al...”* (Bruner citada por Ruiz, 1992:85). Bruner afirma que las secuencias más largas y ricas son producidas en situaciones interactivas. Concretamente descubrió que esas situaciones interactivas y productivas, en cuanto a la adquisición del lenguaje, fueron las que permitían al niño o niña construir algo. Dr. Montessori (citada por Richards, 2009) afirma que un niño asimila mucha información durante el juego. Sin embargo, no siempre sabemos exactamente qué o cuánto ha sido asimilado.

2.3.1 Parentese – el lenguaje dirigido al bebé

Aunque durante el juego el niño está expuesto a frases o secuencias del lenguaje más largas y ricas, Cross, Ferguson y Snow citados por Liu et al.

(2003) señalan que un adulto adopta una manera distinta cuando habla con un bebé. Este lenguaje se define como *'dirigido al bebé'* o *"infant-directed"* (ID). También se usa el término *'parentese'*, como hemos comentado anteriormente. Las características del *'parentese'* son una entonación exagerada, especialmente en cuanto a las vocales, un tono más alto y un ritmo más lento (Fernald y Simon; Grieser y Kuhl; Stern, Spicker, Barnett y Mackain citados por Liu et al., 2003). Trelease (2013:15) cita un estudio de un escala enorme titulado: *'Meaningful Differences in the Everyday Experience of Young American Children'*. Dicho estudio siguió a 42 familias americanas de distintos niveles económicos a lo largo de cuatro años. Estos niveles se puede dividir entre: clase trabajadora, clase media y clase alta. Todas las familias tenían un niño de siete meses al comienzo del estudio. Aunque, más adelante hubo muchas diferencias en las habilidades académicas (incluyendo el dominio y uso del idioma), lo sorprendente fue que todas las familias interactuaban de misma manera con los bebés. Es decir, usaban palabras y frases parecidas y con el lenguaje *'parentese'*. Es por ello, Trelease opina, que tenemos una habilidad innata para comunicar con nuestros bebés. Kuhl (2000) nos explica con más detalle esta forma de hablar y señala que las madres cuando hablan con sus bebés suelen repetir mucho las palabras y dentro de una estructura que también se repite (*'dónde está....'*, *'mira la/el.....'*, *'Esto es una/un.....'*). Con ello la madre no solamente enseña palabras nuevas sino también el orden de las palabras y cómo se usan dentro de un contexto. Kuhl et al. (2008:982) desarrollaron su teoría del NLM llamándola NLM-e (*Native Language Magnet - expanded*). En la teoría NLM-e se expresa la importancia de *'parentese'*. Estudios del lenguaje de una madre o cuidador muestran cómo se estrechan las indicaciones acústicas diferenciando mucho entre los diferentes fonemas y haciéndolas más fáciles de distinguir. En 2003 Liu et al. (2003) apoyan con sus estudios la conclusión de que el *'parentese'* mejora la adquisición de un idioma entre los bebés. En primer lugar midieron las vocales usadas por las madres durante el habla dirigido a los bebés y después midieron las habilidades de percepción de los bebés entre sonidos consonantes. Los resultados demostraron que el grado de exageración de la madre tenía una gran correlación con las habilidades de percepción. También concluyeron que es muy importante que un bebé quiera escuchar y el *'parentese'* es una manera de

llamar la atención del bebé.

Varios estudios han demostrado que en los niños de entre 6 y 12 meses la claridad con la que un adulto habla a un bebé aumenta en gran medida la adquisición de información fonética de su idioma materno (Jusczyk; Kuhl, Williams, Lacerda, Stevens y Lindblom; Werker y Tees citadas por Liu, 2003). Recientes estudios demuestran que los bebés de esta etapa están tan ocupados en el aprendizaje de los sonidos de su idioma materno que son capaces de aprender los sonidos de un segundo idioma a la vez. Otros estudios señalan que, además de la importancia de los sonidos, la cantidad de vocabulario aprendido por un niño de 2 años depende de la cantidad de aportación (número de palabras que escucha el niño) de los padres en estos primeros años tan claves (Liu et al., 2003). En el estudio de que nos habla Trelease (2013), había grandes diferencias en la cantidad de aportación de los padres cuando los niños cumplieron los cuatro años. Según el estudio, los niños de la clase trabajadora habrían escuchado alrededor de 13 millones de palabras, los de la clase media unas 26 millones y los niños de la clase alta 45 millones de palabras (Trelease, 2013:16). Trelease expresa que estos niños tendrán más o menos éxito en el sistema educativo según sus habilidades lingüísticas y vocabulario. Un niño con un vocabulario más amplio va a entender a la profesora con más facilidad que un niño con un vocabulario más reducido. Además, Trelease indica que a pesar de que todos los padres quieren a sus niños igual, no todos entienden cómo pueden facilitar el desarrollo de su niño y la importancia de la aportación de los padres.

2.3.2. El papel del adulto en el juego

El papel del adulto en el juego es proporcionar información en el momento preciso en el que el niño o la niña la necesita. En este sentido, y en relación al aula, se puede considerar al profesor o profesora como *un facilitador*. En general, el profesorado creará el entorno del juego y elegirá las materias y juguetes. También debe proporcionar y modelar el lenguaje del niño, enseñando las reglas del juego, cómo tienen que comportarse en el aula e interactuar con los demás. Con ello, se puede decir que el profesorado va

presentando el lenguaje nuevo a través de un ambiente natural. Esto sigue la teoría de Vygotsky¹¹ según la cual el juego facilita el desarrollo cognitivo. El niño no solo practica lo que ya saben sino que aprenden cosas nuevas. Sin embargo, Piaget¹² opinaba lo contrario cuando en su estudio de 1962 demostró, según él, que el juego no necesariamente se traduce en aprendizaje. La teoría de Piaget expone que el juego presenta una oportunidad en la que el niño puede practicar lo aprendido (Fox, 2007).

La cantidad de tiempo de atención al juego, o a una actividad individual, va aumentando con la edad. A los tres meses el bebé tiene un pensamiento 'sensorimotor', o dicho de otro modo, le gustan los juguetes que se puedan mover o que emitan sonidos, ya que el bebé procesa su mundo por sus movimientos y con los sentidos. Hasta los seis meses el bebé puede responder a diseños geométricos, sonajeros, juegos de dedos y móviles colgados. Desde los seis meses hasta el año disfrutará con actividades como 'dejar caer y coger', 'cu-cu' o explorar su cara en un espejo¹³.

Además del juego, la música juega un papel importante para el niño tanto para el aprendizaje de su idioma materno como para el segundo idioma. La música organiza las percepciones auditivas de las niñas y niños para contribuir al desarrollo de su imaginación, sensibilidad y creatividad como fuente de sus posibilidades expresivas (Ortega, 1994). Es por ello que es muy importante que el adulto, cuando interactúa con el niño, incorpore la música. Harding y Riley (1998) hablan a favor de cantar con el niño. Nos hablan de la importancia de canturrear y jugar con las palabras y sonidos de un idioma. Dicen que favorece el aprender mediante la repetición las palabras, estructuras y sonidos básicos.

¹¹ Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso. Fundador de la psicología histórico-cultural y claro precursor de la neuropsicología soviética.

¹² Jean William Fritz Piaget (1896 – 1980), epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo. Fue creador de la epistemología genética y famoso, entre otras cosas, por sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

¹³ Fuente: FisherPrice Parenting Guide CDRROM, 2012.

2.4. EL PAPEL DE LA LECTURA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA

Solo existen dos formas de que un niño aprenda y adquiera palabras: o las ve o las escucha. Debido a que el niño en sus primeros años de vida no puede reconocer la palabra escrita, es necesario presentarla oralmente. Trelease (2013) nos habla de la gran oportunidad que nos ofrece la lectura para exponer a los niños al lenguaje y palabras nuevas. Concretamente enumera cinco ventajas de la lectura infantil:

- Aumentar el vocabulario del niño.
- Condicionar el cerebro para asociar la lectura con el placer.
- Crear conocimiento y antecedentes de un tema.
- Poner ejemplo para la lectura y crear una buena costumbre.
- Generar el deseo para la lectura.

Trelease (2013:6)

Estas ventajas forman la base para el éxito a lo largo de la vida escolar de un niño. Un estudio realizado por Sarah Ransdell (2011), una profesora de una universidad de investigación en Nova Southeastern, Florida, reveló que la pobreza era el denominador más grande y común para alumnos que fracasaban en la lectura. Es más, estos niños tienen menos interacción, conversación y oportunidades de lectura. Cuando se habla de la lectura se refiere a oportunidades de leer en casa y en el colegio, tanto por su cuenta como por escuchar cuentos mientras alguien se los lee en voz alta. En otro estudio realizado por Warwick B. Elley (1992), se demostró que, junto con el tiempo dado para leer en silencio, la frecuencia con que un profesor leía en voz alta en el aula afectaba a la nota general de los alumnos. Es decir, Elley descubrió que cuanto más lea el profesor en voz alta, mejor será el rendimiento escolar de sus alumnos (citado por Trelease, 2013). Una teoría es que la actividad de escuchar un cuento leído en voz alta aumenta la destreza, por parte del alumno, de la comprensión auditiva. Además, como hemos comentado anteriormente, los libros aportan vocabulario nuevo y antecedentes del tema. Hayes y Ahrens (citados por Trelease, 2014) nos aporta unas cifras muy interesantes cuando pensamos en la adquisición de un idioma. Según ellos, un adulto, cuando habla con un niño de tres años, usa alrededor de tan solo 9 palabras poco comunes (es decir palabras que no se consideran

comunes y que no se usan a diario). No obstante, en un cuento infantil, podemos encontrar hasta tres veces más esta cantidad de palabras poco comunes.

2.4.1. Cuentos infantiles (ilustrados)

Existe un refrán que dice '*una imagen vale más que mil palabras*' y, según Davies (2011), es verdad. Dice que podemos conectar con imágenes a un nivel mucho más profundo porque provocan algo primordial; algo que nos ayuda a entender nuestro mundo, el entorno y las emociones. Nos pone el ejemplo de relatar una historia o memoria: "*Es imposible recordarlo sin ver las imágenes*". Es necesario tener imágenes para conectar con la experiencia, el sentimiento y poder vivirla (Davis, 2011:7). Es por ello que los cuentos infantiles, con sus imágenes vibrantes, llaman tanto la atención de los más pequeños. Les ayudan a conectar, no solo con el cuento, sino con todo lo que les está comentando su madre, padre, profesor o cuidador. Es decir, les permite conectar con las palabras que están escuchando. Por lo tanto el cuento se convierte en *una herramienta del aprendizaje*. Podemos considerar los cuentos infantiles como una inmersión en el lenguaje. Escuchamos las mismas palabras una y otra vez y dentro de un contexto. Además, tenemos una exposición amplia a las estructuras gramaticales que es necesario para descifrarlas. Es más, y como nos comenta Trelease (2013), las estructuras gramaticales que escuchamos en un cuento están mejor organizadas que las que escuchamos en la conversación libre. Por ello, los cuentos facilitan aún más la adquisición de la gramática.

Una vez más, Davis nos comenta lo importante que es el papel del adulto en esta actividad y concretamente el uso de los gestos y la voz. Por ejemplo, cambiamos nuestras expresiones faciales y el tono de voz para comunicar el mensaje del cuento. En 1999 el departamento de educación de EEUU realizó un estudio longitudinal de niños en sus primeros años de vida. El estudio reveló que los niños a los que les leía un adulto por los menos tres veces por semana, entraban en la escuela infantil con una mejor conciencia fonética que los niños a los que se les leía menos (Trelease, 2013). Estos niños ya tenían un conocimiento de cómo funciona el idioma e, igual que pasa con la gramática,

una vez más, podemos considerar los cuentos como una herramienta para empezar a descifrar el idioma.

Además, el cuento no tiene que terminar cuando se acaba la última página, sino que podemos crear muchas actividades para explotar el mensaje y lenguaje del mismo. Miraremos con más detalle algunas de estas actividades más adelante.

2.5. EL FACTOR AFECTIVO

Según *The British Council*¹⁴, el factor afectivo forma parte de esos 'factores emocionales que influyen en el aprendizaje'. Estos factores pueden tener un efecto positivo o negativo. Los factores negativos son importantes en teorías sobre la adquisición de un segundo idioma (L2). Dice que un alumno o alumna puede tener una mala actitud o experiencia en el aula que afectaría a su aprendizaje del L2 más que su propia habilidad de aprender. Henter (2014) nos habla de tres factores concretamente que afecten el aprendizaje del L2: motivación, actitud y ansiedad. Según los estudios de Henter, la motivación es un buen indicador del rendimiento y está vinculado con la actitud. Para aumentar el rendimiento es necesario tener una buena actitud y estar motivado. Para el aprendizaje del L2, la ansiedad afecta de una manera terrible a la comunicación oral. Krashen (citado por Hentner, 2014:375) nos habla del '*affective filter*' que apunta a los factores de ansiedad, motivación y el autoconfianza como influenciadores del éxito del aprendizaje del L2 en el aula. Según Krashen, el '*affective filter*' sirve de mediador entre el '*input*', o información recibido en el aula, y la habilidad del alumno para el aprendizaje del L2.

2.5.1. La motivación infantil en el aula

Como hemos indicado anteriormente, la motivación es un factor muy importante para el aprendizaje del L2. La mayoría de los estudios que existen

¹⁴*The British Council* es una organización internacional de relaciones culturales y oportunidades educativas del Reino Unido.

señalan que la motivación es un dinamismo y necesidad humana que tenemos (Dietrich y Parnak, 2019). Dentro del contexto académico varios estudios han identificado que la motivación está impulsada por varias componentes. Algunos componentes incluyen el aprendizaje (deseo de aprender), el logro (el deseo de alcanzar metas), el dominio (el deseo de dominar) y la motivación intrínseca (autosatisfacción). A pesar de que existen muchos estudios sobre el tema, hay pocos que han investigado la motivación infantil en el aula. Intentaremos destacar aquí en qué consiste la motivación infantil.

Además de la motivación intrínseca, Dietrich y Parnak (2019) destacan la motivación extrínseca como un elemento importante dentro del aula infantil. Según ellos, a diferencia de la motivación intrínseca, la motivación extrínseca hace alusión a lograr metas por factores externos: premios, evitar un castigo, la presión de grupo o hacer feliz a la profesora, etc. Sumner y Mitchener (2014) aporta que un niño que está bien enfocado en una actividad es un niño feliz y conectado. Si un niño es feliz y conectado, es mucho más fácil trabajar con él y, más importante, enseñarle. Trelease (2013), dice que los seres humanos están centrado en el placer. Si nos gusta hacer algo, lo repetimos. Además, nos acercamos a lo que nos trae placer, mientras alejamos de lo que nos hacer sentir disgusto. Por lo tanto, un niño que disfruta de sus clases del L2 aprenderá mientras el que no disfruta, se alejara del entorno (y *'input'*) y no aprenderá. Trelease expande un poco este último punto y nos indica por qué un alumno puede que se sienta a disgusto en el aula: *"The learning experience can be tedious or boring, threatening and often without meaning."* (2013:6).

Si pensamos en nuestro estudio, podemos considerar que una experiencia negativa y aburrida en aula se puede deber a actividades que no son adecuadas para los niños, no tienen sentido para ellos y por ello no las entienden. Algo muy interesante y destacado por Dietrich y Parnak (2019) es la comprensión lingüística que tiene el niño cuando entra en el aula. Nos hablan de un estudio que informa de que cuanto mejor sea la comprensión lingüística de un niño, más probable será que el niño se centre en la actividad (esté preparado para abordar un reto) y muestra independencia y perseverancia. Mientras tanto, un niño con un nivel bajo de comprensión lingüística tiene propensión a no participar en las actividades o mostrar desinterés y ser dependiente socialmente. Una explicación que nos ofrecen Dietrich y Parnak

es que un nivel alto de comprensión lingüística significa que un niño puede entender mejor las instrucciones de la profesora y por ello puede centrarse y llevar la actividad a cabo. Mientras un bajo nivel significa todo lo contrario. Además, si un niño no siente el placer sino el disgusto en el aula, se retirará más todavía de la situación.

Trelease (2013) está de acuerdo con el '*affective filter*' de Krashen que comentamos anteriormente. Según Trelease, es necesario tener, además de habilidad para aprender, motivación. La motivación de los niños viene de disfrutar de la experiencia, el tema y de las personas que les están poniendo ejemplo. Stipek et al. (citados por Dietrich y Pasnak, 2019) nos hablan de dos estrategias por parte del profesor: 'centrado en el niño' y 'didáctico'. Sus estudios señalaban bajos niveles de motivación cuando el profesor usaba una estrategia didáctica. En este entorno los niños mostraban menos autoestima y más dependencia de los adultos. No obstante, hay que anotar que obtuvieron notas más altas por la lectura y la escritura. Una teoría para explicar niveles más altos de motivación cuando el profesor adopta una estrategia centrada en el niño, es que el aula infantil es un entorno más sociable. Por ejemplo, en otros estudios, vemos que los niveles de la motivación para el logro y dominación de una actividad son más altos cuando el profesor o profesora usa frases de elogio no genérico (Dietrich y Pasnak, 2019:62).

Como hemos comentado anteriormente, Vygotsky cree en la importancia del juego para el aprendizaje y desarrollo del niño y esta importancia se extiende a la motivación. Según Vygotsky, el juego de interpretar es el más importante para aumentar la dominación, rendimiento y perseverancia en el aula (citado por Dietrich y Pasnak, 2019). Por todo ello, en el entorno del aula infantil, podemos considerar que es primordial que los niños tengan una buena relación con la profesora, se encuentran cómodos y disfruten de las actividades.

3. LA ADQUISICIÓN DE UN SEGUNDO IDIOMA

3.1. EL APRENDIZAJE DE UNA L2

Cuando intentamos medir hasta qué punto un idioma ha sido adquirido es importante tener en cuenta la situación en la que se encuentra el hablante. García y García (2003) hablan de un *entorno de idioma extranjero*, como puede ser el aula de clase, y un *entorno de segundo idioma* en el que el idioma es hablado en casa al menos por uno de los padres (este tema lo destacamos en la sección '*el niño y la niña bilingüe*'). Si el idioma es adquirido en un entorno '*bilingüe*', en casa con dos padres que hablan los dos idiomas, el niño o niña estará más expuesto a los mismos. Alegre y Gordon (citadas por Pütz y Sicola, 2010:67) afirman que el hecho de que un hablante no tenga que echar mano de las reglas lingüísticas ni de las representaciones simbólicas, depende de la frecuencia con la que ocurre el estímulo. Estamos expuestos a nuestro idioma materno desde el momento en que nacemos. Werker y Curtin (2005) dicen que los bebés incluso están expuestos a los ritmos y sonidos de nuestros idiomas desde que están en el útero de la madre.

Dulay y Burt (citadas por Gass y Selinker, 2008:129) llevaron a cabo un estudio con 60 niños españoles y 55 niños chinos. El test se denominó el *Bilingual Syntax Measure (BSM)* y consistió en presentarles una serie de dibujos coloreados, concretamente siete, mientras se les realiza una pregunta por cada uno de ellos. Estas preguntas estaban diseñadas para obtener unas determinadas respuestas gramaticales. Las respuestas demostrarían el uso correcto de los pronombres, plurales, artículos, tiempos pasados regulares e irregulares, posesivos y tercera persona. Aunque el chino y el español son dos idiomas muy distintos en cuanto a la estructura, los resultados fueron muy parecidos. Esto apoya la teoría del LAD de Chomsky, en la que el mismo afirma que existe una gramática universal; y en este caso, también, un desarrollo del idioma universal.

Krashen (citada por Gass y Selinker, 2008:309) ha desarrollado las hipótesis *Natural Order* e *Input Hipótesis*. La primera sugiere que existe un orden natural en el que adquirimos un determinado idioma. Harding y Riley

(1998:19) exponen que, en el caso del inglés, la primera terminación que se aprende es '-ing' ('*Mummy coming*'). Posteriormente se aprende el posesivo 's' ('*Mummy's car*') y mucho más tarde el plural 's' ('*cars*'). La segunda hipótesis, Input Hipótesis, sugiere que el segundo idioma es adquirido por el entendimiento de mensajes o por recibir un *input* (entrada) comprensible. Según Krashen (2008) *input* comprensible puede ser el lenguaje escuchado o leído, y debe tener un nivel gramaticalmente un poco más avanzado del que ya tiene el aprendiz. Dicho de otro modo, un aprendiz no puede avanzar en su adquisición del lenguaje si el nivel al que es expuesto no aporta nada nuevo o es demasiado avanzado. Además, nos define el estado actual del hablante como "i" y el siguiente nivel natural como "+", por lo que avanzamos al comprender los *input* con un contenido *i+1*.

3.1.1. Input, intake y output

La investigación en la adquisición de un segundo idioma diferencia entre *input* e *intake* de información (Rast citada por Pütz y Sicola, 2010:99-115). Existe mucha información disponible pero solo somos capaces de aceptar y procesar una cierta cantidad de ella. Según la información del Hospital Infantil de Richmond y la *Early Intervention Support*¹⁵, un bebé de entre 8 y 15 meses es capaz de prestar atención a lo largo de un minuto seguido. A los dos años, puede prestar atención entre 3 y 6 minutos continuos y desde los 3 a los 4 años esta cantidad aumenta a entre 8 y 10 minutos. Aunque el niño puede estar expuesto a ciertas formas y estructuras en su idioma materno de manera repetida, Gass y Selinker (2008) señalan que necesita pocos ejemplos y exposición a las distintas posibilidades en dicho idioma para producir las formas adecuadas. No obstante, Gass y Mackay (2006) afirman que el proceso de aprendizaje de un adolescente o adulto, que ya domina su idioma materno, es diferente al del niño. Un niño en su aprendizaje no necesita *pruebas negativas*, es decir, información explícita de que se ha cometido un error. Un

¹⁵ *Early Intervention Support* es una organización británica que ofrece información sobre el desarrollo del niño a los padres. *The Children's Hospital of Richmond* es un hospital del Reino Unido dedicado a la asistencia de niños y bebés.

aprendiz mayor necesita más información sobre las formas incorrectas para implementar cambios en el uso del segundo idioma. Esta hipótesis se apoya en el estudio de Nobuyoshi y Ellis (1993, citadas por Selinker, 2008:333) cuando realizaron un experimento con un grupo de aprendices mayores que recibieron información explícita y enfocada sobre las formas pasadas. Los resultados fueron comparados con los de un grupo de control que no recibió esta información. Estas pruebas demostraron que el grupo del experimento era capaz de formular y retener correctamente las formas mientras que el grupo de control no consiguió tal precisión. Gass afirma, además, que el aprendiz necesita tiempo para procesar toda esta información hasta convertirse en aprendizaje. Krashen argumenta, por su parte, que hace falta una cierta cantidad de *input* suficiente para que ocurra la adquisición. Sin embargo, no especifica la cantidad requerida, ni si la edad de un aprendiz afecta a dicha cantidad.

Van Patten (2002) define *input* como lenguaje contextualizado que forma parte de un mensaje con un significado claro. Fillmore (1996) comparte esta opinión y añade que, cuando el *input* está dirigido a un hablante ya establecido con su idioma materno, el lenguaje dirigido en el segundo idioma debe estar modificado en cuanto a su contenido.

Por su parte, Gass y Selinker (2008) señalan que la calidad del *input* es el principal factor en la adquisición del segundo idioma. Además, los estudios llevados a cabo por Selinker, Swain y Dumas (1975, citada por Gass y Selinker, 2008:123) demuestran que el desarrollo del segundo idioma no ocurre en ausencia de hablantes dominantes de dicho idioma.

Los infantes en sus primeros años están siendo constantemente bombardeados con *input*: '¿tienes hambre?', '¿a dónde vas?', '¿qué te pasa?', 'no toques esto', 'cógelo' o '¡muy bien!'. Estas frases se consideran *input* porque existen dentro de un contexto comunicativo y tienen significado. Además, son frases que serán repetidas muchas veces y estarán bien articuladas (Ferguson y Snow citadas por Liu et al., 2003), por lo que se convertirán en *intake*. Del mismo modo, según Van Patten (2002), *output* es lenguaje con sentido, es decir algo expresado para comunicar un mensaje. Tanto el *input* como el *output* comunicativo requieren que sea interactivo, es decir, dirigido al receptor.

Gass y Selinker (2008) hacen también una diferencia entre el *input* que recibe un niño con su idioma materno al *input* dirigido a un hablante de un segundo idioma o idioma extranjero. Nos ponen el siguiente ejemplo del inglés:

Input de inglés como idioma materno: *D'yu wanna go?*

Input de inglés como segundo idioma: *Do you want to go?*

En el segundo ejemplo podemos ver como las contracciones han sido omitidas para facilitar su comprensión. Appel y Muysken (1987) lo llaman *foreigner speak*. Por su propia definición, el *foreigner speak* ocurre cuando el hablante ajusta su lenguaje para los receptores que no tienen un nivel alto de dicho idioma. Es más, estos autores afirman que también las madres ajustan su lenguaje cuando hablan con sus hijos. Ferguson (citada por Appel y Muysken, 1987:139) sostiene que las características clásicas del *foreigner speak* son: frases más cortas, ausencia de artículos, ausencia de cambios de tiempo (se suele usar el presente), de plurales y de verbos auxiliares. Appel y Muysken (1987) opinan que el *foreigner speak* solo puede ser perjudicial si no se adapta adecuadamente al nivel del receptor. Esto coincide con la hipótesis de Krashen del *i+1* (2008).

Continuando con el *input*, hemos de decir que existe un *input* no comunicativo que puede ser el lenguaje que escuchamos por la radio o por televisión o incluso las conversaciones de otros (Van Patten, 2002:25-28). Sin embargo, en el caso del *input* no comunicativo hace falta un cierto nivel cognitivo para convertirlo en *intake*. El estudio de Kuhl (2000) con infantes japoneses demuestra que durante la infancia un bebé solo puede adquirir el lenguaje si es comunicativo.

Sakuri (citada por Fox et al., 1999:140) afirma que los niños aprenden primero los nombres de su idioma materno. En este sentido, Gentner (citada por Fox et al., 1999:140-41) explica que esto es debido a la hipótesis de la separación natural, es decir, que los objetos son más asequibles a la mente del niño que las acciones o los estados. Sin embargo, Choi y Gopnik (citados por Fox et al., 1999:140-41) opinan que esto es específico de cada idioma. Ellos sostienen que, por ejemplo, los niños coreanos aprenden los verbos en primer lugar debido a la estructura del lenguaje coreano, donde las frases llevan el

verbo al final. Sakuri (1999) contrarresta diciendo que los japoneses no demuestran esta tendencia sino que también aprenden primero los nombres a pesar de que el japonés es parecido en estructura al coreano. Sakuri concluye que todo depende del *input*, es decir, de la aportación del cuidador. Su estudio realizado con cuidadores ingleses y japoneses demuestra que tienen una preferencia por los nombres cuando hablan con niños.

31.2. Parsing – el análisis sintáctico

Antes de los 18 meses un bebé está adquiriendo alrededor de nueve palabras al día. Entre los 18 meses y los 36 meses los infantes averiguan cuáles son los patrones de las palabras más comunes en su idioma materno. Para que un niño sea capaz de aprender esas palabras y estructuras tan complejas con tanta rapidez, en inglés denominado '*fast mapping*', se requiere que el niño esté expuesto a las estructuras y palabras una docena de veces, usándolas de manera comunicativa (Calvin y Bickerton, 2001). El hecho de analizar la estructura de la oración sin entender su significado se denomina '*parsing*'. Bickerton (Calvin y Bickerton 2001) nos explica que solo se puede hacer '*parsing*' con una estructura o patrón y no con las palabras individuales. Además, es algo que solo pasa cuando estas escuchando un idioma. Van Patten (2002:35) lo define como la proyección de una estructura a algo oído: "[*parsing is*] the projection of some kind of syntactic structure onto an utterance as we hear it".

Según Van Patten (2002) hay un retraso en la adquisición de ciertas estructuras que cambian 'lo normal', como, por ejemplo, en la estrategia *first-noun strategy* para aprender inglés como segundo idioma, que supone al primer nombre como el sujeto de la frase. Aunque puede funcionar, la mayoría de las veces hay estructuras que cambian el orden en que aparece el sujeto, como es el caso de la pasiva: *The horse was kicked by the cow*. Considerando la *first-noun strategy* no sería sorprendente pensar que ha sido el caballo el que ha dado una patada a la vaca. Es interesante darse cuenta de los diversos estudios que demuestran que esto no es un problema de la lengua materna

versus segundo idioma, porque muchas veces la confusión pasa con dos idiomas que tienen la misma estructura, como en el caso del francés y el inglés. En cambio, en otros con estructuras diferentes, como son el español y el inglés, existe un retraso en otros aspectos de adquisición como los pronombres. Consideremos las siguientes frases: *Me vio María* versus *Mary saw me*. En este caso un anglohablante puede confundir el “*me*” de la frase española con el “*I*” inglés (Van Patten, 2002).

Dentro de la etapa crítica, el cerebro realiza el ‘*fast mapping*’ y puede averiguar la estructura sintáctica. Dulay y Burt (citados por Gass y Selinker, 2008) sostienen que tenemos unos mecanismos innatos que nos permiten crear hipótesis sobre el sistema del idioma y luego resolver los problemas de las estructuras habladas que no combinan con lo escuchado. A este proceso Dulay y Burt lo llaman “la *construcción creativa*”:

...the process in which children gradually reconstruct rules for speech they hear, guided by universal innate mechanisms which cause them to formulate certain types of hypotheses about the language system being acquired, until the mismatch between what they are exposed to and what they produce is resolved. (Dulay y Burt citada por Gass y Selinker, 2008:127)

McLaughlin (1990) habla de *automaticity*. Según McLaughlin, la adquisición de un segundo idioma requiere la adquisición de algunas destrezas complejas. Esta autora compara estas destrezas con las desarrolladas para jugar al tenis, cuando no se piensan todos los movimientos que se realizan sino que, muchos de ellos, se realizan automáticamente. Del mismo modo dice que funciona el procesamiento del lenguaje: “...*the most central of these [concepts] is that there is fast, unconscious, and effortless processing.*” (McLaughlin, 1990 citada por Gass y Selinker 2008:230).

Si el idioma no se adquiere dentro de la etapa crítica, sino que se aprende como segundo idioma en la escuela o más tarde como adulto, lo normal es que hagan falta ‘reglas gramaticales’ para aprender de manera eficaz. De esta manera el aprendiz usa sus habilidades cognitivas para procesar las reglas y posteriormente va formando las estructuras del segundo idioma. Esta es la gran diferencia entre un idioma aprendido y un idioma

adquirido. Sin embargo, Bickerton (2001:36) afirma que un aprendiz será capaz de ‘parse’ una frase si se usa dentro de un contexto: “...if there is enough previous knowledge and/or situational context, hearers may be able to figure out for themselves [the meaning].”

3.2. EL ENTORNO BILINGÜE

El diccionario del estudiante de la Real Academia Española define *bilingüe* de la manera siguiente:

Bilingüe. Adj. **1.** Que habla dos lenguas. *Es bilingüe porque su madre es española y su padre portugués.* **2.** Que tiene dos lenguas, o desarrolla su actividad en dos lenguas. *Canadá es un país oficialmente bilingüe. Estudia en un colegio bilingüe.* **3.** Expresado en dos lenguas. *Me han regalado la edición bilingüe de los “Sonetos” de Shakespeare. Utiliza el diccionario bilingüe para traducir el texto.*

(Diccionario de la Real Academia Española, 2005:195).

Y el diccionario de Oxford señala, además, que ser bilingüe significa hablar dos idiomas de igual modo:

Bilingual. Adj. able to speak two languages equally well. *She is bilingual in English and Punjabi.*

(Oxford Advanced Learner’s Dictionary. [En línea])

El término bilingüe tiene una amplia gama de niveles de dominio de dos idiomas. Algunas personas opinan que ser bilingüe requiere un dominio de los dos idiomas a un nivel nativo, y otras piensan que el bilingüismo empieza cuando el hablante puede producir frases coherentes en un segundo idioma (Romaine, 1989). Hocket (citada por Romaine, 1989:10) habla de un bilingüismo pasivo o receptivo, es decir, que alguien que se puede considerar bilingüe pasivo entiende un segundo idioma pero no tiene dominio para producirlo. Mackey (citada por Romaine, 1989:11) sugiere que hay cuatro preguntas para entender mejor el concepto de ser bilingüe:

1. El grado: ¿Hasta qué punto entiende el hablante bilingüe los dos idiomas?
2. Función: ¿Cómo usa el hablante los dos idiomas?
3. La alternación: ¿Cuándo y con qué frecuencia cambia el hablante entre los dos idiomas?
4. Interferencia: ¿Se pueden separar los dos idiomas o hasta qué punto se mezclan los dos?

Es evidente que las cuatro preguntas anteriores están relacionadas unas con otras, así que debemos tener todos estos factores en cuenta para analizar a un hablante bilingüe. Además de estos factores, como señala Mackey, existen otros factores que afectan la competencia del segundo idioma, como puede ser la edad de adquisición, el entorno y el tiempo de exposición a dicho idioma. Romaine (1989) sostiene que las habilidades del lenguaje son el uso y la comprensión gramatical, léxica, semántica, y estilística o uso estético del lenguaje. Si tenemos en cuenta el orden lógico de la percepción y la producción del Kuhl (*The universal language timeline of speech-perception and speech production development*, 2004; figura 4) a lo largo del primero año y también del segundo año (Ortega, 1994; ver tabla 1 “El desarrollo gramatical infantil” y tabla 3 “Comprensión y expresión en la etapa infantil”), las habilidades que debemos analizar en un bebé son la fonética y la léxica. No es hasta la fase crítica cuando empiezan a producir frases más complejas y es cuando podremos analizar las estructuras gramaticales adquiridas por el niño o la niña.

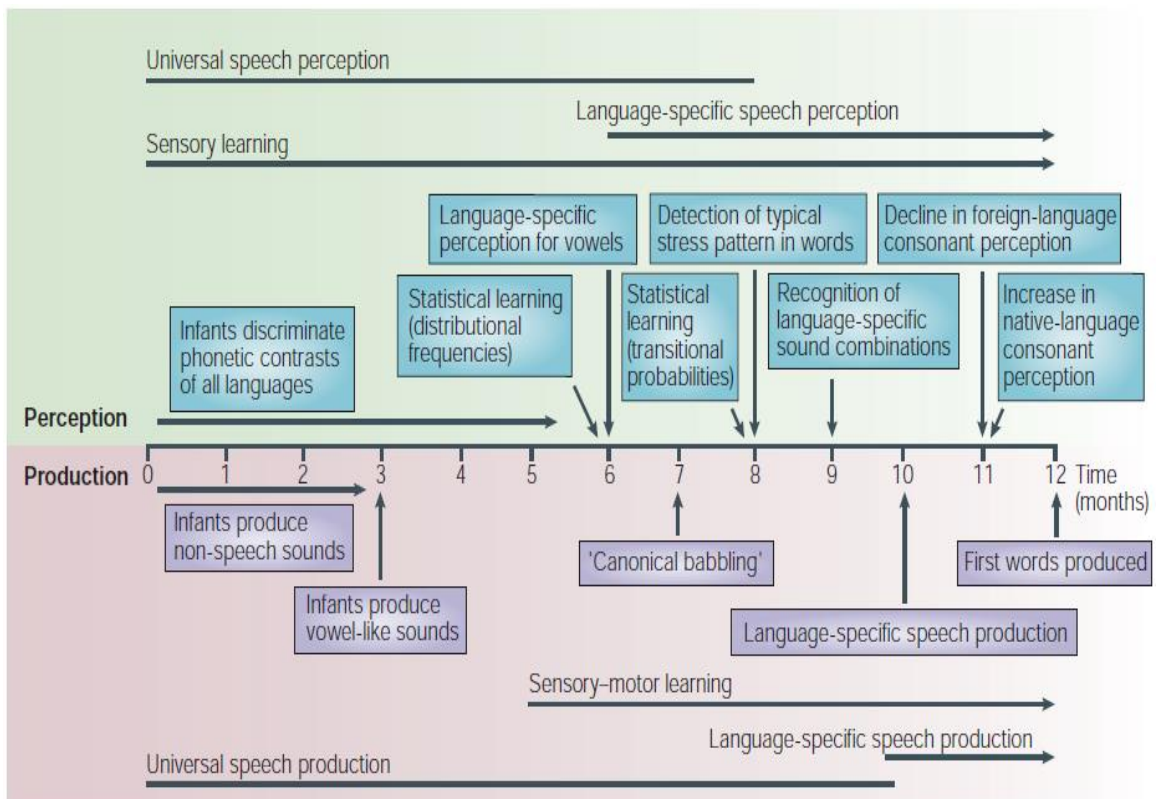


Figure 1 | The universal language timeline of speech-perception and speech-production development. This figure shows the changes that occur in speech perception and production in typically developing human infants during their first year of life.

Figura 4. Early Language Acquisition: Cracking the Speech Code
(Fuente: Kuhl, 2004:832).

Edad	A nivel comprensivo	A nivel expresivo
0-1	Reacciones refleja. Identifica su nombre. Conocimiento global de su cuerpo y de algunos objetos comunes.	Llantos, gorjeos, sílabas, balbuceo espontáneo, primeras palabras.
1-2	Amplía su vocabulario. Evoluciona su comprensión. Conoce las partes de su cuerpo, animales, objetos comunes. Comprende órdenes sencillas.	Palabra-frase. Etapa de la jerga infantil acompañada de gestos. Interjecciones. Menor progreso que en la comprensión. Generaliza el uso de determinadas palabras.
2-3	Comprende órdenes con diferentes verbos. Aumento	Inicia el uso de modos y tiempos verbales en frases simples. Usa

3-4	de vocabulario comprensivo.	artículos, pronombres, adverbios, verbos... Verbaliza experiencias.
4-6	Inicia la comprensión de plurales. Importante ampliación del vocabulario. Evolución de la comprensión ¿dónde, para qué...? Buena comprensión	Lenguaje inteligible para extraños. Usa oraciones compuestas y complejas. Habla sin cesar. Oraciones complejas (conjunciones coordinativas, subordinativas, de relativo...). Describe, establece diferencias, semejanzas... Habla simula al adulto.

Tabla 3. Comprensión y expresión en la etapa infantil.
(Fuente: Ortega, 1994:287)

Leopold (citada por Appel y Muysken 1987:96) afirma que durante los primeros dos años un niño que está expuesto a dos idiomas tiene los dos como si fuesen uno, es decir, como un idioma híbrido. Durante esta fase suelen usar solo una palabra para nombrar los diferentes objetos y no cambiar entre los dos idiomas. La razón, según Leopold, es que los equivalentes funcionan como simplemente sinónimos, y los sinónimos para un infante tan pequeños tienen mucha carga. También dice Leopold que en esta etapa temprana, el niño o la niña bilingüe intenta juntar los dos sistemas fonéticos. Sin embargo, De Houwer (1990:37) cree que Leopold basó la evidencia en su hija, Hildegard, quien, según Leopold, intentó juntar los dos sistemas lingüísticos (inglés-alemán). El problema de De Houwer es que, según Leopold, los primeros sonidos ingleses y alemanes producidos son demasiado similares para ver una gran separación entre ambos. Posteriormente, Watson (1996) afirma que no es hasta alrededor de los dos años cuando el niño bilingüe puede entender el concepto de dos idiomas diferentes. Appel y Muysken (1987) sostienen que la separación de los dos idiomas ocurre un año después de que el niño emita su primera palabra.

Fillmore (1996) piensa que los mejores aprendices de un segundo idioma son los niños más comunicativos y sociables en cuanto a su comportamiento. También cree que la necesidad de comunicar en uno u otro idioma es una buena motivación. Aunque para los adultos las necesidades son muy diferentes, un niño aprenderá más rápido lo que necesita para

comunicarse. Fillmore nos propone un modelo para crear un ambiente próspero para el aprendizaje:

Un aprendiz se siente más motivado si tiene:

1. La necesidad de comunicarse en el idioma deseado.
2. La oportunidad para comunicarse e interactuar con hablantes nativos de dicho idioma.
3. Un entorno que deja que esas oportunidades sucedan con frecuencia.

(Fillmore, 1996:52-53)

También sostiene que con estos tres componentes se necesitan tres procesos que a su vez tienen un papel relevante para el aprendizaje:

1. Social.
2. Lingüístico.
3. Cognitivo.

(Fillmore, 1996:52-53)

De estos tres procesos hemos de destacar el proceso lingüístico, que es la manera en que el hablante del idioma deseado puede cambiar el lenguaje elegido para dirigirse al aprendiz. Esta teoría apoya a la de Gass y Selinker (2008) cuando nos hablaban de *input* y lo llamaban *foreign speak*. Además, esto concuerda con Ferguson y Snow (2003) cuando nos hablaban de cómo los adultos cambian su lenguaje para dirigirse a un bebé llamándolo *infant-directed speech*. Por tanto, como sostiene Fillmore, el aprendiz usa la información que recibe para hacer asunciones sobre el funcionamiento del idioma.

En cuanto a los procesos cognitivos, Fillmore nos los describe como los procedimientos analíticos que tienen lugar en el cerebro. En última instancia estos procedimientos terminan en la adquisición. Muchos teóricos lingüísticos dicen que estos procesos cognitivos son especiales y específicos del aprendizaje del idioma. Dicen que proviene de un mecanismo especial denominado '*language-acquisition device*', o *LAD*. Unos de los teóricos que apoya esta idea es Chomsky. No obstante, Fillmore (2006) afirma que no se puede comprobar esta teoría debido a que no se puede observar el

funcionamiento del proceso. Él, además, cree que en el proceso de adquisición de un segundo idioma, el *LAD* funciona junto a los procesos cognitivos. Es más, dice que es probable que el *LAD*, que se suele pensar que tiene su papel en la adquisición del idioma materno, también aparece en la adquisición de un segundo idioma (Fillmore, 2006:52-58).

3.2.1. Una persona – un idioma

Un niño o niña bilingüe suele tener padres con lenguas maternas distintas y uno de los dos idiomas suele ser el mismo que el del entorno. En estos casos tanto el padre como la madre hablan su lengua materna con el niño o niña. El idioma del entorno del niño, es decir, fuera de la casa, se llama lenguaje dominante y el que se habla por uno solo de sus progenitores se denomina idioma minoritario. El lenguaje dominante va a ser el que el niño o niña escoja y use más habitualmente para integrarse en su entorno. En este sentido Cunningham-Andersson (1999) expresa que es importante ‘corregir’ el uso del lenguaje dominante en situaciones no adecuadas, como puede ser cuando se encuentra en un entorno del idioma minoritario. Aunque la palabra elegida por el niño no sea la incorrecta, se hace necesario animarle para elegir el idioma más propicio en cada situación. Cunningham-Andersson cree que si los progenitores no lo hacen, existe un riesgo de que el idioma minoritario solo tenga un papel pasivo.

Saunders (citada por Romaine, 1989) divide el proceso del aprendizaje en tres fases. La primera comienza cuando el niño o niña empieza a hablar (partir de los 9 meses) y termina aproximadamente hacia los dos años de vida. La segunda fase nos lleva hasta los 18 meses cuando las declaraciones están formadas por solo una palabra. La tercera nos lleva hasta los dos años cuando pasa a una fase de declaraciones de dos palabras. A lo largo de estas dos fases el niño o niña posee solo un léxico, que está formado de ambos idiomas. A pesar de que conoce esa palabra en ambos idiomas, elige contestar siempre con uno de ellos, su preferido, que suele ser el idioma dominante. A partir de los dos años, el niño o niña empieza a diferenciar entre los dos idiomas según

el contexto y la persona a la que se dirija (Saunders, citada por Romaine, 1989:180).

Aunque el método de “una persona un idioma” es el más común, existen otras estrategias para comunicarse con el niño o niña para poder conseguir el bilingüismo. Uno de ellos puede ser que los dos padres opten por hablar el idioma minoritario en casa. Con esta estrategia el niño quedaría expuesto al idioma dominante más adelante, aunque todavía estaría en la etapa crítica para poder aprenderlo correctamente. Es importante destacar que, en este caso, el segundo idioma, es decir el usado en casa, es el dominante; aunque cuando empieza a integrarse en el mundo exterior, los papeles de los idiomas se intercambian y, por consiguiente, el idioma usado en casa pasa a ser el idioma minoritario y el de su alrededor llega a ser el dominante. Esta estrategia puede ser adoptada para intentar reducir problemas de mezcla de los dos idiomas. Por ello, se usa la estrategia para crear dos entornos totalmente distintos, reduciendo de este modo la interferencia de un idioma en el otro (Romaine, 1989).

3.2.2. Interferencia y uso mezclado de los dos idiomas

Varios estudios demuestran que muchas veces los problemas de la interferencia provienen de la fase del aporte del idioma. Si los dos idiomas no están bien separados en su uso, el niño o niña tiene más probabilidad de mezclarlos (Romaine, 1989:184). Según Appel y Muysken (1987), es algo muy normal que los niños bilingües mezclen los idiomas. Además, señalan que la interferencia aparece en todos los aspectos del idioma: el orden de las palabras, las palabras en sí (léxico), la morfología y en la gramática en general. Burling (citada por Appel y Muysken, 1987:97) nos pone el ejemplo de Stephen, un niño bilingüe inglés-garo, y su frase: *'Mami laitko tunonaha'* (mamá encendió la luz). Las raíces de las palabras son inglesas pero el orden de las palabras y la morfología son del garo. Bergman (citado por Romaine, 1989:184) aporta otro ejemplo que apoya a Burling y afirma, además, que la interferencia ocurre a pesar de que el niño o niña domine perfectamente los dos sistemas. Su

estudio de una niña bilingüe inglés-español, Mary, demuestra que, aunque podía usar perfectamente los dos sistemas, usaba estructuras mezcladas como: *es Annie's libro*, usando así el léxico español con la gramática inglesa para mostrar el posesivo. Peterson (citado por Romaine, 1989:210) asegura que otros casos demuestran que la interferencia sucede porque uno de los idiomas es el dominante. También afirma que suele pasar con el intercambio de los morfemas. Täschner (citado por Romaine, 1989:210) apoya esta opinión y nos sitúa en el caso de Lisa, bilingüe italiana-alemán. Lisa usaba el sufijo alemán 'aus' con verbos italianos: *Giulia hat ausbevuto?*- '¿Ha bebido Giulia todo?'. La frase correcta alemana sería: *Hat Giulia ausgetrunken?*

Posteriormente, Lindholm y Padilla (citados por Appel y Muysken, 1987:97) realizaron un estudio más amplio con 18 niños y niñas bilingües inglés-español. Su estudio demostró que solo el 1,7% de las frases dichas por los niños contenían interferencia léxica. Dos ejemplos de dicha interferencia son: 'Este es un *fireman*' y 'Te miras *funny*'. Lindholm y Padilla concluyeron que tal interferencia ocurre cuando el niño o la niña desconocen cómo se diría esa palabra en el idioma que está usando en ese momento. En este sentido, se trataría de un préstamo de palabras de un idioma al otro. McClure (citada por Romaine, 1989:99) concluye que los niños que no tienen las mismas competencia lingüísticas en los dos idiomas, predominantemente mezclan a nivel léxico, mientras que los niños bilingües fluidos mezclan a nivel morfológico. Por otro lado, Slobin (citada por Romaine, 1989:211) señala que más tarde la interferencia desaparece y el niño o niña aprende a identificar a qué sistema pertenece cada cual.

Otro factor que puede afectar es el uso mezclado son las provocaciones. Una provocación puede ser una palabra de un idioma que se relaciona con el otro como una marca o nombre. También puede ser que el niño o niña esté comunicándose en un idioma y transmitiendo información que proviene del otro. Leopold (citada por Romaine, 1989:207) propone el un caso de Frank, bilingüe alemán-inglés, cuyo idioma dominante es el inglés. Frank transmite una respuesta de su madre, que habla inglés, a su padre, que habla alemán, quien le ha preguntado la hora: *Mutti hat, 'it's quarter to three', gesagt.* (Mami ha dicho que son las tres y cuarto). Esta frase es interesante de analizar porque el niño, Frank, no traduce lo que dice su madre sino que inserta la frase

de su madre como si fuera un objeto en una frase alemana. De este modo, la estructura de la frase es gramaticalmente correcta en alemán con el objeto (it's quarter to three) entre el sujeto (mutti) y el verbo (gesagt).

En opinión de Pena Díaz (2006:39-46) se trata de que los dos sistemas de los dos idiomas funcionan como dos códigos uno a lado del otro o de la yuxtaposición de dos códigos. El hecho de que un hablante bilingüe pueda cambiar entre los dos códigos es visto, según Pena Díaz, como un recurso para asegurar la buena transmisión de un mensaje. Calvin (2001:62) nos explica cómo funciona el cerebro cuando estamos intentando acceder a una palabra (un nombre) en nuestro idioma y no la encontramos. Calvin habla de los '*naming sites*' ('áreas para nombrar'), que son lugares del cerebro que, si se estimulan y activan, impiden que el hablante pueda acceder o encontrar la palabra que busca. El siguiente diagrama nos muestra cómo los '*naming sites*' de un hablante bilingüe, en este caso inglés-español, están situados en diferentes lugares del cerebro y, por tanto, separados. Pero también es interesante darse cuenta de que están uno a lado del otro. Esto tiene que ver con la yuxtaposición de dos códigos de la que nos habla Pena Díaz. Calvin opina que, si el hablante intenta nombrar en inglés y no encuentra la palabra adecuada, es porque los '*naming sites*' del inglés (marcados en la figura con la letra 'E') se estimulan y, por tanto, bloquean el acceso. Por tanto, hay pruebas de que en el caso de estimular los "naming sites" en inglés no se estimulan los "naming sites" del español (marcados en la figura con la letra 'S'). De este modo, un hablante bilingüe, en el caso de que la palabra esté bloqueada en un idioma, puede acceder a la correspondiente palabra en el otro, usándolo, así, como recurso, como nos comenta Pena Díaz. No obstante, existen en el cerebro otros sitios que, cuando se activan, bloquean el acceso a una palabra en ambos idiomas (marcados en la figura con la letra 'B'). Los '*naming sites*' son solo una pequeña muestra de las comprobaciones del acceso al cerebro en el uso del lenguaje y, aunque juegan su papel, no son los más importantes.

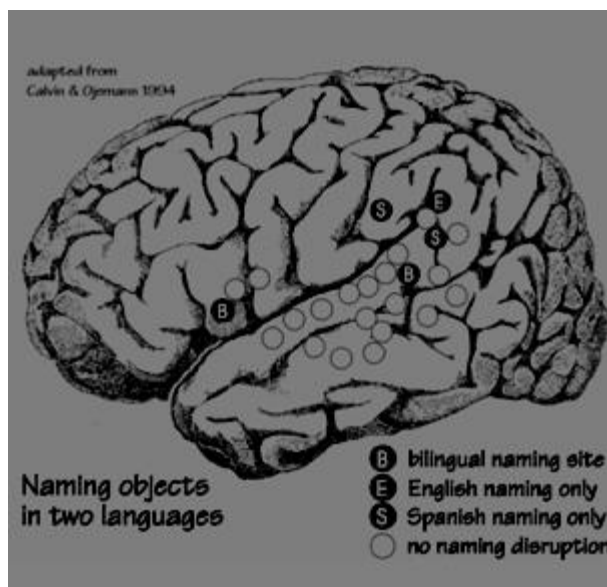


Figura 5. Áreas para nombrar en dos lenguas
(Fuente: Calvin y Bickerton, 2006:62)

3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL AULA INFANTIL

Nuestro estudio comienza con niños de un año y termina cuando cumplen entre los cuatro y cinco años. Por ello, en el desarrollo del estudio se han tenido muy presentes las necesidades y habilidades de los niños de estas edades. A continuación, destacamos algunos recursos y actividades adecuadas para estas edades que, además de ser adecuadas para la etapa en la que nos encontramos, pretendemos presentar el inglés de una manera llamativa y lo más natural posible. A pesar de que muchas de las actividades se basan en juegos, son actividades muy bien estructuradas.

3.3.1. Actividades infantiles

Como hemos comentado anteriormente, sabemos que la música, los cuentos infantiles y el juego de la interpretación tienen un papel muy importante en el juego general de los niños. Es por ello que tendremos actividades que incluyen estos elementos. En su libro de actividades para niños, Richards

(2009), nos ayuda en dividir las actividades de esta manera:

- Los cuentos infantiles.
- La música y el movimiento.
- El juego de la interpretación.
- Los números y el orden.
- Las palabras (letras y fonética).
- Las manualidades y actividades sensoriales.

A continuación, revisamos en qué consisten estas actividades y ponemos algunos ejemplos de actividades individuales. Además, vemos como muchas actividades están conectadas y no siempre independientes.

A) Los cuentos infantiles

Hemos destacado anteriormente los beneficios de la lectura para los más pequeños. En un entorno didáctico podemos y debemos aprovechar el contenido de un cuento infantil. Un libro no es solo para leerlo sino que podemos desarrollar muchas actividades para complementarlo. Antes de trabajar el contenido del cuento con en el aula, debemos hablar del cuento y preguntar sobre el tema, los personajes y las imágenes que vemos en las páginas. Como nos indica Richards (2009), empezamos ofreciendo el lenguaje para hablar del cuento. Dr. Halsey (2012), dice que naturalmente un niño quiere saber los nombres de los que está viendo, y los libros nos ofrecen una oportunidad de aportar esta información. Es más, podemos elegir el libro, con lo que elegimos el vocabulario que queremos trabajar. Más tarde, cuando el niño empiece a hablar habiendo tenido la exposición suficiente al lenguaje, podremos usar preguntas para provocar que ellos mismos nos ofrezcan la información.

Para los niños más pequeños, elegimos libros que tienen distintos tactos o solapas, y así le invitamos a interactuar con el libro. Estos libros permiten que el niño interactúe con ellos y usen otros sentidos. Dr. C. Halsey (2012) nos recuerda que cuanto más sentidos usemos, más probabilidad tenemos de acordarnos. Ampliando un poco el tema de la memoria, Dr. C. Halsey comenta la importancia de dar pistas para que el niño use su memoria operativa, pueda

interactuar con el libro o actividad y pueda seguir las instrucciones adecuadamente. Es por ello que debemos comentar lo que estamos viendo y haciendo. Luego cuando repitamos una y otra vez lo que estamos viendo y haciendo ayudaremos a que el niño memorice esta información a largo plazo. Los cuentos tienen mucho éxito con niños muy pequeños porque les gusta la repetición. Con los niños mayores podemos empezar a señalar algunas palabras escritas sin darle mucha importancia pero lo suficiente para que empiecen a coger interés por las letras. Después, podrán empezar a conectar sonidos con palabras escritas.

Después de haber leído un cuento empezamos a trabajar el cuento sin el uso del libro físico. Existen muchas maneras de trabajar con un cuento dependiendo del contenido. Por ejemplo, podemos darles la oportunidad del juego de la interpretación. Podemos incluir disfraces y atrezos para interpretar personajes. Los niños mismos pueden hacer los atrezos o interpretar el cuento en un dibujo. Para el desarrollo del lenguaje, usamos las frases del cuento en la actividad.

Edad: 1 – 3 años

Cuentos:

- Ross, Mandy y Merritt, Kate (2011). *Peekaboo Zoo!*
- Watt, Fiona, Meyer, Kerry y Butler, Nicola (2009). *Nursery Rhymes*
- Watt, Fiona y Wells, Rachel (2010). *That's not my tiger.*
- Watt, Fiona y Wells, Rachel (2009). *That's not my frog.*
- Watt, Fiona y Wells, Rachel (2008). *That's not my train.*
- Watt, Fiona y Wells, Rachel (2005). *That's not my robot.*
- Watt, Fiona y Wells, Rachel (2004). *That's not my fairy.*
- Watt, Fiona y Wells, Rachel (2004). *That's not my car.*

Explicación: Todos los cuentos permiten que los niños interactúen con él. Tienen solapas o distintas texturas para que el niño lo toque. Los contenidos trabajan sobre todo los colores, algunos transportes, partes del cuerpo y animales.

Edad: 3 – 4 años

Cuentos:

- Nicoll, Helen y Pienkowski (2003). *Meg and Mog Jigsaw Puzzle Book*
- Selby, Claire (2008). *It's raining*
- Selby, Claire (2008). *Wash, wash, wash*
- Selby, Claire (2008). *The blue balloon*
- Selby, Claire (2008). *Rocket's car*
- Selby, Claire (2008). *Twig's Rabbit*
- Selby, Claire (2008). *Get Ready*

Edad: 4 – 5 años

Cuentos:

- Nicoll, Helen y Pienkowski (2003). *Meg and Mog Jigsaw Puzzle Book*
- Selby, Claire (2008). *Where's Monkey*
- Selby, Claire (2008). *Melody's balloon*
- Selby, Claire (2008). *Let's Play*
- Selby, Claire (2008). *Let's dress up!*
- Selby, Claire (2008). *Cherries*
- Selby, Claire (2008). *Shut the gate!*

Explicación: El libro de 'Meg and Mog' trabaja situaciones cotidianas. Por ejemplo, vemos como los personajes principales (Meg y Mog), se levantan, desayunan, van de picnic y celebran un cumpleaños. Los niños pueden interactuar con el libro realizando el puzle que acompaña cada página.

Los cuentos de Claire Selby forman parte de un curso de *Oxford University Press* y además de trabajar un contenido estructurado como los colores, animales, la comida, los juguetes y ropa, están acompañados de fichas y canciones. Además, tienen un tamaño grande para llamar aún más la atención de los niños.

B) Música y movimiento

Los niños son muy receptivos a la música y al ritmo. Las canciones

infantiles tienen un ritmo muy repetitivo y fácil para acordar. Además, muchas veces usan y enseñan la rima de frases y el dialogo en general (Dr. C. Halsey, 2012). Es por ello que las canciones infantiles son un recurso muy bueno para facilitar la producción del idioma. El ritmo y repetición ayuda a los niños a recordar las letras. Además, el ritmo de una canción y la rima, les facilita la producción de las palabras. La música y movimiento son sinónimos para los más pequeños. Según Richards (2009), es algo innato que les hace mover el cuerpo o dar palmitas cuando escuchan una canción que les gusta. Podemos aprovechar esta característica y demostrar algunos movimientos que pensamos que apoyan el aprendizaje del idioma. Por ejemplo, si cantamos los nombres de los animales, podemos realizar acciones para representarlos también. Así los niños conectan la palabra con el animal correcto. Si ofrecemos instrumentos animamos a los niños a coger el ritmo e interactuar mejor con la canción. También, podemos ofrecer juguetes para reforzar aún más el lenguaje en la canción. Por ejemplo, usar animales de juguete mientras escuchamos una canción de la granja.

Edad: 1 – 2 años

CDs:

- *Tumble Tots, Active Baby*
- *First Number Rhymes*

Recursos:

- Sonajeros
- Bufandas
- Muñecos de animales

Explicación: El CD de *Tumble Tots Active Baby* nos aporta mucha estructura para la sesiones del inglés. Por ejemplo, contamos con unas canciones de bienvenida y de adiós. Contiene muchas canciones para trabajar acciones básicas y las partes del cuerpo y la cara. Además de trabajar algunos animales, como el ratón, usa muchas canciones infantiles muy conocidas con gestos y acciones para facilitar el entendimiento del vocabulario. Por ejemplo, 'la araña Incy Wincy' que usa el gesto de una araña y otras para simbolizar la lluvia y sol.

El Cd de *First Numbers Rhymes* trabaja, además de los números, muchos animales para los que podemos usar juguetes de estos mismos para enseñar mejor los nombres e invitar a los niños a participar en las canciones.

Ofrecemos sonajeros y bufandas para asistir a la práctica del ritmo y el movimiento.

Edad: 2 – 3 años

CDs:

- *Tumble Tots, Active Baby.*
- *First Number Rhymes.*
- *Tumble Tots Action Songs: Wiggle & Shake.*
- *Here We Go Round the Mulberry Bush.*
- *The Wheels On The Bus.*

Recursos:

- Sonajeros.
- Bufandas.
- Muñecos de varios animales.
- Bolsas de malabares.
- Peines y cepillos de dientes.

Explicación: Podemos aprovechar las canciones de bienvenida y despedida del CD *Tumble Tots Active Baby*. El CD de *Tumble Tots Action Songs: Wiggle & Shake* contiene muchas canciones para trabajar acciones básicas y practicar el vocabulario del cuerpo y la cara. Los Cds de *Here We Go Round the Mulberry Bush* y *The Wheels On The Bus* ofrecen canciones infantiles conocidas y que trabajan temas como los animales, rutinas cotidianas además de elementos gramaticales como las preposiciones y adverbios.

Edad: 3 – 4 años

CDs:

- *Tumble Tots Action Songs: Wiggle & Shake.*
- *Here We Go Round the Mulberry Bush.*
- *The Wheels On The Bus.*
- *Oxford Playschool Starter.*

Recursos:

- Muñecos de varios animales.
- Bolsas de malabares.
- Mono.
- Paraguas.
- Gafas del sol.
- Coches.
- 'Pop-outs' del cuaderno *Playschool*.

Edad: 4 – 5 años

CDs:

- *Tumble Tots Action Songs: Wiggle & Shake.*
- *Here We Go Round the Mulberry Bush.*
- *The Wheels On The Bus.*

- *Oxford Playschool A.*

Recursos:

- Bolsas de malabares.
- Sombreros.
- Gafas del sol
- 'Pop-outs' del cuaderno *Playschool A*

Explicación: Además de los CDs usados para las edades más tempranas, contamos con las canciones que acompañan a los cuentos del curso *Oxford Playschool Starter y A.* Las canciones contienen el vocabulario clave de los cuentos además de tener un 'pop-out', animar a los niños moverse y cantar con la música. Además los CDs de Oxford Playschool tiene una versión karaoke que permite y facilita a los niños producir el lenguaje de la canción por sí solo.

C) El juego de la interpretación

Como hemos comentado anteriormente, el juego de la interpretación tiene un papel primordial para el desarrollo del niño. Este despierta la imaginación y aporta confianza para expresarse. Cuando los adultos entran en el juego con los niños, modelan su comportamiento y lenguaje adecuado para cada situación que creamos. Aunque acordamos que la opinión de Piaget es que en el juego de la interpretación el niño solo usa y practica el lenguaje al que ya ha estado expuesto. Podemos considerar este escenario como la imitación. Aunque, Richards (2009), habla de algunas actividades cuando podemos presentar palabras nuevas. Por ejemplo, si estamos jugando a médicos, nombramos los objetos que usa un médico. Pero esto, por supuesto, depende de la participación del adulto. Además, Richards (2009), señala la importancia para usar personajes 'fantásticos'. Dice que es una característica innata de los niños que quieren interactuar con este tipo de personajes. Así que podemos aprovechar de personajes fantásticos en un dialogo dirigido por el adulto para ensayar nuevo vocabulario.

Edad: 1 – 2 años

Recursos:

- Varios muñecos de niños y animales.
- Varias marionetas.

Explicación: Con esa edad tan temprana usamos muñecos y marionetas para modelar

diálogo básico. Enseñamos el arte de esperar en la conversación y respuestas adecuadas. También jugamos a 'peekaboo' cuando el que se esconde es el muñeco. Dentro de este juego tan simple hay muchas oportunidades de usar el lenguaje. Por ejemplo, trabaja la palabra 'Where' (dónde) con el verbo estar, o hablamos de lugares y preposiciones.

Edad: 2 – 3 años

Recursos:

- Varios muñecos de niños y animales.
- Varias marionetas.
- Sombreros.
- Gafas del sol.
- Peines y cepillos de dientes.
- Esponjas.
- Tazas de té, platos y tetera.
- Comida de juguete.

Explicación: El juego de la interpretación es un juego muy flexible y dinámico. Podemos crear una multitud de situaciones y trabajar un vocabulario muy amplio. Con esa edad, sobre todo, creamos situaciones cotidianas. Por ejemplo, ofrecemos el lenguaje que usamos cuando nos acostamos, comemos y nos vestimos. Podemos jugar con o sin muñecos. Como cometamos anteriormente, en el entorno didáctico, los muñecos nos sirven de una segunda voz en un diálogo cuando queremos modelar el mismo.

Edad: 3 – 5 años

Recursos:

- Muñecos de varios animales.
- Paraguas.
- Gafas del sol.
- Coches.
- Sombreros.
- Peines y cepillos de dientes.
- Esponjas.
- Tazas de té, platos y tetera.
- Comida de juguete.
- Animales de juguete.

Explicación: Seguimos en la misma línea, creando las situaciones hipotéticas para explorar y practicar el vocabulario que queremos trabajar. Cada vez más debemos esperar que los niños usen frases más completas en estos juegos.

D) Números y orden

Montessori (citada por Richards, 2009), pensaba que todos los niños tienen habilidad para las matemáticas. Por ejemplo, a los bebés les atraen las formas geométricas simples y los diseños geométricos. Podemos observar como los bloques de construcción son un recurso con el que disfrutan ordenando y contando. Otros juguetes que son un buen ejemplo son los puzles o los juguetes que ordenen formas simples. Según Montessori tenemos un deseo innato para la precisión y para poner orden. Podemos incorporar el lenguaje del orden y los números en casi todas las actividades. El más obvio es contar objetos, pero podemos también comentar su tamaño, su peso o forma. Podemos también agrupar objetos según tamaño, forma, color, etc. Con el desarrollo del niño desarrollamos las actividades y el lenguaje. Por ejemplo, pasamos de solo comentar el tamaño a comentar cuál es más grande o más pequeño, o qué objeto ponemos primero, segundo o último. Además, más tarde, podemos presentar el concepto del dinero cuando jugamos a las tiendas.

Edad: 1 – 2 años

Recursos:

- Bloques de construcción.
- Puzles básicos de dos piezas.

Explicación: Si usamos bloques lo suficiente grandes, los niños de esta edad podrían construir torres pequeñas. Mientras construyen contamos los bloques y luego contamos mientras el niño espera antes de tirar la torre.

A partir de los 18 meses, y con la ayuda de un adulto, los niños pueden realizar puzles muy básicos, de pocas piezas como puzles grandes de animales que tienen nada más que dos piezas (juntar la cabeza con el cuerpo). Acordamos que siempre comentamos lo que estamos haciendo y ofrecemos palabras para describir los objetos como los colores, los animales o las partes del cuerpo.

Edad: 2 – 3 años

Recursos:

- Bloques de construcción.
- Puzles de formas geométricas básicas (triángulo, círculo, cuadrado).
- Puzles de tipo madera.

Explicación: Ampliamos las actividades de arriba metiendo puzles con más piezas o que requieren más precisión. También construimos torres más altas y presentamos las formas geométricas básicas. Además, con esta edad podemos agrupar objetos, por ejemplo por colores y tamaños.

Recursos:

- Bloques de construcción.
- Puzles de formas geométricas distintas.
- Fichas de actividades de ordenar y contar.

Explicación: Podemos seguir con algunas actividades siempre y cuando las ajustemos a la edad. Por ejemplo, ahora construimos torres de por lo menos 10 bloques y presentamos más formas geométricas. Más tarde, con estas edades, podemos esperar que trabajen en la mesa con fichas. Estas fichas además de consolidar los cuentos se centrarán en actividades de ordenar. Por ejemplo, juntan varios objetos, colorean por número o señalan el objeto que no pertenece a una secuencia.

E) Palabras (letras y fonética)

Hemos comentado anteriormente que no debemos preocuparnos en los primeros años con las letras en sí aunque, a través de la lectura, podemos despertar el interés por la palabra escrita. Antes de leer (y escribir), el niño debe tener una base profunda del lenguaje. Esta base incluye la habilidad de escuchar, entender lo escuchado, acordarse de lo aprendido y producirlo por sí solo. Además, y de acuerdo con lo ya explicado, el niño debe reconocer y distinguir diferentes formas geométricas. Si no tiene esta base, es poco probable que el niño vaya a poder conectar la palabra escrita con el objeto real que representa. Como nos dice Levin (citado por Richards, 2009) solo cuando el niño pueda conectar las dos, podrá entender que las palabras escritas representan cosas verdaderas de su alrededor. Es por ello que en los primeros años de vida y a lo largo de nuestro estudio, nos centramos sobre todo en el oído y el habla. Richards (2009) nos confirma que el niño hasta alrededor de los cuatro años no estará preparado para conectar una palabra escrita con un significado real. No obstante, existen métodos y juegos para ayudar a preparar a los niños para la lectura, sobre todo usamos la fonética. Acordamos que, en el caso de inglés, contamos con 26 letras del abecedario pero más de 40 sonidos (fonemas). Por ello, se considera la enseñanza de la fonética muy importante para la lectura y luego la escritura.

Empezamos con los bebés que en su primer año ya emiten sonidos básicos (ver tabla 2) y que luego los conectan con palabras concretas. Por

ejemplo, uno de los primeros sonidos emitidos por el bebé es el sonido /m/ que conectamos con 'mum' o 'mama'. Por ello, es importante realizar muchas actividades que ayuden al niño a centrarse en escuchar y conectar estos sonidos. El paso siguiente en su desarrollo de la fonética es identificar el símbolo o letra 'm' con el sonido /m/. Podemos presentar las letras de muchas maneras distintas y divertidas. Por ejemplo, dentro de una actividad con fichas, en la pizarra o a través de otras actividades sensoriales. Puede ser más efectivo una actividad sensorial, como si el niño hace la forma dibujándola en arena o en el aire con el dedo. Montessori, (citada por Richards, 2009), apoya estos métodos diciendo que una experiencia sensorial completa facilita el aprendizaje. Esto se debe a que el niño tiene más probabilidad de acordarse de la forma física de la letra y su sonido si puede tocar, escuchar y verla. Cuando un niño ya está familiarizado con las letras individuales que incluyen dígrafos (dos letras de un solo sonido) y diptongos (dos vocales de un solo sonido) puede empezar a juntarlas para poder leer palabras completas.

Edad: 4 – 5 años

Recursos:

- Poster y tarjetas individuales de cada letra o grafema.
- Canciones que acompañan cada letra y sonido.
- Fichas para dibujar las formas.
- Materiales sensoriales: pintura, arena y plastilina.

Explicación: Existen cursos ya desarrollados para la enseñanza de la fonética inglesa. Entre ellos, y uno que hemos investigado nosotros, es el de *Jolly Phonics*. El curso *Jolly Phonics* ya ha sido elegido por algunos colegios españoles e ingleses. Por lo tanto, es un curso que se puede impartir, para la enseñanza del inglés, tanto como idioma materno como idioma extranjero. El curso cuenta con canciones y gestos para facilitar el aprendizaje de los 42 sonidos y el grafema que corresponde. Recordemos el poder de usar gestos y la música en el aprendizaje de un idioma. El programa de *Jolly Phonics* se divide en cinco partes:

1. El aprendizaje de los 42 sonidos.
2. El aprendizaje del grafema para acompañar cada sonido.
3. La combinación de los sonidos para la lectura.
4. La identificación de los sonidos dentro de las palabras para la escritura.
5. Palabras difíciles que no siguen las reglas fonéticas.

Por las razones indicadas anteriormente, no pretendemos impartir un curso completo en

nuestro estudio sino aprovechar, en el último año, la edad y el potencial de los niños para empezar con la fonética inglesa.

Además de los recursos y la estructura que nos ofrece este programa, creemos que es fundamental incluir actividades sensoriales para que los niños interioricen mejor la fonética. Hemos incluido, por ejemplo, en los recursos la plastilina para que los niños puedan modelar los grafemas con sus manos y de esta manera 'tocar' y 'sentirlos'.

F) Manualidades (actividades sensoriales)

“Dime y lo olvido, enséname y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.”

Benjamin Franklin

Como hemos comentado anteriormente, Montessori nos explica lo importante que es una experiencia sensorial completa en el aprendizaje del niño. Sumner y Mitchener (2014) describen los sentidos del niño como un sistema de 'archivo'. Es necesario captar todos los sentidos cuando el niño investiga para mejorar el entendimiento de cada experiencia. Esto es verdad, sobre todo, para los bebés en sus primeros años de vida. Si los adultos eligen bien sus actividades para los niños, pueden enfocar los sentidos de una manera productiva. Por ello, consideramos que debemos incluir actividades sensoriales en el aula a partir de un año y seguir, por lo menos, a lo largo de la etapa crítica.

Edad: 1 – 2 años

Recursos:

- Pintura de dedos.
- Ceras.
- Agua.
- Una bandeja sensorial (llena de una materia como la harina, espaguetis o arroz).

Explicación: Con esta edad tan temprana no podemos contar con actividades que requieran habilidades motoras finas. Por ello elegimos pintura de dedos y ceras grandes para garabatos. Una 'bandeja sensorial' es un recurso que nos permite presentar de otra manera juguetes o recursos que usamos a menudo. Por ejemplo, podemos esconder animales de la granja dentro de una bandeja de arroz para hacer la actividad más

atractiva. Cuando usamos una 'bandeja sensorial', siempre comentamos la textura, los colores y, si es conveniente, el sonido u olor de las materias.

Sabemos que los niños disfrutan mucho con el agua. Por ello podemos incorporarla en el aula en actividades como jugar con los patos, lavar a los muñecos o las propias manos de los niños.

Edad: 2 – 3 años

Recursos:

- Pintura de dedos.
- Ceras.
- Pintura con pinceles y esponjas.
- Plastilina.
- Pegatinas.

Explicación: Avanzamos con las habilidades motoras finas y avanzamos también con los recursos. Además de pintar y dibujar, los niños pueden modelar lo que trabajan con la plastilina o poner pegatinas en objetos según las instrucciones de la profesora. Por ejemplo, podemos repasar las partes del cuerpo de una manera diferente y divertida si ponemos pegatinas de distintos colores y tamaños en ellas.

Edad: 3 – 5 años

Recursos:

- Pintura.
- Plastilina.
- Tijeras y papel, papel de seda, etc.
- Pegamento.
- Purpurina.
- Pegatinas.

Explicación: Seguimos con algunas actividades como la pintura y plastilina pero también añadimos otras según el desarrollo de los niños. Con sus nuevas habilidades, tantos motores finas como cognitivas, podemos presentar actividades cada más complejas.

3.4. L2 EN EL SISTEMA EDUCATIVO EUROPEO

Durante el Consejo Europeo Cumbre de Barcelona 2002, cuyo principal objetivo era desbloquear el proceso de liberalización de la economía que se inició en el Consejo de Lisboa, se estableció una serie de acuerdos para

realizar acciones prioritarias en materia de empleo, servicios financieros, energéticos y de transporte y educación. En lo referente a la educación se acordó, entre otras cosas, establecer la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. Este objetivo ha dirigido la política educativa del *multilingüismo europeo* durante los últimos diez años. Además, pretende que cada alumno y alumna termine la educación obligatoria con un determinado nivel de dichos idiomas. Esto forma parte de una serie de medidas cuyo objetivo es facilitar e incentivar la movilidad de los ciudadanos europeos dentro de Unión. Se trata de una de las iniciativas de los proyectos *Youth on the Move* y *Agenda for New Skills and Jobs*. Dichas iniciativas componen parte de la estrategia general de la Unión Europea – ‘Europa 2020’ (EACEA, 2012).

Las pautas europeas ponen el acento en la motivación y exposición a los idiomas extranjeros. Para obtener una exposición suficiente, es decir, para que el alumno o alumna salga de la enseñanza secundaria con un nivel europeo mínimo de A2¹⁶, se aconseja que la enseñanza del primer idioma extranjero comience en la infancia del alumno, como mínimo en la educación primaria. Si observamos las figuras 6 y 7 de más abajo, podemos ver como España comienza con la enseñanza de su primer idioma extranjero (el inglés) en primaria, con seis años. Sin embargo, algunos centros infantiles deciden empezar con tres. Los institutos de enseñanza secundaria españoles no tienen como obligación incluir un segundo idioma extranjero, aunque muchos ofrecen el francés desde 1º de ESO. Por otro lado, el Reino Unido (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte¹⁷) no tienen como obligatorio un idioma extranjero hasta los 11 años, es decir, en el primer año del instituto. Los idiomas extranjeros preferidos en el Reino Unido son el francés, el alemán y últimamente el español (EACEA, 2012). Además, el alumno puede dejar de aprender el idioma extranjero con tan solo 14 años, con lo que solo es obligatorio estudiar un idioma extranjero durante tres años. Esto hace que el Reino Unido sea el único país que no obliga a estudiar un idioma extranjero hasta finalizar la educación secundaria

¹⁶ Los idiomas extranjeros se evalúan según algunas marcas globales europeas (*Common European Framework of Reference for Languages* o *CEFR*). Los niveles globales que se conceden son A1, A2, B1, B2, C1 y C2. La Unión Europea pretende que, al terminar la enseñanza secundaria, el alumno tenga un nivel entre A2 y B1 para el primer idioma extranjero y A1 o A2 para el segundo (fuente: EACEA, 2012).

¹⁷ Escocia no tiene obligación ninguna de enseñar ningún idioma extranjero (fuente: Eurydice, 2012).

obligatoria. Mientras tanto, los alumnos españoles tienen el inglés como mínimo hasta los 16 o 18, si continúan con el bachillerato. No obstante, los colegios e institutos del Reino Unido tienen mucha flexibilidad con la programación, con lo que tienen libertad para empezar la enseñanza de los idiomas extranjeros con tres años. Según la Comisión Europea, entre el curso 2004/2005 y el 2009/2010 el porcentaje de alumnos que no aprendieron un idioma extranjero en educación primaria bajó del 32.5% a 21.8%.

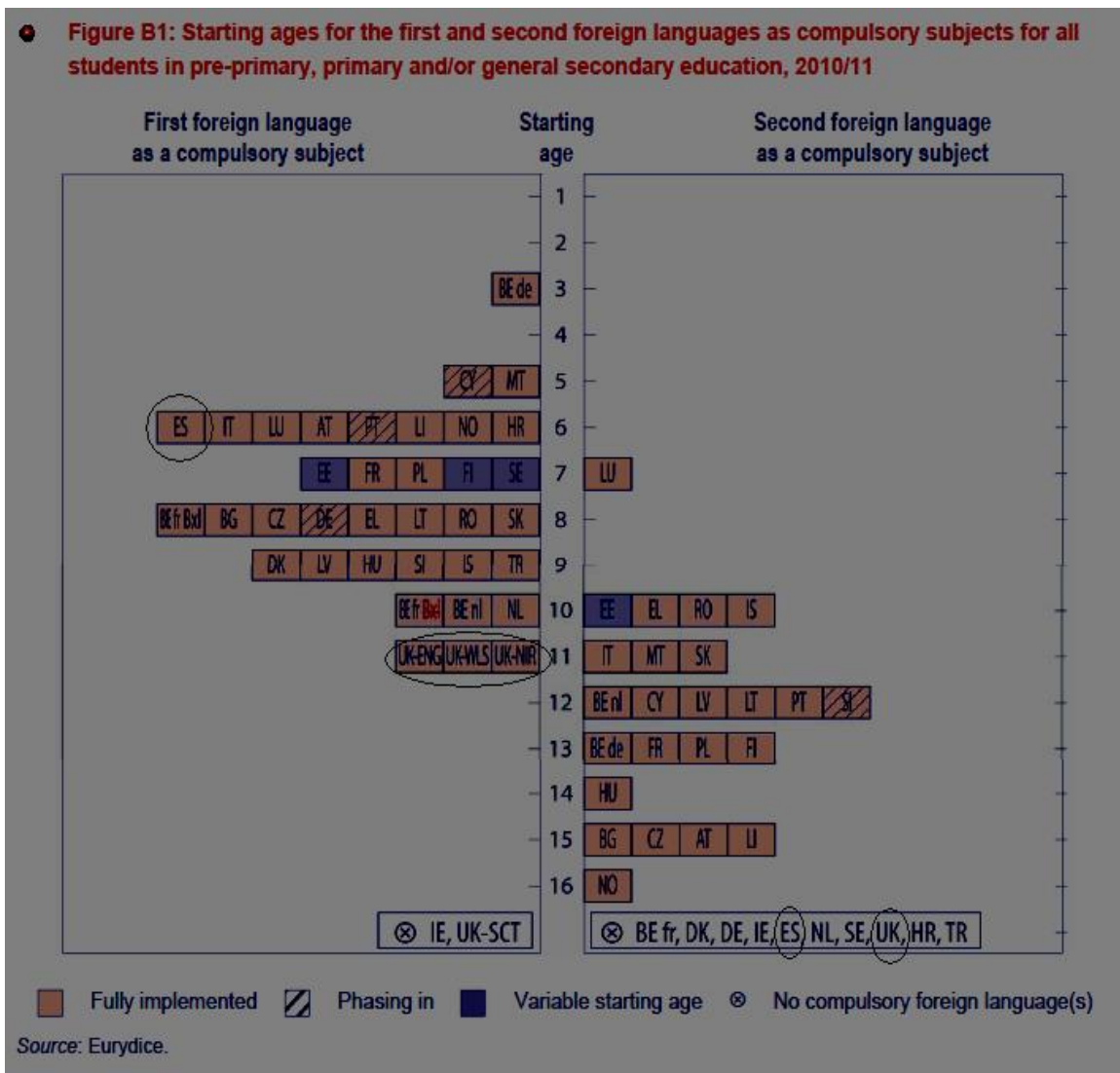


Figura 6. (Fuente: Eurydice, 2012.) (Ver la figura 7 del anexo para lista de códigos).

● **Figure B2: Starting age and duration of first foreign language as a compulsory subject in pre-primary, primary and/or general secondary education, reference years 1993/94, 2002/03, 2006/07, 2010/11**

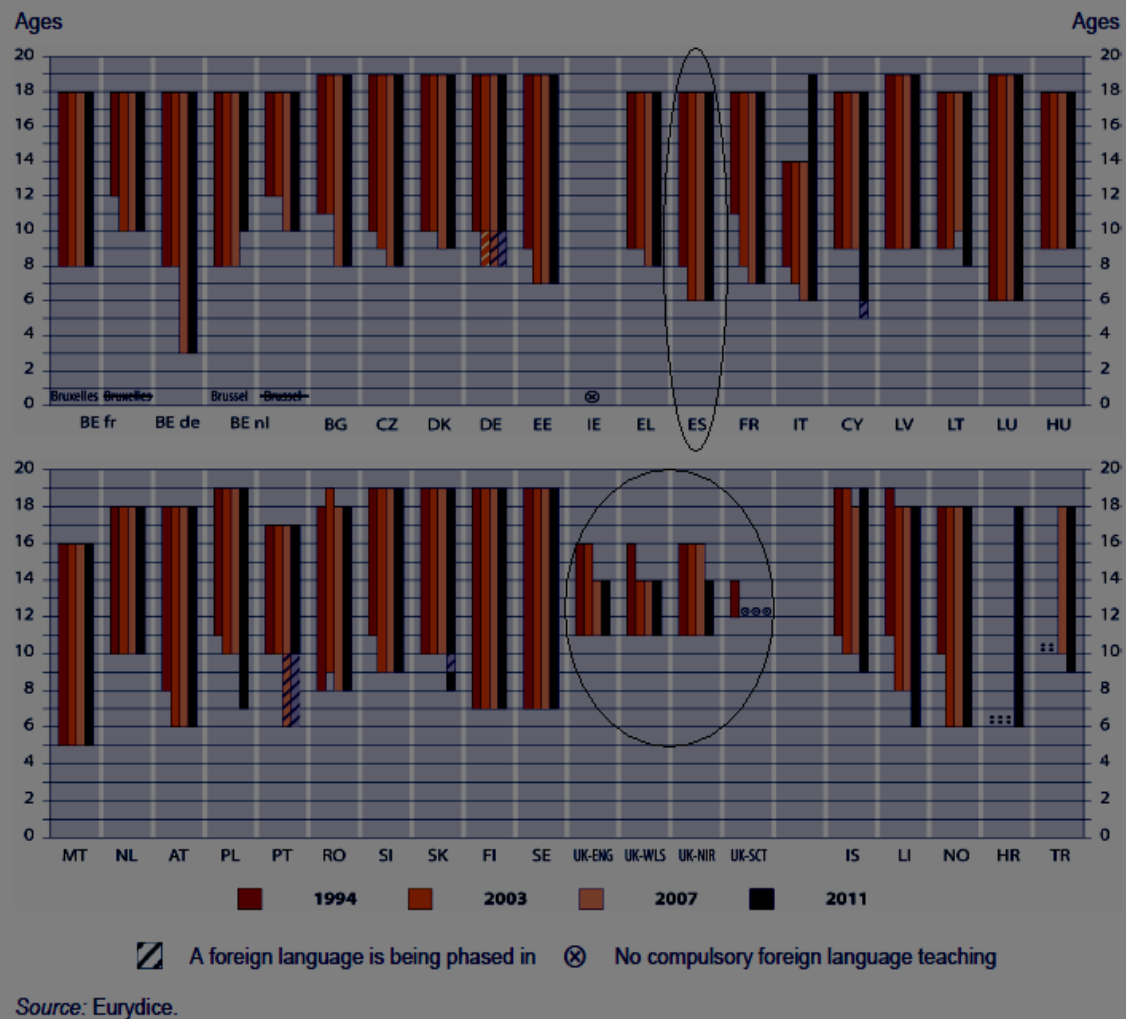


Figura 7 (Fuente: Eurydice, 2012.) (Ver la figura 7 del anexo para lista de códigos)

Aunque parece que se avanza en el sentido correcto, si hiciéramos uso del conocimiento de la etapa crítica y de cómo adquirimos un segundo idioma, lograríamos identificar dos problemas principales:

- 1) La mayoría de los sistemas educativos solo aprovechan el último año de la etapa crítica.
- 2) La exposición es limitada.

De hecho, en los países donde el primer idioma extranjero empieza en la educación primaria se dedica menos horas al año a su enseñanza. Esta

conclusión la obtenemos comparando lo que ocurre en países como España, Francia, Italia, Lituania y Croacia, que comienzan con la enseñanza en primaria y dedican entre 29 y 54 horas al año al idioma extranjero (tan poco como el 10% del tiempo global de la enseñanza), con Portugal, Chipre, Hungría y Dinamarca, que comienzan en secundaria y dedican entre 47 y 83 horas al año (EACEA, 2012). Además en algunos países, como en España (ver la figura 6), los alumnos hablan muy poco en el idioma de destino.

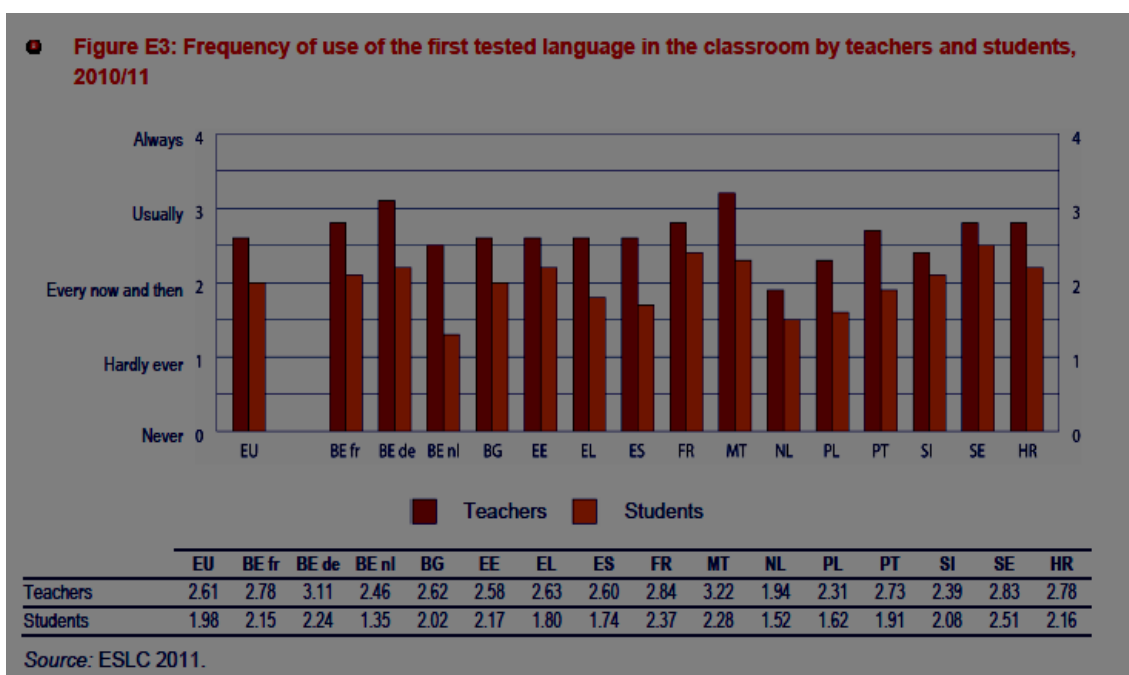


Figura 8. (Fuente: The European Survey on Language Competence (ESLC), 2011)

La *European Survey on Language Competence (ESLC)* pone de relieve la asociación positiva del mayor uso del idioma de destino por parte de alumno y profesor con los resultados del alumno.

Otro asunto de interés en la educación primaria es la carencia de profesores y profesoras bien formados para la enseñanza de los idiomas. Según la EACEA, esto se puede deber a la rapidez del cambio del sistema educativo en Europa y que, tal vez, no ha habido tiempo suficiente para que los sistemas educativos individuales estén preparados. La mayoría de los países europeos elige un sistema de *'generalist teacher'*, es decir, que un profesor o profesora no es especialista en la enseñanza de los idiomas, sino que enseña varias asignaturas. Sin embargo, otros países (concretamente 6 incluyendo a

España) han elegido un sistema de '*subject specialists*', que son profesores y profesoras formados en dos asignaturas, una de ellas un idioma extranjero.

Por otra parte, mientras enfocamos nuestros esfuerzos en aprender un idioma extranjero, no olvidamos que la Unión Europea pretende que hablemos al menos dos. Actualmente existen pocos países que estén logrando que sus alumnos y alumnas continúen la educación secundaria obligatoria con el aprendizaje de dos idiomas. Fijándonos en la figura 7, seis países nos llaman fuertemente la atención; se trata de Bélgica (comunidad flamenca), Luxemburgo, Finlandia, Suecia, República Checa y los Países Bajos. La figura muestra las tres etapas de la enseñanza secundaria; la enseñanza secundaria mínima (ISCED 2), la enseñanza secundaria superior (ISCED 3) y la formación profesional (*pre-vocational* y *vocational*¹⁸). Podemos observar cómo los seis países nombrados tienen considerablemente más alumnos aprendiendo dos idiomas durante la educación secundaria.

3.4.1. Análisis de la normativa educativa L2 en España y Andalucía

En el análisis de la normativa educativa en relación a la aparición de la lengua extranjera como materia educativa hemos de decir que sólo se hace referencia a la misma en el segundo ciclo de educación infantil, es decir, a partir de los 4 años.

Veamos en primer lugar la normativa de ámbito nacional de infantil, para ello analizaremos el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.

En su Anexo aparecen las áreas del segundo ciclo de educación infantil y nos detenemos concretamente en el apartado "Lenguajes: Comunicación y representación". En este apartado se establece lo siguiente:

Asimismo, es necesario el desarrollo de actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás, despertando sensibilidad y curiosidad por conocer otras lenguas. En la introducción de una lengua extranjera se valorará dicha curiosidad y el acercamiento progresivo a los significados de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en las rutinas habituales de aula.

¹⁸ La formación profesional incluye asignaturas como la administración pública, educación sanitaria y promoción de la salud e higiene del medio hospitalario.

En cuanto a los objetivos propiamente dichos de esta área destacamos el desarrollo de las siguientes capacidades:

3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Estos objetivos se consiguen mediante los siguientes contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal

Escuchar, hablar y conversar:

Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

Como podemos observar el sistema público educativo español no es muy exigente en cuanto al desarrollo de objetivos derivados del uso de la lengua extranjera en la etapa más importante para la asimilación natural de un segundo idioma, es decir, en la etapa crítica. Estos se limitan al *“interés por participar”*, una *“iniciación en el uso oral”* y una *“comprensión de la idea global”*.

Si analizamos el desarrollo de esta normativa a nivel autonómico andaluz, nos encontramos con el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía y la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

En el primero, Decreto 428/2008, de 29 de julio, en el capítulo III, organización de las enseñanzas, en su artículo 8, áreas, encontramos que:

“1. El currículo de la educación infantil, para ambos ciclos, se organizará en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordará por medio de situaciones de aprendizaje que tengan significado para los niños y niñas. Las áreas serán las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- *Conocimiento del entorno.*
- *Lenguajes: Comunicación y representación.*”

*“3. En el segundo ciclo de educación infantil, se propiciará el acercamiento de los niños y niñas a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de lectura y escritura. Asimismo, la resolución de problemas cotidianos será la fuente para generar habilidades y conocimientos lógicos y matemáticas. Se fomentará, igualmente, la expresión visual y musical. **En el último año, especialmente, se contemplará la iniciación de las niñas y los niños en una lengua extranjera y en la utilización e las tecnologías de la información y comunicación**”.*

Como vemos, explícitamente se relega la “*iniciación*” del uso de “*una lengua extranjera*” al “*último curso, especialmente*”.

En su artículo 9 se habla de la organización y la distribución horaria de la etapa 1. ... “los centros determinarán el horario para el desarrollo del currículo de esta etapa, teniendo en cuenta el carácter integrado del mismo y de conformidad con lo que, a tales efectos, disponga por Orden la Consejería competente en materia de educación.”

En definitiva no existe un tiempo mínimo dedicado a esa lengua extranjera. El Centro de Educación Infantil debe solicitar la engominada “*anticipación lingüística*” para tratar esta lengua extranjera en esta etapa educativa. Es por eso que existe diversidad de criterios, según los centros, dependiendo fundamentalmente de que tengan mayor o menor disponibilidad de profesorado para ello. Nos encontramos pues con centros públicos de educación infantil que no dedican ninguna hora a la semana a esa lengua extranjera en ningún curso. Otros sólo lo tratan en el último curso, cinco años, dedicándole una hora semanal por grupo. En otros centros comienzan desde los “*4 años*” con sesiones de una hora a la semana y finalmente también tenemos aquellos centros en los que aplican la hora semanal desde los “*3 años*”.

En cuanto a la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el

Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en su artículo 4 orientaciones metodológicas, en su punto 5 aparece lo mismo que el decreto: *“En el último año, especialmente, se contemplará la iniciación de las niñas y los niños en una lengua extranjera y en la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.”*

En su artículo 7 se nos habla del horario. Explícitamente no dice lo siguiente:

*1. Sin perjuicio de lo previsto en la disposición adicional tercera del Decreto 428/2008, de 29 de julio, para los centros financiados por la Administración de la Junta de Andalucía, corresponde a los centros educativos determinar en su proyecto educativo el horario para el desarrollo del currículo de esta etapa. Dicho horario **no contemplará una distribución del tiempo por áreas de conocimientos y experiencias**, dado el carácter integrado del currículo en la educación infantil.*

En su anexo tenemos el Currículo de la Educación Infantil y sus Objetivos generales de la etapa. El objetivo f es el de *“representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. **Los contextos comunicativos serán el marco de referencia para crear situaciones de aprendizaje para iniciar a los niños y niñas en una lengua extranjera.**”*

En cuanto a las áreas de conocimiento tenemos que la tercera es *“Lenguajes: comunicación y representación”* cuyos objetivos son entre otros:

*“3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, **adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.***

*7. **Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.**”*

Así mismo, está Orden, analiza explícitamente los contenidos del área. En cuanto al Lenguaje Verbal establece lo siguiente:

“El acercamiento a una lengua extranjera se realizará a través de situaciones habituales de comunicación, y en contextos de vida cotidiana donde se utilizan

saludos, despedidas, y otras fórmulas de cortesía se generará en los niños y niñas el interés necesario para participar en interacciones orales en otra lengua. Así mismo, hablar de temas conocidos o predecibles facilitará la comprensión de la idea global de textos orales en la lengua extranjera. El uso del contexto visual y no verbal y, de los conocimientos previos que sobre el asunto tengan los niños y niñas, transferidos desde las lenguas que conocen a otra lengua, facilitará el desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral de mensajes en una lengua extranjera. También se crearán situaciones donde los niños y niñas escuchen, para comprender globalmente, fragmento de canciones, cuentos, poesía o rimas en lengua extranjera, y algunos o algunas de ella serán capaces de memorizarlos.”

Hemos de mencionar además que además de estos centros existen otros centros de infantil públicos que se denominan bilingües. Esto suponen aproximadamente el 15% del total en nuestra comunicada autónoma. Estos otros centros según las INSTRUCCIONES de 15 de mayo de 2019, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre la Organización y Función de la Enseñanza Bilingüe para el curso 2019/2020, en su instrucción a Tercera en cuanto a la Educación Infantil establece que **“se iniciará la introducción a la lengua extranjera en todos los grupos del segundo ciclo de educación infantil (tres, cuatro y cinco años) impartiendo al menos una hora y media semanal en cada curso.”** Este tiempo dedicado es el mínimo exigible pero los centros pueden ampliarlo y es deseable que así sea, tal y como se recoge en una de la recomendación 2.6 del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente: *“aumentar el nivel de las competencias lingüísticas en lenguas tanto en lenguas oficiales como en otras y animar a los alumnos a que aprendan distintas lenguas relevantes para su situación laboral y vital y que puedan contribuir a la comunicación y la movilidad transfronteriza”*.

MARCO METODOLÓGICO

4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

En este capítulo analizaremos la hipótesis de partida de esta tesis doctoral, la metodología usada para comprobar dicha hipótesis, el contexto en el que se desarrolló la investigación y los alumnos que han participado en ella. Así mismo destacaremos la planificación de los cuatro cursos en la que consiste dicha investigación y pondremos ejemplos de las actividades que proponemos en los mismos. Más adelante, en los resultados, explicaremos por qué proponemos una nueva hipótesis.

4.1. HIPÓTESIS DE PARTIDA

Esta investigación pretende demostrar que debemos aprovechar los primeros años de la vida del ser humano para comenzar con el aprendizaje de un segundo idioma. Nos basamos en los hechos de los estudios ya llevados a cabo sobre la etapa crítica y la adquisición de idiomas además de nuestra propia investigación. Es por eso que la hipótesis de partida es:

“Si exponemos a niños a partir de un año a un L2, usando para ello clases estructuradas, alcanzarán niveles de este segundo idioma mucho mayores de lo que tendrían si esperásemos a que empiecen con una exposición de este segundo idioma más tardía, en la propia etapa crítica de su desarrollo o bien posteriormente.”

Dentro de esta hipótesis definimos **“alcanzarán niveles de este segundo idioma mucho mayores”** como la siguiente:

- Su pronunciación será superior, es decir, más parecida a una pronunciación nativa que la de niños que empiezan su exposición

después. Acordamos que incluso a partir de los seis meses un bebé empieza a rechazar sonidos que no pertenecen a su propio sistema fonético.

- Van a tener una mayor capacidad de entender instrucciones en el L2. Es decir, una comprensión superior a la de los que empiezan más tarde con su exposición.
- Van a poder producir estructuras completas y gramáticamente correctas de una forma natural sin necesidad de una instrucción explícita.
- Van a adquirir un vocabulario más amplio y poder usar estas palabras por sí mismos y dentro de un contexto correcto.

No obstante, queda una pregunta que solo vamos a poder contestar en los resultados y es: **¿Hasta qué punto van a tener un nivel superior?** Es decir, con las limitaciones de la investigación que tiene un máximo de horas de exposición, no sabemos exactamente la capacidad de los alumnos ya que, en función de ello, podrían adquirir más o menos lenguaje de lo esperado.

4.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.2.1. La investigación cuantitativa vs. la investigación cualitativa

Existen dos formas de orientar la investigación: cuantitativamente y cualitativamente. Según Armas (2010), las investigaciones cuantitativas exigen el tratamiento estadístico de los datos y que los datos tengan resultados inmediatos sin considerar el valor de las diferencias individuales, lo contextual, o los efectos pocos usuales. En estas investigaciones los sujetos son considerados como objetos pasivos de la misma, en cambio, en las investigaciones cualitativas los sujetos intervienen en el proceso y el investigador intenta interpretar los hechos sociales desde la perspectiva de los mismos y conceptualizar sus experiencias. El investigador se encuentra en escenarios naturales y entra en contacto personal con los participantes. Armas

considera el enfoque cualitativo como interpretativo o naturalista. Además, piensa que este enfoque considera la realidad como múltiple, construida y holística de carácter dinámico, por lo que no sería posible determinar verdades únicas. Por último, añade que las investigaciones cualitativas casi siempre son estudios intensivos a pequeña escala; estas se basan en la exploración exhaustiva de unos pocos casos.

Por todo lo expuesto, la presente investigación adopta un método **cualitativo**. Este trabajo se basa en unos *pocos casos* y nuestros participantes son muy jóvenes. El estudio se lleva a cabo dentro un *escenario natural con contacto personal entre los participantes y el investigador*. El investigador va *observando el comportamiento social* de los sujetos. Concretamente, la investigación se centra en el lenguaje producido por los sujetos por lo que los resultados dependen de datos descriptivos y flexibles. Taylor y Bogdan (1986:19-20) nos ayudan a entenderlo mejor:

“La frase *metodología cualitativa* se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (...). Consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico.”

Finalmente, como nos asegura Armas (2010:16), los datos de una investigación cualitativa son ‘reales’, ‘ricos’, y ‘profundos’.

4.2.2. El análisis de una investigación cualitativa

Para nuestra investigación hemos elegido realizar una investigación cualitativa. Armas (2010) señala que en la investigación cualitativa se utilizan, como técnicas de recogida de datos herramientas como las grabaciones, el estudio de casos y la observación participativa. El Diccionario de términos clave de E/LE señala que la observación hay que llevarla a cabo de modo sistemático y registrado. Por ello las observaciones fueron recogidas en un diario de campo. Debido a la edad de los participantes y el ritmo ‘sin parar’ de las sesiones, el diario de campo fue acompañado de dos grabaciones que fueron utilizadas para analizar con más detalle la actividad de los niños. La

primera grabación es un video donde podemos ver a los alumnos respondiendo a preguntas en inglés con recursos que nos servían de ayuda visual como, por ejemplo, fichas mostrando distintos climas. La segunda grabación es un audio de los niños hablando entre ellos en su idioma materno, el español, mientras participan en un juego libre, en el que la investigadora no participó ni influyó durante el mismo. De este modo pudimos analizar el nivel del idioma materno de cada uno de ellos y luego compararlo con su aprendizaje del inglés.

Madrid (1998) aportó un modelo de análisis cualitativo fundamentado en el análisis del comportamiento y el lenguaje utilizado por profesor y alumnado dentro de un aula de idiomas. A pesar de esto, y de que el alumnado era mucho mayor que el nuestro, podríamos usar y adaptar este modelo al nuestro para enfocar nuestras observaciones:

1. INPUT. Calidad del "input" y adecuación a los intereses de los niños, dificultad según el nivel, naturalidad y autenticidad.

2. L.E. Uso de la lengua extranjera en el aula. Situaciones en las que se cambia de código "code switching" o, en nuestro caso, cómo interactúan los niños y la investigadora.

3. AMBIENTE. Clima y atmósfera del aula: tenso, relajado, autoritario, distante, informal. En nuestro caso, creamos una situación donde los niños y niñas se encontraran cómodos y se acercaran al investigador.

4. MOTIVACIÓN. Actitud e interés de los alumnos en cada momento al realizar diferentes actividades. En nuestro caso, adecuaremos las actividades a nuestro alumnado de edad tan temprana.

5. PARTICIPACIÓN. Observación del alumnado. En nuestro caso, estamos intentando convertir *input* en *intake*.

6. INTERACCIÓN. Rol del investigador en las actividades interactivas, intervención de los niños y niñas e iniciativas en la interacción. En nuestro caso vamos a considerar también la comprensión de los alumnos.

7. RITMO DE LA SESIÓN. Rápido, lento, normal. Cambio de actividades y variedad. Aquí hemos de considerar el corto periodo de concentración del que ellos disponen. (Adaptada de Madrid, 1998:67).

4.2.3. Procedimiento y recursos

El procedimiento se desarrolló basándonos en el conocimiento que tenemos de los niños y niñas durante sus primeros años de vida. Sabemos que los primeros pasos de los bebés en la adquisición de su idioma materno son:

- **Escuchar.** Los bebés necesitan mucho “*input*” del idioma. Sabemos que cuando se habla con un bebé no hace falta usar un lenguaje más simple sino mejor articulado, con cambios de tono, repetido y dentro de un contexto.
- **Entendimiento.** Para asegurar el entendimiento usamos el lenguaje dentro de un contexto y lo acompañamos con gestos. También usamos canciones con gestos, cuentos ilustrados y fichas o juguetes para servir de una ayuda visual.
- **Hablar.** Aunque existe un progreso general para el desarrollo del habla, este no solo depende de la edad sino también del propio niño o niña.

Por todo ello, las sesiones del estudio estaban muy bien estructuradas y con muchas oportunidades para repetir el lenguaje. Debido a que **no existen materiales ya preparados en el mercado para impartir cursos para niños menores de tres años**, los dos primeros cursos han sido desarrollados totalmente por parte de la investigadora. A partir de los tres años hemos podido contar con algunos recursos didácticos de cursos desarrollado por *Oxford University Press*. Sin embargo, solo han aportado aproximadamente un tercio de nuestro contenido debido a que hemos querido sacar más partido de las clases. Por ello, un 70% del contenido de los últimos dos cursos ha sido desarrollados por parte de la investigadora. En último curso también hemos dedicado algo de tiempo a la fonética inglesa y hemos contado con algunos recursos del programa *Jolly Phonics*.

Los dos primeros cursos consistieron en una sesión de 45 minutos a la semana. En los dos últimos cursos tuvimos dos sesiones de una hora a la semana. Todas las sesiones estaban construidas en torno a una rutina basada en lo siguiente:

- **Hello.** Todas las sesiones comenzaban saludando a los niños o niñas que ya se encontraban esperando y sentados en el suelo o en su silla. Frases claves (*input*): **'hello'**, saludando con la mano; **'sit down'**, señalando con la mano solo a aquellos niños o niñas que se levantaban.

Más tarde ampliamos la rutina de 'hola' para incorporar las preguntas: **'Is (nombre) here? How are you?'** Además, ampliamos nuestro objetivo hacia una respuesta completa como: **'Yes, I'm here. I'm fine thank you'**.

- **Canciones.** Cantamos una selección de canciones infantiles. Todas estaban acompañadas por acciones o ilustraciones de cuentos infantiles. En **los dos primeros cursos** elegimos un CD para que los padres se lo llevaran a casa. Este fue el que más usamos en el aula, aunque usamos varios a lo largo del curso.

Los CDs de música usados fueron: *'Active Baby'* de *'Tumble Tots'*, *'First Number Rhymes'* de *'The Early Learning Centre'*, *'Here We Go Round the Mulberry Bush'* de *'The Early Learning Centre'*, *'The Wheels on the Bus'* de *'The Early Learning Centre'* y *'Action Songs Wiggle and Shake'* de *'Tumble Tots'*. Los Cds fueron elegidos porque facilitaban la enseñanza del objetivo: el vocabulario del cuerpo, animales, movimiento, etc. Todos los participantes se llevaron a casa el CD *'Active Baby'* el primer año y *'Here We Go Round the Mulberry Bush'* el segundo año del estudio para poder seguir escuchándolo en casa. Después del segundo año, además de seguir con las canciones que ya conocían, **pasamos a usar libros de texto con su música, de la editorial 'Oxford University Press'**. Usamos los libros y música de *'Playschool Starter'* durante el tercer año del estudio y *Playschool A* durante el cuarto. Los niños no se llevaron los CDs a casa debido a que la editorial solo vendía CDs para su uso en el aula bajo la instrucción de la profesora. Sin embargo, siempre recomendamos que siguieran escuchando música inglesa en casa con los CDs que ya tenían.

o **Cuentos.** Durante **los primeros dos cursos** usamos una selección de cuentos de la serie *'That's not my...'*. Estos cuentos son sencillos, con mucha repetición, poseen ilustraciones grandes de colores, con diferentes texturas para ser tocadas, facilitando de este modo la expansión del lenguaje. Son cuentos cortos para complementar el periodo corto de concentración de los niños y niñas. A través de estos cuentos hemos podido enseñar objetos, colores, partes del cuerpo y de la cara, además de adjetivos y preposiciones básicas. Ejemplos de frases claves (*input*) durante los primeros años:

- **'What is it? Sshh. Listen'** señalando con el dedo encima de los labios y la mano detrás de la oreja.
- **'Look it's (a frog).'**
- **'Oh no, that's not my (frog).'** señalando con el dedo el negativo.
- **'Oh yes! That's my (frog).'** señalando con el pulgar el positivo.
- **'Touch (its tummy).'**
- **'Look, (red).'**
- **'Where's the (mouse)?'**
- **'It's (on) the (train).'**
- **'Bye-bye book!'**

En **los dos últimos cursos** pudimos aprovecharnos de cuentos aún sencillos pero más amplios, que acompañaban a los libros de texto de la serie *Playschool*. Para cada cuento elaboramos juegos, como uno de parejas con fichas del cuento, para que los niños utilizaran el vocabulario correspondiente. Además animamos a los niños que empezaran a leer los cuentos utilizando su memoria para producir las frases claves.

o **Dibujos y fichas.** Durante **los primeros cursos** trabajamos una ficha en el suelo para practicar algún vocabulario específico, como las partes de la cara. Otras muchas veces usamos pinturas de dedo, ya que los niños más pequeños lo usan con mucha facilidad. A cada alumno se le concede un color para así poder repetir el color asignado cada vez que se reparte y se les anima a pedir su color preferido incluyendo *"please"* y *"thank you"*. Además, el profesor los motiva describiendo lo que están haciendo y lo bien que lo están

haciendo. **A partir del tercer curso** los alumnos se levantan y van a la mesa para sentarse y trabajar una ficha. Los dibujos son grandes y fáciles de colorear. A veces fueron fichas elaboradas por la investigadora y otras veces fichas de los libros de texto en las que se trabajaba el vocabulario del cuento. En estos cursos, esperábamos de los alumnos frases más largas. Por ejemplo, animábamos a los alumnos a que pidieran los recursos usando frases completas: *'Can I have a picture, please?'* *'Can I have blue, please?'* *'I've finished'*. La investigadora siempre preguntaba y después daba un ejemplo de la respuesta que esperaba, hasta que los alumnos pudieran contestar sin recibir ayudas. Ejemplos de frases claves (*input*):

- ***'Do you want a picture?'***
- ***'Stand up. Go to the table. Sit down'.***
- ***'Do you want red / blue / yellow / green / pink?'***
- ***'Say yes please'.***
- ***'Here you are'.***
- ***'Say thank you'.***
- ***'What is it?'***
- ***'Look, it's an (apple). Colour the (apple red). Wow look at all that (red)'.***
- ***'What colour is this?'***
- ***'Where's the (mouth)?'***
- ***'What a (beautiful) picture.***
- ***'Well done! Have you finished? OK, put the (blue) in the box'.***
- Además, muchas veces pudimos aprovechar la situación para ampliar el lenguaje diciéndoles: ***'draw on the table. Look, draw on the paper. That's not your picture. Look, this is your picture. Whose is this? Say 'It's mine'.***

◦ **El Juego.** Debido a nuestros objetivos siempre usamos juego estructurado y dirigido por la investigadora. Cada juego y juguete fue elegido para practicar algún vocabulario específico y todos los momentos del juego permitían la interacción de la investigadora con el alumnado.

Ejemplos de juegos y lenguaje en los primeros cursos:

- **Bloques de construcción.** *'What is it? Look, it's the building blocks! A red block! Let's count them. One, two, three...'*
- **Patos.** *'How do ducks go? Ducks go quack! Put the duck on your head, knee, tummy, etc.'*
- **Sonajeros.** *'Shake the rattle quickly, slowly...up, down etc.'*

Ejemplos de juegos y lenguaje en los últimos cursos:

- **"Memoria":** una búsqueda de pareja de imágenes idénticas. *'I've got _____ and _____. It's a pair/It's not a pair'. 'Whose turn is it?' 'It's my turn'.'*
- **"La mímica":** Los alumnos adivinan distintas acciones. *'What are you doing? Are you _____?' 'Yes, I am/No, I'm not'. 'I'm _____ing?'*
- **"Beanbags"** (bola de malabares): acciones para practicar preposiciones, partes del cuerpo, etc. *'Put the beanbag on / in / under the _____.'* *'Put the beanbag on your knees'. 'Walk with it between your knees'. 'Where's the beanbag?' 'It's under the table'.*

◦ **Bye-bye.** Siempre nos despedimos, después de haber recogido todos los juguetes, desde la puerta y acompañándolo con el respectivo movimiento de mano. Durante el último curso animamos a los alumnos a decir *'See you on Wednesday/Friday'* (hasta el miércoles/viernes).

4.2.4. Recopilación de datos

Los datos de los que hablamos son las observaciones y avances de los alumnos de cada sesión. Debido a la edad de nuestros participantes y a la

implicación de la investigadora en cada sesión, como docente impartiendo el contenido, solo dos maneras han sido viables para la recopilación de datos:

- **Cuaderno de campo.** Las observaciones fueron anotadas después de cada sesión en el mismo. Decidimos anotar observaciones, que definimos como 'hechos', en la sesión de interés y avances en la comprensión y producción de los alumnos.
- **Grabaciones de audios.** En el último curso, y un poco antes de terminar la investigación, dos de las sesiones fueron *grabadas en audio*. Para tener una prueba más explícita del desarrollo de los alumnos a lo largo de los cuatro años preparamos un pequeño 'test'. Durante el mismo cada alumno se sentó individualmente con la investigadora para contestar a sus preguntas. La conversación o 'test' fue grabada en audio para su análisis posterior.

4.3. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Los participantes en este estudio fueron dos niños y una niña que acudían diariamente a una academia del inglés privada de la localidad de Écija, en la provincia de Sevilla. Los niños y la niña fueron expuestos a diferentes sesiones semanales de inglés y observados a lo largo de 4 años. La edad media al comienzo del estudio era de 15 meses. Combinando y usando los estadios de Ortega (1994) de *desarrollo gramatical y comprensión y expresión en la etapa infantil* (figura 8) podemos clasificar a los participantes de nuestro estudio del siguiente modo:

- Dos alumnos se encontraban en estadio I al comienzo del estudio.
- Un alumno estaba en el estadio II.
- Tras los cuatro años todos los alumnos habían pasado los cuatro estadios que nos define Ortega (1994).

El único requisito que debían cumplir los participantes en nuestra investigación fue que no estuviesen expuestos al inglés fuera de nuestras sesiones, para no alterar los resultados de la misma. Los niños y la niña eran

hijos e hijas de personas pertenecientes a la clase media y obrera de la localidad. Tan solo un padre evaluó su propio nivel de inglés en un B1 (intermedio), según el Marco Europeo de las lenguas. Los demás admitieron tener un nivel muy básico o ninguno.

Fuera del aula todos los alumnos escucharon música inglesa usando un CD de música infantil provisto por la investigadora. Un alumno escuchó el CD y vio dibujos animados de la televisión en inglés mientras que la niña de nuestra investigación escuchó música inglesa, vio dibujos animados y leyó cuentos en inglés con el padre.

Estadios	Edad	Desarrollo Gramatical	Comprensión y expresión en la etapa infantil
Estadio I	9-18 meses	Holofrase	Reacciones reflejo. Identifica su nombre. Conocimiento global de su cuerpo y de algunos objetos comunes. Llantos, gorjeos, sílabas, balbuceo espontáneo, primeras palabras.
Estadio II	18-24 meses	Frases de dos elementos	12 meses – 24 meses: Amplía su vocabulario. Evoluciona su comprensión. Conoce las partes de su cuerpo, animales, objetos comunes. Comprende órdenes sencillas. Palabra-frase. Etapa de la jerga infantil acompañada de gestos. Interjecciones. Menor progreso que en la comprensión. Generaliza el uso de determinadas palabras.
Estadio III	24-30 meses	Frases de tres elementos	Comprende órdenes con diferentes verbos. Aumento de vocabulario comprensivo.
Estadio IV	30-36 meses	Frases de cuatro elementos	Inicia el uso de modos y tiempos verbales en frases simples. Usa artículos, pronombres, adverbios, verbos... Verbaliza experiencias.

Tabla 2: Desarrollo de la gramática; comprensión y expresión en la etapa infantil. (Fuente: Ortega, 1994:284 y287)

4.4. EL CUESTIONARIO

En los primeros años de vida tenemos entendido que el desarrollo de cada niño depende de su estimulación. Dicha estimulación viene de su entorno en cada momento de su día cotidiana. Sabemos de la importancia de hablar con nuestros niños, interactuar con ellos todo lo que podamos y darles experiencias multisensoriales. Por todo ello, pensamos que es muy necesario elaborar un cuestionario para los padres de nuestros participantes para entender mejor su entorno familiar y, sobre todo, su experiencia fuera del aula y cómo va a influir en su desarrollo.

El cuestionario se distribuyó durante el primer curso y se dividió en **dos partes**. La primera parte pretendía obtener información sobre los padres que pudiera ser de interés, como el idioma materno, al que los niños están expuestos en casa; su nivel de formación o su nivel de inglés. Así mismo queríamos saber de otros miembros que convivieran con ellos en casa.

La segunda parte del cuestionario trataba de informarnos sobre el propio niño. Además de información básica como el sexo y la edad, preguntamos por actividades relacionadas con el inglés fuera del aula, ya que esto influiría directamente en nuestros resultados. Con toda la información obtenida pretendíamos entender mejor nuestras observaciones en el aula.

CUESTIONARIO CURSO INFANTIL DE INGLÉS

Nombre y apellidos de niño: _____

PARTE 1: CUESTIONARIO SOBRE LA FAMILIA

1. ¿Cuál es su nacionalidad?

Madre:

Padre:

2. ¿Cuál es su idioma materno?

Madre:

Padre:

3. En el caso de ser bilingüe, por favor, indica en qué idiomas.

4. Señale su nivel educativo.

Madre:

- ESO
- Ciclo Formativo GM
- Bachillerato o Ciclo Formativo
- Título universitario
- Master
- Doctorado

Padre:

- ESO
- Ciclo Formativo GM
- Bachillerato o Ciclo Formativo GS
- Título universitario
- Master
- Doctorado

5. Señale su nivel de inglés (self-assessed).

Madre:

- Ninguno
- Básico (A1)
- Intermedio (B1)
- Upper intermedio (B2)
- Avanzado (C1 o C2)

Padre:

- Ninguno
- Básico (A1)
- Intermedio (B1)
- Upper intermedio (B2)
- Avanzado (C1 o C2)

6. En el caso de tener un certificado oficial, por favor, indique cuál.

7. ¿Cuántas personas conviven en el hogar? Por favor, indique quiénes son (hermanos, abuelos, etc.)

8. ¿Hablan inglés otros miembros de la familia? Sí No

En el caso afirmativo, por favor, indique el nivel.

PARTE 2: CUESTIONARIO PARA EL NIÑO O LA NIÑA

1. Indique, por favor, la fecha de nacimiento de su hijo o hija:

2. ¿Recibe su hijo o hija clases de inglés en el colegio?

¿Desde qué curso educativo recibe clases de inglés?

En caso afirmativo, ¿cuántas horas a la semana?

3. Señale, aparte de las clases (tanto las privadas como las del colegio), ¿con qué frecuencia está expuesto/a al inglés (música, televisión, habla con algún miembro de la familia o amigo)?

- Una a dos horas a la semana
- Tres a cuatro horas a la semana
- Cinco o más horas a la semana

4. En el caso de que el niño o la niña esté expuesto al inglés fuera del aula, señale ¿qué actividades realizan en inglés?

- Escucha música
- Ve la televisión (dibujos animados por ejemplo)
- Lee cuentos
- Habla con algún miembro de la familia o amigo de la familia
- Otros. ¿Cuál?

4.4.1. Resumen de los participantes

Ofrecemos a continuación un cuadrante que incluye el nombre de los y las participantes en el estudio y sus edades a comienzos del mismo:

Nombre	Edad al principio del estudio	Fecha de entrada en la investigación
Alumna 'E'	17 meses	Octubre 2013
Alumno 'M'	20 meses	Octubre 2013
Alumno 'R'	8 meses	Septiembre 2014

Tabla 3: Datos de los participantes

A lo largo de la investigación, y durante el periodo de análisis, hemos tenido en cuenta la diferencia de edad entre los alumnos. Para no usar sus nombres completos vamos a identificarlos por letras: E, M y R. A pesar de tener una edad diferente, hemos podido usar las pautas aportadas por Ortega (1994) para evaluar el desarrollo lingüístico de cada uno.

4.5. RESUMEN DEL NIVEL DEL IDIOMA MATERNO

Una vez pasado por la última etapa infantil (IV) en el desarrollo de la gramática; comprensión y expresión según Ortega (1994), podemos hacer observaciones sobre el mismo. Consideramos importantes estas observaciones porque nos ayudan a entender mejor el desarrollo del niño fuera de nuestra aula. Posteriormente podremos analizar su desarrollo general y compararlo con el desarrollo de nuestra investigación.

A lo largo de la investigación, y concretamente en el último curso, dedujimos que había una relación entre el nivel del idioma materno, en nuestro caso el español, y el aprendizaje del segundo idioma, el inglés. Mientras escuchamos a los niños interactuar entre ellos en su idioma materno, observamos que habían diferentes niveles de capacidad de expresión, es decir, que algunos alumnos articulaban palabras mejor que otros. Los alumnos que produjeron discursos más articulados también mostraban más capacidad de acordarse del vocabulario en inglés y usarlo. Además, eran más capaces de reproducir frases largas en inglés. Debido a estas observaciones decidimos grabar a los alumnos

mientras jugaban con la plastilina. De esta manera tuvimos la oportunidad de producir '*simulated speech*' o SS (Matsushita y Lonsdale, citados por Connor-Linton y Wander Amoroso, 2014 p171). Según Matsushita y Lonsdale *Simulated Speech* es el discurso conversacional, espontáneo y sin límites fijos. Es por ello que el *Simulated Speech* nos permite analizar características del lenguaje fluido, como las pausas, el largo de las frases producidas, el silencio y las palabras usadas para conectar ideas. De este análisis pretendemos determinar qué nivel tienen los alumnos respecto de su idioma materno. Posteriormente usaremos estos niveles para comprobar si existe alguna relación entre los mismos y el nivel del aprendizaje del inglés.

4.5.1. La transcripción

La transcripción es una versión escrita de información, por ejemplo, un discurso que ha sido grabado anteriormente a través de otro medio (Jenks, 2011 p14). En nuestro caso usamos una grabación audio de una interacción entre los alumnos mientras jugaban. Jenks (2011) define nuestra transcripción como una producida *in situ*, cuando el discurso se desarrolla de una forma natural en una interacción social. También es una transcripción 'abierta'. Esto se debe a la situación y momento elegido por la investigadora para realizar la grabación. Aunque elegimos una actividad para los alumnos, la plastilina, la conversación no estuvo influida por la investigadora en absoluto.

La transcripción nos permite analizar el lenguaje después de haber ocurrido porque no es posible hacerlo en tiempo real. Además de documentar las palabras del discurso, la transcripción puede incluir cómo las palabras han sido expresadas. Por ejemplo, hemos podido documentar pausas, entonación e incluso si las unidades de habla han sido comprensibles o no. Esta información es imprescindible para la analítica del lenguaje.

Cabe mencionar que una transcripción es parcial debido a sus limitaciones de tiempo y restringida a una situación elegida por el investigador (Jenks, 2011). Por tanto, confirmamos que la transcripción la usaremos para apoyar las observaciones mencionadas anteriormente y que han sido anotadas a lo largo de la investigación. Según Jenks (2011) son cuatro las funciones de una

transcripción: (1) representar, (2) asistir, (3) propagar y (4) verificar. En nuestro caso la transcripción **representa** una situación natural en la que los alumnos desarrollan una conversación entre ellos mientras juegan y sin la intervención de un adulto. Nos **asiste** en analizar los niveles del idioma materno y las diferencias en las unidades del habla de cada alumno. Posteriormente el análisis nos permitirá comprobar y **verificar** (o no) nuestra hipótesis, es decir, que existe una relación entre el nivel del idioma materno y el aprendizaje de un segundo idioma en los primeros años de vida.

4.5.2. La composición

En general hay dos maneras de representar la transcripción. La primera es 'la representación en columna'. En esta representación los hablantes se sitúan arriba y las frases o unidades del habla se sitúan numerados debajo:

	Hablante 1	Hablante 2
20		
21		
22		
23		

En el caso que haya más de dos hablantes se recomienda (Jenks, 2011) que usemos una representación 'en hilera'. Esto se debe a que es más fácil de seguir la conversación entre los hablantes:

20	Hablante 1:
21	Hablante 2:
22	Hablante 3:
23	Hablante 2:

Además de usar una 'representación en hilera', es muy recomendable elegir una fuente que permita que cada carácter ocupe el mismo espacio. En nuestros ejemplos, hemos elegido 'courier new'. De esta manera hemos aumentado la legibilidad de la transcripción.

Según Jenks cada investigador debe decidir cuándo es oportuno empezar una línea nueva. En nuestro caso nos interesa ver cómo los alumnos están usando el español (su idioma materno) y hasta qué nivel lo dominan. Por ello, cortamos la línea cuando el alumno o la alumna ha terminado de expresar una oración completa. Como se ve en los ejemplos de arriba, cada línea está numerada. Esto no solo ayuda con la legibilidad sino que se usa para hacer referencia a una parte concreta de la transcripción. También, cuando ocurre una pausa en la conversación, podemos indicar el tiempo tomado para, por ejemplo, pensar, poniendo el tiempo entre paréntesis: (0.4) = 4 segundos.

4.5.3. Sistema de transcripción

Para determinar qué sistema usar es importante entender qué estamos buscando en el diálogo de los niños. Existe una larga lista de características paralingüísticas que podemos indicar en la transcripción. La guía de referencia para la BNC (British National Corpus) nos indica una serie de características que podemos tener en cuenta cuando hacemos una transcripción y que usan sus propios codificadores. Para nuestro propósito hemos elegido algunas de estas características:

1. **Pausas significativas:** silencio dentro o entre oraciones que percibimos más largos de lo normal.
2. **Pausa:** silencio entre oraciones.
3. **Oraciones poco claras:** oraciones que han sido incomprensibles por varias razones.
4. **Solapamiento:** momentos en el que dos o tres alumnos están hablando a la vez.

Para aplicar estas características vamos a usar el sistema de CA (conversation analysis). Jenks (2011) considera este sistema como uno de los más usados debido a su facilidad. Gail Jefferson creó el sistema debido al interés sociológico para la conversación y la interacción. Además de usar los símbolos del sistema CA para señalar las características indicadas por la BNC, hemos

decidido usar unos más del sistema CA los cuales consideramos apoyan nuestro análisis del uso del idioma español:

1. **Entonación**
2. **Ritmo** (acelerado o frenado)

¹⁹Tabla 1. Sistema de CA

Símbolo	Significado
[]	Indica cuando el solapamiento empieza y termina.
=	Indica que no hay pausa entre oraciones de los hablantes.
--	Momento sin habla.
(.)	Indica una pausa durante una oración muy corta sin tiempo anotado.
(0.4)	Indica pausa con tiempo anotado.
- (1.4) -	Podemos anotar una pausa entre hablantes.
_	Un guion bajo señala palabras o sonidos acentuados.
PALABRA	Mayúsculas indican un tono de voz más alto.
°palabra°	Minúsculas indican un tono de voz más bajo.
↑↓	Entonación.
<>	Indica que la velocidad del discurso ha disminuido.
><	Indica que la velocidad del discurso ha aumentado.
()	Indica que no se ha podido entender la oración.

4.5.4. La transcripción

	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
1		Venga hazlo tú.	
2	Ehhhh, ehhhh		
3		No, no	
4		No sé. Que se rompa ↑	
5	Es que la mía se ha roto [también		yo pongo está aquí]
6	¿Hacemos un pescao?		
7		Sí, venga	

¹⁹ De Glossary of Transcript Symbols with an Introduction by Gail Jefferson.

8	Pero más largo		
9		Vale	
10			
11	Lo voy hacer yo.		
	(4)		
12			Como yo,... tan largo lo estoy haciendo.
	(3)		
13	Una		
14		Una	
15		Uah, uah MIRA	
16		Que... ¿así debe se...? ¿Así?	
17	No, más largo		
18		¿Más largo todavía?↑	
19	Mira yo por donde voy.		
20		Y mira yo por donde voy.	
	(5)		
21	Mira Natalie		
22		Ostra tía.	
23		Mira na... n... n... Natalie	
24		Ese, ese, esta rompe.	
25		Mira, mira OH ↑	
26		Sí que se me rompe esta.	
27	¿El día de mi cumpleaños va a veni?		
28		¿Eh?↑	
29	El día de mi cumple no vienes ¿a que no, Mario?		
30		No	
31		Sí	
32	No		
33	Mentira		
33		Sí	

34	Mentira		
35		No	
36	¿A, a, A, QUÉ es mentira, Natalie?		
37			YO VOY AL CUMPLEAÑOS (5)
38		VES, MIRA	
39		[EH, OYE, MIRA	MIRA ARA YO]
40			Mira
41	Siempre va a un cumpleaños↓		
42			Sí
43	Porque te da la gana Rubén, ¿a qué sí?		
44			No
45	Sí.		
46	¿A que sí?		
47			
48			NO
49			No, porque hoy es, hoy hay cumpleaños Hoy a por la
50	[Oh		[()]
51		UAH MIRA	
52	¿Qué?		OYE. Este es más gran...
53			
54	No, más largo		
55		Tía, PERO QUE LARGO↑	
55			MIRA QUE GRANDE
56		Ostras, mira yo.	
57	() que grande ha hecho		
58			()
59	No		
60			()
61	No		

62			()
63	No		
64	Mira el mío↑		
65	Mira el mío		
66	Más largo↑		
67			Hazme esto ¿que los [] esto?
68		UAH, MIRA	
69		Mira, esta	
70	ASÍ, ASÍ. Pero más largo		
71	Que no, Mario↓		
72			[] he hecho
73		MIRA, OSTRA	
74		MIRA	
75			Mira a mí
76			Estoy aquí []
77		Ya está. Mira	
78			Lo estoy guardando.
79			La había guardado.
80	Yo, yo, yo		
81		OSTRA, mira↓	
82		mira, mira []	
83	Yo quiero yo		
84	¿A que el día de mí cumple no venís?		
85	Porque...era... ¿A qué hora era el inglés?↑		
86	¿A las cinco?↑		
87		[En el cumple este porque ()	¿A qué hora era?]
88			¿A la cinco o sei?↑
89	Mi pescadito.		
90			Oh, oh ooh. Mira que grande↓
91	°Yo lo voy a hacer más grande°		
92		Y el mío, mira que grande	
93	¿Tú sabes quién es mi pez?		

94			Y yo
95	A ti no te	Mira,] mira que	
96	[digo.	hago	
97		Sí.	Sí
98	MIRA NATALIE		()
99			
			(3)
100			A tu cumpleaños.
101		[Mira], mira a	Ya () de la
102		[tu lao]	[tuya]
103	[Ya se ha		
	pasado]	MIRA, NA, NA	
104		MIRA QUE, QUE	
105		QUE, QUE, NO	No
106		[QUE, QUE]	
107	>A ti ya te ha		
	pasado el cumple		
	de cinco años?<	Sí.	
108			
109	Y él dice que		
	no.		Que mentira es
110			
111	Perdón.		
112	A que sí.		
113			Te ha pasado (
) para esto.
114	°Tiene chicle°	No tiene...ne un	
115		chicle.	
		(3)	
		[Mira, eh... mira	
116		¿Quién quiere...	[()]
117		quieres que lo	
		mate?]	
		¿Quién... que...	
118		que mate el	
		pescado?	
119	Sí	Venga	
120			
		(3)	
121		Mira sin ti y	
		solo.	

122			()
123	NO, NO, NO		
124			()
125	No.		Y yo lo ()
126		Yo, yo, yo no	()
127		te doy con mi	
128		[pa]	
129			[QUE]

4.5.5. Análisis de la transcripción

A continuación analizamos un audio grabado en el aula con un dictáfono. El audio dura unos cinco minutos. La tabla intenta cuantificar algunas características del lenguaje producido.

	Alumna E	Alumno M	Alumno R
Número de oraciones que no se han podido entender.	1	2	15*
Promedio de palabras por frase completa.	4.4	3.4	3.2
Número total de frases completas que consisten en cuatro elementos o más, según el estado IV (Ortega, 1994).	17	10	6

*Dos de estas oraciones ocurrieron con solapamiento, que aumenta la dificultad para entender lo que está diciendo el alumno. La cifra total de oraciones ininteligibles es bastante alta y podría haber contribuido a las otras cifras bajas en este análisis. Por ejemplo, no se puede determinar si el alumno 'R' ha intentado producir frases más largas.

De este análisis podemos decir que la alumna 'E' domina la conversación. No solamente usa más frases completas sino que su promedio de palabras por

frase es lo más alto. Además, la alumna 'E' ha demostrado más uso de la entonación para realizar una pregunta, por ejemplo la líneas 85 y 86, o mostrar una opinión negativa, por ejemplo la línea 72. También, ha aumentado la velocidad de su discurso, en alguna ocasión, para repetir una pregunta y asegurarse de que le contesten (línea 107).

Otras observaciones de la transcripción que consideramos importantes incluyen el tartamudeo del alumno 'M' (las líneas 23, 24, 104, 105, 106, 115 y 127). Aunque, según *The British Stammering Association*, un 5% de niños entre los 2 y 5 años pasan por una fase de tartamudeo, la mayoría alcanzan fluidez en el lenguaje sin ninguna intervención, lo debemos considerar como una inarticulación cuando ocurra. Las indicaciones de *The British Stammering Association* muestran que los niños tienen más probabilidad de tartamudear que las niñas. También anota algunos factores que pueden provocar el tartamudeo como son un entorno con un ritmo elevado. Observamos que el alumno 'M' tartamudea más cuando está interactuando con la alumna 'E' que domina la conversación o está llamando la atención de la investigadora para que mire su trabajo. En ambos casos el alumno 'M' se puede sentir en un entorno con presión por competir y seguir el ritmo de su compañera. Además, y para apoyar esta teoría, el alumno 'M' repite mucho las palabras 'mira' y 'uah' en un tono alto. De hecho es el alumno que más oraciones produce de una o dos palabras en un tono alto (líneas 38, 39, 51, 55, 103, 104, 105 y 106).

Nosotros consideramos que la diferencia entre los tres alumnos ha creado tres niveles distintos de uso del idioma materno. Para la referencia cruzada con la producción del inglés, que vamos a realizar a continuación, hemos decidido nombrar a los niveles 1, 2 y 3, siendo el 3 el más alto. Por ello consideramos:

- La alumna 'E' tiene el nivel 3
- El alumno 'M' tiene el nivel 2
- El alumno 'R' tiene el nivel 1

4.6. VARIABLES DE MEDIDA

Después del comienzo de la investigación y el análisis del cuestionario hemos de considerar diversas variables:

- Uno de nuestros alumnos se incorporó en la investigación un curso más tarde debido a su edad. Sin embargo, podemos evaluar su evolución según las pautas que nos aporta Ortega y el tiempo que lleva expuesto al inglés.
- Durante el curso 2014 /15 la investigadora estaba de baja por maternidad. Las clases durante los meses de enero a mayo fueron impartidas por dos profesoras de nacionalidad estadounidense y mejicana. La profesora mejicana tenía un nivel C1, según el marco europeo de las lenguas. No obstante, durante estos meses, la investigadora no pudo tomar notas de la evolución de los alumnos.
- El grupo de alumnos de este estudio es muy reducido debido a la dificultad de encontrar padres que pudieran comprometerse durante tanto tiempo. Es por este motivo por el que contamos con más alumnos al principio de la investigación aunque no la terminaron.
- La niña de nuestra investigación ha sido la única que ha contado con que uno de sus progenitores, su padre, tenía en ese momento un nivel intermedio de inglés y que, por tanto, ha podido leer cuentos en inglés fuera del aula.
- El estudio comenzó con una sesión de 45 minutos semanales durante dos años. Tras los primeros dos cursos pasamos a dos sesiones de una hora semanal cada una. Las sesiones tuvieron lugar en periodo escolar, comenzando a principio de Octubre y terminando a finales de mayo.
- Debido a un análisis cualitativo de los resultados, las conclusiones se pueden considerar subjetivas.

- La investigadora impartió todas las sesiones y por ello no pudo anotar todo lo que pasó durante las mismas en el cuaderno sino que anotó lo que consideró más importante después de cada sesión.

Por último, hay que tener en cuenta que se produjeron faltas de asistencia de los alumnos a lo largo del estudio, aunque no fueron significativas.

4.7. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

Hemos dividido los objetos en dos partes debido a la edad temprana de los niños. A lo largo de los cuatro años el desarrollo cognitivo de los alumnos ha avanzado mucho, como esperabamos, y hemos tenido que reflejar esto en nuestros objetivos. Por ello, proponemos algunos objetivos para los dos primeros cursos y otros para los dos último. En la misma línea hemos dividido los objetivos dentro de cada curso en dos partes: objetivos de comprensión y objetivos de producción del inglés. Los objetivos se han basado en el contenido de las actividades realizadas a lo largo de la investigación.

Objetivos generales de comprensión cursos 1 y 2:

• Comodidad en el entorno.
• Comprender las preguntas ‘<i>What’s your name?</i>’ (¿cómo te llamas?) y ‘<i>How old are you?</i>’ (¿cuántos años tienes?)
• Llevar a cabo acciones acompañadas de canciones.
• Diferenciar los colores básicos: rojo, amarillo, verde y azul.
• Escuchar los números hasta el cinco.
• Identificar las partes de la cara y el cuerpo.
• Realizar algunas acciones realizables con las partes del cuerpo.
• Realizar las acciones de ‘up’ (arriba) y ‘down’ (abajo).

- Relacionar los nombres de algunos animales con el objeto adecuado.
- Diferenciar entre 'big' y 'small' (grande y pequeño).
- Trabajar el concepto de esconder juguetes y buscarlos.
- Comprender el concepto de jugar a 'peekaboo' (cucu).
- Realizar la acción 'shake' (agitar).
- Despertar al muñeco siguiendo la pista: 'wake up!' (despiértate).
- Diferenciar entre 'Good morning!' (buenos días) y 'Good night!' (buenas noches).
- Demostrar los conceptos de estar durmiendo y estar despierto.
- Diferenciar entre los adverbios 'quickly' y 'slowly' (rápido y lento).
- Comprender las frases 'where are you/is it?' (¿dónde estás/está?) y 'here I am/it is' (aquí estoy/está).
- Seguir instrucciones para realizar acciones usando las partes del cuerpo, incorporando los adverbios 'quickly' y 'slowly' (rápido y lento).
- Diferenciar entre expresiones de emociones: 'I'm happy/sad' (estoy contento/triste).
- Seguir instrucciones para dar besos y abrazos.
- Comprender la pregunta: 'How are you?' (¿cómo estás?) y sus posibles respuestas.
- Comprender los conceptos: 'sponge' (esponja), 'wash' (lavar), 'water' (agua), 'wet' (mojado), 'dry' (seco), 'dirty' (sucio) y 'clean' (limpio) dentro de contexto .
- Comprender preguntas con la palabra 'Where?' (¿dónde?).
- Comprender los conceptos de '(put) on' y '(take) off' ('poner/puesto' y 'quitar').
- Diferenciar entre 'long', 'short' (largo y corto).

Objetivos generales de producción de los cursos 1 y 2:

- Responder a los saludos *'hello'* y *'good bye'*.
- Decir su nombre.
- Decir cuántos años tiene.
- Contar hasta cinco.
- Pedir los juguetes con *'Yes, please'* y *'thank you'*.
- Nombrar algunos de los juguetes (sobre todo los animales de las actividades).
- Nombrar los colores básicos (rojo, amarillo, verde y azul).
- Nombrar las partes de la cara y el cuerpo.

Objetivos generales de comprensión de los cursos 1 y 2:

- Identificar algunos juguetes.
- Identificar algunas prendas de ropa.
- Identificar alimentos.
- Seguir instrucciones básicas y realizar acciones.
- Diferenciar entre todos los tiempos: hace sol, lluvia, viento, tormenta, calor, frío.
- Diferenciar entre los estados: contento, triste, enfadado, cansado, enfermo, tener hambre, tener sed.
- Diferenciar entre grande y pequeño.
- Diferenciar entre rayas y lunares.
- Identificar los miembros de la familia.

<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre un niño y una niña.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y realizar las acciones rutinarias de la mañana.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes de la cara y el cuerpo.
<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones para realizar rutinas cotidianas: vestirse, cepillarse los dientes, lavarse las manos o la cara.
<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar varias acciones y seguir instrucciones para realizarlas.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar varios animales y hacer la mímica de los sonidos que producen.

Objetivos generales de producción de los cursos 3 y 4:

<ul style="list-style-type: none"> • Responder a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • Decir su nombre.
<ul style="list-style-type: none"> • Decir cuántos años tiene.
<ul style="list-style-type: none"> • Contar hasta diez.
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir los juguetes con <i>'Yes, please'</i> y <i>'thank you'</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar algunos de los juguetes (sobre todo los animales de las actividades).
<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar los colores básicos (rojo, amarillo, verde y azul).
<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar las partes de la cara y el cuerpo.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar cómo se encuentra usando la estructura: <i>'I'm (happy)'</i> (estoy contento/a).
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir objetos por su color.
<ul style="list-style-type: none"> • Decir qué tiempo hace usando la estructura: <i>'It's (sunny)'</i> (está soleado).

- Decir quién es un niño y quién es una niña
- Contestar a la pregunta “*Do you want (orange juice)?*” (¿quieres (zumo)?) usando o “*Yes, please*” (sí, por favor) o “*No, thank you*” (no, gracias)
- Expresar si les gusta o no les gusta una determinada fruta usando la estructura: “*I like ___*” (me gusta)
- Contestar a preguntas básicas en el juego de interpretar.
- Nombrar las partes de la cara y el cuerpo.
- Usar la estructura adjetivo + objeto. Por ejemplo, ‘*purple plums*’ (ciruelas moradas) o ‘*big circle*’ (círculo grande).
- Nombrar las formas círculo, cuadrado y triángulo.
- Identificar algunas letras o dígrafos y articular los sonidos.
- Empezar a usar frases más completas. Por ejemplo, ‘*Can I have...*’ (¿me puedes dar?) para pedir recursos.
- Expresar un deseo usando la frase ‘*I want...*’ (quiero....).
- Usar frases como: ‘*Wake up!*’, ‘*Go to sleep!*’ y ‘*Good morning!*’ (Despierta, duerme, buenos días)
- Decir cuántos objetos hay usando la estructura ‘*there are...*’ (hay).
- Formar la pregunta ‘*Are you.....?*’ (¿eres?) para participar en juegos de adivinar.
- Formar las repuestas ‘*Yes, I am / No, I’m not*’ (sí/no lo estoy).
- Usar el gerundio (-*ing*) para decir que está haciendo un compañero.
- Decir que objeto falta con la estructura: ‘*___ is missing*’ (___ falta).

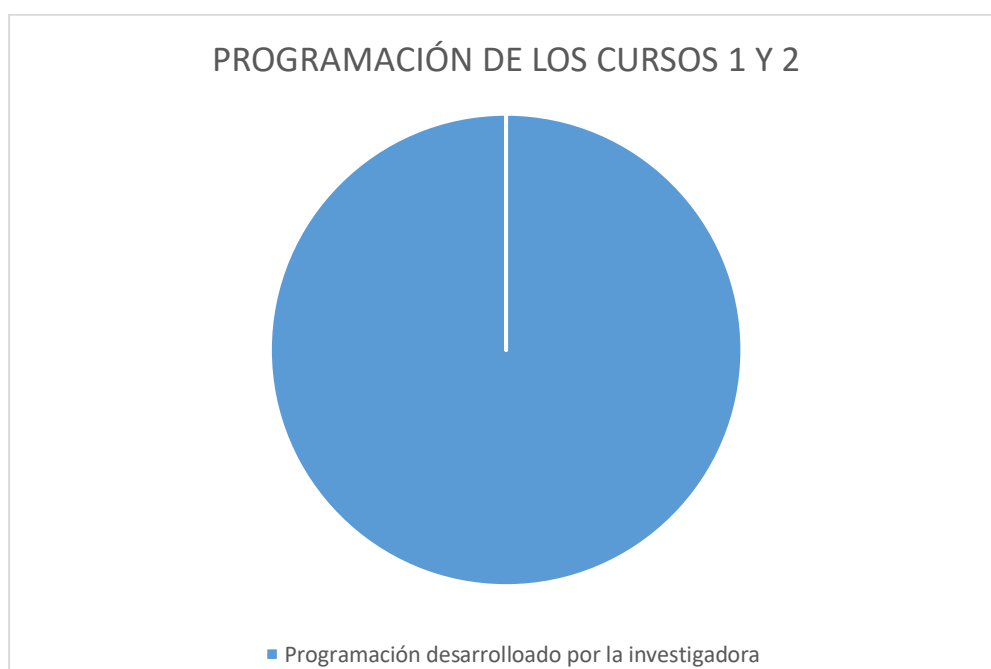
ESTUDIO EMPÍRICO

En esta sección explicamos cómo hemos desarrollado la propuesta didáctica de los cuatro cursos y miramos los objetivos específicos de cada sesión. Luego presentamos nuestras observaciones avances de las sesiones para analizar en la parte de los resultados.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Como hemos anotado anteriormente, en el mercado actual, no existen cursos de inglés pre elaborados para la distribución a través de los editoriales. No obstante, existen algunas programaciones hechas pero son específicas y exclusivas a algunas academias privadas. Por ello, para los dos primeros cursos, la programación fue desarrollada por la propia investigadora. Para los dos últimos cursos contamos con algunos recursos ya preparados. A continuación vemos en qué consistía en cada curso.

5.1. Cursos 1 y 2



El contenido de los dos primeros cursos consistía en actividades con una duración de entre 3 y 5 minutos. Esto se debía al periodo de concentración de niños de esta edad. Además las actividades fueron todas adecuadas para sus habilidades tanto cognitivas como la motricidad. La duración de estas sesiones fue 45 minutos una vez a la semana con una recomendación de escuchar la CD de música, que se llevaron cada uno, todo lo posible en casa. A continuación vemos el vocabulario y frases claves que hemos trabajado durante estos dos cursos.

Libros y CDs del curso 1

- **Libros:**

WATT, Fiona: ‘*Usborne Touchy-Feely Nursery Rhymes*’, ‘*That’s not my frog*’, ‘*That’s not my car*’, ‘*That’s not my tiger*’ y ‘*That’s not my train*’

MERRITT, Kate: ‘*Peekaboo zoo*’

- **CDS:**

‘*Here We Go Round The Mulberry Bush*’ (el que se llevaban a casa) de *Early Learning Centre*

‘*Tumble Tots: Active Baby*’ de *Playsongs Publications*

‘*My First Numbers Rhymes*’ de *Early Learning Centre*

Vocabulario y frases claves del curso 1

<u>Actividad</u>	<u>Frases claves usadas por la investigadora</u>
1. Círculo de bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • “<i>Hello!</i>” • “<i>How are you today?</i>” • “<i>Where is ...? Here!</i>” • “<i>Blow a Kiss.</i>”
2. Marionetas para dedos	<ul style="list-style-type: none"> • “<i>What is it?</i>” • “<i>It’s a ... Say hello!</i>” • “<i>How does the ... go?</i>” • “<i>The ... goes...</i>” • “<i>Where is the ...?</i>” • “<i>Give the ... a Kiss.</i>”
3. Perrito	<ul style="list-style-type: none"> • “<i>Where is Doggy?</i>” • “<i>Look for Doggy.</i>” • “<i>Say hello Doggy! Now give him a Kiss.</i>”

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Put Doggy up and down.”</i>
4. Ranas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a frog.”</i> • <i>“It’s a Green frog with big eyes.”</i> • <i>“How does the frog go?”</i> • <i>“Frog goes ribbit ribbit.”</i> • <i>“The frog can jump.”</i> • <i>“How many frogs are there? Let’s count!”</i> • <i>“Put the frog on your ...”</i>
5. Torres (bloques de construcción)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a building block.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/green/blue/yellow.”</i> • <i>“Build a tower.”</i> • <i>“Put it on top.”</i> • <i>“Knock it down.”</i> • <i>“How many are there? Let’s count!”</i>
6. Globos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a balloon.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/green/blue/yellow.”</i> • <i>“Let’s blow it up. Blow!”</i> • <i>“Do you want a big balloon or a small balloon?”</i> • <i>“Put the balloon up and down.”</i>
7. Plumas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a feather.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/green/blue/yellow.”</i> • <i>Tickle your/my/Doggy’s eyes/nose/ears/mouth/face/arms.”</i>
8. Acciones con las manos y pies	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Clap your hands.”</i> • <i>“Clap your hands quickly/slowly.”</i> • <i>“Pat your head/tummy.”</i> • <i>“Stamp your feet.”</i> • <i>“Stamp your feet quickly/slowly.”</i>
9. Patos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a duck!”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/green/blue/yellow.”</i> • <i>“How many ducks are there? Let’s count.”</i> • <i>Put the duck on your foot/head/leg/arm/shoulder/tummy.”</i> • <i>“Look! The duck goes up/down your leg/arm”.</i> • <i>“The duck goes round and round on your tummy!”</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Ducks go swimming! In the water. Swim, swim!”</i>
10. Ratón	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a little mouse!”</i> • <i>“Where is the mouse? Mouse, where are you? One, two, peekaboo!”</i> • <i>“How does the mouse go? The mouse goes squeak!”</i> • <i>“The mouse goes quickly!”</i> • <i>“Look! The mouse goes up/down your leg/arm”.</i> • <i>“The mouse goes round and round on your tummy!”</i>
11. Animales de la granja	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a cow/duck/horse/pig/sheep/hen/cat/dog!”</i> • <i>“Where is the ...? Mouse, where are you? One, two, peekaboo!”</i> • <i>“Here it is!”</i> • <i>“Say hello!”</i> • <i>“Hello I’m a ...”</i> • <i>“How does the ... go?”</i> • <i>The ... goes moo/quack/oink/baa/cluck/meow/woof.</i>
12. Peces	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a fish!”</i> • <i>“How many fish are there? Let’s count!”</i> • <i>“Put the fish in the water/under the blanket.”</i> • <i>“Fish go swimming! In the water. Swim, swim!”</i>
13. Bufanda	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Where are you/is (Doggy)?”</i> • <i>“One, two, peekaboo!”</i> • <i>“Put the scarf up and down.”</i>
14. Sonajeros	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Shake.”</i> • <i>“Shake quickly/slowly/up/down.”</i> • <i>“Shake on your tummy/leg/arm.”</i> • <i>“Put the shaker on the floor. Shhhh, be quiet. Now shake!”</i>
15. Sol, luna y estrellas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s the moon/sun/a star.”</i> • <i>“How many stars are there? Let’s count.”</i> • <i>“Look a big/small star.”</i> • <i>“It’s night time, say goodnight.”</i> • <i>“It’s time to wake up, say good morning.”</i>
16. Pegatinas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What are they?”</i> • <i>“They’re stickers!”</i> • <i>“What colour are they?”</i> • <i>“Put the sticker on Doggy’s eyes/ears/mouth/hands/feet/tummy.”</i>
17. Espagueti/arroz	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Touch the spaghetti/rice.”</i> • <i>“What colour is it?”</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Where is the (animal)?”</i> • <i>“Say hello to the (animal).”</i> • <i>“Hello (animal). I’m a (animal).”</i>
18. Pompas de jabón	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s bubbles!”</i> • <i>“Blow bubbles. Big bubbles and small bubbles.”</i> • <i>“Bubbles go up and bubbles come down.”</i> • <i>“Pop the bubbles.”</i>
19. Pájaros	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>It’s a bird.”</i> • <i>“How do birds go?”</i> • <i>“Birds go tweet. And birds can fly.”</i> • <i>“Two Little dickie birds sitting on the Wall, one named Peter, one named Paul. Fly away Peter, fly away Paul. Come back Peter, come back Paul.”</i>
20. Puzles de animales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look puzzles!”</i> • <i>“I’ve got a cow’s/duck’s/sheep’s/hen’s head. Uh oh! Where is the body?”</i> • <i>“Head and body together.”</i>
21. Botellas de plástico	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Let’s make a shaker!”</i> • <i>“Put the pasta in the bottle.”</i> • <i>“Let’s count.”</i> • <i>“Now put the lid on and shake!”</i>
22. Esponjas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a sponge.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s a blue/yellow sponge.”</i> • <i>“Wash your/Doggy’s feet/tummy/arms/face/hands.”</i>
23. Pintura de dedos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s paint.”</i> • <i>What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/blue/yellow/green.”</i> • <i>“Look paper.”</i> • <i>“I can make spots.”</i> • <i>“Put one finger in the paint.”</i> • <i>“Clean your fingers. Wipe them clean.”</i>
24. Pelotas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a ball!”</i> • <i>What colour is it?”</i> • <i>“How many balls are there? Let’s count!”</i> • <i>“Roll the ball!”</i>
25. Paracaídas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look a parachute!”</i> • <i>“Lift the parachute up. High! And bring the parachute down.”</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Up/down.”</i> • <i>“Shake the parachute.”</i> • <i>“Shake the parachute quickly/slowly.”</i> • <i>“Where is (toy of choice under the parachute)?”</i>
26. Plastilina	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s plasticine.”</i> • <i>What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/blue.”</i> • <i>“Look a big/small ball.”</i> • <i>“Do you want a big ball or a small ball?”</i> • <i>“Roll it out.”</i> • <i>“Make a snake. A long snake!”</i>
27. Bolas de malabares	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a beanbag.”</i> • <i>“Put the beanbag on your head. Now walk slowly!”</i> • <i>“Put the beanbag between your knees. Now jump!”</i> • <i>“Put the beanbag on your knees/feet/shoulders.”</i> • <i>“Put the beanbag under your chin.”</i>
28. Círculo de despedida	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“It’s time to say goodbye. Bye-bye!”</i> • <i>“Wave bye-bye!”</i> • <i>“See you next time.”</i>

Libros y CDs del Curso 2

- **Libros:**

WATT, Fiona: *‘Usborne Touchy-Feely Nursery Rhymes’, ‘That’s not my frog’, ‘That’s not my car’, ‘That’s not my tiger’ y ‘That’s not my train’.*

NICOLL, Helen y PIENKOWSKI, Jan: *‘Meg and Mog Jigsaw Puzzle Book’*

- **CDS:**

‘Here We Go Round The Mulberry Bush’ (el que se llevaban a casa) de *Early Learning Centre*

‘Tumble Tots: Active Baby’ de *Playsongs Publications*

‘My First Numbers Rhymes’ de *Early Learning Centre*

‘Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake’ de *Playsongs Publications*

Vocabulario y frases claves del curso 2

<u>Actividad/Recursos</u>	<u>Frases claves usadas por la investigadora</u>
1. Círculo de bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Hello!”</i> • <i>“How are you today?”</i> • <i>“Where is ...? Here!”</i> • <i>“Blow a Kiss.”</i>
2. Canción y acciones de levantarse y sentarse	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Stand up”</i> • <i>“Sit down”</i> • <i>“Clap your hands”</i> • <i>“Pat your head”</i> • <i>“Flick your fingers”</i> • <i>“Stamp your feet”</i>
3. Sandy	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Where is Sandy?”</i> • <i>“Let’s call her! Sandy, where are you?”</i> • <i>“Say hello to Sandy! Give her a kiss and a cuddle.”</i> • <i>“How old are you Sandy?”</i> • <i>“I’m 2!”</i> • <i>“How old is Sandy?”</i> • <i>“She’s 2!”</i>
4. Rabbit	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Who’s missing?”</i> • <i>“Where is Rabbit?”</i> • <i>“Let’s call him! Sandy, where are you?”</i> • <i>“Look for Rabbit.”</i> • <i>“Say hello to Rabbit! Give him a kiss and a cuddle.”</i> • <i>“Where are his ears/tail/eyes/feet?”</i> • <i>“Look, he’s got big long ears! A small tail and small eyes!”</i> • <i>“Touch Rabbit’s eyes/nose/mouth/ears.”</i>
5. Ranas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a frog.”</i> • <i>“It’s a Green frog with big eyes.”</i> • <i>“How does the frog go?”</i> • <i>“Frog goes ribbit ribbit.”</i> • <i>“The frog can jump.”</i> • <i>“How many frogs are there? Let’s count!”</i> • <i>“Put the frog on your ...”</i>
6. Patos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look a duck! How does the duck go? Quack, quack!”</i> • <i>“How many ducks are there?”</i> • <i>“Put the ducks in the water. Look, the ducks are swimming!”</i> • <i>“Now take the ducks out. They are wet! Let’s dry the ducks!”</i>
7. Torres (bloques de construcción)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a building block.”</i>

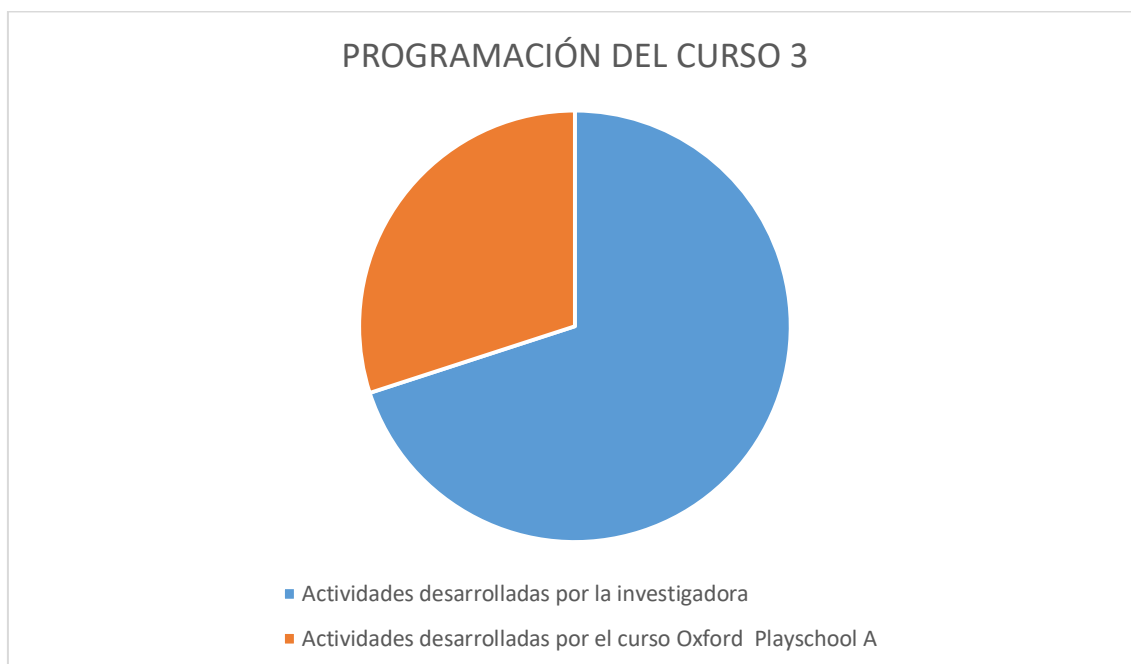
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/green/blue/yellow.”</i> • <i>“Build a tower.”</i> • <i>“Put it on top.”</i> • <i>“Knock it down.”</i> • <i>“How many are there? Let’s count!”</i>
8. Juego con muñecos de dedos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“Look an (elephant)!”</i> • <i>“Put it on your finger.”</i> • <i>“Where is the (elephant)? Here!”</i> • <i>“Hello (elephant) I’m a (panda), how are you today?”</i> • <i>“How does the (elephant) go?”</i> • <i>“How many animals are there?”</i>
9. Globos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a balloon.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/green/blue/yellow.”</i> • <i>“Let’s blow it up. Blow!”</i> • <i>“Do you want a big balloon or a small balloon?”</i> • <i>“Put the balloon up and down.”</i>
10. Plumas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a feather.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/green/blue/yellow.”</i> • <i>Tickle your/my/Sandy’s eyes/nose/ears/mouth/face/arms.”</i> • <i>“Tickle up and down your arm.”</i>
11. Acciones con las manos y pies	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Clap your hands.”</i> • <i>“Clap your hands quickly/slowly.”</i> • <i>“Pat your head/tummy.”</i> • <i>“Stamp your feet.”</i> • <i>“Stamp your feet quickly/slowly.”</i>
12. Picnic	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look plates and cups!”</i> • <i>“Do you want a plate and a cup?”</i> • <i>“Do you want a banana/Apple/grapes/kiwi/watermelon?”</i> • <i>“Do you want some tea?”</i> • <i>“Do you want more?”</i> • <i>“Eat! Drink!”</i> • <i>“Say, yes please!”</i>
13. Puzles de formas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look a big/small circle/triangle/square.”</i> • <i>“Put the small (circle) in the big (circle).”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s a (purple circle):”</i>

14. Marionetas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a (cow)!”</i> • <i>“Where is the (cow)? Cow, where are you? One, two, peekaboo!”</i> • <i>“Here it is!”</i> • <i>“Say hello!”</i> • <i>“Hello I’m a ...How are you today?”</i> • <i>“Can I have a kiss, please?”</i>
15. Tommy Thumb	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Show me your fingers. And now your thumb.”</i> • <i>“Look a happy face on my thumb. It’s Tommy Thumb”</i> • <i>“Hide your fingers.”</i> • <i>“Tommy thumb, where are you?”</i> • <i>“Here! Here I am!”</i>
16. Manta	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Where is Rabbit? He’s sleeping under the blanket!”</i> • <i>“One, two, peekaboo!”</i> • <i>“Put the blanket up and down.”</i> • <i>“Do you want to go under the blanket? Where are you?!”</i>
17. Sonajeros	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Shake.”</i> • <i>“Shake quickly/slowly/up/down.”</i> • <i>“Shake on your tummy/leg/arm.”</i> • <i>“Put the shaker on the floor. Shhhh, be quiet. Now count to three/five/ten and shake!”</i>
18. Dibujar con aceras	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s (colour).”</i> • <i>“Draw lines! Look short and long lines.”</i> • <i>“Make the line longer and longer!”</i> • <i>“Draw circles! Look big and small circles.”</i> • <i>“Make the circles bigger and bigger!”</i>
19. Pegatinas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What are they?”</i> • <i>“They’re stickers!”</i> • <i>“What colour are they?”</i> • <i>“Put the sticker on Rabbit’s eyes/ears/mouth/hands/feet/tummy.”</i>
20. Coches	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look a car.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s a blue/red car.”</i> • <i>“The car is going quickly/slowly!”</i> • <i>“Drive the car up/down the ramp.”</i> • <i>“Through the tunnel!”</i>
21. Pompas de jabón	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s bubbles!”</i> • <i>“How do you make bubbles?”</i> • <i>“Shake and blow!”</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Blow big bubbles and small bubbles.”</i> • <i>“Bubbles go up and bubbles come down.”</i> • <i>“Pop the bubbles.”</i>
22. Acciones usando todo el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Open and shut your eyes.”</i> • <i>“Open and shut your fingers.”</i> • <i>“Kick your legs.”</i> • <i>“Shake your arms.”</i> • <i>“Bend your knees.”</i>
23. Cuentos de la serie ‘That’s not my...’	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look a (tiger)!”</i> • <i>“Touch the (teeth).”</i> • <i>“What does it feel like? Oooh, it’s (soft).”</i> • <i>“Where is the (mouse)?”</i> • <i>“Here!”</i> • <i>“Look it’s (green).”</i>
24. Botellas de plástico	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Let’s make a shaker!”</i> • <i>“Put the pasta in the bottle.”</i> • <i>“Let’s count.”</i> • <i>“Now put the lid on and shake!”</i>
25. Esponjas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a sponge.”</i> • <i>“What colour is it?”</i> • <i>“It’s a blue/yellow sponge.”</i> • <i>“Wash your/Rabbit’s feet/tummy/arms/face/hands.”</i> • <i>“Let’s build a tower of sponges.”</i> • <i>“Put it on top. Now let’s count.”</i> • <i>“Wow, a tall tower! Knock it down!”</i>
26. Dormir y despertar a Rabbit	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look the moon, it’s bedtime.”</i> • <i>“Go to sleep Rabbit.”</i> • <i>“Shhhh, Rabbit is sleeping. He’s asleep.”</i> • <i>“Look the sun! Time to wake up! Wake up Rabbit!”</i> • <i>“Stretch your arms.”</i>
27. Pintura de dedos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s paint.”</i> • <i>What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/blue/yellow/green.”</i> • <i>“Look paper.”</i> • <i>“I can make spots.”</i> • <i>“Put one finger in the paint.”</i> • <i>“Make small spots and big spots. Look this spot is getting bigger and bigger!”</i> • <i>“Clean your fingers. Wipe them clean.”</i>
28. Pelotas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a ball!”</i> • <i>“What colour is it?”</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“How many balls are there? Let’s count!”</i> • <i>“Roll the ball!”</i> • <i>“Put the balls up and down the ramp.”</i>
29. Paracaídas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look a parachute!”</i> • <i>“Lift the parachute up. High! And bring the parachute down.”</i> • <i>“Up/down.”</i> • <i>“Shake the parachute.”</i> • <i>“Shake the parachute quickly/slowly.”</i> • <i>“Where is (toy of choice under the parachute)?”</i> • <i>“Touch (colours of the parachute).”</i>
30. Plastilina	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s plasticine.”</i> • <i>What colour is it?”</i> • <i>“It’s red/blue.”</i> • <i>“Look a big/small ball.”</i> • <i>“Do you want a big ball or a small ball?”</i> • <i>“Roll it out.”</i> • <i>“Make a snake. A long snake!”</i>
31. Gafas del sol y sombreros	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Put the hat/sunglasses on!”</i> • <i>“Look in the mirror.”</i> • <i>“Take the hat/sunglasses off.”</i>
32. Bolas de malabares	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“It’s a beanbag.”</i> • <i>“Put the beanbag on your head. Now walk slowly!”</i> • <i>“Put the beanbag between your knees. Now jump!”</i> • <i>“Put the beanbag on your knees/feet/shoulders.”</i> • <i>“Put the beanbag under your chin.”</i>
33. Canción y acciones con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Let me see your fingers!”</i> • <i>“Wiggle your fingers!”</i> • <i>“Let’s count them. How many fingers have you got?”</i>
34. Círculo de despedida	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“It’s time to say goodbye. Bye-bye!”</i> • <i>“Wave bye-bye!”</i> • <i>“See you next time.”</i>

5.2. Curso 3



Libros y CDs del Curso 3

- **Libros:**

SELBY, Claire: *'It's raining', 'Wash, wash, wash!' 'The blue balloon', 'Rocket's car', 'Twig's Rabbit', 'Get ready!' y 'The train ride'*. Del curso *Oxford Playschool Starter*

NICOLL, Helen y PIENKOWSKI, Jan: *'Meg and Mog Jigsaw Puzzle Book'*

- **CDS:**

'Here We Go Round The Mulberry Bush' (el que se llevaban a casa) de *Early Learning Centre*

'My First Numbers Rhymes' de *Early Learning Centre*

'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake' de *Playsongs Publications*

'Oxford Playschool Starter' de *Oxford University Press*

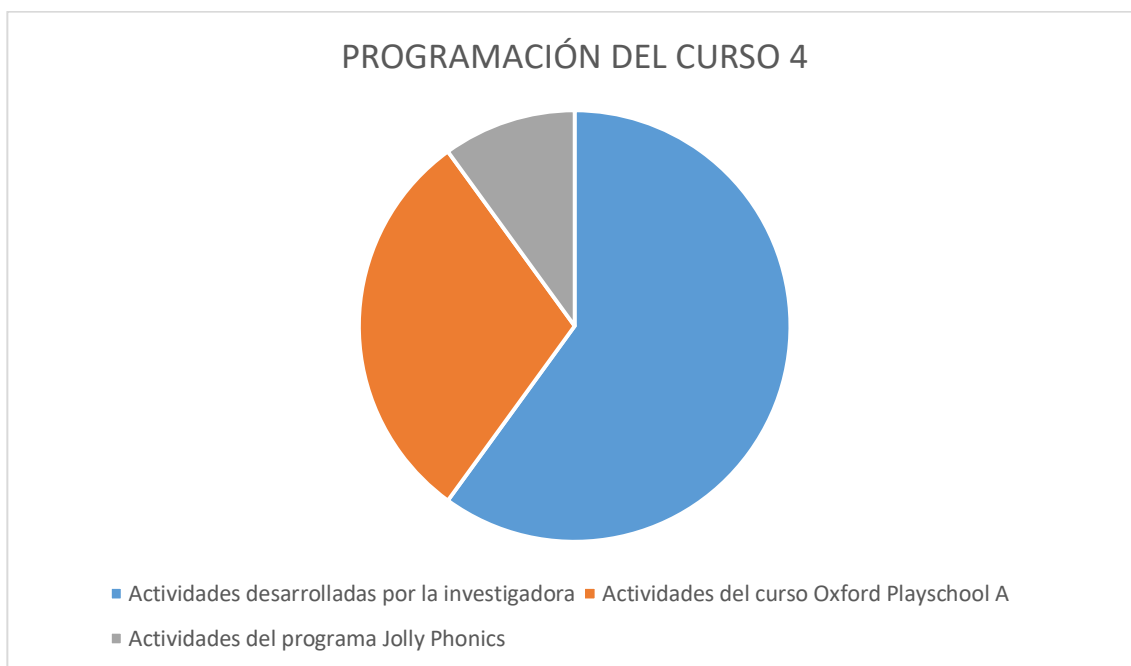
Vocabulario y frases claves del curso 3

<u>Actividad/Recursos</u>	<u>Frases claves usadas por la investigadora</u>
1. Círculo de bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Hello! Hello Rocket, Star and Monkey."</i> • <i>"How are you today?"</i>
2. Feliz, triste y enfadado	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Are you happy, sad or angry today?"</i> • <i>"I'm (happy)."</i>
3. Monkey	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Where is Monkey?"</i> • <i>"Look for Monkey."</i> • <i>"Say hello to Monkey. Give him a kiss and hug."</i> • <i>"Let's dress Monkey. T-shirt on!"</i> • <i>"Wash monkey. Wash monkey's face/tummy/arms /legs/feet/hands."</i> • <i>"Go to sleep Monkey. Shhh, Monkey is sleeping, Wake up Monkey!"</i>
4. Colores	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"What colour is it?"</i> • <i>"It's red/yellow/green/blue."</i> • <i>"Touch something ..."</i>
5. Fichas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Can I have a picture, please?"</i> • <i>"Can I have a sticker/pencil/red..., please?"</i> • <i>"Have you finished?"</i> • <i>"I've finished."</i>
6. Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"What's the weather like?"</i> • <i>"It's sunny/rainy."</i>
7. Bloques de construcción	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Build a blue/red/yellow/green tower."</i> • <i>"What colour is it?"</i> • <i>"How many blocks are there? Let's count."</i> • <i>"Put the blue blocks on the blue chair, the red on the red chair, the yellow on the yellow chair and the green on the green chair."</i>
8. Información personal	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"How old are you?"</i> • <i>"I'm 3."</i> • <i>"Are you a boy or girl?"</i> • <i>"I'm a boy/girl."</i>

9. Grande/pequeño/largo/corto (con plastilina)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Is it big or small?”</i> • <i>“It’s big/small!”</i> • <i>“Is it long or short?”</i> • <i>It’s long/it’s short.”</i> • <i>“Let’s make is longer.”</i>
10. Bolas de malabares	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Put your beanbag on your head/knees/ear/tummy/feet/toes.”</i> • <i>“Shake your bean bag! Up and down. Quickly and slowly!”</i>
11. Cara de fieltro	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What’s missing?”</i> • <i>“Eyes/nose/mouth/ears are/is missing.”</i>
12. Juego de memoria	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Who’s turn is it?”</i> • <i>“It’s my turn.”</i> • <i>“It’s a pair/It’s not a pair.”</i> • <i>“Look a mummy lion and a baby lion cub. Mummy and baby together.”</i>
13. Números	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“How many are there?”</i> • <i>“Let’s count.”</i> • <i>Put the numbers in order.”</i> • <i>“1, 2, 3, 4, 5.”</i>
14. Globos/Paracaídas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Put the balloons/parachute up/down.”</i> • <i>“Shake the parachute.”</i> • <i>“Put the balloons on/under the parachute.”</i>
15. ¿Qué animal soy?	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Who am I?”</i> • <i>“Are you a lion?!”</i> • <i>“Yes, I am/No, I’m not.”</i>
16. Rima de dos pajaritos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Two little dicky birds sitting on the wall. One names Peter, one named Paul. Fly away Peter, fly away Paul; come back Peter, come back Paul.”</i>
17. Rayas y lunares	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Look a spot. A small spot. I can make it bigger, bigger and bigger. Now it’s a big spot!”</i> • <i>“Look a stripe. A short stripe. I can make it longer and longer and longer. Now it’s a long stripe!”</i>
18. Alimentos (vocabulario del cuento 3)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“They’re grapes.</i> • <i>“It’s a cake.”</i> • <i>“It’s ice cream.”</i> • <i>It’s Orange juice.”</i>

19. Juguetes (vocabulario del cuento 4)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"It's a teddy."</i> • <i>"It's a book."</i> • <i>"It's a scooter."</i> • <i>"It's a (red) car."</i>
20. Animales (vocabulario del cuento 5)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"It's a bird."</i> • <i>"It's a cat."</i> • <i>"It's a dog."</i> • <i>"It's a rabbit."</i>
21. La familia (vocabulario del cuento 6)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"It's mummy."</i> • <i>"It's daddy."</i> • <i>"It's baby."</i> • <i>"Family."</i>
22. Círculo de despedida	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Let's tidy up."</i> • <i>"It's time to say goodbye. Bye-bye!"</i> • <i>"See you next time."</i>

5.3. Curso 4



Libros y CDs del Curso 4

- **Libros:**

SELBY, Claire: *'Where's Monkey?'*, *'Melody's balloon'*, *'Let's Play!'*, *'Let's dress up!'*, *'Cherries'* y *'Shut the gate!'* del curso *Oxford Playschool A*

- CDS:

'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake' de Playsongs Publications

'Oxford Playschool A' de Oxford University Press

Vocabulario y frases claves del curso 4

<u>Actividad/Recursos</u>	<u>Frases claves usadas por la investigadora</u>
1. Círculo de bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • "Hello! Hello Rocket, Star, Melody, Twig and Monkey." • "How are you today?"
2. Feliz, triste, enfadado, cansado y enfermo	<ul style="list-style-type: none"> • "Are you happy, sad, angry, tired or ill today?" • "I'm (happy)." • "Are you ...?" • "Yes, I am/no I'm not."
3. Monkey	<ul style="list-style-type: none"> • "Let's dress Monkey. T-shirt on!" • "Wash monkey. Wash monkey's face/tummy/arms /legs/feet/hands." • "Go to sleep Monkey. Shhh, Monkey is sleeping, Wake up Monkey!"
4. Colores	<ul style="list-style-type: none"> • "What colour is it?" • "It's red/yellow/green/blue." • "Touch something ..."
5. Fichas	<ul style="list-style-type: none"> • "Can I have a picture, please?" • "Can I have a sticker/pencil/red..., please?" • "Have you finished?" • "I've finished."
6. Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • "What's the weather like?" • "It's sunny/rainy/cloudy/stormy/windy/snowy." • "Is it sunny/rainy/cloudy/stormy/windy/snowy?" • "Yes, it is/no it isn't."
7. Bloques de construcción	<ul style="list-style-type: none"> • "Build a blue/red/yellow/green tower." • "What colour is it?" • "How many blocks are there? Let's count." • "Put the blue blocks on the blue chair,

	<p><i>the red on the red chair, the yellow on the yellow chair and the green on the green chair."</i></p>
8. Información personal	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"How old are you?"</i> • <i>"I'm 4."</i> • <i>"Are you a boy or girl?"</i> • <i>"I'm a boy/girl."</i> • <i>"Is (Rocket) a boy or a girl?"</i>
9. Grande/pequeño/largo/corto (con plastilina)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Put the big/small (blocks) in the big/small box."</i> • <i>"Is it big or small?"</i> • <i>"It's big/small."</i>
10. Bolas de malabares	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Put your beanbag on your head/knees/ear/tummy/feet/toes."</i> • <i>"Shake your bean bag! Up and down. Quickly and slowly!"</i>
11. Juego de ¿qué falta? (con varios vocabulario)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"What's missing?"</i> • <i>"... is/are missing."</i>
12. Juego de memoria	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Who's turn is it?"</i> • <i>"It's my turn."</i> • <i>"I've got a ... and a ..."</i> • <i>"It's a pair/It's not a pair."</i>
13. Números	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"How many are there?"</i> • <i>"Let's count."</i> • <i>"There are ..."</i> • <i>Put the numbers in order."</i> • <i>"1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10"</i>
14. ¿Me puedes traer? Con varios vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Can you bring me ..., please?"</i> • <i>"Here, you are."</i>
15. ¡Quiero!	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"What do you want?"</i> • <i>"I want a banana."</i>
16. Me gusta/n...	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"What do you like?"</i> • <i>"I like apples."</i> • <i>"I like purple plums."</i>
17. Formas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Look a triangle/square/circle."</i> • <i>"A big/small (square):"</i> • <i>"A (green square)."</i> • <i>"Where is the (small purple circle?"</i> • <i>"Can you give me the (big orange triangle)?"</i> • <i>"Is it big or small?"</i> • <i>"What is it?"</i> • <i>"What colour is it?"</i>

18. ¡Despierta!	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Everybody go to sleep.”</i> • <i>“Sshhh, he/she’s sleeping.”</i> • <i>“Wake up!”</i> • <i>“Good morning!”</i>
19. Acciones	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is he/she doing?”</i> • <i>“He/she’s running/jumping/sleeping.”</i>
20. Animales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What is it?”</i> • <i>“How does a (cow go?)”</i> • <i>“What am I?”</i> • <i>“Are you a (cow)?”</i> • <i>“Yes, I am/No, I’m not.”</i> • <i>“What is he/she?”</i> • <i>“She/he’s/you’re a (cow)!”</i>
21. La fonética	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“What sound is this?”</i> • <i>“Can you touch/show me the sound ...?”</i>
22. Vocabulario de acciones del cuento 3	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Jump.”</i> • <i>“Run.”</i> • <i>“Climb.”</i> • <i>“Show me ...”</i> • <i>“Everyone is ...ing!”</i>
23. Vocabulario de ropa del cuento 4	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Hat.”</i> • <i>“Trousers.”</i> • <i>“Socks.”</i> • <i>“T-shirt.”</i> • <i>“Dress.”</i> • <i>“Shoes.”</i> • <i>“Put your ... on!”</i> • <i>“What is it/are they?”</i> • <i>“It’s/they’re (purple socks).”</i>
24. Vocabulario de fruta del cuento 5	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Cherries.”</i> • <i>“Orange.”</i> • <i>“Banana.”</i> • <i>“Plum.”</i> • <i>“Pear.”</i> • <i>“What do you like?”</i> • <i>“I like (yellow) bananas.”</i> • <i>“What do you want (for breakfast)?”</i> • <i>“I want (purple) plums.”</i>
25. Vocabulario de animales del cuento 6	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Cow.”</i> • <i>“Sheep.”</i> • <i>“Duck.”</i> • <i>“Hen.”</i> • <i>“Farmer.”</i>

	<ul style="list-style-type: none">• <i>“How does the (cow) go?”</i>• <i>“Cow goes moo.”</i>
26. Círculo de despedida	<ul style="list-style-type: none">• <i>“Let’s tidy up.”</i>• <i>“It’s time to say goodbye. Bye-bye!”</i>• <i>“See you next time.”</i>

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR SESIÓN

A continuación trataremos los objetivos de cada sesión y cómo cada alumno ha alcanzado dichos objetivos. Cabe mencionar que nos hemos propuestos unos objetivos realistas y alcanzables para los alumnos. Además muchos de ellos se repiten sesión tras sesión. Esto se debe a que la adquisición, como hemos comentado anteriormente, necesita por naturalidad mucha repetición. Por ello, repetimos actividades y vocabulario para ofrecer dicha repetición y exposición necesaria para el aprendizaje. No obstante, veremos, más adelante en las observaciones y avances, cómo muchas veces han podido lograr mucho más de lo que se esperaba según los propios objetivos.

Recordemos algunos factores que influyeron en nuestro análisis de los objetivos:

- En el curso 1 contamos con una alumna que no terminó la investigación: la alumna 'A'.
- La alumna 'A' faltó en varias ocasiones, que se ha reflejado en el porcentaje de los objetivos alcanzados por ella.
- En el curso 2 empezó el alumno 'R' que sí terminó la investigación con nosotros.
- La investigadora tuvo un descanso en el segundo curso y solo impartió las primeras 11 sesiones y posteriormente desde la 26 hasta la 30.

6.1 Objetivos específicos del curso 1

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Comodidad en el entorno	✓	✓	✓
2. Aprender a saludar en inglés			
3. Llevar a cabo acciones acompañadas de canciones			

4. Ver y escuchar el color rojo	✓	✓	✓
5. Ver y escuchar números hasta el tres	✓	✓	✓

Tabla 1: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 1 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Repasar conceptos de la primera sesión	✓	✓	✓
2. Presentar el color azul	✓	✓	✓
3. Presentar las partes de la cara	✓	✓	✓
4. Presentar los nombres de las manos, pies y rodillas	✓	✓	✓
5. Realizar algunas acciones que se pueden hacer con las partes del cuerpo	✓	✓	✓

Tabla 2: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 2 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
2. Realizar las acciones de 'up' y 'down'	✓	✓	✓
3. Repasar los colores rojo y azul	✓	✓	✓
4. Repasar las partes de la cara	✓	✓	✓
5. Presentar nuevas	✓	✓	✓

partes del cuerpo			
6. Presentar la palabra 'duck' (pato)	✓	✓	✓
7. Escuchar los números hasta cinco	✓	✓	✓
8. Presentar el color verde	✓	✓	✓

Tabla 3: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 3 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responder a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
2. Realizar las acciones de 'up' y 'down'	✓	✓	✓
3. Repasar los colores rojo, azul y verde	✓	✓	✓
4. Repasar las partes de la cara	✓	✓	✓
5. Repasar partes del cuerpo	✓	✓	✓
6. Presentar las palabras 'big' y 'small' (grande y pequeño) juntas con la palabra 'fish' (pez)	✓	✓	✓
7. Escuchar los números hasta el cinco	✓	✓	✓
8. Trabajar el concepto de esconder juguetes y buscarlos	✓	✓	✓

Tabla 4: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 4 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responder a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓	✓	
2. Repasar los colores azul y verde	✓	✓	✓
3. Reconocer las partes de la cara	✓	✓	✓
4. Reconocen partes del cuerpo			
5. Repasar las palabras <i>'big'</i> y <i>'small'</i>	✓	✓	✓
6. Escuchar los números hasta cinco	✓	✓	✓
7. Trabajar el concepto de esconder juguetes y buscarlos	✓	✓	✓
8. Presentar la acción <i>'shake'</i> (<i>agitar</i>)	✓	✓	✓

Tabla 5: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 5 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓	✓	
2. Verbalizan los colores azul, rojo y verde			
3. Reconocen las partes del cuerpo	✓	✓	✓
4. Comprenden las frases de la investigadora para jugar a <i>'peekaboo'</i> (<i>cucu</i>)	✓		
5. Diferencian entre las palabras <i>'big'</i> y <i>'small'</i>			
6. Despiertan al muñeco siguiendo la pista: <i>'wake up'</i> (<i>despiértate</i>)	✓	✓	

7. Demuestran los conceptos de estar durmiendo y despierto	✓	✓	✓
8. Presentan los adverbios 'quickly' y 'slowly' (rápido y lento)	✓	✓	✓

Tabla 6: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 6 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
3. Verbalizan los colores azul, rojo y verde			
4. Reconocen las partes del cara	✓	✓	✓
5. Comprenden las frases de la investigadora para jugar a 'peekaboo' (cucu)	✓		
6. Diferencian entre las palabras 'big' y 'small'			
7. Repasan las frases 'where are you/is it?' (¿Dónde estás/está?) y 'here I am/it is' (aquí estoy/está).	✓	✓	✓
8. Siguen instrucciones para realizar acciones usando las partes del cuerpo incorporando los adverbios 'quickly' y 'slowly' (rápido y lento)	✓	✓	

Tabla 7: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 7 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓		
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'	✓		
3. Verbalizan los colores azul, rojo y verde			
4. Comprenden las frases de la investigadora para jugar a 'peekaboo' (cucu)	✓		
5. Escuchan 'bigger' (más grande)	✓		
6. Trabajar los adverbios 'quickly' y 'slowly' (rápido y lento) con la acción 'shake' (agitar)	✓		
7. Reconocer las partes del cuerpo y cara	✓		

Tabla 8: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 8 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'			
3. Reconocen las partes del cuerpo	✓		
4. Comprenden las frases de la investigadora para jugar a 'peekaboo' (cucu)	✓		
5. Comprenden 'big' y 'small' (grande y pequeño)			
6. Presentarles los animales de la granja	✓	✓	
7. Presentarles las palabras y frases vinculadas con la noche	✓	✓	

Tabla 9: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 9 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Los niños responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓	✓	
2. Saludan con <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>			
3. Los niños comprenden las frases <i>'where are you/is it?'</i>	✓	✓	
4. Realizan acciones con las manos	✓	✓	
5. Comprenden <i>'big'/'small'</i> (<i>grande/pequeño</i>)			
6. Usar los adverbios <i>'quickly'</i> y <i>'slowly'</i> mientras realizan acciones con las manos	✓	✓	
7. Trabajar la situación hipotética de acostarse y dormir	✓	✓	

Tabla 10: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 10 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>		✓	
2. Saludan con <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>			
3. Cuentan hasta tres			
4. Realizan acciones de <i>'up/down'</i> (<i>arriba/abajo</i>)		✓	
5. Comprenden <i>'big'/'small'</i> (<i>grande/pequeño</i>)		✓	
6. Usan los adverbios <i>'quickly'</i> y <i>'slowly'</i>		✓	

mientras realizan acciones			
7. Trabajan la situación hipotética de acostarse y dormir		✓	
8. Trabajan los sonidos de los animales		✓	

Tabla 11: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 11 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'	✓		
3. Cuentan hasta tres			
4. Realizan acciones de 'up/down' (arriba/abajo)		✓	
5. Comprenden 'big'/small' (grande/pequeño)	✓	✓	
6. Reconocen las partes del cuerpo	✓	✓	
7. Reconocen las partes de la cara	✓	✓	
8. Trabajan la situación hipotética de acostarse y dormir	✓	✓	

Tabla 12: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 12 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓		
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'	✓		

3. Cuentan hasta tres	✓		
4. Siguen instrucciones para dan abrazos y besos			
5. Siguen instrucciones para realizar las acciones <i>'quickly'</i> (rápido) y <i>'slowly'</i> (lento).	✓		
6. Reconocen las partes del cuerpo	✓		
7. Reconocen las partes de la cara	✓		
8. Trabajan la situación hipotética de acostarse y dormir	✓		
9. Exponerle a expresiones de emociones: <i>'I'm happy/sad'</i> (Estoy contento/triste)	✓		

Tabla 13: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 13 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓		
2. Saludan con <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓		
3. Cuentan hasta tres	✓		
4. Dan un abrazo y beso			
5. Identifican los colores: rojo, azul, amarillo y verde			
6. Siguen instrucciones para realizar acciones con las partes del cuerpo	✓		
7. Reconocen las partes de la cara	✓		
8. Trabajan la situación hipotética de acostarse y dormir	✓		

9. Repasan las emociones y frases: <i>'I'm happy/sad'</i> (estoy contento/triste)	✓		
10. Presentarles las palabras <i>'bird'</i> (pájaro), <i>'fly'</i> (volar) y <i>'fly away'</i> (salir volando)	✓		
11. Trabajar la preposición <i>'in'</i> (en/dentro)	✓		

Tabla 14: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 14 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓	✓	
2. Saludan con <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓		
3. Cuentan hasta tres	✓		
4. Dan abrazos y besos	✓	✓	
5. Identifican a los animales de la granja			
6. Siguen instrucciones para realizar acciones con globos	✓	✓	
7. Reconocen las partes de la cara	✓		
8. Trabajan la situación hipotética de dormir y despertarse	✓		
9. Identifican las emociones <i>'happy/sad'</i> (contento/triste)	✓	✓	
10. Presentarles la palabra <i>'wobble'</i> (temblar)	✓	✓	
11. Trabajar la preposición <i>'in'</i> (en/dentro)	✓	✓	

Tabla 15: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 15 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓		
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'	✓		
3. Los niños dan un abrazo y beso	✓	✓	
4. Cuentan hasta tres	✓		
5. Escuchan los números hasta cinco	✓	✓	
6. Identifican la luna y estrellas	✓	✓	
7. Trabajan la situación hipotética de dormir y despertarse	✓		
8. Identifican las 'happy/sad' (contento/triste)	✓	✓	
9. Buscan y encuentran objetos	✓	✓	

Tabla 16: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 16 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'	✓		
3. Dan un abrazo y beso	✓	✓	
4. Identifican estrellas grandes y pequeñas.	✓	✓	
5. Identifican y diferencian las emociones 'happy' y 'sad' (contento y triste)	✓	✓	
6. Comprenden la pregunta: 'How are you?' (¿Cómo estás?) y	✓	✓	

sus posibles respuestas			
7. Piden la pintura nombrando el color deseado			
8. Presentarles las palabras 'sponge' (esponja), 'wash' (lavar), 'dirty' (sucio) y 'clean' (limpio) dentro de contexto	✓	✓	

Tabla 17: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 17 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'	✓		
3. Dan un abrazo y un beso	✓	✓	
4. Siguen instrucciones para hacer bolas grandes y pequeñas de plastilina	✓	✓	
5. Cuentan hasta cinco	✓		
6. Comprenden la pregunta: 'How are you?' (¿Cómo estás?) y sus posibles respuestas	✓	✓	
7. Piden los bloques por su color			
8. Siguen instrucciones para lavarse el cuerpo	✓	✓	
9. Piden los juguetes usando 'please' (por favor)			
10. Siguen instrucciones para realizar algunas acciones	✓	✓	

Tabla 18: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 18 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓	✓	
2. Saludan con <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓		
3. Los niños dan un abrazo y beso	✓	✓	
4. Siguen instrucciones para mover objetos rápidamente y lentamente	✓	✓	✓
5. Los alumnos cuentan hasta cinco	✓		
6. Comprenden la pregunta: <i>'How are you?'</i> (<i>¿Cómo estás?</i>) y sus posibles respuestas	✓	✓	
7. Los alumnos siguen instrucciones para lavarse el cuerpo	✓	✓	
8. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'please'</i> (<i>por favor</i>)			
9. Presentar las palabras: <i>'water'</i> (<i>agua</i>), <i>'wet'</i> (<i>mojado</i>) y <i>'dry'</i> (<i>seco</i>)	✓	✓	✓

Tabla 19: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 19 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Los niños responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓	✓	
2. Saludan con <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓		
3. Dan un abrazo y beso	✓	✓	✓
4. Siguen instrucciones para tocar las partes de la cara	✓	✓	✓
5. Cuentan hasta cinco	✓		
6. Comprenden la pregunta: <i>'What's your name?'</i> (<i>¿Cómo te llamas?</i>) y su respuesta			
7. Siguen instrucciones para lavarse el cuerpo	✓	✓	
8. Siguen instrucciones para realizar acciones de pie	✓	✓	
9. Piden los juguetes usando <i>'please'</i> (<i>por favor</i>)	✓	✓	✓

Tabla 20: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 20 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓	✓	
2. Saludan con <i>'hello'</i> y <i>'good bye'</i>	✓		
3. Identifican objetos grandes y pequeños	✓	✓	✓
4. Cuentan hasta cinco	✓		
5. Pueden nombrar los colores			

6. Siguen instrucciones para lavarse el cuerpo	✓	✓	
7. Piden las marionetas usando los nombres			
8. Piden los juguetes usando 'please' (por favor)			

Tabla 21: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 21 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Los niños responden a los saludos 'hello' y 'good bye'		✓	✓
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'			
3. Pueden identificar objetos grandes y pequeños		✓	✓
4. Cuentan hasta cinco			
5. Pueden nombrar la luna y las estrellas			
6. Siguen instrucciones para jugar con pelotas		✓	✓
7. Piden las marionetas usando los nombres		✓	
8. Piden los juguetes usando 'please' (por favor)			

Tabla 22: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 22 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	✓
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'			
3. Cuentan hasta cinco			

4. Siguen instrucciones para pegar pegatinas en la cara	✓	✓	✓
5. Realizan acciones con las manos	✓	✓	✓
6. Piden las marionetas usando los nombres			
7. Piden los juguetes usando 'please' (por favor)			
8. Expresan los partes de la cara y cuerpo			
9. Piden los bloques por color	✓		

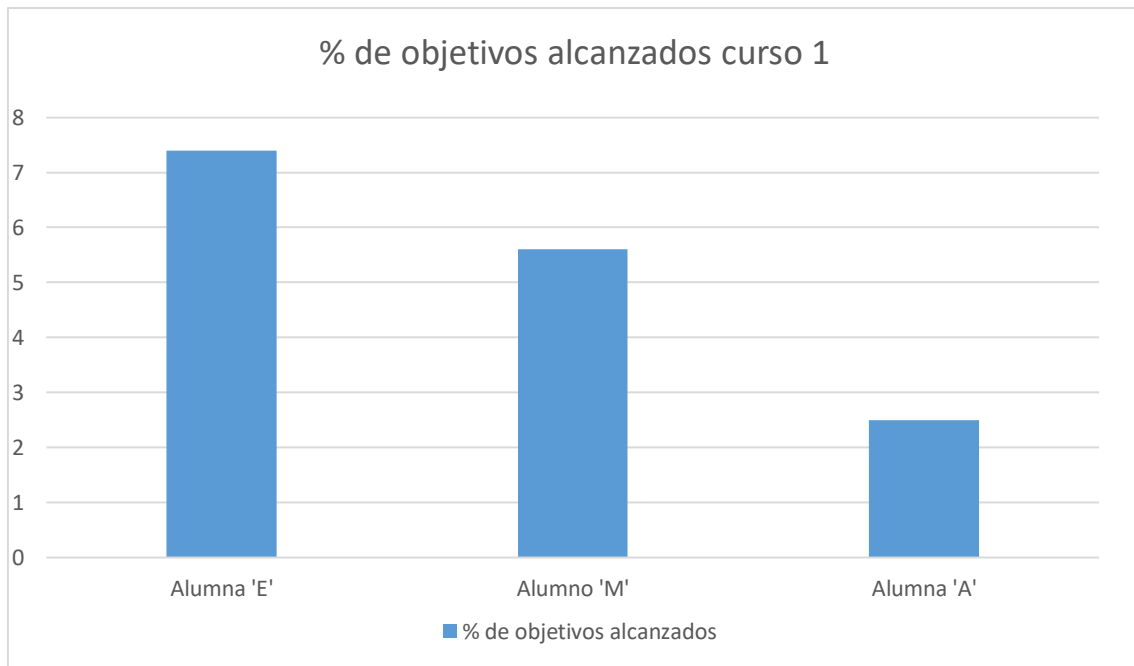
Tabla 23: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 23 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	✓
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'			
3. Cuentan hasta cinco	✓	✓	
4. Piden los juguetes usando 'please' (por favor)			
5. Siguen instrucciones para tocar las partes del cuerpo	✓	✓	✓
6. Repiten los nombres de las partes del cuerpo			
7. Siguen instrucciones para realizar acciones con sonajeros diferenciando entre 'quickly' (rápido) y 'slowly' (lento)	✓	✓	✓
8. Siguen instrucciones básicas para levantar y bajar un paracaídas	✓	✓	✓

Tabla 24: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 24 del curso 1.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumna 'A'
OBJETIVOS			
1. Responden a los saludos 'hello' y 'good bye'	✓	✓	✓
2. Saludan con 'hello' y 'good bye'			
3. Cuentan hasta cinco	✓	✓	
4. Piden los juguetes usando 'please' (por favor)	✓		
5. Siguen instrucciones para tocar las partes del cara	✓	✓	✓
6. Repiten los nombres de las partes de la cara			
7. Diferencian entre 'big' (grande) y 'small' (pequeña)	✓	✓	
8. Entienden la palabra 'smell' (oler)	✓	✓	✓

Tabla 25: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 25 del curso 1.



6.2 Objetivos específicos del curso 2

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos dicen sus nombres				
2. Los alumnos usan los saludos ' <i>hello</i> ' y ' <i>bye-bye</i> ' (hola y adiós)				
3. Los alumnos piden los juguetes usando ' <i>yes</i> ', ' <i>please</i> ' y ' <i>thank you</i> ' (por favor y gracias)				
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓			✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓			✓

Tabla 26: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 1 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)				
2. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)				
3. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓	✓	✓
4. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓	✓	✓
5. Los alumnos pueden señalar las partes de la cara	✓	✓	✓	✓

Tabla 27: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 2 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)				
3. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓	✓	✓
4. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓	✓	✓
5. Los alumnos pueden identificar algunos de los colores principales	✓	✓		

6. Los alumnos diferencian entre <i>'good night'</i> y <i>'good morning'</i> (buenas noches y buenos días)	✓	✓	✓	✓
--	---	---	---	---

Tabla 28: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 3 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)	✓			
3. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓	✓	✓
4. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓	✓	✓
5. Los alumnos pueden identificar los colores azul y rojo	✓	✓		
6. Los alumnos diferencian entre <i>'good night'</i> y <i>'good morning'</i> (buenas noches y buenos días)	✓	✓	✓	✓
7. Los alumnos pueden señalar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓	✓

Tabla 29: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 4 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos 'hello' y 'bye-bye' (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos comprenden las preguntas de 'How old are you?' y 'How are you?' (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)				
3. Los alumnos piden los juguetes usando 'yes, please' y 'thank you' (por favor y gracias)	✓			
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓		✓
6. Los alumnos pueden contar hasta tres	✓			
7. Los alumnos diferencian entre 'good night' y 'good morning' (buenas noches y buenos días)	✓	✓		✓
8. Los alumnos pueden señalar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓		✓

Tabla 30: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 5 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos ' <i>hello</i> ' y ' <i>bye-bye</i> ' (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos comprenden las preguntas de ' <i>How old are you?</i> ' y ' <i>How are you?</i> ' (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)				
3. Los alumnos piden los juguetes usando ' <i>yes, please</i> ' y ' <i>thank you</i> ' (por favor y gracias)	✓			
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓		
6. Los alumnos pueden contar hasta tres	✓			
7. Los alumnos diferencian entre un círculo y un cuadrado	✓	✓	✓	
8. Los alumnos pueden señalar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓	

Tabla 31: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 6 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos comprenden las preguntas de <i>'How old are you?'</i> y <i>'How are you?'</i> (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓	✓		
3. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)	✓			
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓	✓	✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓	✓	✓
6. Los alumnos identifican los colores básicas (rojo, verde, azul y amarillo)	✓	✓	✓	✓
7. Los alumnos diferencian entre un círculo, triángulo y un cuadrado	✓	✓	✓	✓
8. Los alumnos pueden señalar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓	✓
9. Diferencian entre <i>'good night'</i> y <i>'good morning'</i> (buenas noches y buenos días)	✓	✓	✓	✓

Tabla 32: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 7 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de <i>'How old are you?'</i> y <i>'How are you?'</i> (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓	✓		
3. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)	✓			
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓		✓
6. Los alumnos dicen los colores básicas (rojo, verde, azul y amarillo)				
7. Los alumnos diferencian entre <i>'quickly'</i> y <i>'slowly'</i> (rápido y lento)	✓	✓		✓
8. Los alumnos pueden señalar las partes del cuerpo	✓	✓		✓
9. Los alumnos cuentan hasta cinco				

Tabla 33: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 8 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de <i>'How old are you?'</i> y <i>'How are you?'</i> (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓	✓	✓	
3. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)	✓			
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓	✓	✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓	✓	✓
6. Los alumnos cuentan hasta cinco	✓			
7. Los alumnos diferencian entre <i>'up'</i> y <i>'down'</i> (arriba y abajo)	✓	✓		✓
8. Los alumnos diferencian entre <i>'good night'</i> y <i>'good morning'</i> (buenas noches y buenos días)	✓	✓		✓

Tabla 34: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 9 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos ' <i>hello</i> ' y ' <i>bye-bye</i> ' (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de ' <i>How old are you?</i> ' y ' <i>How are you?</i> ' (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓	✓		
3. Los alumnos piden los juguetes usando ' <i>yes, please</i> ' y ' <i>thank you</i> ' (por favor y gracias)	✓			
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora	✓	✓		✓
6. diferencian entre un círculo, un cuadrado y un triángulo	✓	✓		✓
7. Los alumnos diferencian entre ' <i>up</i> ' y ' <i>down</i> ' (arriba y abajo)	✓	✓		✓
8. Los alumnos identifican y repiten los colores básicos (rojo, verde, azul, amarillo y naranja)				
9. Los alumnos entienden y usan la frase ' <i>good night</i> ' (buenas noches)				

Tabla 35: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 10 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)				
2. Los alumnos contestan a las preguntas de <i>'How old are you?'</i> y <i>'How are you?'</i> (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)		✓	✓	
3. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)				
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas		✓	✓	✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora		✓	✓	✓
6. Los alumnos diferencian entre <i>'on'</i> y <i>'off'</i> (poner/puesto y quitar)		✓	✓	✓
7. Los alumnos cuentan hasta cinco				
8. Los alumnos identifican todas las partes del cuerpo y de la cara		✓	✓	✓

Tabla 36: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 11 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos 'hello' y 'bye-bye' (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de 'How old are you?' y 'How are you?' (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓			
3. Los alumnos piden los juguetes usando 'yes, please' y 'thank you' (por favor y gracias)	✓	✓		
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora		✓		✓
6. Los alumnos identifican las partes del cuerpo y cara	✓	✓		✓
7. Los alumnos cuentan hasta cinco	✓			
8. Los alumnos comprenden los conceptos de 'wake up' y 'go to sleep' (despierta y dormirse)		✓		✓
9. Los alumnos comprenden la palabra 'where' (¿dónde?) en preguntas	✓	✓		✓
10. Los alumnos comprenden los conceptos de '(put) on' y '(take) off' (poner/puesto y quitar)	✓	✓		✓
11. Los alumnos identifican las formas: círculo, triángulo y cuadrado				

Tabla 37: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 26 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de <i>'How old are you?'</i> y <i>'How are you?'</i> (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓			
3. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)	✓	✓		✓
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora		✓		✓
6. Los alumnos identifican las partes del cuerpo y cara	✓	✓		✓
7. Los alumnos cuentan hasta cinco				
8. Los alumnos comprenden los conceptos de <i>'wake up'</i> y <i>'go to sleep'</i> (despierta y dormirse)		✓		✓
9. Los alumnos comprenden la palabra <i>'where'</i> (¿dónde?) en preguntas	✓	✓		✓
10. Los alumnos identifican algunos animales	✓	✓		✓
11. Los alumnos identifican los colores principales	✓	✓		

Tabla 38: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 27 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos 'hello' y 'bye-bye' (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de 'How old are you?' y 'How are you?' (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓			
3. Los alumnos piden los juguetes usando 'yes, please' y 'thank you' (por favor y gracias)	✓	✓		✓
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora		✓		✓
6. Los alumnos identifican las partes del cuerpo y cara	✓	✓		✓
7. Los alumnos cuentan hasta cinco				
8. Los alumnos comprenden la palabra 'where' (¿dónde?) en preguntas	✓	✓		✓
9. Los alumnos identifican los colores principales	✓	✓		✓
10. Los alumnos verbalizan la palabra 'red' (rojo)	✓			

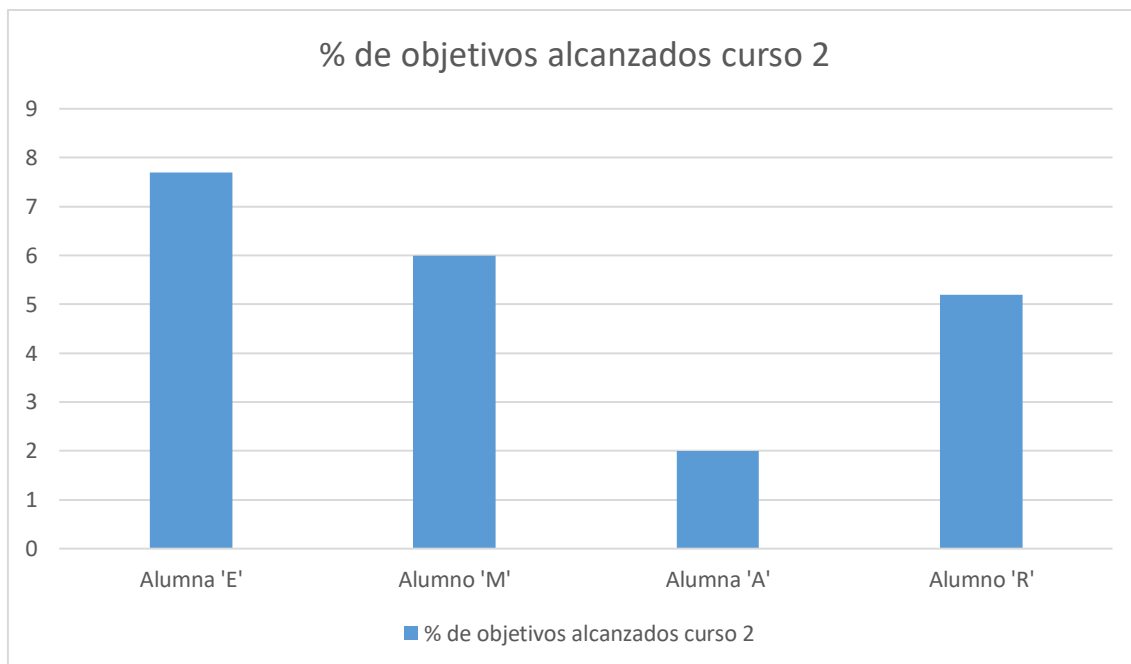
Tabla 39: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 28 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos ' <i>hello</i> ' y ' <i>bye-bye</i> ' (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de ' <i>How old are you?</i> ' y ' <i>How are you?</i> ' (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓			
3. Los alumnos piden los juguetes usando ' <i>yes, please</i> ' y ' <i>thank you</i> ' (por favor y gracias)	✓	✓		✓
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora		✓		✓
6. Los alumnos identifican las partes del cuerpo y cara	✓	✓		✓
7. Los alumnos comprenden y diferencian entre ' <i>in</i> ' y ' <i>out</i> ' (dentro y fuera)	✓	✓		✓
8. Los alumnos comprenden la palabra ' <i>where</i> ' (¿dónde?) en preguntas	✓	✓		✓
9. Los alumnos identifican los animales de la granja	✓	✓		✓
10. Los alumnos cuentan hasta cinco	✓			

Tabla 40: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 29 del curso 2.

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'A'	Alumno 'R'
OBJETIVOS				
1. Los alumnos usan los saludos <i>'hello'</i> y <i>'bye-bye'</i> (hola y adiós)	✓			
2. Los alumnos contestan a las preguntas de <i>'How old are you?'</i> y <i>'How are you?'</i> (¿cuántos años tienes? y ¿cómo estás?)	✓			
3. Los alumnos piden los juguetes usando <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (por favor y gracias)	✓	✓		✓
4. Los alumnos siguen instrucciones básicas	✓	✓		✓
5. Los alumnos realizan acciones según las instrucciones de la investigadora		✓		✓
6. Los alumnos identifican las partes del cuerpo y cara	✓	✓		✓
7. Los alumnos identifican y verbalizan algunos colores	✓	✓		
8. Los alumnos comprenden la palabra <i>'where'</i> (¿dónde?) en preguntas	✓	✓		✓
9. Los alumnos identifican un objeto grande, pequeño, largo y corto	✓	✓		✓

Tabla 41: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 30 del curso 2



6.3 Objetivos específicos del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Encontrarse cómodos en el entorno sin padres	✓	✓	✓
2. Presentar los personajes principales del curso	✓	✓	✓
3. Presentar los conceptos de estar <i>'happy'</i> y <i>'sad'</i> (contento y triste)	✓	✓	✓
4. Repasar los colores principales: rojo, azul, amarillo y verde			

Tabla 42: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 1 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'goodbye/bye'</i>		✓	
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> y <i>'I'm sad'</i> (estoy contento y triste).			
3. Identificar y pedir los colores principales: rojo, azul, amarillo y verde		✓	
4. Identificar las partes de la cara	✓	✓	✓

Tabla 43: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 2 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> y <i>'I'm sad'</i> (estoy contento y triste).			
3. Identificar y pedir los colores principales: rojo, azul, amarillo y verde	✓	✓	
4. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
5. Identificar prendas de ropa básica: camiseta, pantalones y zapatos	✓	✓	

Tabla 44: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 3 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> y <i>'I'm sad'</i> (estoy contento y triste)	✓	✓	
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	
4. Identificar y pedir los colores principales: rojo, azul, amarillo y verde	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar prendas de ropa básica: camiseta, pantalones y zapatos	✓	✓	✓

Tabla 45: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 4 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> y <i>'I'm sad'</i> (estoy contento y triste)	✓	✓	
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	

4. Identificar y pedir los colores principales: rojo, azul, amarillo y verde	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar prendas de ropa básica: camiseta, pantalones y zapatos	✓	✓	✓
7. Diferenciar entre grande y pequeño	✓		✓

Tabla 46: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 5 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar prendas de ropa básica: camiseta, pantalones y zapatos	✓	✓	✓
7. Identificar las rutinas cotidianas	✓	✓	✓
8. Diferenciar entre grande y pequeño	✓	✓	✓

Tabla 47: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 6 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar prendas de ropa básica: camiseta, pantalones y zapatos	✓	✓	✓
7. Identificar los colores básicos	✓	✓	✓
8. Diferenciar entre grande y pequeño	✓	✓	✓
9. Seguir instrucciones para las rutinas cotidianas: vestirse, cepillarse los dientes, lavar las manos/cara			

Tabla 48: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 7 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar prendas de ropa básica: camiseta, pantalones y zapatos	✓	✓	✓
7. Seguir instrucciones para las rutinas cotidianas: vestirse, cepillarse los dientes, lavar las manos/cara	✓	✓	✓
8. Identificar y pedir los colores básicos	✓	✓	✓
9. Diferenciar entre grande y pequeño	✓	✓	

Tabla 49: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 8 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar prendas de ropa básica: camiseta, pantalones y zapatos	✓	✓	✓
7. Seguir instrucciones para las rutinas cotidianas: vestirse, cepillarse los dientes, lavar las manos/cara	✓	✓	✓
8. Identificar y pedir los colores básicos	✓	✓	✓
9. Diferenciar entre grande, pequeño, largo y corto	✓	✓	✓

Tabla 50: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 9 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar y pedir los colores básicos	✓	✓	✓
7. Identificar los números 1 – 4	✓	✓	✓
8. Diferenciar entre grande y pequeño	✓	✓	✓
9. Diferenciar entre <i>'boy'</i> y <i>'girl'</i> (niño y niña)			

Tabla 51: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 10 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓

3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar y pedir los colores básicos	✓	✓	✓
7. Identificar los números 1 – 4	✓	✓	✓
8. Identificar algunas comidas (del cuento)			
9. Diferenciar entre <i>'boy'</i> y <i>'girl'</i> (niño y niña)	✓	✓	✓

Tabla 52: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 11 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar y pedir los	✓	✓	✓

colores básicos			
7. Identificar los números hasta el 4	✓	✓	✓
8. Identificar algunas comidas (del cuento)	✓	✓	
9. Decir quien es un 'boy' y 'girl' (niño y niña)	✓	✓	

Tabla 53: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 12 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: 'hello' y 'good bye/bye'	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando 'I'm happy', 'I'm sad' o 'I'm angry' (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: 'It's raining' (está lloviendo) o 'It's sunny' (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar y pedir los colores básicos	✓	✓	✓
7. Identificar y contar hasta cuatro	✓	✓	
8. Identificar algunas comidas (del cuento)	✓	✓	
9. Decir quien es un 'boy' y 'girl' (niño y niña)	✓	✓	

Tabla 54: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 13 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Identificar las partes de la cara y cuerpo	✓	✓	✓
6. Identificar y pedir los colores básicos	✓	✓	✓
7. Identificar y contar hasta cinco	✓	✓	
8. Identificar algunas comidas (del cuento)	✓	✓	
9. Decir quien es un <i>'boy'</i> y <i>'girl'</i> (niño y niña)	✓	✓	

Tabla 55: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 14 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓

2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy', 'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Decir quién es un <i>'boy'</i> o <i>'girl'</i> (niño o niña)	✓	✓	✓
6. Identificar y contar hasta cinco	✓	✓	✓
7. Identificar algunas comidas (del cuento)	✓	✓	
8. Diferenciar y decir si algo es grande o pequeño	✓	✓	

Tabla 56: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 15 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy', 'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓

5. Decir quién es un 'boy' o 'girl' (niño o niña)	✓	✓	✓
6. Identificar y pedir los colores básicos	✓	✓	✓
7. Identificar las partes del cuerpo y cara	✓	✓	✓
8. Identificar algunos juguetes	✓	✓	

Tabla 57: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 16 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: 'hello' y 'good bye/bye'	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando 'I'm happy', 'I'm sad' o 'I'm angry' (estoy contento, triste o enfadado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: 'It's raining' (está lloviendo), 'It's sunny' (hace sol), 'It's hot/cold' (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Decir quién es un 'boy' o 'girl' (niño o niña)	✓	✓	✓
6. Diferenciar entre rayas y lunares			
7. Identificar y realizar las acciones de la rutina de la mañana	✓	✓	✓

Tabla 58: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 17 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos años tiene	✓	✓	✓
5. Decir quién es un <i>'boy'</i> o <i>'girl'</i> (niño o niña)	✓	✓	✓
6. Diferenciar entre rayas y lunares	✓	✓	
7. Identificar algunos juguetes	✓	✓	✓
8. Seguir la instrucción de meter un objeto <i>'debajo'</i> del otro	✓	✓	

Tabla 59: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 18 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento,	✓	✓	✓

triste, enfadado o cansado)			
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Identificar rayas y lunares	✓	✓	✓
5. Identificar algunos animales			
6. Seguir la instrucción de meter un objeto 'debajo' del otro	✓	✓	

Tabla 60: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 19 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Identificar rayas y lunares	✓	✓	✓
5. Identificar algunos animales	✓		
6. Seguir instrucciones de esconder y encontrar un objeto	✓	✓	✓

Tabla 61: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 20 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Identificar rayas y lunares	✓	✓	✓
5. Identificar algunos animales	✓	✓	✓
6. Identificar y nombrar los colores básicos	✓	✓	✓
7. Contar hasta cinco	✓	✓	✓

Tabla 62: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 21 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓

3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Identificar algunos animales	✓	✓	✓
5. Identificar y nombrar los colores básicos	✓	✓	✓
6. Contar hasta cinco	✓	✓	✓
7. Contestar a la pregunta <i>"Do you want (orange juice)?"</i> (¿Quieres zumo?) usando <i>"Yes, please"</i> (sí, por favor) o <i>"No, thank you"</i> (no, gracias).	✓	✓	✓

Tabla 63: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 22 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Seguir instrucciones y	✓	✓	✓

hacer acciones básicas			
5. Identificar miembros de la familia			
6. Contar hasta diez	✓		
7. Contestar a la pregunta “Do you want (orange juice)?” (¿Quieres zumo?) usando o “Yes, please” (sí, por favor) o “No, thank you” (no, gracias).	✓	✓	✓

Tabla 64: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 23 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna ‘E’	Alumno ‘M’	Alumno ‘R’
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: ‘hello’ y ‘good bye/bye’	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando ‘I’m happy’, ‘I’m sad’, ‘I’m angry’ o ‘I’m tired’ (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: ‘It’s raining’ (está lloviendo), ‘It’s sunny’ (hace sol), ‘It’s hot/cold’ (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Seguir instrucciones y hacer acciones básicas	✓	✓	✓
5. Identificar miembros de la familia			

6. Contestar a la pregunta "Do you want (orange juice)?" (¿Quieres zumo?) usando o "Yes, please" (sí, por favor) o "No, thank you" (no, gracias)	✓	✓	✓
--	---	---	---

Tabla 65: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 24 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: 'hello' y 'good bye/bye'	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando 'I'm happy', 'I'm sad', 'I'm angry' o 'I'm tired' (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: 'It's raining' (está lloviendo), 'It's sunny' (hace sol), 'It's hot/cold' (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Seguir instrucciones y hacer acciones básicas	✓	✓	✓
5. Identificar miembros de la familia	✓	✓	
6. Nombrar partes de la cara	✓	✓	✓
7. Nombrar los colores básicos	✓	✓	✓
8. Contestar a preguntas básicas en el juego de interpretar	✓	✓	✓

Tabla 66: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 25 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
---------------	------------	------------	------------

OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Nombrar los colores básicos	✓	✓	✓
5. Contar hasta cinco	✓	✓	
6. Contestar a preguntas básicas	✓	✓	✓

Tabla 67: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 26 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's</i>	✓	✓	✓

<i>hot/cold</i> (hace calor/frío)			
4. Nombrar las partes de la cara	✓		
5. Contar hasta cinco	✓	✓	✓
6. Contestar a preguntas básicas	✓	✓	✓

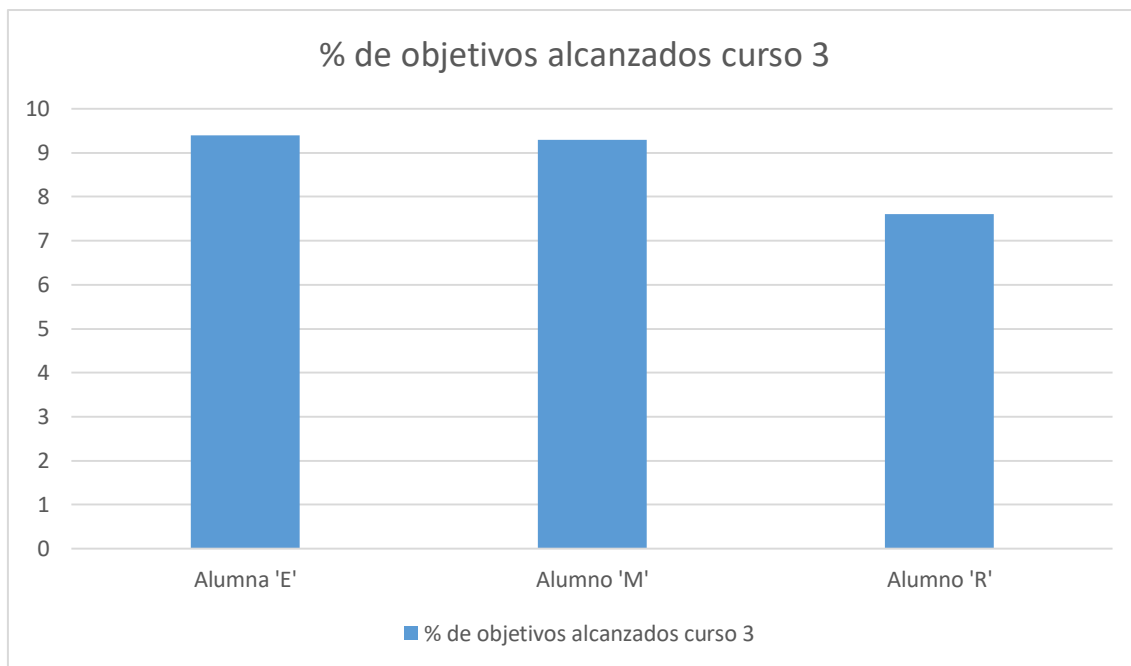
Tabla 68: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 27 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	
4. Nombrar las partes de la cara	✓	✓	
5. Identificar alimentos	✓	✓	
6. Contar hasta cinco	✓	✓	
7. Contestar a preguntas básicas	✓	✓	

Tabla 69: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 28 del curso 3

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye/bye'</i>	✓	✓	✓
2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i> , <i>'I'm sad'</i> , <i>'I'm angry'</i> o <i>'I'm tired'</i> (estoy contento, triste, enfadado o cansado)	✓	✓	✓
3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo), <i>'It's sunny'</i> (hace sol), <i>'It's hot/cold'</i> (hace calor/frío)	✓	✓	✓
4. Seguir instrucciones básicas y hacer acciones	✓	✓	✓
5. Identificar algunos juguetes	✓	✓	✓
6. Contar hasta cinco	✓	✓	✓
7. Contestar a preguntas básicas	✓	✓	✓

Tabla 70: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 29 del curso 3



6.4 Objetivos específicos del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Encontrarse cómodos en el aula nuevamente	✓	✓	✓
2. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	
3. Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos	✓	✓	✓
4. Contar hasta diez			
5. Nombrar las partes de la cara			

Tabla 71: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 1 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	
2. Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos	✓	✓	✓
3. Contar hasta diez			
4. Identificar y nombrar algunos juguetes	✓	✓	
5. Identificar algunas frutas	✓	✓	✓
6. Diferenciar entre y decir si algo es pequeño o grande			

Tabla 72: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 2 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	
2. Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos	✓	✓	✓
3. Contar hasta diez	✓	✓	
4. Identificar y nombrar los colores básicos	✓	✓	
5. Identificar algunas frutas	✓	✓	✓
6. Expresar si le gusta o no le gusta una fruta			
7. Identificar las formas de círculo, cuadrado y triángulo			

Tabla 73: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 3 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos	✓	✓	✓
3. Identificar algunas frutas	✓	✓	✓
4. Expresar si le gusta o no le gusta una fruta			
5. Identificar las formas de círculo, cuadrado y triángulo	✓	✓	✓
6. Identificar las partes de la cara	✓	✓	✓
7. Identificar las letras 's' y 'a' y articular los sonidos /s/ y /a/	✓	✓	✓

Tabla 74: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 4 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	
2. Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos	✓	✓	
3. Identificar algunas frutas	✓	✓	
4. Expresar si le gusta o no le gusta una fruta	✓	✓	
5. Identificar las formas de círculo, cuadrado y triángulo	✓	✓	
6. Identificar los colores básicos (rojo, azul, verde, amarillo y naranja)	✓	✓	
7. Identificar las letras 's', 'a' y 't' y articular los sonidos /s/, /a/ y 't'	✓	✓	

Tabla 75: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 5 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos	✓	✓	✓
3. Identificar algunas frutas	✓	✓	✓
4. Expresar si le gusta o no le gusta una fruta	✓	✓	
5. Identificar las formas de círculo, cuadrado y triángulo	✓	✓	✓
6. Identificar los colores básicos (rojo, azul, verde, amarillo y naranja)	✓	✓	✓
7. Diferenciar entre 'big' y 'small' (grande y pequeño)	✓	✓	✓
8. Identificar las letras 's', 'a', 't' y 'i' articular los sonidos /s/, /a/, /t/ y /i/	✓	✓	✓

Tabla 76: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 6 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Seguir instrucciones básicas para buscar, traer o tocar objetos	✓	✓	✓
3. Identificar algunas frutas	✓	✓	✓
4. Expresar si le gusta o no le gusta una fruta	✓	✓	

5. Expresar deseo con el verbo <i>'want'</i> (querer)			
6. Identificar las formas de círculo, cuadrado y triángulo	✓	✓	✓
7. Identificar los colores básicos (rojo, azul, verde, amarillo, naranja y morado)	✓	✓	✓
8. Diferenciar entre <i>'big'</i> y <i>'small'</i> (grande y pequeño)	✓	✓	✓
9. Identificar las letras <i>'s'</i> , <i>'a'</i> , <i>'t'</i> , <i>'i'</i> y <i>'p'</i> articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/ y /p/	✓	✓	

Tabla 77: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 7 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar algunas frutas	✓	✓	✓
3. Expresar si le gusta o no le gusta una fruta	✓	✓	✓
4. Expresar deseo con el verbo <i>'want'</i> (querer)			
5. Pedir lo que quiere con la estructura <i>'can I have'</i> (me puedes dar)	✓	✓	✓
6. Identificar las formas de círculo, cuadrado y triángulo	✓	✓	✓
7. Identificar los colores básicos (rojo, azul, verde, amarillo, naranja y morado)	✓	✓	✓
8. Identificar las letras <i>'s'</i> , <i>'a'</i> , <i>'t'</i> , <i>'i'</i> , <i>'p'</i> y <i>'n'</i> articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/ y /n/	✓	✓	✓

Tabla 78: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 8 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Seguir instrucciones básicas para traer, tocar y colocar objetos	✓	✓	✓
3. Identificar algunas formas de distinto colores y tamaños	✓	✓	✓
4. Identificar algunos animales de la granja	✓	✓	✓
5. Identificar los colores básicos (rojo, azul, verde, amarillo, naranja y morado)	✓	✓	✓
6. Usar frases: <i>'Wake up!</i> ', <i>'Go to sleep!</i> ' y <i>'Good morning!'</i> (Despierta, duerme, ¡buenos días!).	✓	✓	✓
7. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c' y 'k' articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/ y /k/	✓	✓	✓

Tabla 79: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 9 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Usar frases: <i>'Wake up!</i> ', <i>'Go to sleep!</i> ' y <i>'Good morning!'</i> (Despierta, duerme, ¡buenos días!).	✓	✓	✓
3. Expresar que deseas desayunar con la frase <i>'I want...'</i> (Yo quiero...)	✓	✓	✓

4. Decir cuántos objetos hay usando la estructura <i>'there are...'</i> (hay)			
5. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k' y 'e' articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/ y /e/	✓	✓	✓
6. Identificar y nombrar las formas: círculo, triángulo y cuadrado	✓	✓	✓

Tabla 80: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 10 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Usar frases: <i>'Wake up!'</i> , <i>'Go to sleep!'</i> y <i>'Good morning!'</i> (¡Despiértate!, ¡duérmete!, ¡buenos días!)	✓	✓	✓
3. Expresar que deseas desayunar con la frase <i>'I want...'</i> (Yo quiero...)	✓	✓	✓
4. Decir cuántos objetos hay usando la estructura <i>'there are...'</i> (hay)			
5. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e' y 'h'	✓	✓	✓
6. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/ y /h/	✓	✓	✓
7. Identificar y nombrar las formas: círculo, triángulo y cuadrado	✓	✓	✓
8. Identificar y nombrar algunos animales	✓	✓	✓

Tabla 81: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 11 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Usar frases: 'Wake up', 'Go to sleep' y 'Good morning!' (¡Despiértate!, ¡duérmete!, ¡buenos días!)	✓	✓	✓
3. Expresar que deseas desayunar con la frase 'I want...' (Yo quiero...)	✓	✓	✓
4. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h' y 'r'	✓	✓	✓
5. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/ y /r/	✓	✓	✓
6. Identificar y nombrar algunos animales	✓	✓	✓
7. Hacer los ruidos de los animales (cerdo, vaca, caballo, gallina, oveja, gato y perro)	✓	✓	✓
8. Identificar los colores	✓	✓	✓

Tabla 82: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 12 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Usar frases: 'Wake up', 'Go to sleep' y 'Good morning!' (¡Despiértate!, ¡duérmete!, ¡buenos días!)	✓	✓	✓

3. Expresar que deseas desayunar con la frase 'I want...' (Yo quiero...)	✓	✓	✓
4. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r' y 'm'	✓	✓	✓
5. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/ y /m/	✓	✓	✓
6. Identificar y nombrar algunos animales	✓	✓	✓
7. Identificar algunas acciones (escalar, saltar, bajarse, comer, dormir, correr)	✓	✓	✓
8. Identificar objetos de distintos tamaños (grande y pequeño)	✓	✓	✓

Tabla 83: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 13 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Usar frases: 'Wake up', 'Go to sleep' y 'Good morning!' (¡Despiértate!, ¡duérmete!, ¡buenos días!)	✓	✓	✓
3. Expresar que deseas desayunar con la frase 'I want...' (Yo quiero...)	✓	✓	✓
4. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm' y 'd'	✓	✓	✓
5. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/ y /d/	✓	✓	✓

6. Identificar y nombrar algunos animales	✓	✓	✓
7. Identificar algunas acciones (escalar, saltar, bajarse, comer, dormir)	✓	✓	✓
8. Decir qué está haciendo el conejo/compañero			
9. Identificar objetos de distintos tamaños (grande y pequeño)	✓	✓	✓
10. Identificar y nombrar las formas: triángulo, cuadrado y círculo	✓	✓	✓

Tabla 84: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 14 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Usar frases: 'Wake up!', 'Go to sleep!' y 'Good morning!' (¡Despiértate!, ¡duérmete!, ¡buenos días!)	✓	✓	✓
3. Expresar que deseas desayunar con la frase 'I want...' (Yo quiero...)	✓	✓	✓
4. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd' y 'g'	✓	✓	✓
5. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/ y /g/	✓	✓	✓
6. Identificar y nombrar algunos animales	✓	✓	✓
7. Identificar algunas acciones (escalar, saltar, bajarse, comer, dormir)	✓	✓	✓

8. Decir qué está haciendo el conejo/compañero			
9. Identificar objetos de distintos tamaños (grande y pequeño)	✓	✓	✓
10. Identificar y nombrar las formas: triángulo, cuadrado y círculo	✓	✓	✓

Tabla 85: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 15 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g' y 'o'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/ y /o/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas prendas de ropa	✓	✓	✓
5. Identificar algunas acciones (escalar, saltar, bajarse, comer, dormir)	✓	✓	✓
6. Decir qué está haciendo el compañero	✓	✓	
7. Nombrar los colores básicos	✓	✓	✓
8. Contestar a la pregunta: 'How many are there?' (¿Cuántos hay?)	✓	✓	✓

Tabla 86: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 16 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o' y 'u'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/ y /ʌ/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas prendas de ropa	✓	✓	✓
5. Identificar algunas acciones (escalar, saltar, bajarse, comer, dormir)	✓	✓	✓
6. Decir qué está haciendo el compañero	✓	✓	
7. Identificar los colores básicos	✓	✓	✓
8. Contestar a la pregunta: 'How many are there?' (¿Cuántos hay?)	✓	✓	✓
9. Diferenciar entre objetos grandes y pequeños	✓	✓	✓

Tabla 87: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 17 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u' y	✓	✓	✓

'l'			
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/ y /l/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas prendas de ropa	✓	✓	✓
5. Identificar los colores trabajados	✓	✓	✓
6. Nombrar los colores trabajados	✓	✓	✓

Tabla 88: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 18 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l' y 'f'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/ y /f/	✓	✓	✓
4. Expresar que frutas te gustan	✓	✓	✓
5. Decir cuántos bloques hay usando la estructura 'there are' (hay)	✓	✓	
6. Nombrar los colores trabajados	✓	✓	✓
7. Identificar partes de la cara y el cuerpo	✓	✓	✓
8. Diferenciar entre sucio, limpio, mojado y seco			

Tabla 89: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 19 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f' y 'b'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /u/, /l/, /f/ y /b/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas frutas	✓	✓	
5. Nombrar las formas 'circle' (círculo), 'triangle' (triángulo) y 'square' (cuadrado)	✓	✓	✓
6. Decir si una forma es 'big' (grande) o 'small' (pequeño)	✓	✓	✓
7. Identificar partes de la cara y el cuerpo	✓	✓	✓
8. Diferenciar entre sucio, limpio, mojado y seco	✓	✓	

Tabla 90: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 20 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b' y 'ai'	✓	✓	✓

3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ai/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas frutas	✓	✓	
5. Expresar las frutas que te gustan usando la estructura "I like ..." (Me gusta ...)			
6. Identificar los colores	✓	✓	✓
7. Identificar partes de la cara y el cuerpo	✓	✓	✓

Tabla 91: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 21 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b', 'ai' y 'j'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/ y /dz/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas frutas	✓	✓	✓
5. Expresar las frutas que te gustan usando la estructura "I like ..." (Me gusta ...)	✓	✓	

6. Nombrar partes de la cara	✓	✓	✓
------------------------------	---	---	---

Tabla 92: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 22 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b', 'ai', 'j' y 'oa'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /u/, /l/, /f/, /b/, /b/, /ei/, /dz/ y /əʊ/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas frutas y decir su color usando la estructura adjetivo + objeto	✓	✓	✓
5. Expresar las frutas que te gustan usando la estructura "I like ..." (me gusta ...)	✓	✓	
6. Identificar partes de la cara y el cuerpo	✓	✓	✓
7. Expresar qué acción está haciendo otro usando el gerundio	✓	✓	

Tabla 93: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 23 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓

2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b', 'ai', 'j', 'oa' y 'ie'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/ y /a/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunas prendas de ropa y frutas	✓	✓	✓
5. Identificar algunos animales de la granja	✓	✓	✓

Tabla 94: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 24 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b', 'ai', 'j', 'oa', 'ie' y 'ee'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/ y /a/ y /i:/	✓	✓	✓
4. Identificar las formas y describirla (tamaño y color)	✓	✓	✓
5. Identificar algunos animales de la granja	✓	✓	✓

Tabla 95: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 25 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b', 'ai', 'j', 'oa', 'ie', 'ee' y 'or'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /u/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/, /al/, /i:/ y /o:/	✓	✓	✓
4. Identificar las formas por su tamaño y color	✓	✓	✓
5. Identificar algunos animales de la granja	✓	✓	
6. Diferenciar entre objetos grandes y pequeños	✓	✓	✓
7. Expresar qué frutas les gusta usando la frase: 'I like...' (me gusta...)	✓	✓	

Tabla 96: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 26 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b', 'ai', 'j', 'oa', 'ie', 'ee', 'or' y 'z'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/,	✓	✓	✓

/c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/. /əʊ/, /aɪ/, /i:/, /o:/ y /z/			
4. Identificar las formas por su tamaño y color	✓	✓	✓
5. Identificar algunos animales de la granja	✓	✓	✓
6. Identificar y nombrar los colores básicos	✓	✓	✓
7. Expresar qué frutas les gusta usando la frase: 'I like...' (me gusta...)	✓	✓	

Tabla 97: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 27 del curso 4

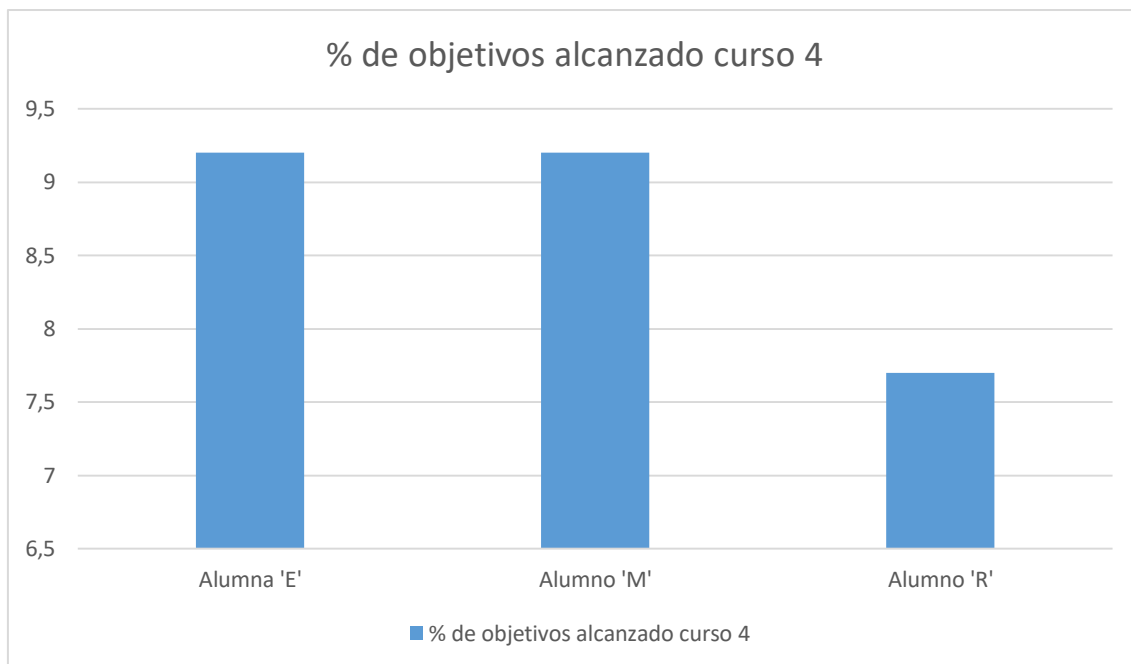
PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r', 'm', 'd', 'g', 'o', 'u', 'l', 'f', 'b', 'ai', 'j', 'oa', 'ie', 'ee', 'or', 'z' y 'w'	✓	✓	✓
3. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/. /əʊ/, /aɪ/, /i:/, /o:/, /z/ y /w/	✓	✓	✓
4. Identificar y nombrar algunos animales de la granja	✓	✓	✓
5. Decir cuántos objetos hay usando la estructura: 'There are ...' (Hay ...)			

6. Expresar qué quieres comer usando la frase: 'I want...' (Quiero...)	✓	✓	
---	---	---	--

Tabla 98: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 28 del curso 4

PARTICIPANTES	Alumna 'E'	Alumno 'M'	Alumno 'R'
OBJETIVOS			
1. Contestar a preguntas básicas de rutina	✓	✓	✓
2. Identificar y nombrar algunos animales de la granja	✓	✓	✓
3. Decir cuántos objetos hay usando la estructura: 'There are ...' (Hay ...)			
4. Identificar los colores	✓	✓	✓
5. Nombrar varios prendas de ropa y decir su color usando la estructura adjetivo + objeto	✓	✓	

Tabla 99: Resumen de consecución de objetivos propuestos por parte de los participantes en la clase 29 del curso 4



7. ANÁLISIS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

En esta parte presentamos las observaciones y avances de los alumnos a lo largo de los cuatro años. Hemos anotado los hechos más relevantes, avances tanto en la comprensión como en la producción. Como se podíamos esperar por la edad de los niños, a lo largo de la investigación hemos visto más avances en cuanto a la producción del idioma. En cambio en los primeros cursos notamos muchos avances en comprensión.

7.1 Observaciones y avances del curso 1

CLASE N° 1 2013/14	
Fecha:	11 de octubre, 2013
Observaciones:	Ninguno de los tres alumnos presente ha participado en todas las actividades y todos se han mostrado un poco tímidos en el momento de interactuar con la investigadora. Por ejemplo, ninguno ha querido coger al

	<p>perrito para saludarlo, en cambio todos han jugado con los muñecos y los bloques de construcción. Al final de la sesión se han puesto de pie todos para jugar con los globos y bailar. Con la animación de los padres, la alumna 'E' y alumno 'M' han saludado con la mano a la hora de decir adiós.</p> <p>Es algo esperado que necesiten cierta adaptación al entorno y a las rutinas que presenta la investigadora durante las primeras sesiones.</p>
Avances en la comprensión del inglés:	<p>Sabemos que es necesario la repetición y exposición al idioma para su comprensión y producción. Por ello esperamos ver los avances más adelante. Podemos destacar que los alumnos 'E' y 'M' han podido responder, al final de la clase saludando con la mano, para decir 'adiós' mientras la investigadora decía 'good bye'.</p>

Tabla 1: Clase nº 1 del curso 1

CLASE Nº 2 Curso 2013/14	
Fecha:	18 de octubre, 2013
Observaciones:	<p>Al final de esta sesión la investigadora entrega el CD '<i>Active Baby</i>' a los padres para que los niños puedan escuchar diariamente en casa las canciones más usadas de las sesiones. En la tercera actividad, cuando la investigadora intenta demostrar cómo coger la pluma para tocar la cara del perrito, los alumnos empiezan a moverse e intentan coger otros materiales. Esto es un poco decepcionante aunque a la vez normal porque seguimos en el periodo de adaptación. La investigadora decide cambiar a una actividad con música cuando los niños se ponen de pie y bailan. Sobre todo el alumno 'M' disfruta bailando y aprovecha cada oportunidad para ponerse de pie y bailar. La actividad en la que pueden</p>

	centrarse más es la de los bloques de la construcción.
Avances en la comprensión del inglés:	Todos pueden seguir las direcciones de la investigadora en el momento de realizar las acciones visuales.

Tabla 2: Clase nº 2 del curso 1

CLASE Nº 3 Curso 2013/14	
Fecha:	25 de octubre, 2013
Observaciones:	La investigadora hace un gran esfuerzo por repetir frases y palabras claves. Por ejemplo, las partes de la cara, colores, números y acciones. Cuando saca y reparte materiales, modela frases para pedir los juguetes. Por ejemplo, primero pregunta si el niño quiere jugar y después le dice que debe decir 'pluma verde, por favor'. 'Verde, por favor'. En esta sesión los niños ya se están acostumbrándose a que la investigadora espere a que les pida los materiales y no pueden sacarlos sin más. De esta manera, estamos creando una necesidad de la comunicación.
Avances en la comprensión del inglés:	Aunque los niños todavía no responden en inglés, esperan a que la investigadora le pase los juguetes. El alumno 'M' asiente con la cabeza para señalar que quiere participar, cuando la investigadora le pregunta. Las alumnas 'E' y 'A' todavía se muestran muy tímidas pero si esperan a que la investigadora haya repetido su pregunta y demostrado el juego antes de coger los materiales.

Tabla 3: Clase nº 3 del curso 1

CLASE Nº 4 Curso 2013/14	
Fecha:	1 de noviembre, 2013
Observaciones:	Los niños ya están acostumbrándose a las rutinas y prestan más atención, en general, a lo largo de la

	<p>sesión. Al principio de la clase todos cogen al perrito, lo abrazan y saludan. Todos los niños han tocado la cara de la investigadora con la pluma para participar en la actividad y aprender los partes del mismo. Especialmente participan cuando la investigadora reproduce música. Además de haber escuchado las canciones ya varias veces en clase, pensamos que el hecho de escuchar música del CD en casa puede aumentar el interés en la actividad cuando esta se acompaña de música.</p>
Avances en la comprensión del inglés:	<p>Todos los alumnos han podido coger el muñeco del perro adecuado según las instrucciones de la profesora. Por ejemplo, ha indicado si quería que cogieran el pequeño o grande.</p>

Tabla 4: Clase nº 4 del curso 1

CLASE Nº 5 Curso 2013/14	
Fecha:	8 de noviembre, 2013
Observaciones:	<p>El alumno 'M' responde mejor y presta más atención cuando escucha música. Por ejemplo, y mediante instrucción de la investigadora, coge el perro, lo sube y lo baja mientras escucha música. La alumna 'E' ha participado bastante con el juego de <i>'peekaboo'</i> (cucu), que ha querido volver a escondérselo bajo su la bufanda. Tanto la alumna 'E' como la alumna 'A' son muy observadoras. No siempre participan sino que a veces simplemente observan a la investigadora realizando las actividades o bien observan a su compañero 'M', que siempre se pone de pie con la música.</p>
Avances en la comprensión del inglés:	<p>El alumno 'M' puede seguir las acciones de algunas de las canciones como la de <i>'swing song'</i> cuando practicamos las acciones de arriba y abajo.</p>

Todos han podido seguir las instrucciones para tocarse las distintas partes de la cara.

Tabla 5: Clase nº 5 del curso 1

CLASE Nº 6 Curso 2013/14

Fecha:	15 de noviembre, 2013
Observaciones:	<p>En general, los niños prestan más atención a lo largo de la sesión, en cambio, las dos niñas se quedan sentadas y prestan atención durante todas las actividades. La alumna 'A' se muestra tímida y no participa activamente cuando jugamos con los muñecos de varios animales sino que guarda su muñeco en la mano mientras observa a los demás que juegan.</p> <p>A veces los niños se levantan y se distraen con otros materiales que tenemos guardados. Es necesario animar a 'M' para que no toque el reproductor de música ni abra las cajas. La investigadora intenta que vuelva con su padre para participar en las actividades dirigidas.</p>
Avances en la comprensión del inglés:	<p>Las alumnas 'A' y 'E' siguen las instrucciones y dan palmadas antes de realizar las mismas acciones con una canción. Después de haber visto como la investigadora se esconde bajo una bufanda y dice '¿Dónde estoy/está?' La alumna 'E' juega al '<i>peekaboo</i>' (cucu). Se esconde cuando escucha la pista: '¿Dónde está (nombre)?'</p>

Tabla 6: Clase nº 6 del curso 1

CLASE Nº 7 Curso 2013/14

Fecha:	22 de noviembre, 2013
Observaciones:	<p>En esta sesión los alumnos han empezado a repetir algunas palabras sueltas en inglés. Estas palabras se puede considerar 'monofrases'.</p>

<p>Avances en la comprensión del inglés:</p>	<p>Todos los alumnos logran colocar las pegatinas en la cara del perro siguiendo las instrucciones de la investigadora. Ha sido necesario repetir las instrucciones y en alguna ocasión señalar con el dedo exactamente dónde. Concretamente la boca ha sido la parte que no han reconocido en seguida. Sin embargo, todos han esperado las instrucciones de la investigadora y han reconocido sobre todo las palabras usadas para los ojos y la nariz.</p>
<p>Avances en la producción del inglés:</p>	<p>La alumna 'E' repite las acciones 'up' /ʌ/ y 'down' /daʊ/ mientras jugamos con un ratoncito sobre el pie. Se puede apreciar que no pronuncia el sonido /n/ al final de la palabra 'down'.</p> <p>La alumna 'E' y el alumno 'M' dicen 'bye' /bai/ en el momento de salir del aula. La alumna 'A' no vocaliza sino que saluda con la mano.</p>

Tabla 7: Clase nº 7 del curso 1

<p>CLASE Nº 8 Curso 2013/14</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>29 de noviembre, 2013</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>En esta sesión se ha encontrado sola la alumna 'E'. Ha podido enfocarse bien en todas las actividades e interactuó bien con la investigadora. Por ejemplo, tocó la cara de la investigadora con la pluma y construyeron juntas torres con los bloques de construcción. No se distrajo, ni se levantó sin permiso en ningún momento. Esto puede deberse a que la investigadora podía dedicar toda su atención a ella.</p>
<p>Avances en la comprensión del inglés:</p>	<p>La alumna 'E' busca y encuentra el perrito sin problemas cuando la investigadora le pregunta '¿dónde está?' e indica con instrucciones y gestos que la alumna debe buscarlo. La investigadora nota que lo ha visto pero no lo coge. Entonces, vuelve a preguntar</p>

	¿dónde está el perrito? y la alumna 'E' señala su lugar con el dedo.
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' produce la palabra 'eye' (ojo) mientras tocamos las partes de la cara de un peluche. Es una actividad repetida varias veces en sesiones anteriores. La investigadora dice el plural 'eyes'. Sin embargo, la alumna no pronuncia el sonido /z/. Esto se puede deber a que los alumnos tienen acento andaluz y, por ello, habitualmente no pronuncian la 's' en posición final.

Tabla 8: Clase nº 8 del curso 1

CLASE Nº 9 Curso 2013/14	
Fecha:	13 de diciembre, 2013
Observaciones:	La alumna 'A' ha tenido que dejar el grupo de momento. Volverá dentro de 8 semanas. El alumno 'M' presta más atención a las actividades cuando suena alguna canción.
Avances en la comprensión del inglés:	Ambos alumnos, tanto la alumna 'E' como el alumno 'M', recogen los materiales cuando la investigadora se los dice. Demuestran que han entendido la instrucción de 'tidy up' (recoger) y 'put the toys in the box' (guarda los juguetes en la caja). La investigadora repite 'in the box' (dentro de la caja) debido a que es la parte más importante de la frase, presentándoles una preposición.
Avances en la producción del inglés:	Aunque no siempre vocalizan, los alumnos saludan con la mano en el momento de decir "hola" y despedirse al final de la sesión.

Tabla 9: Clase nº 9 del curso 1

CLASE Nº 10 Curso 2013/14	
Fecha:	20 de diciembre, 2013

Observaciones:	El alumno 'M' se muestra muy motivado al principio de la sesión y se enfoca mucho jugando con los puzles. En los momentos de movimiento, realizando acciones y bailando, los dos alumnos se ponen de pie y siguen el ejemplo de la investigadora. Ambos participan y disfrutan de la pintura. Pensamos que las actividades de movimiento y manualidades le facilitan la concentración y la participación.
Avances en la comprensión del inglés:	En esta sesión las actividades de los puzles y el dibujo del reno han requerido mucho de nuestra intervención. Hemos usado lenguaje y gestos para dirigir las actividades y se ha logrado que ambos alumnos participen con éxito. Ambos han buscado al perro cuando la investigadora ha preguntado dónde estaba.
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' produce el sonido de los patos: 'quack quack' /kwæ/ pero no pronuncia la última consonante /k/.

Tabla 10: Clase nº 10 del curso 1

CLASE Nº 11 Curso 2013/14	
Fecha:	10 de enero, 2014
Observaciones:	El alumno 'M' ha acudido a la sesión solo y se mostró bastante centrado a lo largo de la sesión. Por ejemplo, se centró en organizar y contar los patos. Interactuó bien con la investigadora mientras jugaba con los espaguetis y animales escondidos. Hicimos los ruidos, saludos, besos y acciones.
Avances en la comprensión del inglés:	Cuando la investigadora le pide que tire las toallitas sucias a la papelera, lo hace sin dificultad. Además, mientras juega con las pompas, la investigadora le pasa las pompas y le dice que pida a su padre soplar para producir burbujas. El alumno 'M' sigue la

	instrucción y habla a su padre, aunque se lo pide en su idioma materno. Además, asintió con la cabeza cuando la investigadora le dice <i>'big?'</i> (grande) preguntando si quiere las pompas grandes o pequeñas.
Avances en la producción del inglés:	No vimos avances.

Tabla 11: Clase nº 11 del curso 1

CLASE Nº 12 Curso 2013/14	
Fecha:	17 de enero, 2014
Observaciones:	Los dos alumnos suelen disfrutar de actividades diferentes. Por ejemplo, la alumna 'E' se interesa mucho por el juego de <i>'peekaboo'</i> mientras el alumno 'M' disfruta más creando la escena de noche con la luna y las estrellas. No obstante, los dos participan en las actividades de movimiento, como la del ratón, y se mueven con la música.
Avances en la comprensión del inglés:	Mientras escuchaban a la canción de bienvenida, la alumna 'E' mueve la pierna cuando se lo pide la canción. El alumno 'M' se giró hacía su madre y le abrazaba cuando la investigadora le preguntó <i>'¿dónde está mama? y ¡dale un abrazo!'.</i>
Avances en la producción del inglés:	No vimos avances.

Tabla 12: Clase nº 12 del curso 1

CLASE Nº 13 Curso 2013/14	
Fecha:	24 de enero, 2014
Observaciones:	El arroz atrajo mucho a la alumna 'E' por su tacto y olor. Pasamos la gran parte de la sesión jugando con

	ello. Incluso dejo las otras actividades para volver a jugar con el arroz.
Avances en la comprensión del inglés:	Mientras realizamos un teatro con los animales de la granja la investigadora comentó que a la vaca le gusta comerse los dedos de la alumna. Cuando la alumna 'E' escuchó estos comentarios metió sus dedos en la boca de la vaca, algo que le resultó muy gracioso.
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' pronunció el número dos cuando la investigadora empezaba a contar y mientras metía arroz en una botella. La pronunciación, en cambio, no fue perfecta (/u:/) porque le faltaba el sonido /t/ al principio de la palabra 'two'. Aunque no decía los números uno y tres, hemos podido deducir que intentaba decirlos porque escuchaba el ritmo que usábamos cuando contábamos hasta tres.

Tabla 13: Clase nº 13 del curso 1

CLASE Nº 14 Curso 2013/14	
Fecha:	31 de enero, 2014
Observaciones:	La alumna 'E' ha venido otra sin su padre. Sola se concentra bastante bien en todas las actividades e interactúa con la investigadora. Una vez más disfruta jugando con el arroz, aunque en esta sesión nos hemos enfocado en meterlo por un tubo de cartón y trabajar así otro vocabulario, en este caso, 'in' (dentro/en), 'down' (bajar), 'put in' (meter).
Avances en la comprensión del inglés:	Mientras realizamos las actividades que requieren concentración y el uso de las manos, como la de construir una torre y meter el arroz por un tubo, la alumna 'E' siguió muy bien las instrucciones de la profesora y mantuvo la concentración.
Avances en la producción del	La alumna 'E' repitió la frase de tirar la torre al suelo mientras jugábamos con los bloques de construcción:

inglés:	<p><i>'Knock it down'</i> (tírala al suelo). Sin embargo, no pronunció el sonido /n/ al principio y al final de la frase.</p> <p>Del mismo modo no pronunció el sonido /z/ cuando dijo la palabra <i>'ears'</i> (orejas), que se pronuncia /eaz/, durante una actividad consistente en tocar las partes de la cara.</p>
----------------	---

Tabla 14: Clase nº 14 del curso 1

CLASE Nº 15 Curso 2013/14	
Fecha:	7 de febrero, 2014
Observaciones:	Los dos alumnos prestan cada vez más atención a las actividades que requieren más lenguaje y menos actividad física. Por ejemplo, en esta sesión no se han distraído mientras realizaban un teatro con las marionetas de dedo. La investigadora guio la actividad haciendo las voces de cada animal. Por otro lado, las actividades que se pueden alargar más siguen siendo las que requieren que el alumno use sus manos como, por ejemplo, la actividad de meter mascarones en las botellas y encontrar los animales en la gelatina. Estas dos actividades son muy sensoriales.
Avances en la comprensión del inglés:	Los dos alumnos seguían las instrucciones de la investigadora y tocaban la tapadera de la caja de juguetes cinco veces antes de abrirla. El alumno 'M' buscaba a su padre y le dio un abrazo cuando la investigadora le preguntó por él y le pidió que lo hiciera: <i>'Where's daddy?/ Give him a cuddle and Kiss'</i> (¿dónde está tu padre? ¡Dale un abrazo y un beso!).
Avances en la producción del inglés:	El alumno 'M' produjo la frase de <i>'up and down'</i> (arriba y abajo) mientras cantábamos la canción <i>'Swing song'</i> de <i>Active Baby</i> . Luego lo dijo de nuevo pero libremente mientras jugaban con los globos.

	Cuando jugaba con la gelatina el alumno 'M' repitió la palabra 'wobble' (temblar) después de haberla escuchado varias veces.
--	--

Tabla 15: Clase nº 15 del curso 1

CLASE Nº 16 Curso 2013/14	
Fecha:	14 de febrero, 2014
Observaciones:	Los dos alumnos han seguido bien las instrucciones de la investigadora cuando tienen pistas visuales. Por ejemplo, han puesto los patos en las partes del cuerpo y los han movido para arriba y para abajo. El alumno 'M' ha mostrado más interés y paciencia en el momento de crear una escena de noche que cuando ha tenido que coger las estrellas y la luna y ponerlas en una cartulina que había preparado la investigadora.
Avances en la comprensión del inglés:	La alumna 'E' dio un beso a los patos cuando la investigadora le ha animado a hacerlo diciéndole 'Give the duck a kissj' (dale un beso al pato).
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' produjo la frase 'up and down' (arriba y abajo) cuando vio al perro, nuestro personaje principal. Usamos el peluche en todas las sesiones con las acciones de subirlo y bajarlo, mientras cantamos 'Swing song' de <i>Active Baby</i> . Además de practicar vocalizando las palabras con las acciones, la frase de 'up and down' aparece con repetición en la canción.

Tabla 16: Clase nº 16 del curso 1

CLASE Nº 17 Curso 2013/14	
Fecha:	21 de febrero, 2014
Observaciones:	Los dos alumnos han disfrutado mucho del juego de lavar al perro con las esponjas y se han centrado en la actividad bastante bien escuchando y siguiendo la investigadora.

<p>Avances en la comprensión del inglés:</p>	<p>Los alumnos han cogido las pelotas y las han puesto arriba, en la rampa, cuando la investigadora se lo ha dicho. Después las han soltado para verlas caer.</p> <p>Los alumnos han sonreído cuando la investigadora les ha preguntado '<i>How are you?</i>' (¿cómo estás?) y dado una pista con '<i>Are you happy?</i>' (¿estás contento/a?) poniendo cara de felicidad '<i>or are you sad?</i>' (¿o triste?) poniendo cara de tristeza.</p> <p>En el momento de pintar, la investigadora ha dado varias instrucciones, siempre en inglés, señalando cómo se debe meter solo uno dedo, pintar y luego limpiar el dedo. Los alumnos han podido indicar, señalando con el dedo qué pintura querían, cuando la investigadora se lo ha preguntado. Luego han seguido las instrucciones muy bien, usando un solo dedo y limpiándose en las toallitas.</p>
<p>Avances en la producción del inglés:</p>	<p>Una vez más la frase que han producido los dos alumnos ha sido el de '<i>up and down</i>' (arriba y abajo) mientras jugamos con las pelotas. Esto demuestra que la repetición y exposición es clave.</p>

Tabla 17: Clase nº 17 del curso 1

<p>CLASE Nº 18 Curso 2013/14</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>7 de marzo, 2014</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Se han distraído un poco en este sesión y no han completado todas las actividades. Por ejemplo, no han seguido del todo las instrucciones de la investigadora cuando han jugado con las bolas de malabares. Sin embargo, antes de esta actividad han mostrado mucho interés en la actividad de lavar al perro.</p>
<p>Avances en la comprensión del</p>	<p>Los alumnos han construido torres de bloques según las instrucciones. Después de haber construido sus</p>

inglés:	torres han esperado hasta que se les ha dicho que las podían tirar al suelo. Además han contado hasta cinco antes de tirarlas, tal y como se les ha dicho.
Avances en la producción del inglés:	<p>La alumna 'E' cuenta hasta cinco mientras construimos torres con los bloques de construcción. Luego, mientras realizamos las acciones de las manos y pies, dijo 'clap' (dar palmadas). No obstante, la pronunciación correcta es /klaep/ y 'E' la pronunció /klæ/. Como puede verse, el sonido /p/ es oclusivo al final de la palabra 'clap'. Los sonidos oclusivos en posición final pueden resultar problemáticos para los hablantes españoles.</p> <p>El alumno 'M' ha repetido la frase: 'knock it down' (tírala) para tirar la torre de los bloques al suelo. Es una frase que usa la investigadora de forma constante durante esta actividad.</p>

Tabla 18: Clase nº 18 del curso 1

CLASE Nº 19 Curso 2013/14	
Fecha:	14 de marzo, 2014
Observaciones:	Ha vuelto la alumna 'A' que ha estado más tímida y pegada a su padre. Esto se debe que ha estado fuera del aula durante varias sesiones y no se ha acostumbrado tanto a las rutinas. Participó en algunas actividades como la de mover los animales por parte del cuerpo (los subió por sus piernas y brazos rápidamente y lentamente). Por otro lado, 'M' y 'E' ha participado muy bien en todas las actividades y han jugado bastante tranquilos.
Avances en la comprensión del inglés:	Aunque todavía no vocaliza su respuesta, el alumno 'M' asintió mucho con la cabeza cuando la investigadora le preguntó si le gustaría coger el recurso que corresponde con la actividad o que

	<p>eligiera el juguete que quisiera. Aun así, la investigadora sigue modelando las respuestas que quiere que usen los alumnos. Por ejemplo, ‘yes, please’ (sí, por favor), ‘blue, please’ (azul, por favor) o ‘the cow, please’ (la vaca, por favor).</p>
<p>Avances en la producción del inglés:</p>	<p>‘M’ dijo la palabra ‘shake’ /seik/. Se produjo cuando realizamos dicha acción con los sonajeros. El primer sonido lo pronunció como un /s/ en vez de /sh/. No obstante, es un sonido que se suele adquirir un poco más tarde.</p> <p>En el momento de despedirnos ‘E’ nos dice adiós en inglés con una buena pronunciación: /bai/.</p>

Tabla 19: Clase nº 19 del curso 1

CLASE Nº 20 Curso 2013/14	
<p>Fecha:</p>	<p>21 de marzo, 2014</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Los alumnos ‘E’ y ‘M’ prestan más atención a lo largo de la sesión. Han participado en todas las actividades y no se han dejado distraer como en sesiones anteriores. Por otro lado la alumna ‘A’ no se muestra tan centrada en las actividades. Podemos decir que la diferencia es que la alumna ‘A’ no ha venido con tanta frecuencia a las sesiones. Alumnos ‘E’ y ‘M’ ya se están acostumbrando a la estructura de la sesiones y conocen las actividades. Además, con esta edad los niños cambian mucho y rápidamente.</p>
<p>Avances en la comprensión del inglés:</p>	<p>El alumno ‘M’ sigue mostrando grandes avances en cuanto a comprensión. Cuando la investigadora le ha preguntado ¿dónde está el perro?, ha podido buscarlo y encontrarlo. Luego, tanto el alumno ‘M’ como la alumna ‘A’, han abrazado y besado al perro siguiendo las instrucciones de la investigadora. Los dos alumnos han tocado correctamente las partes de la cara según</p>

	<p>las instrucciones. Además, han podido tocar la cara de la investigadora cuando la instrucción ha cambiado de 'toca tu ...' a 'toca mi ...'. La investigadora acompañó los pronombres con gestos. El alumno 'M' siempre guarda los juguetes correctamente cuando se le pide que lo haga.</p>
<p>Avances en la producción del inglés:</p>	<p>No hubo avances en esta sesión.</p>

Tabla 20: Clase nº 20 del curso 1

<p>CLASE Nº 21 Curso 2013/14</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>28 de marzo, 2014</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Ha llegado tarde la alumna 'A' y ha perdido la rutina de bienvenida. En general la alumna 'A' se ha mostrado menos concentrada en la sesión. Pensamos que todavía se encuentra en la fase de investigación y, por ello, quiere descubrir los recursos por su cuenta y no participar con los demás. El alumno 'M' disfruta mucho ayudando a la investigadora a recoger. Hoy hemos visto como habla en inglés mientras ayuda a secar el suelo. En este momento le hemos visto muy motivado. Esto demuestra que es importante crear situaciones reales para los alumnos y momentos en los que puedan usar el idioma.</p>
<p>Avances en la comprensión del inglés:</p>	<p>Una vez más el alumno 'M' ha ido a buscar al perro cuando la investigadora le ha preguntado ¿dónde está? Además, como en esta sesión se encontraba en la caja, porque la investigadora lo había escondido en otro sitio, 'M' ha entendido que era necesario levantarse para ir a buscarlo. Concretamente la investigadora ha dicho: '<i>Go and look for Doggyj</i>' (ve a buscar a Doggy).</p>

Avances en la producción del inglés:	'M' ha dicho de forma repetida <i>'dry, dry, dry'</i> (secar, secar, secar). Esto ha ocurrido mientras jugamos a bañar al perro. Con la toalla hemos secado el perro y el suelo que se había mojado también. 'M' repite la palabra mientras ayudaba a secar el suelo.
---	---

Tabla 21: Clase nº 21 del curso 1

CLASE Nº 22 Curso 2013/14	
Fecha:	4 de abril, 2014
Observaciones:	Esta sesión ha sido la primera en la que la alumna 'A' ha participado en todas las actividades. Incluso ha ido a buscar al perro cuando se lo ha dicho la investigadora. 'M' se levantó y bailó con todas las canciones, es evidente que las reconoce.
Avances en la comprensión del inglés:	'A' se ha levantado para buscar al perro siguiendo las instrucciones de la investigadora. Los alumnos han cogido sus pelotas y las han metido por el tubo tal y como se les ha enseñado. Han quitado y puesto las estrellas y la luna en una escena de noche que han construido con la investigadora mientras jugaban a acostar al perro. Esto ha sido significativo porque han esperado las instrucciones y han podido coger el objeto pedido por la investigadora. Aunque al principio de la sesión no han pedido sus diferentes elecciones de marioneta, sí las han señalado con el dedo. Ambos han saludado con la mano en el momento de salir.
Avances en la producción del inglés:	'M' ha dicho de forma repetida <i>'cow'</i> (vaca). Esto ha ocurrido mientras jugamos a la granja con varios animales. En este juego la investigadora modela un diálogo como: <i>'Hello cow, I'm a pig. Oink, oink! How are you today?'</i> . También dice de forma repetitiva, <i>'Where's the cow?'</i> , (¿dónde está la vaca?)

Tabla 22: Clase nº 22 del curso 1

CLASE Nº 23 Curso 2013/14

Fecha:	11 de abril de 2014
Observaciones:	Esta sesión ha sido especial por la pascua. Los alumnos han pintado fichas de un pollito y se han mostrado muy centrados y conociendo las rutinas. Entienden que es necesario esperar a que la investigadora les ofrezca los juguetes antes de sacarlos. Siempre recogen los juguetes y los guardan cuando termina una actividad y la investigadora se los indica.
Avances en la comprensión del inglés:	'E' y 'M' buscan al perro cuando la investigadora pregunta '¿dónde está?'. Además, 'M' le da un beso y un abrazo cuando se le pide. En el momento de decir 'hola' y despedirse, la alumna 'A' ha saludado con la mano. Todos han podido colocar las pegatinas en la cara del perro.
Avances en la producción del inglés:	'E' ha pedido la pintura de dedo diciendo la palabra ' <i>yellow</i> ' (amarillo). También lo ha repetido cuando hemos jugado con los bloques de construcción. En el momento de tirar la torre al suelo ha producido la frase ' <i>knock it down!</i> ' (<i>tírala</i>).

Tabla 23: Clase nº 23 del curso 1

CLASE Nº 24 Curso 2013/14

Fecha:	25 de abril de 2014
Observaciones:	Los tres alumnos se han mostrado muy felices y participativos en esta sesión. Han esperado y seguido las instrucciones para las actividades. Sin embargo, cuando la investigadora les ha pedido que realicen algunas acciones con los patos, solo las ha seguido la alumna 'E', los demás han jugado libremente con sus patos.

<p>Avances en la comprensión del inglés:</p>	<p>Todos los alumnos saludan con las manos en el momento de entrar y salir del aula. Los tres han seguido las instrucciones bien para hacer sus propios sonajeros. Han cogido los macarrones uno a uno para meterlos en la botella y han permitido que la investigadora cuente en voz alta. Además, solo han cogido cinco, tal y como les ha dicho la investigadora. Las acciones de subir y bajar los sonajeros las han hecho cuando la investigadora ha reproducido la canción ‘<i>Swing Song</i>’, de ‘<i>Active Baby</i>’, donde aparecen las acciones. Han podido mover los sonajeros rápidamente y lentamente según las instrucciones.</p> <p>Han cogido los objetos (sol, nubes y pájaros) según las instrucciones y los han puesto en su sitio para crear una escena del día. Luego los han usado para representar que era la hora para despertar al perro.</p>
<p>Avances en la producción del inglés:</p>	<p>‘M’ ha dicho la frase ‘<i>Good Morning</i>’ cuando hemos despertado al perro en el juego con el sol. ‘E’ ha intentado decir la frase ‘<i>Out of the box</i>’ (fuera de la caja). El ritmo de la frase ha sido claro, sin embargo no ha anunciado bien las palabras individuales. ‘E’ y ‘M’ han contado hasta cinco mientras hacían los sonajeros.</p>

Tabla 24: Clase nº 24 del curso 1

<p>CLASE Nº 25 Curso 2013/14</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>2 de mayo de 2014</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Las chicas (alumnas ‘E’ y ‘A’) han interactuado mejor con la investigadora mientras jugaban con las plumas y los globos. Aunque estas han disfrutado mucho pintando, al alumno ‘M’ es a</p>

Avances en la comprensión del inglés:	quien realmente le ha gustado. 'M' no ha querido jugar con los globos debido a que quería inflarlo y no ha podido. Está en una fase en la que prefiere tomar el control de las actividades.
	Todos los alumnos saludan con las manos en el momento de llegar y salir del aula. Los alumnos 'E' y 'M' han podido reconocer la luna y las estrellas y señalar cuales son grandes y cuales pequeñas. Todos los alumnos han olido la pintura cuando la investigadora les ha animado a hacerlo ' <i>smell (it)</i> '.
	'E' ha contado hasta cinco y pedido los bloques de construcción diciendo ' <i>yes, please</i> ' (<i>sí, por favor</i>). La investigadora ha modelado esta respuesta en todas las clases. Primero ha preguntado a los alumnos si querían el objeto y, cuando le han contestado afirmativamente, la investigadora ha modelado cómo debían vocalizar la respuesta.
Avances en la producción del inglés:	

Tabla 25: Clase nº 25 del curso 1

7.2 Observaciones y avances del curso 2

CLASE Nº 1 Curso 2014/15	
Fecha:	1 de Octubre de 2014
Observaciones:	Hoy es el primer día para el nuevo alumno 'R'. Al principio de la clase los dos alumnos se muestran muy tímidos. Sin embargo, después de unos quince minutos se relajan y participan en todas las actividades. Sobre todo la alumna 'E' se acuerda de las rutinas del curso anterior y empieza a seguir las instrucciones como ' <i>knock on the box</i> ', ' <i>open it</i> ' (<i>haz toc-toc sobre la caja, ábrela</i>).
Avances en la	Los dos alumnos han podido seguir las instrucciones

comprensión del inglés:	de la investigadora para esconder una rana y jugar a <i>'peek-a-boo'</i> (<i>cucu</i>).
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' repitió la palabra <i>'pop'</i> (<i>explota</i>) mientras jugaba a explotar las pompas, bajo instrucción de la investigadora.

Tabla 26: Clase nº 1 del curso 2

CLASE Nº 2 Curso 2014/15	
Fecha:	8 de Octubre de 2014
Observaciones:	Durante los primeros veinte minutos los alumnos se mostraron más centrados. Durante los últimos veinte minutos se pusieron más de pie y querían moverse.
Avances en la comprensión del inglés:	Los alumnos que han participado en el primer curso ('E', 'A' y 'M') seguían muchas instrucciones sin necesidad de pistas visuales. Por ejemplo, han llamado sobre la caja, señalado las partes de la cara y dado besos y abrazos a los muñecos sin que hiciera falta que la investigadora lo hiciera antes. Estas instrucciones han sido usadas y repetidas mucho a lo largo de las clases del primer curso.
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' contó hasta tres y repitió las palabras <i>'up'</i> y <i>'down'</i> (<i>arriba y abajo</i>).

Tabla 27: Clase nº 2 del curso 2

CLASE Nº 3 Curso 2014/15	
Fecha:	15 de Octubre de 2014
Observaciones:	Las actividades que más han llamado la atención han sido las de música, como las que usa sonajeros, y la actividad de lavar al conejo (<i>Rabbit</i>). Se ha podido ver muy participativo, sobre todo, al alumno 'M' cuando sonaba la música.
Avances en la comprensión del	Todos los alumnos han podido lavar al conejo y jugar a dormirse y despertarse. Han construido torres y las han

inglés:	tirado al suelo, siguiendo instrucciones de la investigadora. Para tirarlas han esperado hasta que se les dijo explícitamente. El alumno 'M' y la alumna 'E' han podido señalar algunos colores cuando se les ha preguntado durante el juego con bloques de construcción.
Avances en la producción del inglés:	<p>La alumna 'E' repitió la frase <i>'knock it down'</i> (<i>tírala</i>) mientras jugaba con los bloques de construcción y las torres. Además, ha contado hasta tres con la investigadora antes de tirar la torre que previamente había construido.</p> <p>La alumna 'A' ha producido la palabra <i>'ear'</i> (<i>oreja</i>) mientras lavaba al conejo. También, al salir del aula, se ha despedido de la investigadora con la expresión <i>'bye'</i> (<i>adiós</i>).</p>

Tabla 28: Clase nº 3 del curso 2

CLASE Nº 4 Curso 2014/15	
Fecha:	22 de Octubre de 2014
Observaciones:	Hoy los alumnos han estado muy inquietos y les ha costado centrarse en las actividades. Sin embargo, los alumnos 'M' y 'R' han respondido muy bien a la música y han vuelto a participar cuando estaba puesta.
Avances en la comprensión del inglés:	Los alumnos han podido señalar las partes de la cara de la muñeca 'Sandy' cuando la investigadora se lo ha pedido. Además, la alumna 'A' ha seguido perfectamente las instrucciones de la investigadora y ha tocado cada parte de la cara tanto de la muñeca como la suya propia.
Avances en la producción del inglés:	<p>Hoy, cuando la alumna 'E' ha pedido un juguete, lo ha hecho usando las frases <i>'yes, please'</i> y <i>'thank you'</i> (<i>sí, por favor</i> y <i>gracias</i>).</p> <p>La alumna 'A' sigue repitiendo la palabra <i>'ear'</i> (<i>oreja</i>) mientras jugaban a tocar las partes de la cara con plumas.</p>

Tabla 29: Clase nº 4 del curso 2

CLASE Nº 5 Curso 2014/15	
Fecha:	29 de Octubre de 2014
Observaciones:	El alumno 'M' se ha distraído mucho y le ha costado esperar las instrucciones de la investigadora para ver los juguetes que había traído.
Avances en la comprensión del inglés:	La alumna 'E' ha demostrado una muy buena comprensión y ha seguido todas las instrucciones durante las actividades.
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' ha sido la que más ha avanzado en la producción del idioma. Ha repetido varias palabras para señalar la cara y el cuerpo. Las que se han podido entender con claridad han sido: <i>'ear', 'leg' y 'tummy'</i> (<i>oreja, pierna y barriga</i>).

Tabla 30: Clase nº 5 del curso 2

CLASE Nº 6 Curso 2014/15	
Fecha:	5 de Noviembre 2014
Observaciones:	En general todos los alumnos han mostrado una muy buena comprensión. La investigadora ha podido llevar a cabo todas las actividades porque los alumnos han sido participativos y han podido seguir las instrucciones.
Avances en la comprensión del inglés:	Aunque a veces ha sido necesario que la investigadora acompañe las instrucciones verbales con instrucciones visuales, algunas instrucciones han sido comprendidas sin dar pistas. Por ejemplo, todos guardan los juguetes cuando se lo dice la investigadora y en el sitio adecuado (normalmente dentro de una caja). La alumna 'A' ha besado y abrazado los personajes de la clase tras instrucción de la investigadora.
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' ha contado hasta tres mientras jugaba con las ranas. Además ha repetido varias veces la palabra <i>'ear'</i> (<i>oreja</i>)

mientras lavaba el conejo.

Tabla 31: Clase nº 6 del curso 2

CLASE N° 7 Curso 2014/15	
Fecha:	12 de noviembre de 2014
Observaciones:	La alumna 'E' se muestra menos participativa en esta última sesión por lo que no hemos visto avances en su aprendizaje.
Avances en la comprensión del inglés:	<p>El alumno 'M' ha empezado a asentir con la cabeza a la preguntas que empiezan con la estructura: '<i>Do you....?</i>' (<i>¿quieres....?</i>). Esto demuestra comprensión de la estructura interrogativa.</p> <p>Los alumnos 'E' y 'M' han mostrado comprensión de las preguntas que la investigadora les ha hecho al principio de la sesión. Han podido comunicar sus edades señalando con los dedos y sus estados de ánimo sonriendo.</p>
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'A' repite con facilidad palabras de una sílaba que consta de un sonido vocal y consonante. Por ejemplo, la hemos escuchado producir: ' <i>up</i> ', ' <i>ear</i> ', ' <i>eye</i> ' (<i>arriba</i> , <i>oreja</i> y <i>ojo</i>). Se nota que los equivalentes en español son más complejos de vocalizar debido a que todos consisten en dos o tres sílabas, además de contener los sonidos /rr/ y /j/.

Tabla 32: Clase nº 7 del curso 2

CLASE N° 8 Curso 2014/15	
Fecha:	19 de noviembre de 2014
Observaciones:	Hoy hemos visto sobre todo los alumnos 'M' y 'E' muy participativos. El alumno 'R' se ha dejado distraer un poco y ha podido prestar menos atención hoy.
Avances en la comprensión del	El alumno 'M' se ha mostrado muy centrado y sigue las instrucciones muy bien. Sobre todo ha hecho muy bien

inglés:	las acciones con los sonajeros porque disfruta mucho del movimiento y la música. Además, vemos que ha sido durante estas actividades de movimiento y música cuando ha producido palabras en inglés.
Avances en la producción del inglés:	<p>La alumna 'E' ha contado de nuevo hasta tres. Ya vemos que, en el entorno del inglés que hemos creado, cuenta en el inglés. Además, ha pedido los juguetes usando 'yes, please' (<i>sí, por favor</i>).</p> <p>El alumno 'M' ha empezado a hablar en inglés, algo que no ha hecho realmente en las sesiones anteriores. Por ejemplo, le hemos escuchado producir las palabras 'yes, please' (<i>sí, por favor</i>) y 'up', 'down' y 'shake' (<i>arriba, abajo y agitar</i>).</p>

Tabla 33: Clase nº 8 del curso 2

CLASE N° 9 Curso 2014/15	
Fecha:	26 de noviembre de 2014
Observaciones:	Una vez más han sido más participativos los alumnos, 'M', 'A' y 'E'. Además, se les ve muy contentos y cómodos interactuando con la investigadora. Sin embargo, el alumno 'R' sigue siendo el que, a veces, se distrae.
Avances en la comprensión del inglés:	<p>Han podido seguir todas las instrucciones llevando acabo muy bien todas las actividades. La alumna 'E' y 'A' han podido contestar a la pregunta: 'how are you today? Are you happy or sad?' (<i>¿cómo estás hoy? ¿estás contenta o triste?</i>).</p> <p>Todos los alumnos han señalado con los dedos sus edades cuando se les ha preguntado. No obstante, el padre del alumno 'R' le ha tenido que ayudar un poco dándole una pista.</p>
Avances en la producción del inglés:	<p>Mientras jugábamos a las torres el alumno 'M' repite la frase completa: 'knock it down!' (<i>tírala</i>).</p> <p>Tanto la alumna 'A' como la alumna 'E' han contestado a</p>

	<p>las preguntas de la rutina expresando que eran felices: <i>'happy'</i>.</p> <p>Además la alumna 'E' ha producido las frases completas: <i>'knock it downj'</i> (<i>tírala</i>) y <i>'on the floor'</i> (<i>en el suelo</i>) mientras jugaban con las esponjas. También ha podido contar hasta cinco y ha pedido todos los juguetes usando la frase <i>'yes, please'</i> (<i>sí, por favor</i>).</p>
--	--

Tabla 34: Clase nº 9 del curso 2

CLASE Nº 10 Curso 2014/15	
Fecha:	3 de diciembre de 2014
Observaciones:	En esta sesión les han disfrutado jugando con los paracaídas y las pompas de jabón. Se nota que el movimiento y la música facilitan la participación del grupo. Los puzles (las formas de triángulo, cuadrado y círculo) también les han llamado mucho la atención y se les ha visto muy centrados en esta actividad.
Avances en la comprensión del inglés:	Todos los alumnos han podido coger la forma adecuada cuando se les ha pedido para poder completar los puzles.
Avances en la producción del inglés:	El alumno 'M' y la alumna 'E' usan las palabras <i>'up'</i> y <i>'down'</i> (<i>arriba y abajo</i>) mientras subimos y bajamos el paracaídas.

Tabla 35: Clase nº 10 del curso 2

CLASE Nº 11 Curso 2014/15	
Fecha:	10 de diciembre de 2014
Observaciones:	La alumna 'A' y el alumno 'M', aunque han estado muy participativos y demuestran una buena comprensión, se han mostrado tímidos al hablar.
Avances en la comprensión del inglés:	En esta sesión podemos decir que los alumnos han podido seguir las instrucciones de la investigadora en cada momento y por tanto han comprendido todo.

Avances en la producción del inglés:	El alumno 'M' ha producido palabras sueltas como 'up', 'down' y 'jump' (arriba, abajo y salta), aunque pensamos que podría haber vocalizado mejor. Como hemos comentado arriba, el alumno 'M' se muestra tímido cuando la investigadora se dirige directamente a él. Vemos que produce mejor sus palabras en plena actividad y libremente. No obstante, hemos escuchado frases mucho más largas cuando ha cantado 'If you're happy and you know it', una de las canciones de la rutina. Ha podido producir frases como: 'clap your hands' y 'stamp your feet' (da palmadas y da pisotones).
---	---

Tabla 36: Clase nº 11 del curso 2

CLASES Nº 12 a 25 Curso 2014/15	
Fecha:	17 de diciembre de 2014 a 15 de abril de 2015
Observaciones:	Las sesiones no fueron impartidas por la investigadora sino por una profesora auxiliar que seguía las pautas que establecía la guía desarrollada por la investigadora.

Tabla 37: Clases nº 12-25 del curso 2

CLASE Nº 26 Curso 2014/15	
Fecha:	15 de abril de 2015
Observaciones:	Esta sesión fue impartida por la investigadora. Los niños interactúan muy bien con la investigadora y muestran su entusiasmo por todas las actividades. Todos han participado en cada momento. No obstante, el alumno 'R' no ha podido verbalizar las frases que ha exigido la investigadora durante las actividades. La alumna 'A' no ha estado presente debido a que no ha podido seguir participando en la investigación.
Avances en la comprensión del	Todos los niños han seguido las instrucciones para participar en las actividades. Por ejemplo, han lavado

inglés:	correctamente la parte del cuerpo del conejo que ha indicado la investigadora. Han puesto y quitado sombreros y gafas de sol siguiendo las instrucciones. Han podido coger la forma adecuada cuando se les ha pedido para completar puzles.
Avances en la producción del inglés:	<p>La alumna 'E' y el alumno 'M' han pedido todos los materiales usando la frase <i>'yes, please'</i> (<i>sí, por favor</i>) cuando la investigadora les ha preguntado si quieren participar. Además, han contado hasta cinco mientras jugaban con los sonajeros y las torres construidas de esponjas.</p> <p>La alumna 'E' ha podido nombrar los colores principales que hemos trabajado: <i>'red'</i>, <i>'blue'</i>, <i>'yellow'</i> y <i>'green'</i> ('rojo', 'azul', 'amarillo' y <i>verde</i>). Además, ha contado hasta diez mientras jugamos con los sonajeros.</p>

Tabla 38: Clase nº 26 del curso 2

CLASE Nº 27 Curso 2014/15	
Fecha:	22 de abril de 2015
Observaciones:	Los alumnos han seguido con su buena actitud y entusiasmo por las actividades preparadas. El alumno 'M' ha usado mucho el español para comunicarse con la investigadora.
Avances en la comprensión del inglés:	Aunque nos gustaría el alumno 'M' se comunicara con más palabras inglesas y menos españolas, se puede considerar un logro en cuanto a la comprensión inglesa. Su diálogo con ella muestra que comprende sus preguntas e instrucciones y puede contestar adecuadamente. Además, nos enseña que se encuentra muy cómodo en el entorno.
Avances en la producción del inglés:	En esta sesión todos los alumnos han pedido los materiales usando <i>'yes, please'</i> (<i>sí, por favor</i>). Es algo que pide la investigadora todos los días y han asimilado

	<p>con normalidad.</p> <p>La alumna 'E' ha sido la alumna que más inglés usa. Por ejemplo, ha contado en inglés, repetido los colores y ha podido decir que estaba feliz.</p>
--	---

Tabla 39: Clase nº 27 del curso 2

CLASE Nº 28 Curso 2014/15

Fecha:	6 de mayo de 2015
Observaciones:	El alumno 'M' ha continuado con su 'regreso' en el inglés y progreso en el español. Ha preferido comunicarse en español durante la sesión. Este comportamiento es común en algunos niños bilingües que usan más el idioma en el que se encuentran más cómodos.
Avances en la comprensión del inglés:	A pesar de que no ha querido verbalizar sus respuestas en inglés, el alumno 'M' ha buscado al personaje principal de la clase 'Sandy' en varios sitios cuando la investigadora se le ha dicho. Por ejemplo, ha mirado debajo de los cojines, detrás o a lado de la silla y dentro de la caja.
Avances en la producción del inglés:	La alumna 'E' ha empezado a pedir los materiales usando el nombre del mismo o color. Por ejemplo, en vez de sólo pedir los materiales con un sólo 'yes, please', ahora puede decir 'blue block, please' (el bloque azul, por favor) o 'yellow feather, please' (la pluma amarilla, por favor).

Tabla 40: Clase nº 28 del curso 2

CLASE Nº 29 Curso 2014/15

Fecha:	13 de mayo de 2015
Observaciones:	Los alumnos se han comportado muy bien en las actividades cuando han tenido que esperar su turno. La investigadora ha ofrecido los materiales primero a la alumna 'E' para que sirviera un ejemplo a los demás. Mientras pintaban, la investigadora usó la frase 'more,

	<i>please</i> (más, por favor) antes de dejar de ofrecerles la pintura. De esta manera creó una necesidad para que los alumnos hablarán en inglés usando la frase modelo.
Avances en la comprensión del inglés:	Todos los alumnos han podido identificar las partes de la cara y colocarlas correctamente cuando se les ha pedido.
Avances en la producción del inglés:	Los alumnos 'M' y 'R' han seguido el ejemplo de la alumna 'E' y han pedido la pintura usando la frase: <i>'yellow, please'</i> (amarillo, por favor). La alumna 'E' ha pedido más pintura usando la frase correcta: <i>'more, please'</i> (más, por favor). Sin embargo, los alumnos 'M' y 'R' han preferido usar gestos para pedir más.

Tabla 41: Clase nº 29 del curso 2

CLASE N° 30 Curso 2014/15	
Fecha:	20 de mayo, 2015
Observaciones:	Los niños han estado muy animados en esta última sesión. Han disfrutado mucho de las manualidades, sobre todo pintando. El alumno 'M' se ha puesto de pie durante las canciones. Ha podido cantar varias partes de las canciones aunque las letras no siempre han sido enunciadas con claridad. Sin embargo, ha podido seguir el ritmo.
Avances en la comprensión del inglés:	Han participado en la actividad de pintura siguiendo instrucciones muy específicas. Por ejemplo, sólo han cogido la pintura con una dedo, han cogido un color a la vez y pintado la parte de la cara que correspondía con el color. Después de cada color se han limpiado los dedos tal y como les ha explicado la investigadora.
Avances en la producción del inglés:	Los alumnos 'M' y 'E' han pedido la pintura por colores (rojo, azul, amarillo y verde). Todos los alumnos han repetido la palabra 'big' (grande)

mientras hicieron bolas de plastilina. La alumna 'E' ha dicho la palabra 'small' (pequeño) durante la misma actividad.

Tabla 42: Clase nº 30 del curso 2

7.3 Observaciones y avances del curso 3

Semana Nº 1 Curso 2015/16	
Fecha:	2 de octubre de 2015
Observaciones:	Este fue el primer día del tercer curso y los niños han venido solos, sin padres, por primera vez. A pesar de intentar seguir con todas las actividades se han pasado la mayoría del tiempo llorando.
Avances en la Comprensión y producción del inglés:	En línea con las observaciones, no hubo avances en esta primera sesión.

Tabla 43: Semana nº 1 del curso 3

Semana Nº 2 Curso 2015/16	
Fecha:	7 y 9 de octubre de 2015
Observaciones:	La alumna 'E' y alumno 'R' han venido nuevamente llorando y sin ganas de participar. No obstante, el alumno 'M' ha entrado feliz y ha participado en todas las actividades.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	El alumno 'M' ha producido las frases: "Yes, please", "blue, please", "yellow, please", "green, please" y "red, please" (Sí, por favor/azul, amarillo, verde, rojo por favor). Además, ha saludado en inglés con el uso de las canciones de 'bienvenida' y 'despedida'. A pesar de haber participado poco en la sesión, la alumna 'E' y alumno 'R' han podido coger las pegatinas adecuadas y pegarlas en la cara de la ficha de su

cuaderno.

Tabla 44: Semana nº 2 del curso 3

Semana Nº 3 Curso 2015/16	
Fecha:	14 y 16 de octubre de 2015
Observaciones:	En general los alumnos se han encontrado más cómodos en el aula. Las rutinas ayudan a los niños a saber que se espera de ellos cuando entran en el aula. No obstante, al alumno 'R' le está costando más quedarse en el aula sin su padre. Recordemos que el alumno 'R' es el más joven de los tres.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Como se puede esperar, el alumno 'R' ha seguido sin producir palabras en inglés, aunque ha participado en las actividades del cuaderno.</p> <p>Los alumnos 'M' y 'E' avanzan muy bien. Además, de pedir los colores en inglés, han empezado a repetir una frase más completa: "<i>Can I have (the red), please?</i>" En español sería algo parecido a pedir los objetos del siguiente manera: "¿Me puedes dar (el rojo), por favor?"</p> <p>Los dos participan en las canciones y así producen vocabulario del cuerpo y cara además de saludar y despedirse en el inglés.</p>

Tabla 45: Semana nº 3 del curso 3

Semana Nº 4 Curso 2015/16	
Fecha:	21 y 23 de octubre de 2015
Observaciones:	Hoy ha venido más contento el alumno 'R'. Los tres participan en todas las actividades.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	Los tres han cantado las canciones de bienvenida y despedida y han participado en todas las actividades correctamente. Los alumnos 'M' y 'E' han contestado a la pregunta ' <i>How are you today?</i> ' (¿cómo estás hoy?)

	con una sola palabra: 'happy' (contento/a). El alumno 'R' ha señalado la ficha adecuada pero no ha vocalizado su respuesta, no obstante sí ha podido nombrar los colores.
--	---

Tabla 46: Semana nº 4 del curso 3

Semana Nº 5 Curso 2015/16

Fecha:	28 y 30 de octubre de 2015
Observaciones:	A la segunda sesión de la semana ha faltado el alumno 'M'. Los alumnos 'E' y 'R' se han mostrado muy tímidos en el momento de interactuar con la investigadora sobre todo la alumna 'E', que ha hablado en voz muy baja para contestar a las preguntas y pedir los materiales.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	El alumno 'R' solo ha producido palabras sueltas, como los colores, en vez de repetir las frases más completas modeladas por la investigadora. Sin embargo, ha mostrado una buena comprensión y ha podido seguir todas las instrucciones de la investigadora: ha pegado las pegatinas y metido las fichas de los colores en el sitio adecuado. Además de repetir los colores, los dos alumnos han contado hasta cuatro mientras jugaban con los bloques de construcción.

Tabla 47: Semana nº 5 del curso 3

Semana Nº 6 Curso 2015/16

Fecha:	4 y 6 de noviembre de 2015
Observaciones:	El alumno 'M' ha empezado a contestar a veces en español a las preguntas de la investigadora. El alumno 'R' no ha vocalizado muchas de sus respuestas, sino que las ha señalado con sus dedos.

<p>Avances en la comprensión y producción del inglés:</p>	<p>A pesar de preferir usar español, el alumno 'M' contesta adecuadamente a las preguntas de la investigadora. Por ejemplo, nombra los colores y puede señalar las rutinas cotidianas o mostrar tres dedos cuando le pregunta cuántos años tiene. El alumno 'R' también ha podido señalar correctamente algunas respuestas, como su edad o los personajes de los que estamos hablando.</p> <p>Los tres alumnos han producido las palabras sueltas <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i> y <i>'angry'</i> (contento, triste, y enfadado) en el repaso de los estados además de <i>'big'</i> y <i>'small'</i> (grande y pequeño).</p> <p>La alumna 'E' ha sido la primera en comprender las actividades nuevas y participar, ha podido ordenar los bloques por tamaño al primer intento. También ha sido la primera en pegar sus pegatinas en la actividad de las rutinas cotidianas tal y como le ha indicado la investigadora. Ha podido decir su edad diciendo <i>'three'</i> (tres). También ha seguido contando las letras de la canción <i>'Shake your beanbag'</i> cuando ya había terminado la música. Concretamente ha cantado: <i>'shake, shake, shake your beanbag!'</i></p>
---	--

Tabla 48: Semana nº 6 del curso 3

Semana Nº 7 Curso 2015/16	
Fecha:	11 y 13 de noviembre de 2015
Observaciones:	El alumno 'R' ha vuelto a llegar a clase un poco triste y sin ganas de participar.

<p>Avances en la comprensión y producción del inglés:</p>	<p>Los alumnos 'M' y 'E' han participado con mucha energía en todas las actividades. Cuando no han vocalizado sus respuestas han señalado lo que querían expresar con la mano. Por ejemplo, han elegido los personajes, colores y partes de la cara correctamente, según las preguntas de la investigadora.</p> <p>El alumno 'M' ha cantado mucho durante estas sesiones. Ha cantado solo y sin música la canción de bienvenida y la canción de <i>'Happy Face'</i>. Además, ha podido cambiar las letras usando la palabra <i>'angry'</i> (enfadado) en vez de <i>'happy'</i> (contento), algo que le ha parecido muy divertido.</p>
--	---

Tabla 49: Semana nº 7 del curso 3

<p>Semana Nº 8 Curso 2015/16</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>18 y 20 de noviembre de 2015</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>El alumno 'R' ha venido más tranquilo y más preparado para participar.</p> <p>Los alumnos 'E' y 'M' disfrutaban mucho de las canciones, cantan y bailan cuando la música está puesta.</p>
<p>Avances en la comprensión y producción del inglés:</p>	<p>Todos los alumnos han mostrado su comprensión siguiendo las instrucciones de la investigadora. No obstante, cabe mencionar que el alumno 'R' suele esperar para seguir el ejemplo de sus compañeros en algunas actividades como las de las fichas del cuaderno.</p>

Tabla 50: Semana nº 8 del curso 3

<p>Semana Nº 9 Curso 2015/16</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>25 y 27 de noviembre de 2015</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Los alumnos no han disfrutado tanto de la actividad de vestir a <i>'Monkey'</i> y por ello se han distraído un poco.</p>

Avances en la comprensión y producción del inglés:	Para las futuras sesiones la investigadora cambiaría esta actividad. A continuación apuntamos los avances en producción y vemos cómo los alumnos han empezado a decir muchas palabras sueltas. No obstante, esperamos a escuchar frases un poco más largas, de dos o tres palabras.
	Además de la comprensión de las instrucciones y el vocabulario de las actividades estructuradas, todos los alumnos han mostrado una gran comprensión para el lenguaje general del entorno. Por ejemplo, se sientan en el sitio adecuado (mesa o suelo) y recogen los materiales cuando se les indica.
	Hemos visto una ampliación en las palabras sueltas que pueden producir. Todos pueden nombrar los colores, las partes de la cara y decir si algo es grande o pequeño. Los alumnos 'E' y 'M' nombran el tiempo usando 'sunny' (soleado) o 'raining' (lloviendo). La alumna 'E' ha empezado a juntar adjetivo más nombre con frases como 'yellow nose' (nariz amarilla).

Tabla 51: Semana nº 9 del curso 3

Semana Nº 10 Curso 2015/16	
Fecha:	2 y 4 de diciembre de 2015
Observaciones:	El alumno 'R' llegó un poco tarde a la primera sesión de la semana.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	Todos los alumnos han reconocido la pregunta: "What's missing?" (¿qué falta?), durante el juego con la cara de fieltro. Todos han contestado adecuadamente diciendo la parte de la cara que faltaba. Todos han podido realizar las nuevas actividades con los números sin dificultad.

Tabla 52: Semana nº 10 del curso 3

Semana Nº 11 Curso 2015/16	
Fecha:	9 y 11 de diciembre de 2015
Observaciones:	<p>Aunque el alumno 'R' siguió usando el lenguaje que buscamos, cabe mencionar que pronuncia las siguientes palabras de esta manera: <i>'mouth'</i> /maus/, <i>'thank you'</i> /saenk ju:/ y <i>'Yes, please'</i> /ye pi:z/. No obstante, como hemos destacado en el marco teórico de este estudio, el sonido de 'th' es uno de los últimos adquiridos en niños nativos. Las consonantes juntas y en posición final de las palabras, como la palabra <i>'please'</i> en este caso, también son problemáticos para los más pequeños.</p> <p>Han necesitado muchas pistas para elegir la comida correcta en las actividades nuevas del cuento.</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>El alumno 'M' ha podido contestar <i>'missing'</i> (falta), cuando la investigadora ha preguntado por su compañero, que aún no había llegado a la sesión.</p> <p>En otros momentos, ha contestado en español pero ha demostrado su comprensión a la pregunta. Por ejemplo, la investigadora le pregunta: <i>"Shall we tidy up?"</i> (¿recogemos?), y 'M' contesta "sí".</p> <p>Los alumnos 'E' y 'M' han entendido los conceptos de <i>'girl'</i> y <i>'boy'</i> y han podido señalar la niña y el niño en las fichas de los personajes del curso.</p>

Tabla 53: Semana nº 11 del curso 3

Semana Nº 12 Curso 2015/16	
Fecha:	16 y 18 de diciembre de 2015
Observaciones:	Se ha notado que los niños ya están un poco cansados y preparados para las navidades. Han podido realizar

Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>la ficha de la comida pero solo han podido señalar algunas cosas cuando les ha preguntado la investigadora. El alumno 'R' no ha respondido mucho a las preguntas de la investigadora durante esta actividad, estaba muy centrado en colorear.</p> <p>Aunque los alumnos han mostrado, en general, una buena comprensión este trimestre y han producido muchas palabras sueltas, esperamos que produzcan más frases completas a lo largo del siguiente trimestre.</p>
	<p>Los alumnos 'E' y 'M' han podido producir las palabras 'boy' y 'girl' cuando se les ha señalado un personaje y preguntado si es un niño o una niña. El alumno 'R' no ha podido vocalizar la respuesta sino que ha señalado correctamente un niño y una niña. No obstante, en estas últimas sesiones podemos comentar que el alumno 'R' ha empezado a producir cada vez más palabras sueltas como los colores y partes de la cara.</p>

Tabla 54: Semana nº 12 del curso 3

Semana Nº 13 Curso 2015/16	
Fecha:	8 de enero de 2016
Observaciones:	<p>Todos han venido contentos y con ganas de participar. Se han sentado enseguida a la mesa demostrando que no se han olvidado de las rutinas de las sesiones.</p> <p>Aunque hemos escuchado al alumno 'R' contar anteriormente en esta sesión no lo ha hecho, a pesar de participar en las actividades.</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>En el momento de repasar las emociones o estados el alumno 'M' ha cogido el papel de la investigadora y preguntado a sus compañeros cómo se encuentran:</p> <p><i>"Happy, sad or angry?"</i> (¿contento, triste o enfadado?)</p> <p>Le ha faltado el verbo y el sujeto de la pregunta ('are you' /estás) pero ha usado la entonación correcta para</p>

	<p>comunicar una pregunta.</p> <p>La alumna 'E' ha sido la primera en poder seleccionar un número y el grupo de bloques que corresponden y así le ha dado el ejemplo a los demás. Ha contado tanto los bloques de construcción como las velas que puso en su tarta del cumpleaños.</p>
--	--

Tabla 55: Semana nº 13 del curso 3

Semana Nº 14 Curso 2015/16	
Fecha:	13 y 15 de enero de 2016
Observaciones:	<p>El alumno 'R' ha usado gestos en lugar de producir el lenguaje que buscamos. Asintió o negó para comunicar que color faltaba en el juego con los globos. También ha comunicado la mayoría de sus respuestas con tan solo una palabra. Comunicó su estado con el uso del adjetivo solo.</p> <p>Comentamos algunos problemas de la pronunciación. Hasta ahora hemos escuchado muchas veces en la investigación cómo los alumnos no pronuncian el sonido /h/ al principio de las palabras (debido probablemente a que es un sonido sordo) o lo exageran, sonando como la jota española. También cabe mencionar que la alumna 'E' pronuncia la /r/ española cuando no debe ser un sonido vibrante. Por ejemplo, como en la palabra 'red' (rojo).</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Los alumnos 'M' y 'E' cantan las canciones de las rutinas en el aula sin necesidad de música. Estas canciones son las de 'hello, goodbye' y 'tidy up' (recoger). Todas son del CD <i>Play School</i> que se escuchan en cada sesión.</p> <p>Además han usado estructuras más completas y correctas. Por ejemplo, adjetivo más nombre como en "blue balloon" (globo azul) y luego la estructura</p>

	<p>completa con el uso del verbo 'estar' para expresar su estado: <i>"I'm angry"</i> (estoy enfadado).</p> <p>Mientras hemos jugado con el personaje principal 'Monkey', 'M' ha contestado a la pregunta: <i>"What does Monkey eat (for breakfast)?"</i> (¿qué come 'Monkey' para el desayuno?) en español diciendo '¡plátanos!</p> <p>Todos han podido contar hasta cinco e identificar la ficha con el número cinco.</p>
--	--

Tabla 56: Semana nº 14 del curso 3

Semana Nº 15 Curso 2015/16	
Fecha:	20 y 22 de enero de 2016
Observaciones:	<p>Ninguno de los alumnos ha pronunciado el sonido /s/ al principio de la palabra <i>'small (/mol/)</i>.</p> <p>El alumno 'R' ha omitido el sonido /s/ también en la palabra <i>'sunny'</i>. Tampoco ha vocalizado el /h/ en la palabra <i>'happy'</i>.</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Todos los alumnos han contado hasta siete cuando han realizado la ficha con siete globos. No obstante, 'M' ha omitido el número seis mientras ha contado.</p> <p>Todos han diferenciado entre bolas grandes y pequeñas y usado las palabras <i>'big'</i> y <i>'small'</i>, mientras jugaban con la plastilina.</p> <p>'M' y 'E' han usado estructuras completas para expresar el tiempo que hace y sus estados: <i>'It's sunny'</i> (está soleado)/<i>'I'm angry'</i> (estoy enfadado). Por otro lado, el alumno 'R' solo ha usado los adjetivos <i>'sunny'</i> y <i>'happy'</i> en sus respuestas.</p> <p>Todos han entendido la instrucción de la investigadora: <i>'Blow the candles out/blow on the book'</i> (sopla y apaga las velas/sopla en el libro) que es vocabulario del cuento. Además, los alumnos 'E' y 'M' han repetido las palabras: <i>'juice'</i> (zumo), <i>'cake'</i> (tarta), <i>'bump'</i> y <i>'blue'</i></p>

balloon (globo azul) que aparecen en el cuento. La investigadora ha animado a los alumnos a producir el vocabulario del cuento dejando una pausa señalando que ellos deben terminar la frase.

La alumna 'E' ha señalado con la cabeza y dice en español que sí se ha lavado las manos. Esto demuestra que entiende lenguaje general y típico del aula. Además, ha contestado bien al primer intento cuando la investigadora ha preguntado ¿cuántos años tiene el mono?: *four* (cuatro).

El alumno ha cantado algunas canciones de la rutina., sobre todo ha podido cantar la canción *'Happy Face'* (cara contenta) entera y sin sonar la música.

Tabla 57: Semana nº 15 del curso 3

Semana Nº 16 Curso 2015/16

Fecha:	27 y 29 de enero de 2016
Observaciones:	<p>Aunque contesta a la pregunta, el alumno 'R' ha continuado señalando su edad con los dedos en vez de vocalizarlo.</p> <p>Los alumnos 'M' y 'E' han sido los mejores participando en la actividad de secuencias. No solo han podido expresar que objeto toca sino lo han dicho en inglés: <i>'grapes'/ 'cake'</i> (uvas/tarta). Esta actividad cuesta un poco al alumno 'R' que no ha podido identificar que buscamos una secuencia. Recordemos que el alumno 'R' es el más pequeño del grupo. No obstante, señala bastante bien todas las fichas cuando se le pide. Por ejemplo, ha señalado correctamente los números.</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>En la segunda sesión de la semana los alumnos 'E' y 'M' ya han producido alguno del vocabulario nuevo del cuento: <i>'blue car/red car'</i> (coche azul/rojo).</p> <p>El alumno 'M' canta <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i></p>

	<p>sin música. Hemos cantado la canción varias veces en las sesiones y que acompaña las actividades de movimiento (tocar las partes del cuerpo y cara).</p> <p>Todos han usado las palabras <i>'girl'</i> y <i>'boy'</i> (niña y niño) tanto en la rutina como en la actividad de pintar. Así han podido comunicar su propio género y lo de los personajes de las clases.</p>
--	---

Tabla 58: Semana nº 16 del curso 3

Semana Nº 17 Curso 2015/16	
Fecha:	3 y 5 de febrero de 2016
Observaciones:	El alumno 'R' ha continuado usando muchos gestos y señalando en vez de vocalizar respuestas. Por ejemplo, señaló dedos para comunicar su edad mientras los demás vocalizan el número en inglés.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Mientras han jugado con 'Monkey' y sus rutinas el alumno 'R' ha producido la palabra <i>'teeth'</i> (dientes) mientras le hemos cepillado los dientes. La palabra estaba dentro del contexto pero la ha pronunciado /ti:/. Después, y en el momento de 'desayunar' el alumno 'M' ha dicho <i>'juice'</i> (zumo).</p> <p>El alumno 'R' identificar los coche de distintos colores y los ha señalado cuando se le ha preguntado la investigadora.</p> <p>El alumno 'M' ha seguido cantando las canciones de la rutina. Además, 'M' y la alumna 'E' han cantado la canción del cuento.</p> <p>Todos han podido contestar a la pregunta <i>'Are you a boy or a girl?'</i> (¿Eres un niño o una niña?) correctamente. No obstante, el alumno 'M' ha sido el único en usar la frase completa: <i>'I'm a boy'</i> (soy un niño).</p>

Tabla 59: Semana nº 17 del curso 3

Semana Nº 18 Curso 2015/16

Fecha:	17 y 19 de febrero de 2016
Observaciones:	<p>Aunque el alumno 'M' ha contestado a la pregunta '¿Cómo estás?', con la frase completa, en la primera sesión de esta semana ha omitido el sujeto y verbo: 'I'm' (estoy). Por otro lado ha seguido cantando las canciones sin que estuviera puesta la música. Esta semana ha cantado la canción del cuento: 'red car' (coche rojo). Todos los alumnos han cantado la canción de 'happy face'.</p> <p>Ambos alumnos 'E' y 'M', usan ya con frecuencia la frase completa de 'I'm angry/happy/sad/tired' (estoy enfadado/a/contento/a/triste/cansado/a) cuando hablan de sus estados.</p> <p>A pesar de haber vocalizado sus respuestas en sesiones anteriores, en estas la alumna 'E' ha señalado (correctamente) los coches de varios colores, cuando se le ha preguntado dónde estaban.</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Ambos alumnos 'E' y 'M' han podido diferenciar e identificar rayas y lunares. Además han podido esconder el coche rojo debajo de otros juguetes, según las instrucciones de la investigadora.</p> <p>El alumno 'M' ha nombrado correctamente todos los juguetes trabajado del cuento: 'book', 'scooter' y 'teddy' (libro, patinete y oso peluche).</p> <p>El alumno 'R' ha comunicado el tiempo que hizo con tan solo una palabra: 'sunny' (sol). No obstante, ha omitido el sonido /s/ y la ha pronunciado: /uni:/.</p>

Tabla 60: Semana nº 18 del curso 3

Semana Nº 19 Curso 2015/16

Fecha:	24 y 26 de febrero de 2016
--------	----------------------------

Observaciones:	Aunque el alumno 'R' ha pedido la pintura azul usando 'por favor': " <i>blue, please</i> ", ya estamos buscando la frase más completa: " <i>Can I have...., please?</i> " Algo parecido en español a: "¿Me puedes dar...., por favor?"
Avances en la comprensión y producción del inglés:	En la primera de las dos sesiones el alumno 'R' ha usado la frase completa: ' <i>I'm happy</i> ' (estoy contento) además de poder nombrar los otros estados: ' <i>sad</i> ', ' <i>angry</i> ' y ' <i>tired</i> ' (triste, enfadado, y cansado).

Tabla 61: Semana nº 19 del curso 3

Semana Nº 20 Curso 2015/16	
Fecha:	2 y 4 de marzo de 2016
Observaciones:	Ambos alumnos 'E' y 'M' cantan la canción del cuento en la segunda sesión, después de haberla escuchado tres veces. También han seguido contestando a las preguntas de la rutina con frases completas y muchas veces sin necesidad de una pista. Por ejemplo, los dos han empezado a usar con frecuencia el sujeto (yo) y verbo (estar) " I'm " en sus respuestas. Por ejemplo, cuando contestan a las preguntas: " <i>How are you?</i> " y " <i>How do you feel today?</i> " (¿Cómo estás? y ¿Cómo te encuentras hoy?).
Avances en la comprensión y producción del inglés:	La alumna 'E' reconoce algunos de los animales del cuento. Sobre todo ha reconocido el conejo y lo nombra " <i>rabbit</i> ".

Tabla 62: Semana nº 20 del curso 3

Semana Nº 21 Curso 2015/16	
Fecha:	9 y 11 de marzo de 2016
Observaciones:	El alumno 'R' llegó tarde a la primera sesión. El alumno 'M' ha contestado a todas las preguntas de la rutina y ha usado las frases que hemos buscado. Sin

Avances en la comprensión y producción del inglés:	embargo, siempre habla en voz baja cuando usa el inglés.
	El alumno 'M' ha contestado <i>'missing'</i> (falta) cuando la investigadora ha preguntado por el alumno 'R'. La palabra <i>'missing'</i> y frases más completas de: <i>'it's missing'</i> , <i>'what's missing?'</i> (falta, ¿qué falta?) aparecen con frecuencia en las clases cuando los niños juegan a adivinar que objeto falta.
	La alumna 'E' ha contestado con mucha energía <i>'here!'</i> cuando la investigadora ha dicho su nombre mientras pasaba la lista.
	El alumno 'R' ha sido el primero en identificar algunas de los animales de las fichas. No ha vocalizado sus respuestas sino que ha señalado con el dedo. La investigadora le felicitó por su participación y modeló el lenguaje que puede usar en esta actividad: <i>"Here it is!"</i> (¡Aquí está!)
	Los alumnos 'M' y 'E' cantan la canción del cuento.

Tabla 63: Semana nº 21 del curso 3

Semana Nº 22 Curso 2015/16	
Fecha:	16 y 18 de marzo de 2016
Observaciones:	Hemos seguido mucho en la misma línea en estas dos últimas sesiones antes de la semana santa. El alumno 'M' ha continuado contestando y usando las frases completas que hemos comentado en otras sesiones.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	El alumno 'R' ha demostrado una muy buena comprensión cuando la investigadora le ha preguntado sobre el cuento de <i>'Meg and Mog'</i> . Por ejemplo, ha podido señalar varios objetos como el gato y la tarta. También ha podido contar las velas de la tarta para expresar cuántos años ha cumplido el gato. Esto lo consideramos un buen avance debido a que ha sido la

	<p>primera vez que leemos este cuento y así hemos transferido las preguntas y vocabulario que hemos estudiado a otro material.</p>
--	--

Tabla 64: Semana nº 22 del curso 3

Semana Nº 23 Curso 2015/16	
Fecha:	30 de marzo y 1 de abril de 2016
Observaciones:	El alumno 'M' faltó a la segunda sesión.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Cuando la investigadora ha preguntado por el alumno 'M', la alumna 'E' ha contestado con la estructura completa: "<i>M is missing</i>" ('M' falta). Además, la alumna 'E' ha contado hasta diez sin ayuda.</p> <p>El alumno 'R' ha empezado a construir frases más completas en las actividades rutinarias. Por ejemplo, ha podido contestar "<i>I'm happy</i>" (estoy contento). No obstante, la frase más larga de '<i>I'm fine, thank you</i>' (estoy bien, gracias) solo ha logrado emitir el ritmo con sonidos en vez de articular claramente las palabras individuales como ya hacen su compañeros.</p>

Tabla 65: Semana nº 23 del curso 3

Semana Nº 24 Curso 2015/16	
Fecha:	El 6 y 8 de abril de 2016
Observaciones:	

<p>Avances en la comprensión y producción del inglés:</p>	<p>En la segunda sesión la alumna 'E' ha podido contar en parte la rima de 'dos pajaritos'. Ha repetido partes de la siguiente frase (lo que aparece entre paréntesis no lo ha logrado articular): <i>“Two little birdies one (named) Peter one (named) Paul (fly away Peter, fly away Paul) come back (Peter, come back Paul)”</i> (Dos pajaritos, uno llamado Pedro uno llamado Pablo. ¡Vuela Pedro!, ¡Vuela Pablo! ¡Regresa Pedro! ¡Regresa Pablo!).</p> <p>También, ha repetido la palabra 'run' (corre) mientras hemos cantado la canción del cuento y jugado a realizar acciones.</p>
--	---

Tabla 66: Semana nº 24 del curso 3

<p>Semana Nº 25 Curso 2015/16</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>El 13 y 15 de abril de 2016</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>El alumno 'R' usa palabras sueltas en vez de repetir las frases completas que buscamos: <i>“happy”, “boy”</i> (contento, niño). Algunas veces, ha intentado producir frases completas pero no ha articulado las palabras bien, aunque emite el ritmo. Por ejemplo, con la frases <i>“I'm fine, thank you”</i> (estoy bien, gracias). Debemos recordar que estas características son comunes en niños pequeños. Por ejemplo, las palabras sueltas que produce el alumno 'R' son nombres y adjetivos, que son las palabras más acentuados en las estructuras que aprendemos. Por otro lado, el niño puede intentar memorizar una frase completa pero la dice sin articularla bien (estilo 'gestalt').</p> <p>No obstante, los alumnos 'E' y 'M' han seguido usando las frases completas. Además, repiten las estructuras cambiando la palabra clave. Por ejemplo, <i>‘I'm happy/I'm sad/I'm angry/I'm tired’</i> (estoy contento/triste/enfadado/cansado).</p>

Avances en la comprensión y producción del inglés:	Los alumnos 'E' y 'M' han podido identificar los objetos del cuento que les ha preguntado la investigadora: <i>'Where's the spoon/egg?'</i> (¿Dónde está la cuchara/huevo?). También, han podido usar términos para los miembros de la familia usando las palabras: <i>'mummy', 'daddy', 'baby'</i> (mamá, papá y bebé).
--	--

Tabla 67: Semana nº 25 del curso 3

Semana Nº 26 Curso 2015/16

Fecha:	El 27 y 29 de abril de 2016
Observaciones:	<p>Hoy hemos vuelto después de una semana de descanso debido a que dos de los alumnos han estado enfermos.</p> <p>Ya hemos terminado los cuentos del curso, y por ello terminamos el curso con un cuento 'extra', que también es del mismo curso de <i>Oxford Playschool Starter</i>.</p> <p>En la primera sesión el alumno 'R' ha mezclado los dos idiomas en esta frase: <i>"¿Y mi picture?"</i>, usando la palabra inglés para pedir su ficha.</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>La alumna 'E' ha podido contestar a algunas preguntas de la rutina, fuera de la rutina. Por ejemplo, en el momento de leer el cuento nuevo, la investigadora ha preguntado el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"What colour is the (sun)?"</i> (¿de qué color es el (sol)?) - <i>"What's the weather like here (on this page)?"</i> (¿qué tiempo hace aquí (en esta página?) <p>La alumna 'E' ha contestado <i>"It's sunny", "yellow"</i> (está soleado, amarillo).</p>

Tabla 68: Semana nº 26 del curso 3

Semana Nº 27 Curso 2015/16

Fecha:	El 4 y 6 de mayo de 2016
--------	--------------------------

Observaciones:	
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>En la segunda sesión el alumno 'M' ha cantado la canción del cuento con la música puesta. Esta ha sido la cuarta vez que la han escuchado.</p> <p>La alumna 'E' ha podido identificar todas las partes de la cara y usar la frase completa: <i>"The nose is missing"</i> (falta la nariz) mientras jugaban con la cara del fieltro.</p> <p>Todos los alumnos han podido contar las ruedas del tren (que han sido cinco).</p>

Tabla 69: Semana nº 27 del curso 3

Semana Nº 28 Curso 2015/16	
Fecha:	El 11 y 13 de mayo de 2016
Observaciones:	Esta semana ha faltado el alumno 'R'
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>En la primera sesión el alumno 'M' ha podido seguir el ejemplo de su compañera y producir la frase: <i>"eyes are missing"</i> (faltan los ojos) mientras jugaban con la cara del fieltro.</p>

Tabla 70: Semana nº 28 del curso 3

Semana Nº 29 Curso 2015/16	
Fecha:	El 18 y 20 de mayo de 2016
Observaciones:	<p>Esta semana ha sido la última antes de las vacaciones del verano. No obstante, hemos recomendado a los padres, que los niños sigan escuchando sus CDs de música a lo largo del verano. Pretendemos que los niños no den marcha atrás con los sonidos y el ritmo del inglés que ya han ido adquiriendo. Además, en las canciones se encuentra mucho del vocabulario y las estructuras a las que les hemos expuesto durante los últimos tres cursos.</p>

Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>El alumno 'R' ha contestado al primer intento a las preguntas de la rutina, aunque con tan solo una palabra: "<i>sunny</i>" (sol) para comentar el tiempo.</p> <p>Los alumnos 'M' y 'E' han podido contar las ranas y así han demostrado su comprensión a la pregunta: "<i>How many frogs are there?</i>" (¿cuántas ranas hay?).</p> <p>La alumna ha cogido las fichas de los juguetes y ha adoptado el papel de la investigadora, animando a los demás a adivinar qué objeto falta. Ha usado la estructura: "<i>What's missing?</i>" (¿Qué falta?).</p>
---	---

Tabla 71: Semana nº 29 del curso 3

7.4. Observaciones y avances del curso 4

Semana Nº 1 Curso 2016/17	
Fecha:	5 y 7 de octubre de 2016
Observaciones:	<p>En este último curso hemos tenido que cambiar el aula que usamos para impartir las clases. Esta primera semana hemos tratado de incorporar a los alumnos al nuevo entorno y acostumbrarles otra vez a las rutinas que presentamos durante el curso anterior.</p> <p>Hemos ampliado el vocabulario de la rutina y hemos incorporado en los estados: '<i>I'm ill</i>' (estoy enfermo) y respecto del tiempo: '<i>It's snowy</i>' y '<i>It's windy</i>' (hace viento y nieva).</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>En las primeras sesiones del curso hemos evidenciado que los alumnos 'E' y 'M' no han perdido la habilidad de contestar a las preguntas de la rutina usando las frases completas. Además, han podido usar el vocabulario nuevo cuando hemos ampliado las actividades de las rutinas. Por ejemplo, han usado las estructuras y vocabulario nuevo en expresiones como:</p>

'It's windy', 'It's snowy' y 'I'm ill' (hace viento, nieva y estoy enfermo).

Tabla 72: Semana nº 1 del curso 4

Semana Nº 2 Curso 2016/17

Fecha:	19 y 21 de octubre de 2016
Observaciones:	Hemos tenido un descanso de una semana, debido a días festivos. Tras esto hemos observado una gran diferencia entre el alumno 'R' y sus compañeros, no solamente en el uso del inglés, sino también, con el uso del idioma materno. El alumno 'R' sigue produciendo, en general, palabras sueltas en inglés. Cuando los alumnos hablaron entre ellos en español apreciamos que el alumno 'R' no articula tan bien, ni tiene un vocabulario tan amplio. Aunque entendemos que es el más joven del grupo, observamos que por su edad la articulación debería de ser mejor.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	Mientras hemos jugado a la memoria con las fichas 'mini' de los juguetes, los alumnos 'M' y 'E', no solamente han podido nombrar los objetos sino que han producido frases completas del juego: ' <i>I've got a teddy</i> ' (Tengo un oso de peluche). Después de haber jugado con las bolas de malabares, el alumno 'M' ha cantado "shake, shake, shake your beanbag!" (agita tu bola malabares). No ha podido articular muy bien el sonido /sh/ sino que ha articulado un sonido simple /s/. No obstante, el resto lo ha pronunciado correctamente.

Tabla 73: Semana nº 2 del curso 4

Semana Nº 3 Curso 2016/17	
Fecha:	26 y 28 de octubre de 2016
Observaciones:	En la segunda sesión hemos empezado con el programa de <i>Jolly Phonics</i> . Cada semana pretendemos presentar un sonido nuevo con su letra o diágrafo (más adelante). Cada semana presentamos una letra, sonido, acción y canción nueva, además de repasar los de semanas anteriores.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Los alumnos 'E' y 'M' han podido identificar los colores indicados por la investigadora cuando han articulado las palabras en una voz muy baja. Es decir, han podido reconocer las palabras por las posiciones de la boca de la investigadora y los sonidos más fuertes. Cuando la alumna 'E' ha hecho lo mismo, ha perdido la /r/ española y ha producido un sonido /r/ más parecido al inglés.</p> <p>Los alumnos 'M' y 'E' han podido contar hasta diez. Tan solo han necesitado alguna pista en los números 7 y 8.</p>

Tabla 74: Semana nº 3 del curso 4

Semana Nº 4 Curso 2016/17	
Fecha:	2 y 4 de noviembre de 2016
Observaciones:	
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Todos los alumnos han podido identificar las letras 's' y 'a', realizar las acciones y producir los sonidos /s/ y /a/.</p> <p>El alumno 'M' ha cantado la canción del sonido /a/ solo y sin la música puesta.</p> <p>El alumno 'R' ha empezada a copiar a su compañeros y contestar a las preguntas de la rutina.</p>

Tabla 75: Semana nº 4 del curso 4

Semana N° 5 Curso 2016/17	
Fecha:	9 y 11 de noviembre de 2016
Observaciones:	Esta semana ha faltado el alumno 'R'.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Los alumnos 'E' y 'M' han podido identificar los colores correctamente cuando la investigadora les ha indicado, en voz baja, cuál de ellos debían tocar.</p> <p>La alumna 'E' ha podido cantar la canción de '<i>Jolly Phonics</i>' para el sonido /s/.</p> <p>Cuando la investigadora ha preguntado quién falta, los dos han contestado bien al primer intento que faltó su compañero 'R'.</p>

Tabla 76: Semana nº 5 del curso 4

Semana N° 6 Curso 2016/17	
Fecha:	16 y 18 de noviembre de 2016
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	El alumno 'R' ha mostrado dificultades en el momento de articular dos consonantes seguidas como, por ejemplo, en la palabra ' <i>cloudy</i> ' (nublado).
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>El alumno 'R' ha contado hasta diez recibiendo algunas pistas en los números más altos. Por ejemplo, la investigadora ha articulado el primer sonido de algunos números (siete, ocho) para ayudarlo a contar los bloques de las torres.</p> <p>El alumno 'R' ha podido contestar a la pregunta "<i>What's the weather like?</i>" ("¿qué tiempo hace?") con palabras sueltas del tiempo: "sunny", "rainy", "cloudy" y "stormy" (lluvioso, soleado, tormenta y nublado). Aunque ha demostrado su comprensión del juego, no ha usado la estructura completa modelado por la investigadora: '<i>Is it sunny?</i>' (¿está soleado?).</p>

Los alumnos 'M' y 'E' han señalado las frutas que les gustan.

Tabla 77: Semana nº 6 del curso 4

Semana Nº 7 Curso 2016/17

Fecha:	23 y 25 de noviembre de 2016
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	Hemos ampliado los tiempos para incluir "nieva" y "nebuloso".
Avances en la comprensión y producción del inglés:	La alumna 'E' ha dominado el juego de adivinar el tiempo que hace, según lo que está representado en la ficha (los alumnos no pueden ver la cara de la ficha). Ha usado las estructuras completas modeladas por la investigadora: <i>'Is it (sunny)?'</i> (¿está soleado?), <i>'Yes, it is'</i> (sí, está soleado), <i>'No, it isn't'</i> (no, no está). Ha podido nombrar todos los tiempos menos los que acabamos de presentar (nieva y nebuloso).

Tabla 78: Semana nº 7 del curso 4

Semana Nº 8 Curso 2016/17

Fecha:	30 de noviembre y 2 de diciembre de 2016
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	En la segunda sesión de la semana empezamos con el segundo grupo de sonidos, como nos guía el programa de <i>'Jolly Phonics'</i> .
Avances en la comprensión y producción del inglés:	A pesar de seguir con palabras sueltas en las actividades de la rutina, como <i>'sunny'</i> (sol), <i>'rainy'</i> (lluvioso), <i>'cloudy'</i> (nublado), <i>'ill'</i> (enfermo), <i>'happy'</i> (contento), <i>'angry'</i> (enfadado) o <i>'sad'</i> (triste), el alumno 'R' ha demostrado una buena comprensión del lenguaje general del aula. Esta semana ha podido recoger un lápiz que se había caído debajo de la mesa siguiendo instrucciones verbales de la investigadora.

	<p>No ha sido necesario acompañar las instrucciones con gestos porque las ha entendido perfectamente.</p> <p>Por otro lado la alumna 'E' ha usado todas las estructuras completas para contestar a las preguntas de la rutina: <i>'I'm happy'</i> (estoy contenta), <i>'It's rainy'</i> (está lloviendo) y <i>'Is it sunny?'</i> (¿está soleado?).</p>
--	--

Tabla 79: Semana nº 8 del curso 4

Semana Nº 9 Curso 2016/17	
Fecha:	7 y 9 de diciembre de 2016
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	Aunque el alumno 'R' ha demostrado tener habilidad poder usar las estructuras completas que buscamos en las actividades de la rutina, a menudo necesita pistas. No siempre ofrece las respuestas a la primera y, a veces, prefiere usar el español. En general, cuando se repiten las estructuras y el vocabulario, tiene una pronunciación muy buena.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Durante las actividades de la rutina el alumno 'R' ha empezado a producir frases más completas. Por ejemplo, ha dicho <i>"Is sunny?"</i>. Aunque no es del todo correcto, lo ha corregido cuando la investigadora ha modelado la frase correcta: <i>"Is it sunny?"</i> (¿está soleado?).</p> <p>Al terminar su ficha, la alumna 'E' ha usado una mezcla del español e inglés: <i>'Yo finished!'</i> (Yo terminado). Esto se puede deber a que ha escuchado varias veces la palabra <i>'finished'</i> en forma de pregunta: <i>'Have you finished?'</i> y la respuesta no ha sido lo suficiente modelada (<i>I've finished</i>). Además, la alumna 'E' ha empezado a usar la estructura <i>'It's a ...'</i> (es un/a ...) para nombrar objetos en general.</p>

Tabla 80: Semana nº 9 del curso 4

Semana Nº 10 Curso 2016/17	
Fecha:	14 y 16 de diciembre de 2016
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	Esta semana ha sido la última antes del descanso de navidad. Aunque la alumna 'E' articula todos los tiempos, no ha articulado bien el tiempo 'snowy' (nieva) que ha omitido el sonido principal /s/ (/həui:/).
Avances en la comprensión y producción del inglés:	El alumno 'M' ha podido señalar todas las letras correctamente cuando ha escuchado el sonido articulado por la investigadora. La alumna 'E' ha usado las estructuras completas que hemos buscado. Por ejemplo, ha contestado mientras jugaban con la plastilina: 'It's a circle' (es un círculo). Además, en este caso, ha articulado el sonido principal de la palabra 'circle', /s/. Todos han podido jugar a y disfrutado del juego ¡Wake up! (despierta)

Tabla 81: Semana nº 10 del curso 4

Semana Nº 11 Curso 2016/17	
Fecha:	11 y 13 de enero de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	Esta semana ha sido la primera después de la vuelta de las navidades. Hemos empezado un nuevo cuento. Aunque los alumnos han podido contar objetos, no han usado la frase completa: 'There are...' (hay...).
Avances en la comprensión y producción del inglés:	Todos los alumnos han podido repetir los sonidos en el repaso. En la primera clase de la semana, la alumna 'E' ha llegado con su tía en vez de su madre. Ha podido contestar a preguntas generales de la investigadora cuando se le ha preguntado por su madre:

	<p>Investigadora: “<i>Where is mum today?</i>”</p> <p>Alumna ‘E’: “Está en el trabajo.”</p> <p>Investigadora: “<i>Where does she work? Where?</i>”</p> <p>Alumna ‘E’: “En el hospital”.</p> <p>Todos han podido usar o repetir la frase para expresar deseo: ‘<i>I want...</i>’</p>
--	---

Tabla 82: Semana nº 11 del curso 4

Semana Nº 12 Curso 2016/17	
Fecha:	18 y 20 de enero de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	En la última sesión de la semana hemos terminado el grupo dos de los sonidos del programa <i>Jolly Phonics</i> . La investigadora ha podido mostrar a los niños como podemos ‘blend’ (mezclar) varios sonidos para producir palabras: ‘sit’, ‘pat’, ‘cat’ y ‘can’ (sentar, palmada, gato y poder). Todas las palabras son conocidas y aprendidas dentro del contexto de otras actividades.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>El alumno ‘M’ cantó la canción del cuento en la segunda sesión de esta semana. Esto ha sido después de haberla escuchado solo dos veces en la sesión anterior.</p> <p>El alumno ‘R’ ha avanzado esta semana porque ya ha podido producir estructuras cortas: “<i>Is it (sunny)?</i>” y “<i>Yes, it is.</i>” (¿está soleado? Sí, está soleado”). Ha podido usar estas frases jugando a adivinar el tiempo que hace según fichas que ha cogido un compañero. Es necesario animarlo para que las use debido a que prefiere usar palabras sueltas como “<i>sunny</i>” (soleado). La alumna ‘E’ es la que ha mostrado tener mejor habilidad para recordar el vocabulario nuevo y usarlo sin ayuda. Por ejemplo, ha podido nombrar todos los tiempos y estados al primer intento.</p>

Tabla 83: Semana nº 12 del curso 4

Semana Nº 13 Curso 2016/17	
Fecha:	25 y 27 de enero de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	Los alumnos dominan ya varios verbos. En la primera sesión de esta semana nos hemos preguntado si los alumnos podrían entender un cambio verbal para expresar una acción en progreso, el gerundio. Aunque no hemos exigido que produzcan esta gramática en sus frases, han estado expuestos a ella de forma natural. Por ejemplo, cuando la investigadora ha comentado lo que está pasando en el aula o con los alumnos mismos o los personajes y juguetes con los que juegan.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	Después de haber repasado los verbos 'dormir', 'saltar' y 'comer' con el uso del peluche conejo, la investigadora ha preguntado " <i>What's he doing?</i> " (¿qué está haciendo?). La alumna 'E' ha sido la primera en decir "¡está durmiendo!, ¡está comiendo! o ¡está saltando!". A pesar de haber contestado en español, ha usado el tiempo verbal correcto y, de esta manera, ha demostrado comprensión a la pregunta en inglés.

Tabla 84: Semana nº 13 del curso 4

Semana Nº 14 Curso 2016/17	
Fecha:	1 y 3 de febrero de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	Todos los alumnos han podido identificar y producir los sonidos que corresponden con cada letra, salvo los pocos sonidos que se diferencian mucho en su articulación en ambos idiomas. Cabe mencionar que hasta ahora, la mayoría de los sonidos son parecidos a

<p>Avances en la comprensión y producción del inglés:</p>	<p>los sonidos correspondientes en español. Los que son muy diferentes son el 'i', que en inglés produce un sonido corto: /i/, y, en cambio, en español es un sonido largo: /i:/, el sonido /h/ que no se articula cuando está al comienzo de la palabra en español y por último el /r/. El /r/ es el sonido que más problemas nos ha dado. Cuando está al principio de una palabra se pronuncia con vibración, en cambio, en inglés nunca se pronuncia con vibración.</p> <p>Aunque es necesario dar algunas pistas para que articulen bien los sonidos /h/ y /i/, los alumnos han podido hacerlo. La alumna 'E' muchas veces articula demasiado el /h/ y suena como la 'j' española. Tanto la alumna 'E' como el alumno 'M' muchas veces articulan una 'r' con vibración. Sobre todo en palabras como '<i>red</i>' (rojo). En la actividad, cuando los alumnos deben tocar la letra que indica la investigadora con su boca pero sin articular el sonido, todos han identificado los sonidos correctamente, incluyendo el sonido /r/.</p>
--	---

Tabla 85: Semana nº 14 del curso 4c

<p>Semana Nº 15 Curso 2016/17</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>8 y 10 de febrero de 2017</p>
<p>Duración:</p>	<p>Dos sesiones de 60 minutos</p>
<p>Observaciones:</p>	<p></p>
<p>Avances en la comprensión y producción del</p>	<p>No hubo grandes avances para comentar. Está semana hemos seguido en la misma línea de semanas anteriores.</p>

inglés:

Tabla 86: Semana nº 15 del curso 4

Semana Nº 16 Curso 2016/17	
Fecha:	15 y 17 de febrero de 2017
Observaciones:	En esta semana hemos empezado un nuevo cuento que presenta vocabulario para describir la ropa.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>En la primera sesión de la semana la investigadora saluda al alumno 'R' en la puerta con su padre y le pregunta: <i>"What's the weather like?"</i> (¿qué tiempo hace?). El alumno ha podido contestar bien al primer intento con la estructura completa: <i>"It's sunny!"</i> (¡está soleado!). Pensamos que esto ha sido significativo porque el alumno ha podido transferir el lenguaje de la actividad al mundo real.</p> <p>En la segunda sesión los alumnos 'E' y 'M' han podido conjugar correctamente los verbos <i>'sleep'</i> (dormir) y <i>'jump'</i> (saltar) en la actividad de las acciones:</p> <p>Investigadora: <i>"What am I doing?"</i> (¿qué estoy haciendo?)</p> <p>Alumna 'E': <i>"Sleeping!"</i> (durmiendo)</p> <p>Investigadora: <i>"What am I doing now? Look jump, jump!"</i> (¿qué estoy haciendo ahora? Mira, ¡salta, salta!)</p> <p>Alumno 'M': <i>"Jumping!"</i> (saltando)</p> <p>Ha sido necesario animarlos a contestar diciendo el verbo mientras hacía la acción. No obstante, la conjugación la han hecho sin ayuda.</p>

Tabla 87: Semana nº 16 del curso 4

Semana Nº 17 Curso 2016/17	
Fecha:	22 y 24 de febrero de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	En la segunda sesión de esta semana hemos terminado el grupo tres de los sonidos del programa 'Jolly Phonics'. Hemos mezclado algunos de los sonidos para formar las palabras: 'up' (arriba), 'dog' (perro) y 'duck' (pato). Todas son palabras conocidas por los alumnos, dentro de un contexto, presentadas anteriormente en las actividades de la clase. Todos han podido producir los sonidos individuales y mezclar con algunas pistas de la investigadora.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	

Tabla 88: Semana nº 17 del curso 4

Semana Nº 18 Curso 2016/17	
Fecha:	1 y 3 de marzo de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	
Avances en la comprensión y producción del inglés:	El alumno 'M' ha reconocido la letra 'u' y producido el sonido correcto /ʌ/ que es diferente en español. La letra 'u' inglesa se pronuncia con un sonido corto comparado con el sonido largo del español, /u:/.

Tabla 89: Semana nº 18 del curso 4

Semana Nº 19 Curso 2016/17	
Fecha:	8 y 10 de marzo de 2017
Observaciones:	Hoy hemos empezado un nuevo cuento y cambiado un poco las actividades de la rutina. Ahora el juego de

<p>Avances en la comprensión y producción del inglés:</p>	<p>adivinar se pasa a los estados y no jugamos con el tiempo. La investigadora usa cada ficha del tiempo y pregunta si representa el tiempo que hace actualmente. Intenta provocar la respuesta correcta: “<i>Yes, it is</i>” o “<i>No, it isn’t</i>” (si lo hace o no lo hace).</p> <p>Para facilitar la ficha de repaso de las actividades hicimos una actividad de calentamiento después de haber hecho las actividades físicamente. Además, hemos repetido las frases hechas mientras realizamos dichas actividades. Por ejemplo, “<i>I’m running, I’m running, I’m running!</i>” (estoy corriendo).</p> <p>Cuando han realizado la ficha señalando a <i>Monkey</i> haciendo varias actividades, el alumno ‘M’ ha podido contestar al primer intento, y sin ayuda, a la pregunta “<i>What is Monkey doing?</i>” (¿qué está haciendo <i>Monkey?</i>): “<i>Running!</i>” (corriendo)</p>
---	--

Tabla 90: Semana nº 19 del curso 4

<p>Semana Nº 20 Curso 2016/17</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>15 y 17 de marzo de 2017</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>El alumno ‘R’ no ha querido repetir el vocabulario nuevo de la fruta. Ha usado la palabra ‘<i>banana</i>’ que es igual en ambos idiomas. Ha usado la pronunciación española.</p>
<p>Avances en la comprensión y producción del inglés:</p>	<p>En la segunda sesión de esta semana la alumna ‘E’ ha podido nombrar todas las frutas del cuento que vamos trabajando desde la semana anterior (cerezas, manzana, banana, ciruela, y pera). El alumno ‘M’ ha podido producir el vocabulario con algunas pistas, sobre todo para las palabras ‘<i>plum</i>’ (ciruela) y ‘<i>apple</i>’ (manzana). ‘<i>Cherries</i>’ (cerezas), aunque es una palabra muy diferente a la correspondiente en español, ha resultado fácil de aprender gracias a la repetición de</p>

esta fruta en el cuento (del mismo nombre) y en la canción.

Tabla 91: Semana nº 20 del curso 4

Semana Nº 21 Curso 2016/17

Fecha:	22 y 24 de marzo de 2017
Observaciones:	En la segunda sesión hemos presentado por primera vez un dígrafo ('ai') representado un sonido (/ei/). Por ello en la actividad de 'blending' (mezclando los sonidos para formar palabras) hemos trabajado tan solo este sonido. Hemos escrito palabras ya conocidas: 'rainy' (lluvioso), 'train' (tren) y 'snail' (caracol) y dibujado los objetos. Los alumnos han repetido los sonidos individuales y después pronunciado la palabra completa y de forma natural.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	No hubo grandes avances esta semana.

Tabla 92: Semana nº 21 del curso 4

Semana Nº 22 Curso 2016/17

Fecha:	29 y 31 de marzo de 2017
Observaciones:	Cuando hemos trabajado la estructura "I like ..." (me gusta ...) la alumna 'E' busca confirmación de su significado preguntando a la investigadora: "¿cuál me gusta?" ha preguntado a pesar de que la investigadora se lo ha dicho con una señal de aprobación (pulgares hacia arriba). Podemos pensar que con su edad y nivel de idioma materno, ha usado el español como herramienta para el aprendizaje del inglés.
Avances en la comprensión y	Los alumnos 'E' y 'M' han usado la estructura "I like ..." (me gusta ...) para comunicar qué fruta les gusta.

producción del
inglés:

Tabla 93: Semana nº 22 del curso 4

Semana Nº 23 Curso 2016/17

Fecha:	5 y 7 de abril de 2017
Observaciones:	Los alumnos 'M' y 'E' han continuado conjugando los verbos correctamente mientras realizamos la actividad de las acciones en la segunda sesión de la semana. Por ejemplo, contestan a la pregunta " <i>What is he doing?</i> " (¿qué está haciendo?) con el gerundio " <i>running!</i> " (corriendo). El alumno 'M' ha sido el primero en poder ofrecer una respuesta, pero la alumna 'E' ha seguido su ejemplo rápidamente.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	A pesar de estar acercándonos al final del curso, el alumno 'R' ha empezado a producir sin ayudas la frase " <i>I'm fine, thank you</i> " (estoy bien, gracias), cuando la investigadora les pregunta a todos ' <i>How are you?</i> ' (¿qué tal?)

Tabla 94: Semana nº 23 del curso 4

Semana Nº 24 Curso 2016/17

Fecha:	12 y 14 de abril de 2017
Observaciones:	En la primera sesión de esta semana hemos empezado el último cuento del curso.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	La alumna 'E' ha pedido ir al baño con la siguiente frase: " <i>Can I need a wee-wee, please?</i> " (¿puedo necesito hacer pipí, por favor). Vemos que ha mezclado dos estructuras que ha escuchado en el aula. Con frecuencia la investigadora pregunta si los niños necesitan ir al baño: " <i>Do you need a wee-wee?</i> " (¿necesitas hacer pipí?). Luego les modela la frase que deben usar los ellos: " <i>Can I go to the toilet, please?</i> "

(¿puedo ir al baño, por favor?). La alumna 'E' ha podido corregir su fallo y repetir la estructura correcta.

Además, ha comunicado que tenía sed con esta frase: *"Can I have thirsty, please?"* (¿puedo tener sed, por favor?) Vemos como usa la estructura *"Can I have"* (¿puedo coger ...?) que se usa en el aula para pedir los recursos. Le ha faltado además la palabra *'a drink/water'* (una bebida/agua). No obstante, ha podido comunicar lo que quería, usando el adjetivo *'thirsty'* (sed) que es algo que usamos todos los días en las actividades de calentamiento.

Tabla 95: Semana nº 24 del curso 4

Semana Nº 25 Curso 2016/17

Fecha:

26 y 28 de abril de 2017

Observaciones:

Esta semana ha sido la primera después del descanso de la Semana Santa.

Hemos visto que el alumno 'R' todavía produce bastante menos frases completas que sus compañeros. Además, hemos visto que tampoco articula muy bien en su idioma materno. Por ello, creamos que el nivel del idioma materno pueda influir en el aprendizaje del L2. Para comprobar su nivel y los niveles de los otros dos alumnos decidimos esta semana permitir a los niños jugar libremente con la plastilina. De esta manera hemos podido escucharlos y grabarlos hablando de una manera natural entre ellos en su L1. Con esta grabación pretendemos hacer un análisis final del nivel del español de cada uno, para luego compararlo con el aprendizaje del inglés a lo largo de estos cuatro cursos.

Avances en la comprensión y

producción del
inglés:

Tabla 96: Semana nº 25 del curso 4

Semana Nº 26 Curso 2016/17

Fecha:	3 y 5 de mayo de 2017
Observaciones:	Esta semana hemos incorporado algunas actividades de repaso en preparación de un test explícito del inglés que pretendemos realizar la semana que viene.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	

Tabla 97: Semana nº 26 del curso 4

Semana Nº 27 Curso 2016/17

Fecha:	10 y 12 de mayo de 2017
Observaciones:	En la segunda sesión de esta semana hemos realizado el test explícito de inglés.
Avances en la comprensión y producción del inglés:	Todos los alumnos han podido contestar a las preguntas del test. No obstante, la alumna 'E' ha usado más frases completas, que es lo que hemos buscado. (Ver el apartado de los resultados para ver el test completo y las respuestas de los alumnos.)

Tabla 98: Semana nº 27 del curso 4

Semana Nº 28 Curso 2016/17	
Fecha:	17 y 19 de mayo de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Observaciones:	
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>Todos los alumnos han usado el <i>'to be'</i> (ser) en su forma correcta tanto en la actividad de calentamiento (adivinar como se encuentra tu compañero/a) como la de adivinar ¿qué animal soy?</p> <p><i>"Are you ...?"</i> (¿eres/estás ...?)</p> <p><i>"Yes, I am/No, I'm not."</i> (sí/no, lo soy/estoy)</p>

Tabla 99: Semana nº 28 del curso 4

Semana Nº 29 Curso 2016/17	
Fecha:	24 y 26 de mayo de 2017
Observaciones:	<p>Esta semana ha sido la última del curso. En la última clase hemos decidido permitir que entren los padres para observar las actividades claves que hemos realizado a lo largo de este último año. La primera clase la hemos dedicado a ensayar y la última ha sido la presentación para los padres.</p> <p>Durante la presentación los alumnos se han animado mucho. Sobre todo el alumno 'R' que no ha producido estructuras más completas que adjetivo + objeto en la actividad de la ropa.</p>
Avances en la comprensión y producción del inglés:	<p>La alumna 'E' ha podido usar la estructura adjetivo + objeto en la actividad de la ropa. El alumno 'M' ha necesitado una pista.</p>

Tabla 100: Semana nº 29 del curso 4

7.5 Puntos de especial interés

- La alumna 'E', con el nivel más alto de español, es la primera en producir monofrasas. Además, a lo largo de la investigación es la alumna que produce con más frecuencia palabras y frases en inglés, sobre todo en los primeros cursos. Es la primera en empezar a repetir frases más completas y largas como '*Can I have a sticker, please?*' cuando la investigadora pone un ejemplo. Además canta partes de canciones sola y sin música. Al terminar la investigación, vemos como intenta formar preguntas por sí sola para pedir agua e ir al baño.
- Los alumnos 'M' y 'R' responden muy bien a la música. Se concentran en la canción, bailan y cantan. Sobre todo el alumno 'M' mostró gran habilidad para recordar letras de canciones y cantar frases completas. Además, ha demostrado que es capaz de cambiar las letras en algunas canciones por otras más adecuadas. No obstante, sin música le cuesta producir frases más complejas.
- El alumno 'M' regresó un poco en el segundo curso y prefirió responder en español. Más avanzado el curso, cuando empezó a repetir frases a veces articula mal las frases largas.
- El alumno 'R' usa principalmente 'holofrasas' en inglés a pesar de que la investigadora insiste y modela las frases completas. En su tercer curso de investigación empieza a repetir frases de dos o tres elementos.
- Todos los alumnos muestran 'transferencia' en algunos aspectos de su pronunciación del español al inglés. Sobre todo vemos la influencia del acento andaluz en la falta de la pronunciación del sonido /s/. Han tenido algunos problemas con fonemas oclusivos en posiciones finales que son comunes en hablantes españoles con el aprendizaje del inglés. Usan mucho la 'r' vibrante múltiple española cuando una palabra empieza por el sonido /r/. Además los sonidos /θ/ y /ð/, que son unos de los últimos adquiridos por niños nativos, han sido más problemáticos para ellos.

8. PRUEBA EXPLÍCITA DE INGLÉS

Para la adquisición de un idioma es necesario tener frecuencia en la exposición al mismo. En un entorno natural, es decir fuera del aula, el niño está expuesto con mucha frecuencia a su idioma materno. En el aula es necesario que el profesor o profesora sea consciente del *'input'* que va a recibir el alumno para que alcance una frecuencia y exposición adecuada. Sin embargo, los alumnos no son conscientes de que el *'input'* ha sido elegido y es lo que deben estar aprendiendo. Hamrick y Rebuschat (citados por Connor-Linton y Amoroso, 2014) hablan del aprendizaje incidental e intencional. En nuestra aula intentamos crear un entorno natural donde los alumnos estén expuestos al inglés durante todo el tiempo. De este modo, no todo el *'input'* se puede considerar elegido por el investigador, aunque los alumnos siguen aprendiendo. Este aprendizaje es más difícil de comprobar debido a su carácter *'incidental'*. Sin embargo, para el *'input'* que podemos considerar como intencional, realizamos una pequeña prueba para comprobar el aprendizaje del mismo.

La prueba consiste en seis preguntas elegidas por la investigadora. Los temas y preguntas deben ser conocidos por los alumnos debido a la frecuencia con que las han trabajado en el aula. Las preguntas tratan de temas que habían trabajado a lo largo de la investigación.

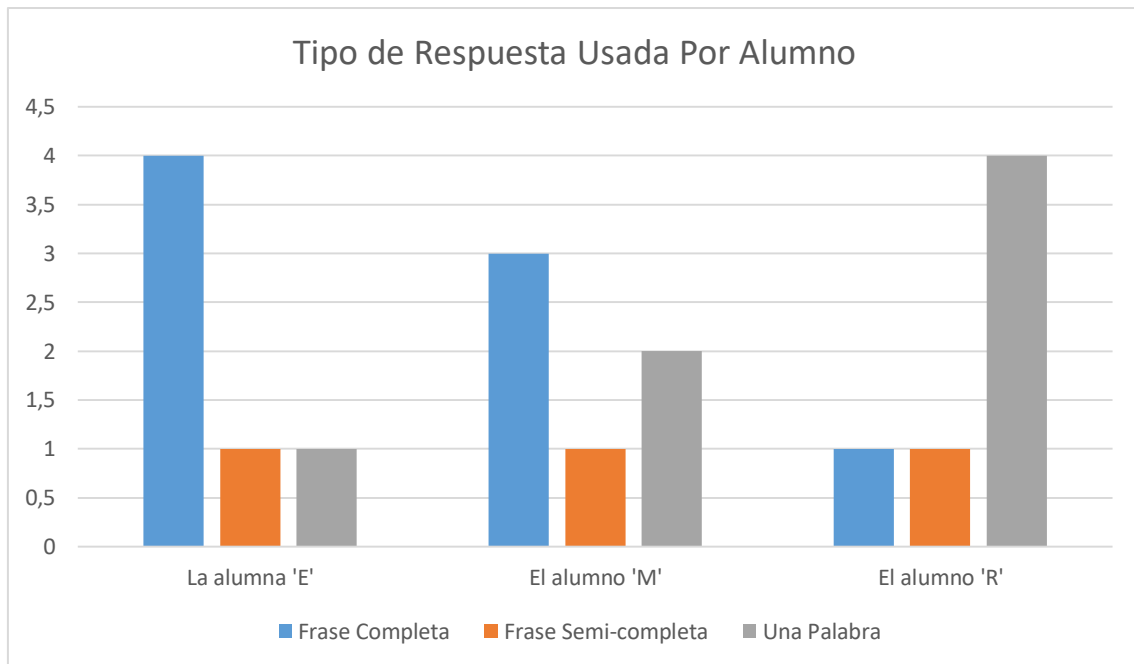
Además de preguntar, la investigadora usa algunos recursos para facilitar a los alumnos la respuesta. Los recursos son:

- **Pregunta 2:** fichas con caritas
- **Pregunta 3:** fichas con diferentes estados meteorológicos
- **Preguntas 4:** frutas de juguete
- **Preguntas 5 y 6:** formas de distintos tamaños

La prueba se realizó individualmente y fue grabada para su posterior análisis. A continuación vemos cómo ha podido contestar cada uno de ellos a las seis preguntas.

Pregunta	Observaciones Alumna 'E'	Observaciones Alumno 'M'	Observaciones Alumno 'R'
<i>Hello (nombre), how are you?</i>	Contesta con la frase completa. <i>'Hello, I'm fine thank you'</i> . Pronunciación correcta.	Contesta con la frase completa. <i>'Hello, I'm fine thank you'</i> . Pronunciación de <i>'thank you' /faenk yu:/'</i> .	Hay una pausa antes de contestar y contesta en voz muy baja: <i>'I'm fine'</i> . Esta frase consideramos semicompleta debido a que lo más natural y más trabajado es decir, <i>'thank you'</i> al final.
<i>Today I'm happy. How do you feel today?</i>	Contesta con una frase completa. <i>'I'm happy'</i> . Usa la /h/ sorda Española.	Contesta con una frase completa. <i>'I'm angry'</i> . Habla muy deprisa.	Primero solo señala la ficha. Después de que le anime la investigadora contesta con tan solo una palabra: <i>'happy'</i> .
<i>Can you tell me, what's the weather like in this picture? (Les señala una ficha).</i>	Contesta con la pregunta: <i>'Is it windy?'</i> . Esto se puede deber a que se han acostumbrado a un juego de clase en el que había que adivinar qué	Contesta con una sola palabra: <i>'Windy'</i> . Es el tiempo correcto señalado por la investigadora.	Después de que la investigadora coja la ficha del tiempo y le anime, vocaliza su respuesta contesta <i>'windy'</i> .

	ficha había cogido la investigadora.		
<i>I like purple grapes. What do you like?</i> (Les señala la fruta de juguete).	Contesta con una frase completa: <i>I like yellow bananas.</i> Usa el ejemplo de la investigadora para comentar el color del plátano. Orden de adjetivo + nombre correcto y plural.	Primero contesta con una palabra: <i>banana</i> . Después la investigadora le dice <i>'what do you say?'</i> y contesta con la frase completa: <i>'I like banana'</i> . Falta el uso del plural.	Contesta con la frase completa <i>'I like</i> (pausa, le anima decir qué ha cogido) <i>banana'</i> . Falta la 's'.
<i>What shape is it?</i> y coge un círculo.	Contesta con una sola palabra: <i>'circle'</i> .	Contesta con una sola palabra: <i>'circle'</i> .	Contesta con una sola palabra: <i>'circle'</i> . Escucha a su compañero decirlo antes.
<i>And is it big or small?</i>	Contesta <i>'big circle'</i> .	Contesta <i>'big circle'</i> .	Contesta con una sola palabra: <i>'big'</i> .



Todos los alumnos muestran una muy buena comprensión. Contestan a todas las preguntas sin pistas. El alumno 'R' se muestra más tímido y contesta siempre en voz muy baja. Salvo en la pregunta cuatro, no usa frases completas. Suele contestar con 'holofrases'. Necesita que la investigadora le anime a contestar en voz alta.

Los alumnos 'E' y 'M' producen frases más completas. Hablan con más claridad y no toman pausas antes de contestar. La alumna 'E' no necesita pistas para contestar mientras el alumno 'M' solo necesitó que la investigadora lo animara en la pregunta cuatro para que contestara con una frase completa. En ningún momento ha sido necesario que la investigadora les hable en su idioma materno.

9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado ofrecemos un resumen de los hallazgos obtenidos en la investigación, así como su interpretación, una reflexión acerca de las limitaciones del estudio y recomendaciones para futuras investigaciones en este campo.

9.1 Resumen de los hallazgos

Los resultados demuestran que ya desde las primeras sesiones en las que el niño se encuentra inmerso en un ambiente de un segundo idioma, en nuestro caso el inglés, y escuchan repetidamente palabras como *'up'*, *'down'*, *'hello'* o *'bye-bye'* dentro de un contexto y con pistas visuales, los niños españoles en su segundo año de vida son capaces de comprenderlas y repetirlos. Además, son capaces de comprender muchas instrucciones y preguntas por los gestos, el contexto, el tono de voz, la entonación y el acento antes de producir una palabra o sonido en este segundo idioma. En poco tiempo, una exposición limitada les va a capacitar para usar *'holofrases'*. Han sido capaces, desde el primer curso, de repetir frases con dos o tres elementos. Al terminar la investigación, han podido producir estructuras con cuatro y hasta con cinco elementos. Esta producción siempre ha ocurrido después de haber escuchado un ejemplo de la investigadora. Además, hemos visto como la música ha facilitado mucho la producción de frases más largas.

También se ha demostrado como han podido adquirir la gramática cuando la investigadora usa el tiempo presente continuo. Los alumnos *'E'* y *'M'* los han usado al mismo tiempo en español y, posteriormente, en inglés conjugando el verbo correctamente.

Muy interesante, e importante, ha sido la relación entre el nivel del idioma materno que transmitimos a nuestros hijos y el aprendizaje del inglés. Recordemos que la alumna *'E'* tiene el nivel más alto de español. El alumno *'M'* tiene un nivel medio de español y por último el alumno *'R'* tiene el más limitado

y por tanto con menos dominio del mismo. Podemos decir también que el nivel de 'E' es tal que a menudo domina la conversación en español. Esto es importante destacarlo porque Fillmore (1996) comenta que cuanto más comunicativos y sociables son los niños, más eficaces son para aprender un segundo idioma.

- **Alumna 'E':** Ha sido la única que a final de la investigación, pudo construir libremente frases para comunicar que tenía sed y quería ir al baño. Esto demuestra su comprensión del idioma y los elementos individuales que ha seleccionado para comunicar su mensaje, por ejemplo, el verbo '*can*' para pedir permiso y '*need*' para comunicar necesidad. Todo este conocimiento ha sido adquirido implícitamente.

Además, a lo largo de la investigación, ha sido la alumna que ha podido repetir el vocabulario y construir frases más largas con más facilidad y frecuencia. Además ha vocalizado los números y colores ya en el primer año de investigación. En la prueba explícita de inglés, ha usado más frases largas que los otros. En general pronuncia bien, sin embargo la 'h' sorda y 'r' vibrante múltiple española las ha transferido al inglés.

Debemos recordar que ha sido la única cuyo padre/madre posee cierto nivel de inglés y con quien ha podido leer algunos cuentos en casa.

Alumno 'M': Demuestra muy buena comprensión desde el principio de la investigación. No fue hasta su tercer año de investigación cuando empezó a vocalizar lo aprendido. Pudo producir frases de entre dos y cinco elementos. Cantó mucho en las sesiones y se le veía más cómodo cantando frases largas. Podía cantar partes de las canciones enteras después de haberlas escuchado tan solo dos o tres veces. En la prueba explícita de inglés uso en la mayoría de sus respuestas frases completas. Tan solo en dos de sus respuestas ha contestado con 'holofrases'.

En cuanto a su pronunciación el 'th' inglés le ha dado más problemas. Por ejemplo, en la prueba ha usado el sonido /f/ en la palabra '*thank you*'.

- **El alumno 'R':** Vemos que no fue hasta su tercer y último año de investigación cuando empezó a producir frases más largas de tres

elementos. Sin embargo, en el segundo año ya demostró una gran comprensión de las instrucciones de la investigadora y empezó a producir 'holofrases' así como a contar con más frecuencia. En la prueba explícita ha sido el alumno que menos ha producido las estructuras que buscamos. La mayoría de las veces ha contestado con tan solo una palabra. Además, ha sido el alumno que se ha mostrado más tímido para hablar. En varias ocasiones la investigadora le ha tenido que animar para que vocalizara sus respuestas.

9.2 Interpretación de los hallazgos

Para entender mejor los resultados de nuestra investigación implementamos el modelo de análisis que nos aportó Madrid (1998):

1. INPUT. El tipo de lenguaje usado siempre ha tratado de explicar lo que estaba pasando alrededor de los niños, en otras palabras, el lenguaje siempre se presentó dentro de un contexto y, por eso, siempre fue acompañado de pistas visuales. A veces, dichas ayudas aparecieron en forma de acciones como en las canciones, los gestos de la mano cuando la investigadora saludaba, se despedía, señalaba objetos o pedía que se sentaran; otras veces la investigadora usaba recursos como libros con imágenes. Esto nos confirma las palabras de Bickerton (Calvin y Bickerton, 2001:36) cuando afirmó que, si hay pistas suficientes, un aprendiz puede adivinar el significado.

La música ha resultado un recurso muy importante en este sentido debido a que activa las tres cortezas del cerebro: motor, visual y auditorio. El proyecto, '*Brainvolts*', de la universidad Northwestern, Illinois, ha demostrado que la práctica habitual de la música perfecciona el sistema auditorio mucho mejor que otras prácticas. Es más, la conciencia fonética se mejora a través de la práctica de la música. Además la habilidad para la lectura del niño con ocho años se puede pronosticar analizando su habilidad fonética a los cuatro años (Hornikel,

Chandrasekaran, Zecker, Kraus, citados por la *National Literacy Trust Blog*, 2018).

El lenguaje usado ha sido siempre el adecuado y el relevante para los niños. Sabemos que el niño se interesa por su alrededor, por lo que está pasando o por lo que está haciendo él mismo. Aquí hemos de mencionar otra vez a Garvey (1977, citado por Fox, 1997) quien comentó que los niños y las niñas disfrutaban, con lo que tienen una relación sistemática con su alrededor. Por eso, la investigadora ha aprovechado cada momento para explicar y describir lo que hacía el niño, o lo que estaba pasando en su entorno. Liu et al (2003) dan mucha importancia a los sonidos y a la cantidad de vocabulario que escucha el niño en sus primeros años de vida. Observa que la cantidad de vocabulario aprendido depende de la cantidad de aportación.

La investigadora adoptó en todo momento un tono adecuado haciendo especial énfasis en la entonación y el acento. Por ejemplo, podemos usar la entonación y el acento para mostrar tanto que una frase es positiva como negativa o, dicho de otro modo, la entonación y el acento dan pistas auditivas. Una frase positiva puede sonar así: '*Well done!*', mientras que una negativa tendrá una entonación descendente, como puede ser '*Sit down!*'

Por otro lado, palabras o frases claves, que son las que llevan el mensaje, fueron repetidas, dichas en un tono más alto y con un ritmo más lento. Todo esto forma parte del *infant directed speech*, que es una forma de hablar dirigida a bebés (Fernald et al. citados por Liu et al., 2003). Kuhl (2000) observó que naturalmente los cuidadores suelen repetir estructuras claves. En nuestro caso, un ejemplo sería: '*Do you need a wee-wee?*'

2. EL USO DEL INGLÉS. La investigadora siempre hablaba en inglés, incluso si uno de los alumnos contestaba o iniciaba un diálogo en español. Cuando esto ocurría, y para animarles a hablar en inglés, la investigadora repetía la palabra o frase clave en inglés. Según Cunningham-Andersson (1999), esta es una forma de 'corregir' para enseñar al niño que para comunicarse con la investigadora el inglés es el

idioma más propicio. Pudimos observar que los niños empezaban a pedir los colores en inglés. Esto puede deberse a que querían asegurarse de que recibían lo que querían. En este sentido, Pena Díaz (2006:39-46) interpreta el cambio al inglés, en un caso suyo, como un recurso para asegurarse la buena transmisión del mensaje. Podemos considerar, pues, la necesidad para comunicar un mensaje, según Van Patten (2002), como *output* o lenguaje con sentido.

3. AMBIENTE. El entorno del aula debe estar controlado por la maestra (en este caso). Los recursos y materiales que se van a utilizar en el aprendizaje deben ser elegidas por ella. La maestra creará un entorno en el que habrá mucho juego, pero sin permitir que el entorno se convierta en un caos. Para que el juego y las demás actividades sean productivas, es decir, consigan que los niños aprendan y se desarrollen, hay que enseñarles a comportarse en grupo. Esto se consigue mediante las rutinas y la regularidad.

En primer lugar hemos de lograr el control en el aula. Esta situación la aprovecharemos para enseñar en inglés y usaremos cada momento para proporcionar y modelar el lenguaje. Enseñaremos las instrucciones básicas en inglés, '*sit down*, '*stand up*' y '*put the (colours) in the box.*' También enseñamos las reglas de comportamiento durante el juego libre. En este sentido el juego libre es muy importante en esta etapa porque desarrolla la creatividad. Vygotsky (citado por Fox, 2007) afirma que el juego facilita el desarrollo cognitivo. En nuestra investigación, el grupo tardó unas pocas sesiones en acostumbrarse a la rutina de las mismas. Tras las mismas, y sin usar una sola palabra en español, todos sabían qué tenían que hacer y cómo tenían que comportarse. Se sentaban en el suelo y escuchaban los cuentos, realizaban las acciones que correspondían, cantaban las canciones, se sentaban en la mesa para trabajar con sus fichas, pintar, jugar con la plastilina, etc.

4. MOTIVACIÓN. Las actividades son elegidas siempre teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas. Los cuentos son muy cortos y las frases son muy repetitivas y van acompañadas con imágenes grandes y de muchos

colores para que los niños puedan seguir el cuento sin dificultad. Los niños se sentaban y estaban muy atentos mientras la investigadora leía los cuentos. En los últimos dos cursos cada cuento fue trabajado unas seis veces y siempre acompañada de una canción. Después de seis sesiones, e incluso antes, los niños podían aportar algunas frases y palabras del cuento y cantar la canción (la canción siempre fue aprendida en primer lugar). Esto demuestra la importancia de la repetición, además de que con esta edad no se cansan de hacer la misma cosa una y otra vez. Aquí cabe mencionar de nuevo la aportación de Ortega (1994), quien afirmaba que la música organiza las percepciones auditivas de las niñas y niños para contribuir al desarrollo de su imaginación, sensibilidad y creatividad como fuente de sus posibilidades expresivas. Es más, vemos que unas de las primeras palabras que empezaban a repetir eran las de las canciones, por ejemplo, 'shake' o 'clap'. Mientras cantaban y realizaban las acciones correspondientes, los alumnos estaban muy contentos y animados. El ritmo, además, facilita la pronunciación de palabras nuevas y extranjeras. Harding y Riley (1998) decían que cantar era una manera de jugar con las palabras, sonidos y estructuras básicas de un idioma y esto facilita el aprendizaje de dicho idioma.

5. PARTICIPACIÓN (*input* en *intake* y *output*). La investigadora aporta mucho *input*, es decir mucho lenguaje dentro de un contexto. Como nos explica Van Patten (2002), el *input* tiene que ser un lenguaje contextualizado, que forme parte de un mensaje con un significado claro. La investigadora clarifica el mensaje usando gestos, acento y entonación en su habla. Observamos que las primeras palabras adquiridas o convertidas en *output* fueron las de acciones como 'up' y 'down' y las de saludar y despedir: 'hello' y 'bye'. La investigadora no solo repetía dichas palabras sino que las decía haciendo dichas acciones o eligiendo el contexto adecuado: cerca de la puerta cuando entraban en el aula o se iban. De esta manera el mensaje quedaba bastante claro. Otras veces el *output* se lograba cuando el mensaje quedaba claro por pistas visuales, como en el caso de los colores. Los niños veían que con cada color la investigadora emitía una palabra diferente a la que pronunciaba al coger

otro color distinto, y pronto aprendieron que si decían el color que querían en inglés la investigadora se lo daba. Además, debido a la insistencia de la investigadora, pronto los alumnos aprendieron a usar el 'yes, please' para pedir los recursos. Vemos que el hecho de *querer algo* es muy poderoso y puede forzar el *output*. Por otro lado, observamos en nuestra investigación otra forma de lograr aportar *input* que luego los niños convierten en *output*, y es el uso de las imágenes y objetos. Por ejemplo, uno de las primeras frases aprendidas fue 'knock it down', que se usaba con la caída de las torres de bloques. La repetición, entonación y el hecho de realizar un comentario de lo que está ocurriendo en su alrededor forma, nuevamente, parte del *infant directed speech*.

6. INTERACCIÓN. Todas las actividades han sido interactivas y comunicativas. La investigadora siempre hablaba con los niños, dirigía la comunicación al grupo o a un alumno individualmente. Sabemos por Kuhl (2000) que un bebé solo puede adquirir el lenguaje si es comunicativo. Nuestra investigación demuestra que la comprensión no siempre va acompañada de la producción. De hecho, pudimos comprobar al final de la investigación cómo el grupo comprendía frases más complejas y mayor cantidad de lenguaje al que podían producir.

El hecho de que el lenguaje sea comunicativo e interactivo significa que está apoyado en muchas pistas visuales: gestos de manos, expresiones de la cara, etc. Pudimos comprobar que, mientras la investigadora daba instrucciones comprendían mucho de lo que esta decía. Aunque las frases son más complejas, la comunicación física (gestos, expresión de la cara, el tono, el acento y la repetición de las palabras claves) y el contexto dejan que se infiera el significado.

7. RITMO DE LA SESIONES. Las actividades eran cortas, con cambios rápidos de una a otra, y una duración de entre 5 y 10 minutos. La duración de las actividades fue aumentando con cada curso. Las pautas que nos ofrece el *Hospital de Richmond* dicen que los niños alrededor de los dos años solo son capaces de prestar atención hasta los 6 minutos mientras que con tres años pueden prestar atención durante 8 o 10

minutos. Es por ello, que las sesiones en los primeros cursos eran más corta, durando 45 minutos, y consistía en actividades muy cortas de entre 12 y 15. En los últimos cursos aumentamos las sesiones a una hora de duración y realizamos alrededor de 6 a 8 actividades.

9.3 Interpretación de los problemas con la pronunciación

Aunque hemos empezado dentro de la etapa crítica, en cuanto a la pronunciación, hemos encontrado el traspaso de características del español a la producción del inglés. El primer problema que advertimos fue la pronunciación de la 'h' que en inglés es sonora, pero que en nuestro grupo convirtieron en una 'h' sorda. Este problema muy probablemente se debe a la /h/ española que es sorda y, por consiguiente, es un problema del receptor que no detecta la /h/ sonora. En la misma línea observamos que la 'r' fricativa de 'red', causa problemas y muchas veces se pronunciaba con la 'r' vibrante española. Sobre todo, estas características se presentaban en el habla de la alumna 'E'. Un caso del que nos habla Rūke-Dravina (citada por Appel y Muysken, 1987:97) nos puede ayudar a entender el problema con la 'r' fricativa; al parecer, niños bilingües de sueco-letón reemplazaban la /rr/ letona o vibrante, que se pronuncia "erre", por la /r/ sueca o fricativa, que se pronuncia "ere", puesto que habían adquirido el fonema /r/ sueco antes que la /r/ letona.

En segundo lugar observamos que algunos sonidos oclusivos presentan alguna dificultad. Por ejemplo, el sonido /p/ en las palabras 'clap' y 'up' lo omitieron. 'Sánchez Benedito (1984) en su análisis y comparación de ambos sistemas fonéticos, el inglés y el español, nos ayuda a aplicar esto al problema. Dice que a un hablante español le resultan muy extraños los fonemas oclusivos ingleses en posición final.

Otra caso es el de la 's' al inicio de palabra, que, en español, suele ir seguida por vocal. Cuando esta va seguida por otra consonante se pronuncia como 'es', por ejemplo, como en *scooter* que se pronuncia /escúter²⁰/. Por ello,

²⁰ Fuente: *Diccionario del Estudiante*, Real Academia Española, (2005:1253).

se entiende por qué ha resultado difícil para los niños pronunciar *'sunny'*, *'snowy'* y *'small'*.

Por último comentamos otra vez la dificultad con la pronunciación de los sonidos /ð/ como en *'thank you'* y algunas agrupaciones de consonantes como /pl/ en *'please'*. Estos problemas son un poco diferentes debido a que los vemos también en niños monolingües en su proceso de la adquisición del sistema fonético.

A pesar de la exposición al inglés desde el segundo año de vida, pensamos que esta interferencia es un problema del receptor porque ya están condicionados por el sistema fonético español y tienen una percepción diferente. Recordemos que los niños de nuestro grupo ya habían pasado por la etapa de 6 a 12 meses cuando, según Eima (citada por Kuhl, 2000), la primera percepción del habla es 'seleccionista', y, por tanto, los detectores del idioma que son estimulados por el lenguaje del entorno se mantienen, mientras que los que no lo son se pierden. Por todo ello, podemos deducir que, para estimular y mantener todos los sonidos del sistema inglés es necesario una exposición que empiece antes de los seis meses.

9.4 Limitaciones y recomendaciones

En primer lugar, en tanto la investigación llevada a cabo es de naturaleza cualitativa, presenta las dificultades inherentes a este tipo de estudio. Ramírez (2010:18) presenta 6 limitaciones de una investigación cualitativa:

- subjetividad,
- sobrecarga de los juicios valorativos del investigador,
- énfasis en el descubrimiento frente a la verificación,
- poca fiabilidad y poca validez externa,
- conclusiones no generalizables, y
- poca exactitud, precisión y rigurosidad.

La investigación partía con la limitación del tiempo. La etapa crítica empieza desde los primeros meses de vida hasta los seis años. Una investigación que

realmente destaque esta etapa debe observar niños y niñas a lo largo de toda la etapa, y compararlas con un grupo que no estén expuestos en absoluto a un segundo idioma (el inglés) durante dicha etapa. En nuestro caso, no hemos podido comprobar los efectos que hubieran ocurrido de haber empezado la exposición más tarde en esta etapa. Sobre todo los efectos de la pronunciación antes comentados.

Otra limitación es que no hemos podido probar cuántas sesiones a la semana serían suficientes y cuál sería la duración mínima o suficiente de dichas sesiones. Recomendamos que se repita la investigación con distintos grupos y con diferentes tiempos de exposición.

Cabe mencionar aquí, que en nuestra investigación, no hemos podido cuantificar la exposición a la música, televisión ni cuentos (en el caso de la alumna 'E') que han tenido nuestros participantes en casa. Por ello, no podemos decir hasta qué punto han influido en nuestros resultados.

Para ver resultados a la escala que queremos, es decir, llegar a tener un nivel muy alto de inglés a largo plazo, recomendamos que se inicie con el inglés en los primeros años de vida y se continúe a lo largo de toda la educación infantil y primaria del niño. En cuanto a la fase de comprobación recomendamos una investigación entre estos grupos y aquellos que comienzan con el inglés en la educación primaria.

Por último, pensamos que es necesario investigar con más profundidad los niveles de idioma materno y calidad de la educación que están recibiendo los niños fuera del aula en sus primeros años de vida. Por ejemplo, cuánta exposición tienen a su idioma materno y de qué calidad es dicha exposición. Recomendamos que todas las futuras investigaciones, sobre el aprendizaje de un segundo idioma, tengan en cuenta esto como variable muy importante.

10. CONCLUSIONES

En esta última parte vamos a reflejar y resumir la teoría expuesta en el marco teórico y compararla con nuestros propios hallazgos, resultado de la investigación detallada en el trabajo empírico. Además, comprobaremos nuestra hipótesis de partida y propondremos otra nueva como resultado de la investigación.

10.1. LA MOTIVACIÓN POR NUESTRA INVESTIGACIÓN

En un mundo cada vez más globalizado, Europa se ha propuesto como objetivo ser multilingüe y, de esta manera, pretende facilitar e incentivar la movilidad de los ciudadanos europeos. Sin embargo, nos queda mucho hasta que cada país de la Unión Europea pueda considerarse multilingüe y que sus ciudadanos hablen por lo menos dos idiomas extranjeros.

Hasta ahora España no ha conseguido estar a la altura de otros países de la Unión Europea en cuanto a la enseñanza de idiomas extranjeros. El informe de la Comisión Europea '*Survey on Language Competences*' publicado en 2012 muestra que la mayoría de los alumnos españoles dejan el sistema educativo con un A1 como nivel europeo en su segundo idioma, que suele ser el inglés. Lo que pretende Europa es que todos, no solo los alumnos de España, terminen con un nivel mínimo de A2, según las pautas del CEFR (*Common European Framework of Reference for Languages*). No obstante, España, como muchos países, ya ha dado un paso en el sentido correcto y ha adelantado la enseñanza del inglés al comienzo de la educación primaria. Pero aún podemos hacer más para mejorar los resultados de futuras generaciones. Sabemos que **la etapa crítica** para aprender un idioma comienza con los primeros meses de vida. Aunque tener clases de inglés en la educación primaria es un buen paso, con ello solo aprovecharíamos el último año de la etapa crítica de los niños y niñas, con lo que seguiríamos ofreciéndoles una exposición muy limitada a este segundo idioma.

10.2. LA RELEVANCIA DE LA ETAPA CRÍTICA EN LA ADQUISICIÓN DE IDIOMAS

La etapa crítica nos demuestra que el bebé nace preparado para aprender cualquier idioma. Podemos considerarla como un tiempo de oportunidad de aprender idiomas. Este tiempo dura hasta aproximadamente los 6 años. Durante esta etapa el cerebro es muy receptivo a cualquier sonido y todavía no está condicionado a un solo idioma o sistema fonético. Además, sabemos que la repetición e interacción es clave para aprender un idioma, y que a los niños y niñas les encanta repetir, porque les aporta seguridad, entre otros motivos. No es nada extraño que puedan escuchar un cuento o cantar una canción y hacer la misma actividad una y otra vez. Por ello, esta sería una primera ventaja del aprendizaje durante esta etapa.

Otra característica de la etapa crítica del aprendizaje de una lengua es la manera en que hablan los adultos con el bebé. El lenguaje está mejor articulado, es más lento y se emplea con una voz más animada. Esta manera de hablar se denomina *infant directed speech* (habla dirigida al bebé). Si comenzamos la enseñanza de un segundo idioma en los primeros años de vida, podemos aprovechar también esta circunstancia.

Varios estudios señalan que el primer año es clave para conseguir asimilar la pronunciación de un segundo idioma parecida a la de un hablante monolingüe. La razón es que, ya en el primer año de vida, vamos perdiendo la habilidad de pronunciar sonidos que no pertenezcan a nuestro sistema fonético. Como nos explica Eima (citada por Kuhl, 2000), perdemos los sonidos que no se estimulan en nuestro entorno y, por consiguiente, dejamos de detectarlos. Sin embargo, los estudios de Kuhl (2000) demuestran que podemos dar marcha atrás a dicha disminución si, durante esta etapa, se expone al bebé a los sonidos del otro idioma. Por ello, una vez más, los primeros años de la etapa crítica son claves.

10.3. NUESTRA INVESTIGACIÓN: INGLÉS COMO L2 EN LA ETAPA CRÍTICA

Nuestro estudio ha sido diseñado para un grupo de niños en sus primeros años de vida y complementa su manera de aprender de manera natural. Pinker y Berko Gleason (citados por Davidson, 2011) observan que los niños aprenden su primer idioma aplicando procesos cognitivos de forma natural, mientras que para aprender un segundo idioma en una etapa más tardía lo normal es estudiar las reglas. Recordamos que los procesos naturales en un bebé son:

1. **Escuchar.** Escuchar es fundamental en la comunicación. Un niño necesita tener la habilidad de escuchar y atender para que puedan aprender de lo que escuchen en su alrededor.
2. **Comprender.** En general la comprensión ocurre antes de que el niño habla. Un niño necesita tener muchas oportunidades de escuchar palabras antes de poder usarlas por sí mismo. Es necesario escuchar el lenguaje dentro de un contexto y en una situación interactiva para facilitar la comprensión.
3. **Hablar.** Al principio un niño empieza a usar palabras sueltas. Estas palabras suelen ser las palabras más escuchadas y que le resultan más familiares. Muchas veces no vocalizan bien y solo la madre o la familia inmediata reconocen lo que quiere comunicar. Sin embargo, tienen todo el valor de una palabra. Con el tiempo y la adquisición de los sonidos del idioma, la vocalización mejora. Además, con el paso de tiempo crece no solamente el vocabulario del niño sino también la estructura del lenguaje. Empiezan a usar verbos, adjetivos y adverbios para construir frases mucho más completas y complejas.
4. **Leer y escribir.** Estas habilidades son las últimas que aprendemos en el arte de la comunicación. Es fundamental haber escuchado una palabra antes de poder leer y luego escribirla.

Debido a la edad temprana de nuestros participantes nuestro estudio se centra en los primeros tres pasos:

- **Escuchar.** Proveemos a los aprendices de mucho lenguaje que llamamos *input*. El *input* es natural, es decir, no simplificamos el idioma aunque adoptamos una manera adecuada para hablar con niños tan jóvenes; el *infant directed speech*.
- **Comprender.** Conseguimos la comprensión al presentar siempre el *input* dentro de un contexto y usando repeticiones, gestos, cuentos con imágenes y canciones infantiles. Por supuesto, todo nuestro *input* se ha llevado a cabo de una manera interactiva, no hemos usado videos en ningún momento.
- **Hablar.** Comprobamos que después de haber escuchado y haber estado “expuestos” a ciertas frases y palabras varias veces, los niños y niñas empiezan a hablar. En nuestro caso, observamos que primero aprenden a decir palabras sueltas u ‘holofrases’ como *hello, bye, blue, up, down*. También vemos que es posible que produzcan secuencias de dos o tres palabras que se consideran gramaticalmente correctas, como aquellas que consisten en un sujeto, un verbo y un adjetivo, como ‘*I’m happy*’; o simplemente un adjetivo y un nombre, como ‘*yellow banana*’. En el último curso los niños han podido usar frases más largas, de hasta alrededor seis palabras, e incluso una alumna ha empezado a construir sus propias frases para pedir cosas.

10.3.1. Constatación de la hipótesis de partida

A continuación vamos a confirmar, o no, nuestra hipótesis de partida. Primero recordemos esta hipótesis:

“Si exponemos a niños a partir de un año a un L2, usando para ello clases estructuradas, alcanzarán niveles de este segundo idioma mucho mayores de lo que tendrían si esperásemos a que comiencen con una exposición de este segundo idioma más tardía, en la propia etapa crítica de su desarrollo o incluso posteriormente.”

Podemos decir que nuestro estudio apoya a otras investigaciones sobre la etapa crítica y muestra lo receptivos que son los niños al lenguaje en sus primeros años de vida. En muy poco tiempo conseguimos pasar por los tres pasos de **escuchar, comprender y hablar**. Incluso hemos demostrado que se puede hablar desde las primeras sesiones de exposición al segundo idioma. No obstante, nuestra investigación ha terminado mientras los alumnos se encontraban todavía dentro de esta etapa crítica. Además, la investigación no ha podido contar con un grupo de control, es decir, para realmente comprobar nuestra hipótesis sería necesario comparar a nuestro grupo, al final del primer año de la educación primaria, con alguno de estos grupos:

1. Uno que hayan empezado a recibir clases de inglés más tarde que los nuestros pero dentro de la etapa crítica, como por ejemplo en la educación infantil.
2. Un grupo que haya recibido clases de inglés durante tan solo el primer curso de primaria.

Si nos permitimos pensar en un estudio ideal y longitudinal creemos que podemos realmente constatar, o no, la hipótesis cuando nuestros participantes, juntos con grupos de control, dejen el sistema educativa obligatorio.

No obstante, uniendo los resultados de nuestra investigación a los de investigaciones de otros autores, creemos que son muchas las ventajas de comenzar a aprender un segundo idioma en los primeros años. En definitiva, algunas de las ventajas de este temprano proceso de aprendizaje que el presente estudio nos ha permitido constatar son las siguientes:

- Aunque no hemos podido eliminar el traspaso de algunas características del sistema fonético español, en general se desarrolla una mejor pronunciación, puesto que se asimilan los sonidos de forma natural.
- Se produce en los aprendices una adquisición natural de la gramática, tal y como aprenden la de su idioma materno.
- Los niños y niñas tienen una mejor actitud, ya que aprenden de una manera no forzada.

- Hay una sustancial mejora de la confianza al hablar en el segundo idioma, lo que se logra al crear un ambiente muy positivo.
- Se facilita la comprensión, al acostumbrarse a los sonidos y ritmo del idioma extranjero.
- Finalmente, se hace innecesaria la traducción desde el idioma materno para aprender.

10.3.2. Una hipótesis nueva

Los estudios muestran que el éxito escolar empieza mucho antes de que un niño entra en el colegio. Los hábitos de la casa se reflejan en el comportamiento del niño. Por ejemplo, si queremos que nuestros niños lean libros, escuchen música, jueguen, pinten y dejen las pantallas, tenemos que llenar la casa de estas oportunidades. Hemos de repetir que los bebés aprenden el lenguaje a través de situaciones interactivas. Además, características como la rima y el ritmo, que nos aportan las canciones y cuentos infantiles, enseñan a nuestros niños como funciona el idioma, y, por ello, les facilita usarlo por sí mismo. Cabe reiterar que los cuentos son un recurso fantástico para incrementar el vocabulario de un niño. No solamente nos ofrecen la oportunidad de hablar de muchos temas, sino que además son una fuente de palabras que escasean en la vida cotidiana del niño. Y es este conocimiento de vocabulario y lenguaje, en general, el que nos señala que el niño tendrá éxito en su etapa escolar. Si llenamos los cerebros de los niños con vocabulario, usando actividades y métodos ya investigados, el niño puede empezar a producir el lenguaje. Si no ha escuchado una palabra, o no la ha escuchado lo suficiente, es imposible que la comprenda y la use. Posteriormente, cuando el niño llegue a la edad de leer y escribir, es muy difícil poder leer las palabras que nunca ha escuchado. Por ello, el vocabulario que aportamos a los niños en sus primeros años, es fundamental para su aprendizaje a lo largo de su vida escolar. Recordemos que cuando aportamos vocabulario también aportamos los mecanismos del lenguaje; la sintaxis, la gramática y fonética.

Nuestra propia investigación ha apoyado estos estudios y nos ha enseñado la importancia del dominio del idioma materno en la adquisición de un segundo idioma. A través de los tests y observaciones, tanto del aprendizaje y uso del inglés como del uso del español, hemos podido dividir nuestros participantes en tres niveles. El nivel de español de cada alumno ha coincidido con el nivel que hemos asignado de inglés al terminar la investigación. Por ello, y reflejando los estudios que hemos llevado a cabo, creemos que podemos proponer una nueva hipótesis:

“Un niño que domine mejor su idioma materno tendrá más éxito en el aprendizaje de un L2 en el sistema escolar.”

Esta nueva hipótesis puede ser muy interesante para las familias en general. No todos tenemos acceso a un L2 en casa, ni la oportunidad de acudir a clases de inglés antes de la educación infantil. Además, sabemos que hay muchos niños que no tendrán contacto con un L2 hasta la educación primaria. No obstante, todos podemos trabajar el idioma materno en casa, y lo que es más importante, antes de que el niño comience su etapa escolar.

10.4. CONCLUSIÓN FINAL

Los estudios no dejan lugar a duda de que la etapa crítica es un periodo de tiempo fundamental para la adquisición de idiomas. Sobre todo, si queremos usar palabras como **‘adquisición’** y **‘natural’**, el proceso tiene que tener lugar dentro de los primeros años de vida. Aunque los estudios nos enseñan que la adquisición empieza desde que nace el bebé y hay importantes cambios en los primeros meses de vida, hemos tenido que ser realistas y proponer una investigación que empezara con niños ya en su segundo año de vida. Aun así, hemos empezado con la exposición al L2 muy pronto dentro de la etapa crítica y vimos resultados muy positivos. Podemos decir que es beneficioso tener clases con una edad tan temprana y que nuestros participantes han logrado:

- Comprender palabras y frases desde las primeras sesiones.

- Conseguir un nivel muy alto de comprensión a lo largo de los cuatro años de la investigación.
- Usar frases más completas y complejas de lo esperado, de hasta seis palabras, al terminar la investigación.
- Una muy buena pronunciación.

Además de creer en la importancia de empezar con el aprendizaje de un L2 cuanto antes dentro de la etapa crítica, creemos que es necesario equipar a padres y cuidadores para que ayuden a los niños a alcanzar un nivel alto de su propio idioma materno que luego contribuirá a mejorar su rendimiento escolar y aprendizaje del segundo idioma. Hemos visto en nuestra investigación que las actividades que facilitan el aprendizaje de un idioma no son difíciles de llevar a cabo, y por lo tanto, no es necesario ser un experto en idiomas para ayudar a nuestros niños en casa a mejorar sus habilidades lingüísticas. Tan solo es necesario conocer de la importancia de ‘trabajar’ con los niños y ofrecerles muchas oportunidades de interactuar con el idioma en casa, antes de que lleguen al sistema educativo. Por todo ello, creemos que la mejora del dominio del idioma materno y la oportunidad de tener éxito con un L2 en el colegio, pudiera y debiera estar al alcance de todos.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCARÁZ, Enrique y MOODY, Bryn: *Fonética Inglesa para Españoles: Teoría y Práctica*. Alcoy: Marfil, 1984.
- APPEL, René y MUYSKEN, Pieter: *Language Contact and Bilingualism*. Nueva York: Routledge, Chapman and Hall, Inc., 1987.
- ARMAS RAMÍREZ, Nerely de: *Dos formas de orientar la investigación en la educación de postgrado: lo cuantitativo y lo cualitativo*. La Habana (Cuba): Editorial Universitaria, 2010.
- BRANSFORD, John et al: *Learning Theories and Education: Toward a Decade of Synergy*. Hamilton, 209-244, 2005.
- BINGHAM, Sara: *The baby signing book*. Toronto, Robert Rose Inc., 2007.
- CALVIN, William H. y BICKERTON, Derek: *Lingua ex Machina. Reconciling Darwin and Chomsky with the Human Brain*. Cambridge: The MIT Press, 2001.
- CESTERO MANCERA, Ana, M: "La comunicacion no verbal". En: Ana M. Cestero Mancera e Inmaculada Penades Martinez (eds.) *Manual del profesor de ELE*, Alcala de Henares: Universidad de Alcala, 2017, pp. 1051-1122.
- CHOMSKY, Noam [en línea]: *Language and Brain*. Linguistics and Brain Science, 2000- [fecha de consulta: 20 Septiembre 2012].
Disponible en: <http://www.chomsky.info/articles/2000.pdf>
- CHILDRENS HOSPITAL RICHMOND. [en línea]: *Understanding Attention Span in the Early Years*, 2012- [Fecha de consulta 1 Octubre 2012].
Disponible en:
[http:// www.childrenshospitalrichmond.org/CMS/index.php/library/articles/457/](http://www.childrenshospitalrichmond.org/CMS/index.php/library/articles/457/)
- CONBOY, Barbara T. et al.: *Associations between native and nonnative speech sound discrimination and language development at the end of the first year*. Washington, University of Washington: National Institute of Child Health and Human Development, 2005.
- CONBOY, Barbara T., SOMMERVILLE, Jessica A. y KUHL, Patricia K.: "Cognitive Control Factors in Speech Perception at 11 Months". En: *Developmental Psychology* (44), 2008.
- CUNNINGHAM-ANDERSSON, Una y ANDERSSON, Staffan: *Growing up with two languages*. Londres: Routledge, 1999.

- DAVIDSON, John P.: *Planet Word*. Londres: Penguin Group, 2011.
- DAVIES, Alison: *Read me a story. Help your child fall in love with books*. London: A&C Black Publishers Ltd, 2011.
- DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía
- DE HOUWER, Annick: *The acquisition of two languages from birth: a case study*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- DIRVEN, René y VERSPOOR, Marjolijn: *Cognitive Exploration of Language and Linguistics*. Amsterdam: John Benjamin Publishing Company, 1988.
- DIETRICH, Sandy L. R. y PASNAK, Robert: "Understanding motivation in preschool-aged children and its effect on academic achievement." *Contemporary perspective on research in motivation in early childhood education*, editado por Olivia N. Saracho. Universidad de Maryland, E.E.U.U: Information Age Publishing Inc., 2019, pp.47-74.
- DÖPKE, Susanne: *Cross-linguistic structures in simultaneous bilingualism*. Amsterdam; Philadelphia: J. Benjamins Pub. Co., 2000.
- EARLY INTERVENTION SUPPORT. [en línea]: *Behaviour Tips: Attention Span*, 2012- [fecha de consulta: 1 Octubre 2012].
Disponible en:
<http://www.earlyinterventionsupport.com/parentingtips/behavior/attentionspan.aspx>
- EIMAS, Peter D. "Auditory and phonetic coding of the cues for speech: Discrimination of the (r-l) distinction by young infants". En: *Perception and Psychophysics*, (18): 341-347, 1975.
- ENGLEBRIGHT, Fox J. [en línea]: *Back-to-Basics: Play in Early Childhood*. Earlychild News- 2012. [fecha de consulta: 5 Septiembre 2012].
Disponible en:
- EUROPEAN UNION: EUROPEAN COMMISSION [en línea]. Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions: *Multilingualism: an asset for Europe and a shared commitment*, COM 2008 (566) - [fecha de consulta: 5 junio 2017].
Disponible en:
<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=URISERV:ef0003>
- EUROSTAT [en línea]. GHEORGHIU, Sorin-Florin: *European Day of Languages*, 2015- [fecha de consulta: 1 Julio 2016].
Disponible en:
<http://ec.europa.eu/eurostat/news/news-releases> [Accessed 1 Jul. 2016]

- FENG MING, Tsao, LIU, Huei Mei y KUHL, Patricia K.: "Speech Perception in Infancy Predicts Language Development in the Second Year of Life: A Longitudinal Study". En: *Child Development* (75), 2004, pp. 1067-1084.
- FERNÁNDEZ PLANAS, Ana M.: *Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española*. Barcelona: Horsori Editorial, S.L., 2005.
- FOX, Barbara A., JURAFSKY, Dan y MICHAELIS, Laura A.: *Cognition and Function in Language*. Leland Stanford: CSLI Publications, 1999.
- GALLEGO ORTEGA, José Luis: *Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Alijibe, 1994.
- GARCÍA MAYO, M^a Pilar y GARCÍA LECUMBERRI, M^a Luisa: "Age and the acquisition of English as a foreign language". En: *The Open Applied Linguistics Journal*, (1), 2008, pp. 31-42.
- GASS, Susan M. y SELINKER, Larry: *Second Language Acquisition*. New York: Routledge, 2008.
- GASSÓ GIMENO, Anna: *La Educación Infantil. Métodos, técnicas y organización*. Barcelona: Grupo Editorial Ceac, S.A., 2001.
- GOODSITT, Jan V. et al.: "Perceptual Strategies in Prelingual Speech Segmentation". En: *Journal of Child Language*, (20), 1993, pp. 229-252.
- HALSEY, Dr. Claire: *Baby Development. Everything you need to know*. New York: DK Publishing, 2012.
- HARDING, Edith y RILEY, Philip: *La Familia Bilingüe - Guía Para Padres*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- HENTER, Romana. "Affective Factors Involved in Learning a Foreign Language". En: *Procedia - Social and Behavioural Sciences*, (127), 2014, pp. 373-378.
- INSTRUCCIONES de 15 de mayo de 2019, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre la Organización y Función de la Enseñanza Bilingüe para el curso 2019/2020
- IVERSON, Paul et al.: "A perceptual interference account of acquisition difficulties for non-native phonemes". En: *Cognition* (87): 2003, pp. 48-57.
- KUHL, Patricia K. et al: "Infants show a facilitation effect for native language phonetic perception between 6 and 12 months". En: *Institute for Learning and Brain Sciences* (9): 2006, pp. 13-21.

- KUHL, Patricia K.: "A new view of language acquisition". En: *PNAS* (97), 2000.
- KUHL, Patricia K.: "Early Language Acquisition: Cracking the Speech Code". En: *Nature Reviews- Neuroscience*, (5): 2004, pp. 831-845.
- KUHL, Patricia K., et al.: "Phonetic learning as a pathway to language: new data and native language magnet theory expanded (NLM-e)". En: *Philosophical Transactions of The Royal Society B*, (363), 2008, pp. 979-1000.
- KUHL, Patricia K., et al.: "Early Speech Perception and Later Language Development: Implications for the "Critical Period". En: *Language Learning and Development*, (1), 2005, pp. 237-264.
- KUHL, Patricia K., FENG-MING, Tsao y LIU, Hwei Mei: "Foreign-Language experience in infancy: Effects of short-term exposure and social interaction on phonetic learning". En: *PNAS* (15), 2003, pp. 9096-9100.
- LIU, Hwei Mei., KUHL, Patricia K. y FENG-MING, Tsao: "An association between mothers' speech clarity and infants' speech discrimination skills". En: *Centre for Mind and Brain, and Learning and Department of Speech and Hearing Sciences*, (1), 2003, pp. 1-10.
- LLOYD, Sue y WERNHAM, Sara: *The Phonics Handbook. A Handbook for Teaching Reading, Writing and Spelling*, (4). Essex: Jolly Learning Ltd., 2012.
- McCARTHY, Dorothea: *MSCA. Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños*. Madrid: TEA, 1977.
- MADRID, Daniel: *Guía para la investigación en el aula de idiomas*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 1998.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, Eugenio y FERNÁNDEZ PLANAS, Ana María: *Manual de fonética española: Articulaciones y sonidos de español*. Barcelona: Ariel, 2007.
- MIENDLARZEWSKA, E. y TROST, W: How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. *Frontiers in Neuroscience*, 7, 2014.
- MOYA GUIJARRO, A. Jesús: "La adquisición / aprendizaje de la pronunciación, del vocabulario y de la estructuras interrogativas en lengua inglesa: un estudio por edades". En: *Didáctica (Lengua y Literatura)* (15), 2003, pp. 161-177.
- MUYSKEN, Pieter: *Bilingual Speech: a typology of code-mixing and code-switching in conversation*. Cambridge, UK; Nueva York: Cambridge University Press, 2000.

NICOLL, Helen y PIENKOWSKI, Jan: *Meg and Mog Jigsaw Puzzle Book*. London: Penguin Group, 2003.

NEW YORK TIMES [en línea]. KLASS, P.: *Hearing Bilingual: How babies sort out language*, 2011- [fecha de consulta: 5 septiembre 2012].

Disponible en:

<http://www.nytimes.com/2011/10/11/health/views/11klass.html>

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

ORTEGA RUÍZ, Rosario: *El Juego Infantil y la Construcción Social del Conocimiento*. Sevilla: Ediciones Alfar, 1992.

PARDAL RIVAS, Carmen: *Adquisición y desarrollo del lenguaje. Manual de Logopedia Escolar. Un enfoque práctico*. Málaga: Aljibe, 1997.

PENA DÍAZ, Carmen: *Bilingual Speech: A case study of a bilingual community*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2006.

POLKA, Linda y BOHN, Ocke Schwen: "Asymmetries in vowel perception". *Speech Communication*, (41), 2003, pp. 221-231.

POYATOS FUSTER, Fernando: *La comunicacion no verbal I. Cultura, lenguaje y conversacion*. Madrid: Istmo, 1994.

PRACTICOPEDIA. [en línea]: *Cómo te afecta la reforma educativa*, 2012- [fecha de consulta: 4 Noviembre 2012]. Disponible en:

<http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/alumnado/como-te-afecta-la-reforma-educativa-15705>.

PRESCHOOL INSPIRATIONS [en línea]. DAMANIO, K.: *How music makes children smarter*, 2017- [fecha de consulta: 18 junio 2017].

Disponible en:

<http://www.preschoolinspirations.com/music-makes-children-smarter/>

PÜTZ, Martin y SICOLA, Laura: *Cognitive processing in second language acquisition inside the learner's mind*. Amsterdam: NLD, John Benjamins Publishing Company, 2010.

RECOMENDACIONES DEL CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. (Texto pertinente a efectos del EEE) (2018/C 189/01).

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

RICHARDS, Elspeth y Fiona: *Play time. Activities for little children that can make a big difference*. Victoria, Australia: Penguin Group, 2009.

- ROMAINE, Suzanne: *Bilingualism*. Oxford: Blackwell Publishers, 1989.
- SÁNCHEZ BENEDITO, Francisco: *Manual de pronunciación inglesa comparada con la española*. Madrid: Omnivox, 1984.
- SELBY, Claire: *Oxford Playschool A*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- SELBY, Claire: *Oxford Playschool A. Guía Didáctica*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- SELBY, Claire: *Oxford Playschool Starter*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- SELBY, Claire: *Oxford Playschool Starter. Guía Didáctica*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- SINGLETON, David, LEATHER, Jonathan y CENOZ, Jasone: *Age and the acquisition of English as a foreign language*. Clevedon, UK: Multilingual Matters limited, 2003.
- SPEECH SOUND DEVELOPMENT [ebook] Leicestershire: Families, Young People and Children's Services, 2017, pp.1-3. [fecha de consulta: 12 junio 2017].
Disponible en:
<http://www.leicspart.nhs.uk/>
- SUMNER, Rachel y MITCHENER, Ruth: *Recipes for play. Fun activities for small hands and big imaginations*. London: Vermilion, 2014.
- TAYLOR, Steven J y BODGAN, Robert: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós, 1986.
- THE MAKATON CHARITY [en línea]: *Makaton*. 2011. [fecha de consulta: 24 julio, 2019]. Disponible en: <http://www.makaton.org>
- THE NATIONAL LITERACY TRUST [en línea]: *Early Years Music – The Key to Strong Literacy Foundations?* 2018. [fecha de consulta: 3 noviembre, 2018]. Disponible en:
<https://medium.com/national-literacy-trust/early-years-music-the-key-to-strong-literacy-foundations-9ba0529fd785>
- UNDERHILL, Adrian: *Sound Foundations. Learning and teaching pronunciation*. Oxford: Macmillan, 2005.
- VAN PATTEN, Bill: *Form Input to Output: A Teacher's Guide to Second Language Acquisition*. Nueva York: The McGraw-Hill Companies, Inc., 2002.
- VILA, Ignasi: "Adquisición del lenguaje. Desarrollo Psicológico y Educación." *Psicología Evolutiva* (1), 1991, pp. 85-97.

WATSON, Ian y WONG FILLMORE, Lily.: *Language Processing in Bilingual Children*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

WATT, Fiona: *Usborne Touchy-Feely Nursery Rhymes*. London: Usborne Publishing Ltd., 2009.

WERKER, Janet F. y CURTIN, Suzane: "PRIMIR: a developmental model of speech processing". En: *Language Learning and Development*, (1), 2005, pp. 197-234.

12. ANEXOS

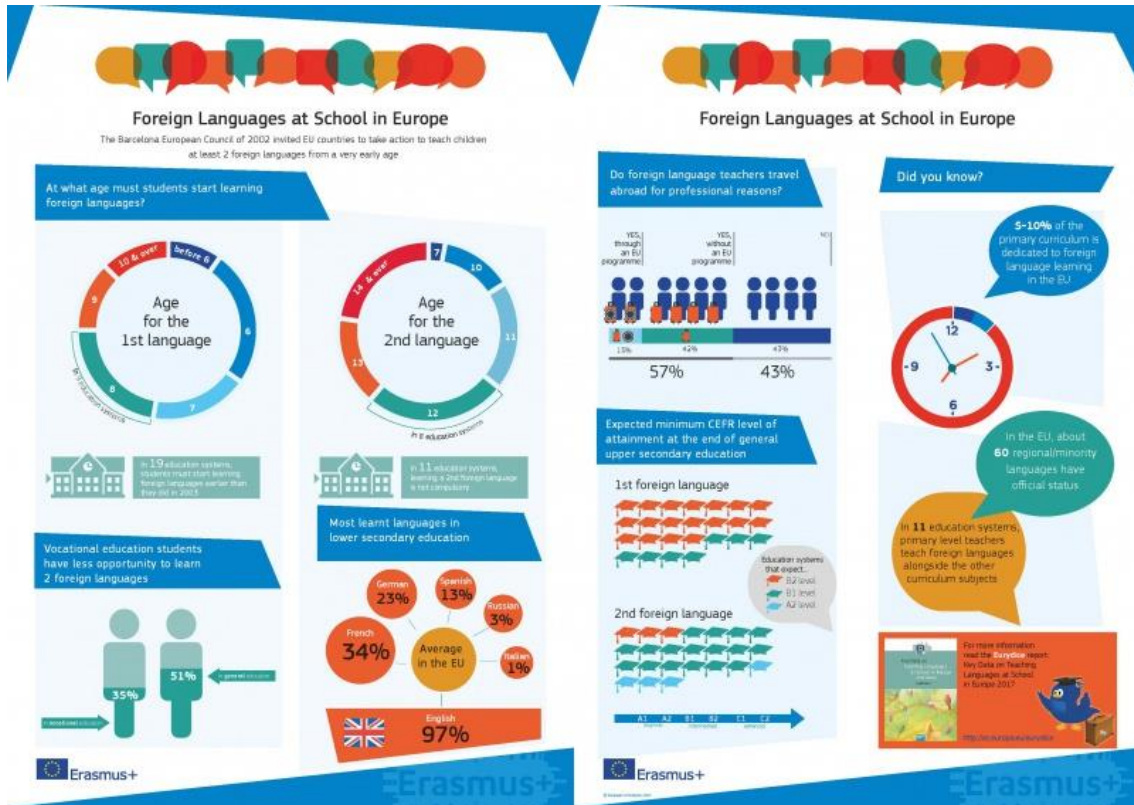


Figura 1. Primer y Segundo idiomas en Europa: estadísticas.
(Fuente: Infographics, Eurydice, 2017)

Figure D1: Central recommendations on the degree of subject specialisation needed by foreign language teachers in primary education, 2015/16

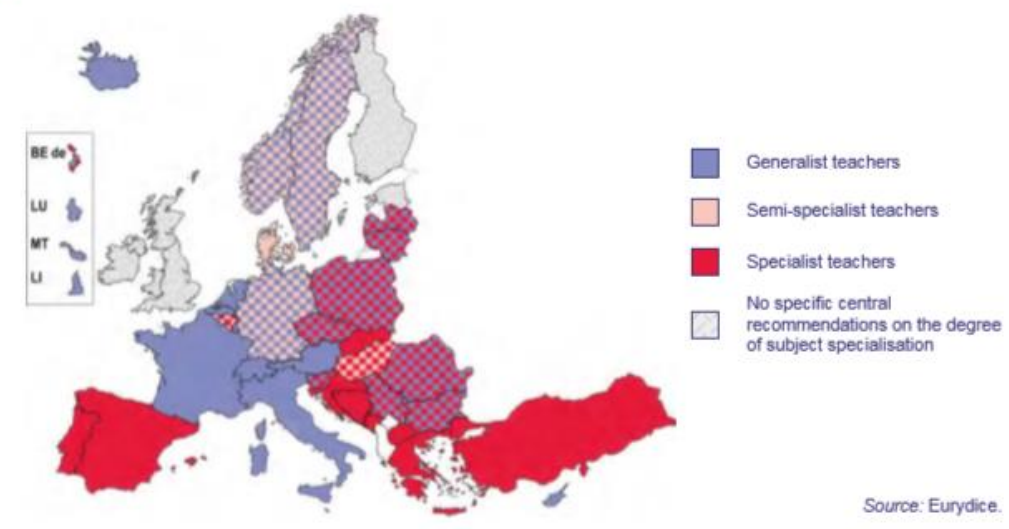


Figura 2. Sistema de profesorado en la educación primaria. Especialista o No Especialista.
(Fuente: Eurydice, 2017)

Figure D2: Central recommendations on the degree of subject specialisation needed by foreign language teachers in general secondary education, 2015/16

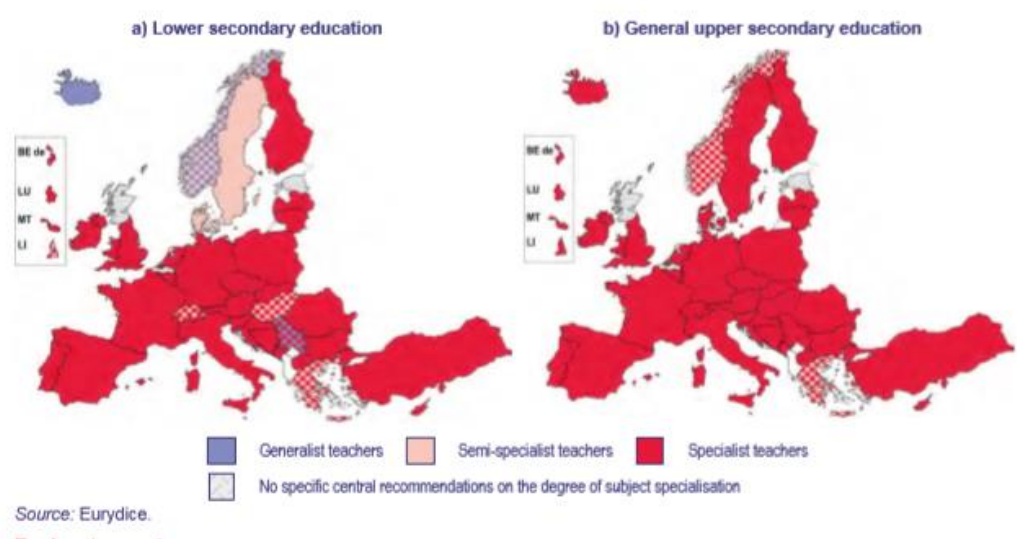


Figura 3. Sistema de profesorado en la educación secundaria. Especialista o No Especialista.
(Fuente: Eurydice, 2017)

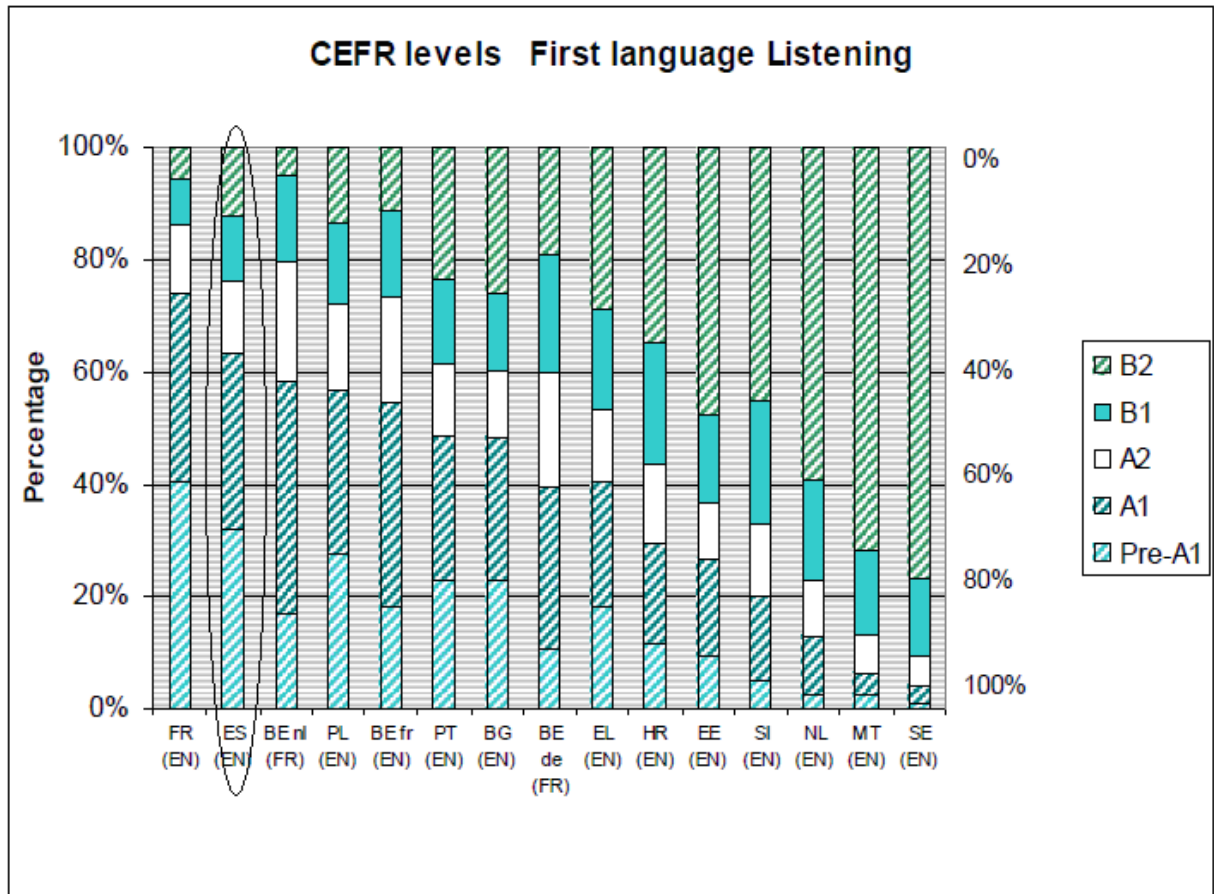


Figura 4. First target language: Listening CEFR levels by educational system.
 (Fuente: Eurydice, 2012)

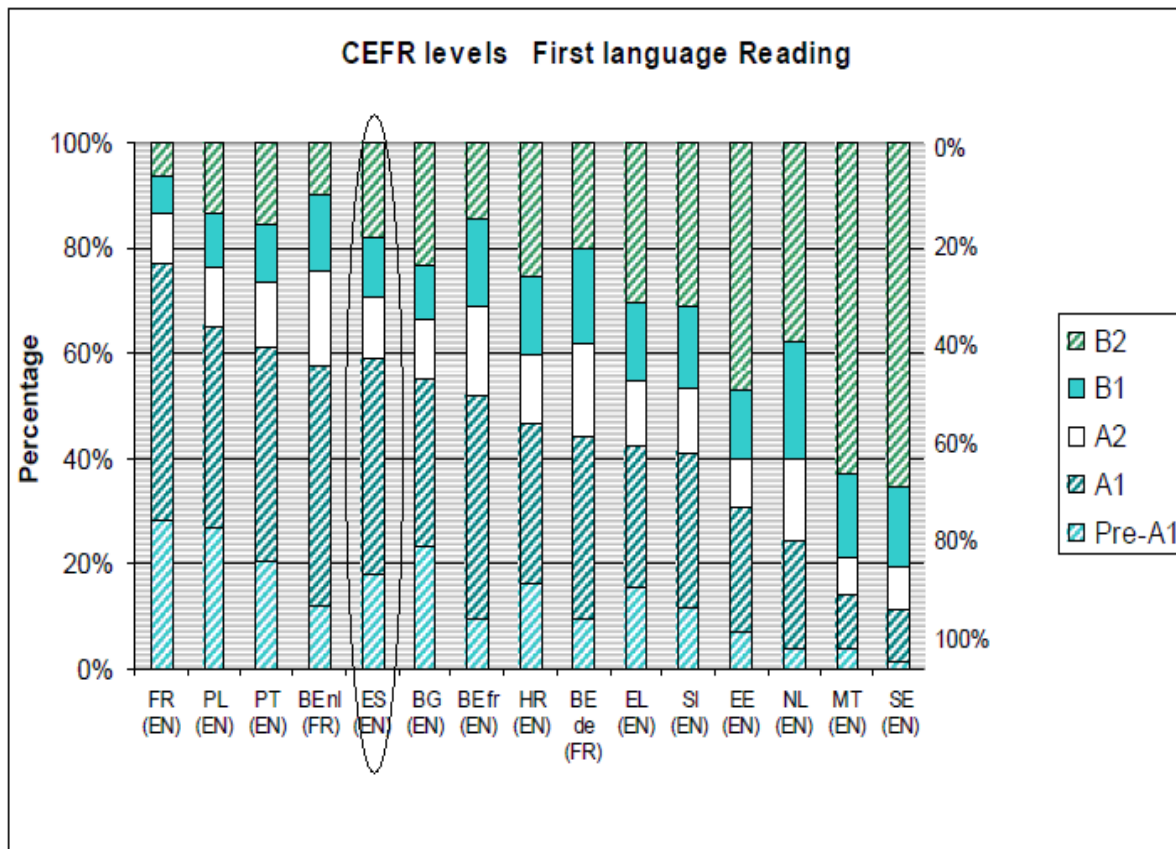


Figura 5. First target language: Reading CEFR levels by educational system.

(Fuente: Eurydice, 2012)

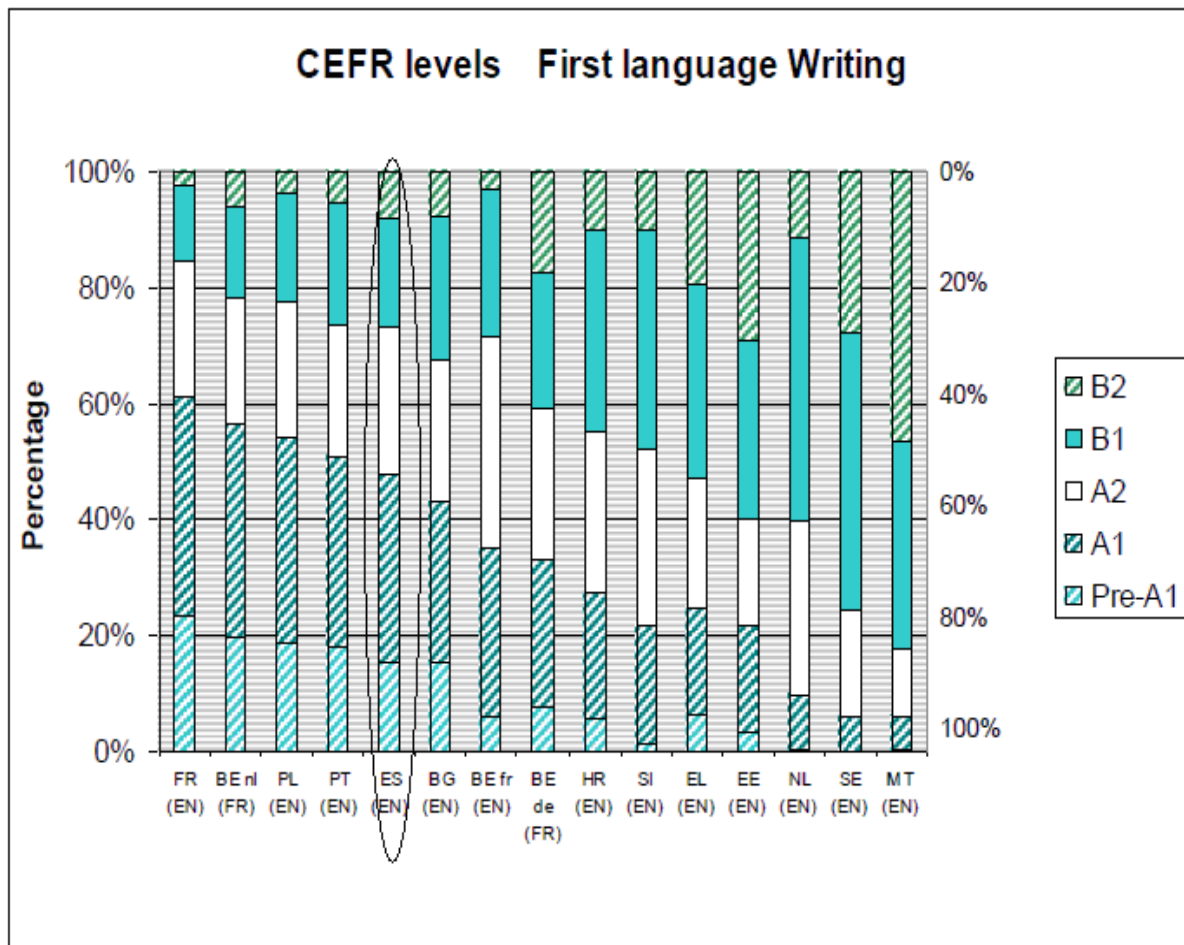


Figura 6. First target language: Writing CEFR levels by educational system.

(Fuente: Eurydice, 2012)

CODES, ABBREVIATIONS AND ACRONYMS

Country codes

EU/EU-27	European Union	PL	Poland
BE	Belgium	PT	Portugal
BE fr	Belgium – French Community	RO	Romania
BE de	Belgium – German-speaking Community	SI	Slovenia
BE nl	Belgium – Flemish Community	SK	Slovakia
BG	Bulgaria	FI	Finland
CZ	Czech Republic	SE	Sweden
DK	Denmark	UK	The United Kingdom
DE	Germany	UK-ENG	England
EE	Estonia	UK-WLS	Wales
IE	Ireland	UK-NIR	Northern Ireland
EL	Greece	UK-SCT	Scotland
ES	Spain		
FR	France	EFTA/EEA countries	The three countries of the European Free Trade Association which are members of the European Economic Area
IT	Italy		
CY	Cyprus	IS	Iceland
LV	Latvia	LI	Liechtenstein
LT	Lithuania	NO	Norway
LU	Luxembourg		
HU	Hungary	Candidate countries	
MT	Malta	HR	Croatia
NL	The Netherlands	TR	Turkey
AT	Austria		

Statistics

(:)	Data not available
(–)	Not applicable or nought

Figura 7. Códigos de países
(Fuente: Eurydice, 2012)

Guía Didáctica Curso 1 (Elaborada por la investigadora)

CLASE Nº 1 Curso 2013/14	
Fecha:	11 de octubre de 2013
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 17, 19 y 34), CD '<i>Tumble Tots Wiggle and Shake</i>' (pistas 11 y 13).○ Marionetas para dedos de varios animales.○ Muñeco perrito.○ Bloques de construcción de color rojo.○ Ranas.○ Globos rojos.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none">★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos y al personaje principal, el perrito.★ Refuerzo del saludo inglés '<i>hello</i>' y presentación de '<i>good bye</i>' (<i>adiós</i>) jugando con las marionetas de animales que se colocan sobre los dedos.★ Presentación de las acciones '<i>up</i>' y '<i>down</i>' (<i>arriba</i> y <i>abajo</i>) levantando y bajando el perrito con la música.★ Cuentan hasta tres usando tres ranas de goma y sonando una canción que lo complementa. Juego libre comentando lo que hacen los niños con las ranas.★ Cuentan hasta tres con la construcción de torres con bloques de color rojo.★ Juego con globos rojos y música. Refuerzo de las acciones '<i>up</i>' y '<i>down</i>'.★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 1: Clase nº 1 del curso 1

CLASE Nº 2 Curso 2013/14

Fecha:

18 de octubre de 2013

Materiales:

- CD '*Tumble Tots Active Baby*' (pistas 2, 17, 19, 25 y 34), CD '*Tumble Tots Wiggle and Shake*' (pistas 5, 11 y 13).
- Marionetas para dedos de varios animales.
- Muñeco perrito.
- Bloques de construcción de color rojo y azul.
- Plumaz azules.
- Ranas.
- Pintacaraz azul.

Actividades principales:

- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos y al personaje principal, el perrito.
- ★ Refuerza del saludo inglés '*hello*' y presentación de '*good bye*' (*adiós*) jugando con los muñecos de animales que se ponen en los dedos.
- ★ Repaso de las acciones '*up*' y '*down*' (*arriba* y *abajo*) levantando y bajando el perrito con música.
- ★ Los niños tocan las distintas partes de la cara del perrito usando una pluma azul. Después los padres tocan las caras de los niños con el apoyo de una canción.
- ★ Cuentan hasta tres con tres ranas y música de apoyo. Juego libre comentando lo que hacen los niños con las ranas.
- ★ Acciones de dar palmadas con las manos, dar golpecitos con los pies y doblar las rodillas con la música.
- ★ Cuentan hasta tres con la construcción de torres con bloques de color rojo y azul.
- ★ Los niños se les pinta una cara feliz en la mano

pintada de azul y escuchan la canción de *'If you're happy and you know it'*.

- ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 2: Clase nº 2 del curso 1

CLASE Nº 3 Curso 2013/14

Fecha:

25 de octubre de 2013

Materiales:

- CD *'Tumble Tots Active Baby'* (pistas 17, 19, 25, 27 y 34), CD *'Tumble Tots Wiggle and Shake'* (pistas 5, 11 y 13) CD *'First Numbers Rhymes'* (pista 3).
- Marioneta para dedo del ratón.
- Muñeco perrito.
- Bloques de construcción de color rojo, azul y verde.
- Plumas verdes.
- Patos.
- Pintacaras verde.

Actividades principales:

- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos y al personaje principal, el perrito.
- ★ Refuerza de las acciones *'up'* y *'down'* (*arriba y abajo*) jugando con un ratón que corre por arriba y por debajo de la pierna. Terminamos con una canción para acompañar las acciones del juego.
- ★ Los niños tocan las distintas partes de la cara del perrito usando una pluma verde. Después animamos a los niños a tocar las caras de sus padres con el apoyo de una canción.
- ★ Cuentan hasta cinco con cinco patos y música *'Five little ducks'* (*cinco patitos*). Juego libre comentando lo que hacen los niños con los patos. Animamos a que los hagan *'nadar'*.

- ★ Cuentan hasta tres con la construcción de torres con bloques de color rojo, azul y verde.
- ★ A los niños se les pinta un lunar de color verde en la mano.
- ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 3: Clase nº 3 del curso 1

CLASE Nº 4 Curso 2013/14

Fecha:

1 de noviembre de 2013

Materiales:

- CD '*Tumble Tots Active Baby*' (pista 2, 17, 18, 19, 25, 27 y 34).
- Marioneta para dedo del ratón.
- Muñeco perrito.
- Muñeco perro más pequeño.
- Bloques de construcción de color rojo, azul y verde.
- Cuento '*That's not my frog*', de *Usborne*.
- Peces
- Bufanda.

Actividades principales:

- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos y al personaje principal, el perrito.
- ★ Presentación de un perro pequeño y comparación con el perro habitual más grande. Jugar con el perro pequeño poniéndolo en distintos sitios como, por ejemplo, encima de la cabeza de los niños.
- ★ Reforzar las acciones '*up*' y '*down*' (*arriba* y *abajo*) jugando con un ratón que corre por arriba y por debajo de la pierna y el brazo. Terminamos con una canción ('*Swing Song*' de '*Tumble Tots Active Baby*') para acompañar las acciones del juego.
- ★ Los niños tocan las distintas partes de la cara usando una pluma de verde o azul (a su elección).

	<p>Terminamos con la canción '<i>Face Trace</i>' de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Contar hasta cinco con cinco peces. Escondemos los peces debajo de una bufanda y los buscamos. Juego libre y música (<i>Swimming in the water</i> de <i>Tumble Tots Active Baby</i>) comentando lo que hacen los niños con los patos. Animamos a que los hagan 'nadar'. ★ Contar hasta tres con la construcción de torres con bloques de color rojo, azul y verde. ★ Cuento '<i>That's not my frog</i>'. Comentamos especialmente los colores de las ranas en el libro. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	--

Tabla 4: Clase nº 4 del curso 1

CLASE Nº 5 Curso 2013/14	
Fecha:	8 de noviembre de 2013
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 4, 17, 18, 19, 25, 27 y 34). CD '<i>First Numbers Rhymes</i>' (pista 5). ○ Marionetas para dedos de varios animales. ○ Muñeco perrito. ○ Muñeco perro más pequeño. ○ Plumas verdosos y azules. ○ Peces. ○ Patos. ○ Sonajeros. ○ Bufanda. ○ Pintacaras negro.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos y al personaje principal, el perrito. ★ Refuerza de las acciones '<i>up</i>' y '<i>down</i>' (<i>arriba</i> y

	<p><i>abajo</i>) jugando el perro. Terminamos con una canción para acompañar las acciones del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Jugar con el perro pequeño: poniéndolo en distintos sitios como, por ejemplo, encima de la cabeza de los niños. ★ Los niños tocan las distintas partes de las caras de los muñecos de perros. Terminamos con la canción '<i>Face Trace</i>' de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'. ★ Cuentan hasta cinco jugando con los patos y cantando '<i>Five little ducks</i>' (<i>cinco patitos</i>) de '<i>First Number Rhymes</i>'. ★ Cuenta hasta cinco con cinco peces. Escondemos los peces debajo de una bufanda y los buscamos. Juego libre y música comentando lo que hacen los niños con los patos. Les animamos a que los hagan 'nadar'. ★ Juego de esconderse debajo de la bufanda (<i>peekaboo</i>). Cantamos '<i>Can you play at peekaboo?</i>' de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'. ★ Juego con los sonajeros: agitarlos y dejarlos quietos. Cantamos hasta tres antes de agitarlos de nuevo. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	---

Tabla 5: Clase nº 5 del curso 1

CLASE Nº 6 Curso 2013/14	
Fecha:	15 de noviembre de 2013
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 5, 15, 17, 18, 19, 34) ○ Marionetas para dedos de varios animales. ○ Muñeco perrito. ○ Muñeco de perro más pequeño.

Actividades principales:

- Peces.
- Bufanda.
- Bloques de construcción rojo, verde y azul.
- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos.
- ★ Encontramos al perro durmiendo y todos lo despiertan antes de saludarlo.
- ★ Saludan al perrito pequeño.
- ★ Juego con las marionetas para dedos de distintos animales destacando los saludos y frases para buscar los animales mientras la investigadora o los alumnos los esconden.
- ★ Refuerzo de las acciones 'up' y 'down' (*arriba y abajo*) jugando con el perro. Terminamos con una canción para acompañar las acciones del juego.
- ★ Cuentan hasta cinco con peces. Escondemos los peces debajo de la bufanda y los buscamos. Juego libre y música comentando lo que hacen los niños con los patos. Les animamos a que los hagan 'nadar'.
- ★ Juegan a esconderse debajo de la bufanda (*peekaboo*). Cantamos 'Can you play at peekaboo?' de 'Tumble Tots Active Baby'.
- ★ Acciones con las bufandas: agitarlas, subirlas y bajarlas.
- ★ Acciones con las manos y pies diferenciando entre hacerlo rápido y lento. Actividad acompañada de la canción: 'With my little hands' (Con mis pequeñas manos) de 'Tumble Tots Active Baby'.
- ★ Construcción de torres hecho de tres bloques de colores azul, rojo y verde.
- ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 6: Clase nº 6 del curso 1

CLASE Nº 7 Curso 2013/14

Fecha:

22 de noviembre de 2013

Materiales:

- CD '*Tumble Tots Active Baby*' (pistas 2, 5, 17, 25, 27, 34).
- Marionetas de elefante grande y pequeño.
- Muñeco de ratón pequeño.
- Muñeco perrito.
- Pegatinas.
- Pintacaras verde.

Actividades principales:

- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos.
- ★ Saludar a un elefante grande y pequeño. Tocar las partes de la cara notando si son grandes o pequeños.
- ★ Ratón pequeño que sube y baja por el cuerpo. Canción de '*Hickory Dickory Dock (Active Baby)*'.
- ★ Encontrar el perro durmiendo y todos lo despiertan antes de saludarlo.
- ★ Pegar pegatinas en el cuerpo y cara del perrito según las instrucciones de la investigadora.
- ★ Juego de esconderse debajo de la bufanda (*peekaboo*). Cantamos '*Can you play at peekaboo?*' de '*Tumble Tots Active Baby*'.
- ★ Refuerzo de las acciones '*up*' y '*down*' (*arriba y abajo*) subiendo y bajando las bufandas. Terminamos con una canción para acompañar las acciones del juego.
- ★ Acciones con las manos y pies diferenciando entre rápido y lento. Actividad acompañada de la canción: '*With my little hands*' (*Con mis pequeñas manos*) de '*Tumble Tots Active Baby*'.
- ★ Pintamos en la mano con el color verde.

★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 7: Clase nº 7 del curso 1

CLASE Nº 8 Curso 2013/14

Fecha:

29 de noviembre de 2013

Materiales:

- CD '*Tumble Tots Active Baby*' (pistas 2, 5, 17, 18, 34). CD '*First Numbers Rhymes*' (pista 5).
- Marionetas para dedos de varios animales.
- Muñeco perrito.
- Plumas.
- Bloques de construcción (azul, amarillo, rojo y verde).
- Manta.
- Bufanda.
- Peces.
- Patos.
- Globo rojo.
- Pintacaras rojo.

Actividades principales:

- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos.
- ★ Buscar al perrito y encontrarlo debajo de una bufanda.
- ★ Tocar al perrito con las plumas. Comentar las partes de la cara y cuerpo.
- ★ Contar hasta cinco jugando con los patos y cantando '*Five little ducks*' (*cinco patitos*) de '*First Number Rhymes*'. Juega a esconder los patos y ponerlos encima de los varios partes del cuerpo. Les animamos a que los hagan 'nadar'.
- ★ Contar hasta cinco con peces. Escondemos los peces debajo de una manta y los buscamos. Agitar la manta rápido y lento. Juego libre y música comentando lo que hacen los niños con

	<p>los patos. Les animamos a que los hagan 'nadar'.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Inflar un globo rojo. Comentar cuando es pequeño, más grande y grande. Refuerzo de las acciones 'up' y 'down' (<i>arriba y abajo</i>) subiendo y bajando el globo. Terminamos con una canción para acompañar las acciones del juego. ★ Acciones con las manos y pies diferenciando entre rápido y lento. Actividad acompañada de la canción: '<i>With my little hands</i>' (<i>Con mis pequeñas manos</i>) de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'. ★ Pintamos en la mano un globo del color rojo. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	---

Tabla 8: Clase nº 8 del curso 1

CLASE Nº 9 Curso 2013/14	
Fecha:	13 de diciembre de 2013
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 5, 17, 28, 34). CD '<i>First Numbers Rhymes</i>' (pista 5). ○ Marionetas para dedos de varios animales. ○ Muñeco perrito. ○ Muñecos de cerdito y caballo. ○ Bufanda. ○ Luna. ○ Patos. ○ Pintacaras amarillo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Tocar las partes de la cara y cuerpo. Comentar si son grandes o pequeñas. Canción de '<i>Small People</i>' (<i>Personas pequeñas</i>) de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'. ★ Búsqueda del perrito durmiendo bajo de la luna.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Jugar con los animales de la granja y canción de 'Old MacDonald'. ★ Jugar con los patos, contarlos y ponerlos en distintas partes del cuerpo haciéndolos subir y bajar por las piernas y los brazos. ★ Inflar un globo rojo. Comentar cuando es pequeño, más grande y grande. Refuerzo de las acciones 'up' y 'down' (arriba y abajo) subiendo y bajando el globo. Terminamos con una canción para acompañar las acciones del juego. ★ Juego de 'peekaboo' (cucu) con el perrito y bufanda. ★ Pintamos en la mano una luna de color amarillo. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	--

Tabla 9: Clase nº 9 del curso 1

CLASE Nº 10 Curso 2013/14	
Fecha:	20 de diciembre de 2013
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD 'Tumble Tots Active Baby' (pistas 1, 2, 5, 17, 34). ○ Marionetas para dedos de varios animales. ○ Muñeco perrito. ○ Muñecos de cerdito y caballo. ○ Puzles de los animales. ○ Bufanda. ○ Luna y sol. ○ Patos. ○ Pintura roja. ○ Pegatinas de ojos. ○ Dibujo del reno Rudolf. ○ Pintacaras rojo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Juego con los animales de distintos tamaños. ★ Búsqueda del perrito durmiendo bajo de la luna. ★ Juego de acostar al perro y despertarlo. ★ Jugar con los animales de la granja y canción de 'Old MacDonald'. ★ Puzles de animales de la granja. ★ Acciones con las manos y pies acompañadas de la canción 'With my little hands' (Con mis pequeñas manos) de 'Tumble Tots Active Baby'. ★ Pintar la nariz del Rudolf y pegarle los ojos. ★ Pintar de rojo la nariz de los alumnos. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	---

Tabla 10: Clase nº 10 del curso 1

CLASE Nº 11 Curso 2013/14	
Fecha:	10 de enero de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD 'Tumble Tots Active Baby' (pistas 2, 5, 17, 27, 34) de 'First Numbers Rhymes' (pista 5). ○ Marionetas grandes y pequeñas de elefantes y leones. ○ Muñeco perrito. ○ Marioneta para dedo de ratón. ○ Muñecos de cerdo, caballo, gallina, gato y vaca. ○ Espaguetis. ○ Bufanda. ○ Luna y sol. ○ Patos. ○ Sonajeros. ○ Pompas de jabón. ○ Pintacaras amarillo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Juego con los muñecos de elefantes y leones de

	<p>distintos tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Búsqueda del perrito durmiendo bajo de la luna. ★ Juego de acostar al perro y despertarlo. ★ Encontrar y jugar con los animales de la granja en espagueti. Canción de '<i>Old MacDonald</i>'. ★ Acciones con las manos y pies acompañadas de la canción '<i>With my little hands</i>' (Con mis pequeñas manos) de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'. ★ Jugar con el ratón, subiéndolo por las piernas y brazos. Canción de '<i>Hickory Dickory Dock</i>', de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'. ★ Jugar con los sonajeros. Moverlos rápidamente y lentamente en varias partes del cuerpo. ★ Pintar un sol amarillo en la mano. ★ Hacer pompas de jabón. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	---

Tabla 11: Clase nº 11 del curso 1

CLASE Nº 12 Curso 2013/14	
Fecha:	17 de enero de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 3, 4, 17, 25, 27, 34). ○ Marionetas para dedos de ratón y perro. ○ Muñeco perrito. ○ Luna, estrellas, nubes de fieltro. ○ Sonajeros. ○ Plumas. ○ Pintacaras amarillo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Juego con el ratón: sube y baja por las piernas y los brazos. Canción de '<i>Hickory Dickory Dock</i>', de '<i>Tumble Tots Active Baby</i>'.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Búsqueda del perrito que se encuentra con el muñeco del perro pequeño. Comentarios de los distintos tamaños. ★ Juego de 'peekaboo', bufandas y perros. ★ Tocar las partes de la cara con plumas. Canción de 'Face Trace', de 'Tumble Tots Active Baby'. ★ Jugar con los sonajeros. Moverlos rápidamente y lentamente en varias partes del cuerpo. Parar y callar los sonajeros. Contar hasta cinco antes de agitarlos de nuevo. ★ Crear una escena de noche usando estrellas, luna y nubes. ★ Pintar una luna amarilla en la mano. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	--

Tabla 12: Clase nº 12 del curso 1

CLASE Nº 13 Curso 2013/14	
Fecha:	24 de enero de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD 'Tumble Tots Active Baby' (pistas 2, 5, 17, 28, 34). 'My First Numbers Rhymes' (pista 5). ○ Marionetas grandes de vaca, león y elefante. ○ Puzles de vaca y pato. ○ Muñeco perrito. ○ Luna, estrellas, nubes de fieltro. ○ Botellas de plástico y arroz de lavanda pintado de verde. ○ Patos. ○ Pintacaras amarillo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Teatro con animales: vaca, león y elefante. ★ Búsqueda del perrito que se encuentra durmiendo.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Crear una situación hipotética de noche usando las estrellas y la luna. ★ Despertar al perro y hacerle feliz y triste. ★ Jugar con arroz y patos. ★ Hacer sonajeros con arroz y botellas de plástico. ★ Acciones con las manos, pies y canción ‘<i>With my little hands</i>’ de ‘<i>Tumble Tots Active Baby</i>’. ★ Pintar una estrella amarilla en la mano. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	--

Tabla 13: Clase nº 13 del curso 1

CLASE Nº 14 Curso 2013/14	
Fecha:	31 de enero de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD ‘<i>Tumble Tots Active Baby</i>’ (pistas 2, 5, 17, 34). ‘<i>The Wheels on the Bus</i>’ (pista 5) ○ Marionetas para dedos de varios animales. ○ Muñecos pequeños de vaca y perro. ○ Muñeco perrito. ○ Tubos de cartón y arroz de lavanda pintado de verde. ○ Bloques de construcción.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Teatro con marionetas: vaca, león y elefante. ★ Búsqueda del perrito que se encuentra durmiendo. ★ Despertar al perro y hacerle feliz y triste. ★ Tocar las partes de la cara del perro. ★ Rima de dos pájaros (<i>Peter y Paul</i>) con acciones de salir volando. ★ Jugar con arroz y tubos de cartón. ★ Jugar con animales de la granja. Hacerlos bajar por el tubo y entrar en el arroz.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de <i>'Old MacDonald'</i> del CD <i>'Wheels on the Bus'</i>. ★ Construir torres con los bloques de construcción. ★ Acciones con las manos, pies y canción <i>'With my little hands'</i> de <i>'Tumble Tots Active Baby'</i>. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	---

Tabla 14: Clase nº 14 del curso 1

CLASE Nº 15 Curso 2013/14	
Fecha:	7 de febrero de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Tumble Tots Active Baby'</i> (pistas 2, 5, 17, 34). <i>'The Wheels on the Bus'</i> (pista 5). ○ Marionetas para dedos de diferentes animales. ○ Muñeco perrito. ○ Sol y pájaros de fieltro. ○ Botellas de plástico y macarrones pintados de rojo y azul. ○ Gelatina de fresa. ○ muñecos pequeños de los animales de la granja. ○ Globos.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Teatro con marionetas para dedos. ★ Búsqueda del perrito que se encuentra durmiendo. ★ Crear una situación hipotética del día con el sol y pájaros. ★ Despertar al perro y hacerle feliz y triste. ★ Hacer sonajeros con macarrones y botellas de plástico. ★ Jugar con la gelatina y encontrar dentro los animales de la granja. ★ Canción de <i>'Old MacDonald'</i> del CD <i>'Wheels on</i>

the Bus'.

- ★ Inflar los globos y hacerlos subir y bajar.
- ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 15: Clase nº 15 del curso 1

CLASE Nº 16 Curso 2013/14

Fecha:

14 de febrero de 2014

Materiales:

- CD 'Tumble Tots Active Baby' (pistas 2, 5, 17, 27, 34). 'My First Numbers Rhymes' (pista 5).
- Marionetas para dedos de ratón.
- Muñecos de perros grande y pequeño.
- Marionetas de león, elefante y vaca.
- Luna y estrellas de filtro.
- Arroz verde y botellas de plástico.
- Puzles de animales.
- Patos.
- Pegatinas de estrellas.

Actividades principales:

- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos.
- ★ Jugar con el ratón y acciones de la canción '*Hickory Dickory Dock*', de '*Tumble Tots Active Baby*'.
- ★ Búsqueda del perro que se encuentra con el muñeco del perro pequeño.
- ★ El perro cambia de estar triste a contento.
- ★ Encontrar partes de los puzles escondidos en el arroz.
- ★ Crear sonajeros con el arroz y botellas de plástico.
- ★ Cuenta y juega con los patos. Canción de '*Five Little Ducks*' del CD *My First Numbers Rhymes*.
- ★ Teatro con las marionetas de animales.
- ★ Crear una escena de noche con estrellas y la

	<p>luna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Pegatinas de estrellas en la mano. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.
--	--

Tabla 16: Clase nº 16 del curso 1

CLASE Nº 17 Curso 2013/14

Fecha:	21 de febrero de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 5, 17, 34). ○ Marionetas del payaso. ○ Muñecos de perros grande y pequeño. ○ Marionetas de león, elefante y vaca. ○ Dibujo del perro y pintura de dedos. ○ Toallitas. ○ Esponjas. ○ Pelotas de plástico. ○ Pegatinas de estrellas grandes y pequeñas.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Esconder y llamar a la marioneta de payaso. ★ Comentar el estado del payaso y los alumnos. Preguntar '<i>How are you?</i>' (¿Cómo estás?). ★ Buscar y encontrar al perro durmiendo. ★ Lavar al perro con esponjas. ★ Acciones con las manos y pies. Canción '<i>With my little hands</i>', de '<i>Active Baby</i>'. ★ Pintar con los dedos. ★ Limpiar las manos. ★ Construcción de una rampa con cojines. Bajar y subir pelotas por la rampa. ★ Elegir una pegatina de una estrella grande o pequeña para llevar. ★ Canción de despedida con acciones para decir

adiós.

Tabla 17: Clase nº 17 del curso 1

CLASE Nº 18 Curso 2013/14

Fecha:

7 de marzo de 2014

Materiales:

- CD '*Tumble Tots Active Baby*' (pistas 2, 5, 17, 18, 28, 34).
- Marionetas para dedos de varios animales.
- Muñecos de perro grande.
- Plastilina.
- Cubo (bañera) con agua y esponjas.
- Toalla.
- Esponjas.
- Bolas de malabares.
- Bloque de construcción.

Actividades principales:

- ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos.
- ★ Contar y acciones con dedos.
- ★ Juego con las marionetas para dedos.
- ★ Buscar al perro y bañarlo.
- ★ Acciones con las manos y pies. Canción '*With my little hands*', de '*Active Baby*'.
- ★ Juego con las bolas de malabares: ponerlas en las partes del cuerpo, agitarlas, subir y bajarlas.
- ★ Limpiar las manos.
- ★ Construcción de torres con los bloques de construcción.
- ★ Hacer bolas pequeñas y grandes con la plastilina.
- ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 18: Clase nº 18 del curso 1

CLASE Nº 19 Curso 2013/14

Fecha:	14 de marzo de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 4, 17, 18, 21, 34). '<i>My First Numbers Rhymes</i>' (pista 5) ○ Marionetas para dedos de ratón. ○ Muñecos de perros pequeños. ○ Cubo (bañera) con agua y esponjas. ○ 5 Patos. ○ Toalla. ○ Esponjas. ○ Espaguetis y muñecos de animales pequeños. ○ Sonajeros.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Juego con la marioneta para dedo de ratón. Hacerlo correr por los brazos y piernas. ★ Buscar al perro y bañarlo. ★ Patos en la bañera. ★ Secar al perro con la toalla. Esconder y encontrar al perro debajo de la toalla: juego de '<i>peekaboo</i>' (<i>cucú</i>). ★ Buscar animales en los espaguetis. Teatro con los muñecos usando las frases '<i>I'm a... I'm happy/sad. How are you?</i>' (<i>Soy un... Estoy contento/triste. ¿Cómo estás?</i>) ★ Limpiar las manos. ★ Jugar con sonajeros. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 19: Clase nº 19 del curso 1

CLASE Nº 20 Curso 2013/14	
Fecha:	21 de marzo de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Tumble Tots Active Baby</i>' (pistas 2, 18, 25,

Actividades principales:	<p>28, 30, 34). <i>'My First Numbers Rhymes'</i> (pista 5).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Plumas de distintos colores. ○ Muñeco de perro. ○ Cubo (bañera) con agua y esponjas. ○ 5 Patos. ○ Toalla. ○ Pompas de jabón. ○ Marionetas de animales. ○ Pájaros del fieltro. ○ Pintacaras amarillo y verde.
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Tocar las partes de la cara con plumas. ★ Buscar al perro y bañarlo. ★ Patos en la bañera. ★ Pompas grandes y pequeñas. ★ Secar al perro con la toalla. Esconder y encontrar al perro debajo de la toalla: juego de <i>'peekaboo'</i> (<i>cucú</i>). ★ Acciones de pie (saltar, agacharse y andar) con la esponja en la cabeza y entre las piernas. ★ Cuento con los pájaros y practicar preguntando nombres. ★ Teatro con marionetas de animales. ★ Pintar lunar del color amarillo o verde en la mano. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 20: Clase nº 20 del curso 1

CLASE Nº 21 Curso 2013/14	
Fecha:	28 de marzo de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Tumble Tots Active Baby'</i> (pistas 2, 4, 17, 18, 28, 34).

Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Marionetas para dedos de varios animales. ○ Muñeco de perros. ○ Cubo (bañera) con agua y esponjas. ○ Toalla. ○ Patos. ○ Globos de distintos colores. ○ Bufandas.
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Contar los dedos y acciones con las manos. Canción de <i>'This Little Piggy'</i> del CD <i>'Active Baby'</i>. ★ Juego con las marionetas para dedos. Alumnos piden su favorito. ★ Buscar al perro y a mamá o a papá. Abrazos y besos. ★ Bañar al perro. ★ Patos en la bañera. ★ Secar al perro con la toalla. ★ Esconder al perro y los niños con bufandas. ★ Inflar globos grandes y pequeños. Realizar acciones básicas: subir y bajarlos, tocar el suelo y ponerlos entre las piernas. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 21: Clase nº 21 del curso 1

CLASE Nº 22 Curso 2013/14	
Fecha:	4 de abril de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Tumble Tots Active Baby'</i> (pistas 1, 2, 4, 17, 18, 28, 34). ○ Marionetas grandes y pequeñas del león, el elefante y el ratón. ○ Muñeco de perro.

Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pelotas. ○ Tubo de cartón. ○ Animales de la granja pequeños. ○ Luna y estrella de fieltro. ○ Pintacaras amarillo.
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Contar los dedos y acciones con las manos. Canción de <i>'This Little Piggy'</i> del CD <i>'Active Baby'</i>. ★ Juego con las marionetas de los leones y elefantes grandes y pequeños. Alumnos piden su favorito. ★ Jugar con el ratón pequeño haciéndolo subir por las piernas y brazos. Canción de <i>'Hickory, Dickory Dock'</i> del CD <i>'Active Baby'</i>. ★ Buscar al perro y a mamá o a papá. Abrazos y besos. ★ Hacer las pelotas rodar. Subirlas y bajarlas por tubos de cartón. ★ Juego con animales de la granja. Canción de <i>'Old MacDonald'</i> del CD <i>'The Wheel on the Bus'</i>. ★ Acostar al perro y jugar con la luna y las estrellas. ★ Pintar una estrella en la mano. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 22: Clase nº 22 del curso 1

CLASE Nº 23 Curso 2013/14	
Fecha:	11 de abril de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Tumble Tots Active Baby'</i> (pistas 1, 2, 5, 17, 25, 34). ○ Marionetas y puzles de los animales: vaca,

Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ oveja, cerdo y pato. ○ Muñeco de perro. ○ Pegatinas. ○ Bloque de construcción. ○ Bola de malabares. ○ Ficha de un pollito. ○ Pintura de dedos amarilla. ○ Toallitas.
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Contar los dedos y acciones con las manos. Canción de <i>'This Little Piggy'</i> del CD <i>'Active Baby'</i>. ★ Juego con las marionetas de los animales de la granja. Alumnos piden su favorito. ★ Buscar al perro y a mamá o papa. Abrazos y besos. ★ Pegar pegatinas grandes en las partes de la cara del perro. ★ Acciones con las manos y con la bola de malabares. Canción <i>'With my little hands'</i> de <i>'Active Baby'</i>. ★ Pintar un pollito con pintura de dedos amarilla. ★ Limpiarse las manos y el suelo con toallitas. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 23: Clase nº 23 del curso 1

CLASE Nº 24 Curso 2013/14	
Fecha:	25 de abril de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Tumble Tots Active Baby'</i> (pistas 2, 17, 28, 34). CD <i>'My First Numbers Rhymes'</i> (pista 3). ○ Muñeco de perro. ○ Patos.

Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pompas de jabón. ○ Bufandas. ○ Sol, nubes y pájaros de fieltro. ○ Botellas de plástico. ○ Macarrones. ○ Pintacaras verde y azul.
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Buscar al perro y a mamá o papá. Abrazos y besos. ★ Juego de 'peekaboo' con bufandas. ★ Contar y jugar con los patos y pompas. Canción 'Five Little Ducks' del CD 'My First Numbers Rhymes'. ★ Dormir y despertar al perro con el sol y pájaros. ★ Hacer sonajeros usando las botellas y macarrones. Realizar acciones básicas. ★ Contar los dedos de la mano y realizar acciones. Canción 'This Little Piggy' del CD 'Active Baby'. ★ Jugar con el paracaídas: Tocar los colores, subir y bajarlo, esconder debajo y agitarlo. ★ Pinar un lunar verde o azul en la mano. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 24: Clase nº 24 del curso 1

CLASE Nº 25 Curso 2013/14	
Fecha:	2 de mayo de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD 'Tumble Tots Active Baby' (pistas 2, 17, 25, 34). ○ Muñeco de payaso. ○ Muñeco de perro. ○ Plumas. ○ Luna y estrellas de fieltro.

Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bloques de construcción. ○ Pintura rojo de gelatina. ○ Papel. ○ Toallitas. ○ Globos. ○ Bolígrafo permanente.
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de bienvenida con acciones para saludar. Saludamos a todos. ★ Buscar al perro y a mamá o papá. Abrazos y besos. ★ Juego de 'peekaboo' con el payaso. ★ Tocar las partes de la cara con plumas. ★ Dormir al perro y jugar con la luna y las estrellas. ★ Construir torres de cuatro bloques. ★ Pintar con los dedos y la pintura de gelatina (oler a fresa). ★ Jugar con globos. ★ Pintar una cara en los globos. ★ Canción de despedida con acciones para decir adiós.

Tabla 25: Clase nº 25 del curso 1

Guía Didáctica Curso 2 (Elaborada por la investigadora)

CLASE Nº 1 Curso 2014/15	
Fecha:	1 de octubre de 2014

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ○ Bloques de construcción. ○ Ranas. ○ Cuento: '<i>That's not my frog</i>' (<i>Esta no es mi rana</i>). ○ Pompas de jabón.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: ¿Cómo te llamas? ★ Canción y acciones de levantarse y sentarse. ★ Presentación de personaje '<i>Sandy</i>'. ★ Presentación de peluche <i>Rabbit</i> con su canción '<i>Little Rabbit</i>' (<i>conejito</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Bloques de construcción. ★ Ranas. ★ Cuento: '<i>That's not my frog</i>' (<i>Esta no es mi rana</i>). ★ Acciones con las manos y los pies (sentado y de pie). ★ Pompas de jabón: soplarlas y explotarlas. ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.

Tabla 26: Clase nº 1 del curso 2

CLASE Nº 2 Curso 2014/15	
Fecha:	8 de octubre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ○ Muñecos para dedos. ○ Paracaídas. ○ Pelotas. ○ Cuento: '<i>That's not my tiger</i>' (<i>Este no es mi tigre</i>). ○ Pintacaras azul.
Actividades	★ Bienvenida a clase: ¿Dónde está...?

principales:

- ★ Canción y acciones con los dedos.
- ★ Juego con los muñecos para dedos.
- ★ Saludar a Sandy: ¿Cuántos años tiene/s?
- ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de 'If you're happy and you know it...' (Si eres feliz y lo sabes...) del CD 'Mulberry Bush'.
- ★ Juego con *Rabbit* y su canción: 'Little Rabbit' (conejito) del CD 'Mulberry Bush'.
- ★ Señalar las partes de la cara de *Rabbit* y canción de 'Put your finger on your nose' (Tócate la nariz) del CD 'Mulberry Bush'.
- ★ Juego con el paracaídas: agitar (lento/rápido), señalar los colores y levantar/bajarla.
- ★ Juego con pelotas de varios colores.
- ★ Cuento: 'That's not my tiger' (Este no es mi tigre).
- ★ Acciones con las manos y los pies (sentado y de pie).
- ★ Pintar una cara azul en el pulgar y canción de 'Tommy thumb' (El pulgar Tommy) del CD 'Mulberry Bush'.
- ★ Canción de despedida: 'We all clap hands together' (Damos palmadas juntos) del CD 'Mulberry Bush'.

Tabla 27: Clase nº 2 del curso 2

CLASE Nº 3 Curso 2014/15	
Fecha:	15 de octubre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ Muñeco Sandy.○ Peluches de <i>Rabbit</i>.○ CD 'Mulberry Bush'.○ Muñecos de elefantes.○ Esponjas.○ Sonajeros.○ Bloques de construcción.○ Cuento: 'That's not my robot' (Este no es mi robot).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pintacaras rojo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola con el muñeco de elefante. ★ Buscar a y saludar a 'Sandy': ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de 'If you're happy and you know it...' (Si eres feliz y lo sabes...) del CD 'Mulberry Bush'. ★ Juego con <i>Rabbit</i> y su canción: 'Little Rabbit' (conejito). ★ Lavar a <i>Rabbit</i> y canción de 'Here we go round the Mulberry Bush' (Damos la vuelta a la morera) del CD 'Mulberry Bush'. ★ Dormir y despertar a <i>Rabbit</i>. Canción: 'Stretch and grow' (Estirarse y crecer) del CD 'Mulberry Bush'. ★ Sonajeros. ★ Bloques de construcción. ★ Cuento: 'That's not my robot' (Este no es mi robot). ★ Acciones con las manos y pies (sentado y de pie). ★ Pintar una cara roja en el pulgar y canción de 'Tommy thumb' (El pulgar Tommy) del CD 'Mulberry Bush'. ★ Canción de despedida: 'We all clap hands together' (Damos palmadas juntos) del CD 'Mulberry Bush'.

Tabla 28: Clase nº 3 del curso 2

CLASE Nº 4 Curso 2014/15	
Fecha:	22 de octubre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD 'Mulberry Bush'. ○ Plumas. ○ Bloques de construcción. ○ Ceras de distintos de colores. ○ Esponjas.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coches rojos y azules. ○ Cuento: 'That's not my car' (<i>Este no es mi coche</i>). ○ Pintacaras amarillo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos. ★ Bloques de construcción. ★ Buscar y saludar a 'Sandy': ¿Cuántos años tiene/s? ★ Tocar con plumas las partes de la cara de Sandy. ★ Canción: 'Head, shoulders, knees and toes' (<i>cabeza, hombros, rodillas y dedos del pie</i>) del CD 'Mulberry Bush'. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de 'If you're happy and you know it...' (<i>Si eres feliz y lo sabes...</i>). ★ Juego con <i>Rabbit</i> y su canción: 'Little Rabbit' (<i>conejito</i>) del CD 'Mulberry Bush'. ★ Lavar a <i>Rabbit</i> y canción de ★ 'Here we go round the Mulberry Bush' (<i>Damos la vuelta a la morera</i>) del CD 'Mulberry Bush'. ★ Dormir y despertar a <i>Rabbit</i>. Canción de 'Stretch and grow' (<i>Estirarse y crecer</i>) del CD 'Mulberry Bush'. ★ Dibujar con ceras. ★ Juego con coches rojos y azules. ★ Cuento: 'That's not my car' (<i>Este no es mi coche</i>). ★ Acciones usando todo el cuerpo con la canción 'Wake up your muscles' (<i>Despierta tus músculos</i>) del CD de 'Tumble Tots'. ★ Pintar una cara feliz de color amarillo en la mano. ★ Canción de despedida: 'We all clap hands together' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD 'Mulberry Bush'.

Tabla 29: Clase nº 4 del curso 2

CLASE Nº 5 Curso 2014/15	
Fecha:	29 de octubre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>.

- CD *'Mulberry Bush'*.
- Muñecos para dedos.
- Puzle del círculo.
- Ceras de distintos de colores.
- Esponjas.
- Sonajeros.
- Pintacaras verde.

Actividades principales:

- ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con muñecos para dedos.
- ★ Señalar las partes de la cara con un dedo. Canción de *'Put your finger on your nose'* del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Buscar a y saludar a *'Sandy'*: ¿Cuántos años tiene/s?
- ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de *'If you're happy and you know it...'* (Si eres feliz y lo sabes...) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Juego con *Rabbit* y su canción: *'Little Rabbit'* (conejito) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Lavar a *Rabbit* y canción de *'Here we go round the Mulberry Bush'* (Damos la vuelta a la morera) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Juego con las esponjas: acciones y hacer torres.
- ★ Dormir y despertar a *Rabbit* usando la luna y sol. Canción de *'Stretch and grow'* (Estirarse y crecer) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Puzle de círculo (grande/pequeño).
- ★ Dibujar círculos con ceras.
- ★ Sonajeros.
- ★ Acciones usando todo el cuerpo con la canción *'Wake up your muscles'* (Despierta tus músculos) del CD de *'Tumble Tots'*.
- ★ Pintar en la mano una cara feliz de color verde.

- ★ Canción de despedida: *'We all clap hands together'* (*Damos palmadas juntos*) del CD *'Mulberry Bush'*.

Tabla 30: Clase nº 5 del curso 2

CLASE Nº 6 Curso 2014/15	
Fecha:	5 de noviembre 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ○ Muñecos para dedos. ○ Platos y tasas de plástico. Comida de juguete. ○ Esponjas. ○ Puzles de círculo y cuadrado. ○ Ranas. ○ Cuento: <i>'That's not my frog'</i> (<i>Esta no es mi rana</i>). ○ Pintacaras rojo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con muñecos para dedos. ★ Contar dedos y canción <i>'How many fingers can you count?'</i> del CD <i>'Numbers rhymes'</i> (<i>¿cuántos dedos puedes contar?</i>). ★ Buscar y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Juego con <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit'</i> (<i>conejito</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Hacer picnic con <i>Rabbit</i>. ★ Lavar a <i>Rabbit</i> y canción de <i>'Here we go round the Mulberry Bush'</i> (<i>Damos la vuelta a la morera</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Juego con las esponjas: acciones y hacer torres. ★ Canción de <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> (<i>cabeza, hombros, rodillas y dedos del pie</i>) del CD

	<p><i>'Mulberry Bush'</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Puzle del círculo y cuadrado (grande/pequeño) ★ Juego con ranas (x5) y canción: <i>'Five little speckled frogs'</i> (cinco ranitas moteadas) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Cuento: <i>'That's not my frog'</i> (Esta no es mi rana). ★ Acciones usando todo el cuerpo con la canción <i>'Wake up your muscles'</i> (Despierta tus músculos) del CD de <i>'Tumble Tots'</i>. ★ Pintar en la mano una cara feliz de color rojo. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (Damos palmadas juntos) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	---

Tabla 31: Clase nº 6 del curso 2

CLASE Nº 7 Curso 2014/15	
Fecha:	12 de noviembre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ○ Platos y tasas de plástico. Comida de juguete. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Puzles de círculo, cuadrado y triángulo. ○ Cuento: <i>'That's not my Car'</i> (Este no es mi coche). ○ Pintacaras azul.
Actividades principales :	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con acciones usando todo el cuerpo y la canción: <i>'Wake up your muscles'</i> (Despierta tus músculos) del CD de <i>'Tumble Tots'</i>. ★ Buscar a y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz y lo sabes...) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Tocar las partes de la cara de Sandy con plumas.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Canción de <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (cabeza, hombros, rodillas y dedos de pie”). ★ Juego con <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit'</i> (conejito) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Hacer picnic con <i>Rabbit</i>. ★ Dormir y despertar a <i>Rabbit</i> usando la luna y sol. Canción de <i>'Stretch and grow'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> ('estirarte y crecer'). ★ Puzle del círculo, cuadrado y triángulo (grande/pequeño). ★ Cuento: <i>'That's not my car'</i> (Este no es mi coche). ★ Pintar una cara feliz de color azul en la mano. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (Damos palmadas juntos) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	---

Tabla 32: Clase nº 7 del curso 2

CLASE N° 8 Curso 2014/15	
Fecha:	19 de noviembre de 2014
Duración:	45 minutos.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ○ Platos y tasas de plástico. Comida de juguete. ○ Bloques de construcción. ○ Sonajeros. ○ Cuento: <i>'Twinkle, Twinkle Little Star'</i> (estrellita). ○ Pintacaras amarillo.
Actividades Principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con dedos y la canción: <i>'How many fingers can you count?'</i> del CD <i>'Numbers rhymes'</i> (¿cuántos dedos puedes contar?). ★ Buscar a y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s?

	<ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Juego con <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit'</i> (conejito) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Hacer picnic con <i>Rabbit</i> y tomar té. Canción: <i>'I'm a little teapot'</i> (soy una tetera) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Bloques de construcción: torres. ★ Sonajeros y tocar las partes del cuerpo. Canción: <i>'Shake my sillies out'</i> de CD <i>'Tumble Tots'</i>. ★ Cuento: <i>'Twinkle, twinkle little star'</i> (estrellita). ★ Pintar una estrella en la mano. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (Damos palmadas juntos) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	--

Tabla 33: Clase nº 8 del curso 2

CLASE Nº 9 Curso 2014/15	
Fecha:	26 de noviembre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ○ Muñecos de elefantes. ○ Esponjas. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Globos.
Actividades principales :	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con muñecos de elefantes (grandes y pequeños). Canción: <i>'An elephant goes like this and that'</i> (Un elefante hace así) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Buscar y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Juego con <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit'</i>

	<p>(conejito) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Lavar a <i>Rabbit</i> y canción de <i>'Here we go round the Mulberry Bush'</i> (<i>Damos la vuelta a la morera</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Juego con las esponjas: acciones y hacer torres. ★ Canción de <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (<i>cabeza, hombros, rodillas y dedos de pie</i>”). ★ Dormir y despertar a <i>Rabbit</i> usando la luna y sol. Canción de <i>'Stretch and grow'</i> (<i>Estirarse y crecer</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Globos con acciones de <i>arriba y abajo</i>. Canción: <i>'The Grand Old Duke of York'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (<i>el Duque de York</i>). ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	--

Tabla 34: Clase nº 9 del curso 2

CLASE Nº 10 Curso 2014/15	
Fecha:	3 de diciembre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>. ○ Paracaídas. ○ Luna de fieltro. ○ Puzles de círculo, cuadrado y triángulo. ○ Pompas. ○ Pintacaras rojo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con dedos y la canción: <i>'Fingers like to wiggle waggle'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (<i>a los dedos les gusta menearse</i>). ★ Buscar y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD

'Mulberry Bush'.

- ★ Encontrar a *Rabbit* debajo de paracaídas y su canción: *'Little Rabbit (conejito)* del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Juego con el paracaídas (subirla, bajarla y agitarla).
Canción: *'Shake my sillies out'* de CD *'Tumble Tots'*.
- ★ *Buenas noches Rabbit* con la luna.
- ★ Puzles de diferentes formas (círculo, cuadrado y triángulo).
- ★ Pompas de jabón.
- ★ Pintar una cara roja en el pulgar y canción de *'Tommy thumb (El pulgar Tommy)* del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Canción de despedida: *'We all clap hands together (Damos palmadas juntos)* del CD *'Mulberry Bush'*.

Tabla 35: Clase nº 10 del curso 2

CLASE Nº 11 Curso 2014/15

Fecha:	10 de diciembre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ Muñeco Sandy.○ Peluches de <i>Rabbit</i>.○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>.○ Marioneta de elefante.○ Gafas de sol.○ Sol de fieltro.○ Pegatinas.○ Botellas de plástico y pasta.○ Pompas de jabón.○ Cuento: <i>'That's not my Car' (Este no es mi coche)</i>.○ Pintacaras verde.

Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con la marioneta de elefante y la canción: <i>'An elephant goes like this and that'</i> (<i>Un elefante hace así</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Buscar a y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Disfrazarse con gafas del sol. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit'</i> (<i>conejito</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Pegar pegatinas en la cara y el cuerpo de <i>Rabbit</i>. ★ Sonajeros: botellas de plástico y macarrones. Canción: <i>'Shake my sillies out'</i> de CD <i>'Tumble Tots'</i>. ★ Pompas de jabón. ★ Cuento: <i>'That's not my car'</i> (<i>Este no es mi coche</i>). ★ Pintar una cara verde en la mano. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
---------------------------------	---

Tabla 36: Clase nº 11 del curso 2

CLASE Nº 12 Curso 2014/15	
Fecha:	17 de diciembre de 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>. ○ Marionetas de animales. ○ Pegatinas. ○ Coches. ○ Ranas. ○ Cuento: <i>'That's not my frog'</i> (<i>Esta no es mi rana</i>).
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con marionetas de distinto animales. ★ Buscar a y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años

	<p>tiene/s?</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit'</i> (conejito) del CD <i>'Mulberry Bush'</i> ★ Pegar pegatinas en la cara y el cuerpo de <i>Rabbit</i>. ★ Coches: <i>arriba</i> y <i>abajo</i> en las piernas y brazos. ★ Juego con ranas (x5) y canción: <i>'Five little speckled frogs'</i> (cinco ranitas moteadas) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Acciones con las manos y piernas. Canción: <i>'Clap, tap, bend'</i> del CD <i>'Tumble Tots'</i>. ★ Cuento: <i>'That's not my frog'</i> (Esta no es mi rana). ★ Pegatina en el pie. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (Damos palmadas juntos) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	--

Tabla 37: Clase nº 12 del curso 2

CLASE Nº 13 Curso 2014/15	
Fecha:	7 de enero 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>. ○ Plumas. ○ Pegatinas. ○ Ranas. ○ Bloques de construcción. ○ Coches.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con la marioneta de mariposa. ★ Buscar y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD

'Mulberry Bush'.

- ★ Tocar la cara de Sandy con plumas.
- ★ Encontrar a *Rabbit* y su canción: *'Little Rabbit'* (conejito) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Pegar pegatinas en la cara y el cuerpo de *Rabbit*.
- ★ Coches: *arriba* y *abajo* en las piernas y brazos.
- ★ Juego con ranas (x5) y canción: *'Five little speckled frogs'* (cinco ranitas moteadas) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Acciones con las manos y piernas. Canción: *'Clap, tap, bend'* del CD *'Tumble Tots'*.
- ★ Bloques de construcción. Un color para cada niño.
- ★ Pegatinas de distintos colores.
- ★ Canción de despedida: *'We all clap hands together'* (Damos palmadas juntos) del CD *'Mulberry Bush'*.

Tabla 38: Clase nº 13 del curso 2

CLASE Nº 14 Curso 2014/15

Fecha:	14 de enero 2014
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ Muñeco Sandy.○ Peluches de <i>Rabbit</i>.○ CD <i>'Mulberry Bush'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>.○ Marionetas de animales.○ Luna y sol de fieltro.○ Gafas de sol.○ Ficha de conejo, ojos (pegatinas) y pintura roja.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none">★ Bienvenida a clase: Hola a todos con marionetas de distinto animales.★ Buscar a y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s?★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.★ Dedos: contar, chocar y acciones. Canción: <i>'Fingers'</i>

	<p><i>like to wiggle waggle</i>' del CD <i>'Mulberry Bush</i>' (a los dedos les gusta menearse).</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit</i>' (conejito) del CD <i>'Mulberry Bush</i>'. ★ Acciones con <i>Rabbit</i> y dormirlo. Canción de <i>'Stretch and grow</i>' (Estirarse y crecer) del CD <i>'Mulberry Bush</i>'. ★ Disfrazarse con gafas del sol. ★ Acciones con las manos y piernas. Canción: <i>'Clap, tap, bend</i>' del CD <i>'Tumble Tots</i>'. ★ Ficha de conejo: pegar ojos y boca. Pintar una nariz roja. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together</i>' (Damos palmadas juntos) del CD <i>'Mulberry Bush</i>'.
--	--

Tabla 39: Clase nº 14 del curso 2

CLASE Nº 15 Curso 2014/15	
Fecha:	21 de enero de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush</i>' y <i>'Tumble Tots</i>'. ○ Marionetas de dedos. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Esponjas. ○ Cuento: <i>'That's not my frog</i>' (Esta no es mi rana). ○ Ficha de conejo y pegatinas.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con marionetas de dedos. ★ Acciones con las manos y las piernas. Canción: <i>'Clap, tap, bend</i>' del CD <i>'Tumble Tots</i>'. ★ Buscar a y saludar a <i>'Sandy</i>': ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD

	<p><i>'Mulberry Bush'</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit (conejito)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Lavar a <i>Rabbit</i> con esponjas y dormirlo. Canción de <i>'Stretch and grow (Estirarse y crecer)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Acciones usando las esponjas. ★ Ficha de <i>Rabbit</i>: pon pegatinas en las partes de la cara y cuerpo. ★ Cuento: <i>'That's not my frog (Esta no es mi rana)</i>. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together (Damos palmadas juntos)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	--

Tabla 40: Clase nº 15 del curso 2

CLASE Nº 16 Curso 2014/15	
Fecha:	28 de enero de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>, <i>'First Numbers Rhymes'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>. ○ Patos. ○ Platos y tasas de plástico. Comida de juguete. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Esponjas. ○ Pintura de dedos roja.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con patos. Canción: <i>'Five little ducks'</i> del CD <i>'First Numbers Rhymes'</i> (<i>'cinco patitos'</i>). ★ Acciones con las manos y piernas. Canción: <i>'Clap, tap, bend'</i> del CD <i>'Tumble Tots'</i>. ★ Buscar a y saludar a <i>'Sandy'</i>: ¿Cuántos años tiene/s? ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD

	<p><i>'Mulberry Bush'</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit (conejito)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Hacer un picnic con <i>Rabbit</i>. ★ Lavar las manos y cara de <i>Rabbit</i> con esponjas y dormirlo. Canción de <i>'Stretch and grow'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (<i>'Estirarse y crecer'</i>). ★ Acciones con los dedos y contarlos. Canción: <i>'Put your finger on your nose'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (<i>'tócate la nariz con el dedo'</i>). ★ Pintura roja de dedos: Hacer lunares grandes y pequeños. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (<i>Damos palmadas juntos</i>).
--	---

Tabla 41: Clase nº 16 del curso 2

CLASE Nº 17 Curso 2014/15	
Fecha:	4 de febrero de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ○ Bufandas. ○ Tasas y tetera de plástico. ○ Plumas. ○ Pintura de dedos verde. ○ Ranas.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos. ★ Encontrar Sandy debajo de una bufanda. Jugar a <i>'peek-a-boo'</i>. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y su canción: <i>'Little Rabbit (conejito)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Tomar un té con <i>Rabbit</i>. Canción: <i>'I'm a little teapot'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> ('soy una pequeña tetera'). ★ Tocar las partes del cuerpo y cara de <i>Rabbit</i> con plumas. Canción de <i>'Stretch and grow'</i> (<i>Estirarse y crecer</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Acciones con los dedos y contarlos. Canción: <i>'Fingers like to wiggle waggle'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (<i>a los dedos les gusta menearse</i>). ★ Pintura verde de dedos: Hacer lunares grandes y pequeños. ★ Juego con ranas (x5) y canción: <i>'Five little speckled frogs'</i> (<i>cinco ranitas moteadas</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	---

Tabla 42: Clase nº 17 del curso 2

CLASE Nº 18 Curso 2014/15	
Fecha:	11 de febrero de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ○ Bufandas. ○ Sol de fieltro. ○ Gafas de sol. ○ Botellas de plástico y pasta. ○ Cuento: <i>'That's not my robot'</i> (<i>'Este no es mi robot'</i>). ○ Pintacaras azul.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos. ★ Encontrar Sandy debajo de una bufanda. Jugar a <i>'peek-a-boo'</i>. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y su canción: '<i>Little Rabbit</i>' (<i>conejito</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ <i>Rabbit</i> y gafas de sol. ★ Acciones con la canción: '<i>Stand up and sit down</i>' del CD '<i>Tumble Tots</i>'. ★ Sonajeros: botellas de plástico y macarrones. Canción: '<i>Shake my sillies out</i>' de CD '<i>Tumble Tots</i>' ★ Cuento: '<i>That's not my robot</i>' ('<i>Este no es mi robot</i>'). ★ Pintar una cara azul en el pulgar y canción de '<i>Tommy thumb</i>' (<i>El pulgar Tommy</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.
--	---

Tabla 43: Clase nº 18 del curso 2

CLASE Nº 19 Curso 2014/15	
Fecha:	18 de febrero de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>' y '<i>My First Numbers Rhymes</i>'. ○ Araña de juguete. ○ Sombrero. ○ Manta. ○ Patos. ○ Coches. ○ Cuento: '<i>That's not my car</i>' (<i>Este no es mi coche</i>). ○ Pegatinas.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con <i>la araña Incy</i>. Canción: '<i>Incy Wincy Spider</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar Sandy con un sombrero puesto. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de '<i>If you're happy and you know it...</i>' (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> debajo de una manta. Juego de

	<p><i>'peek-a-boo'</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Canción: <i>'Little Rabbit'</i> (conejito) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Juego con cinco patos. Canción: <i>'Five little ducks'</i> (cinco patitos) del CD <i>'First Numbers Rhymes'</i>. ★ Coches: suben/bajan por la rampa, rápido y lento. ★ Cuento: <i>'That's not my car'</i> (Este no es mi coche). ★ Pegatinas de distintos colores. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (Damos palmadas juntos) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
Observaciones:	La sesión no fue impartida por la investigadora sino por una profesora auxiliar que seguía las pautas que establecía la guía desarrollada por la investigadora.

Tabla 44: Clase nº 19 del curso 2

CLASE Nº 20 Curso 2014/15	
Fecha:	25 de febrero de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ○ Plumas. ○ Sombrero. ○ Bufandas. ○ Plastilina. ○ Cuento: <i>'Peek-a-boo Zoo'</i> (cucu zoológico). ○ Pintura de dedos roja. ○ Pegatinas.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con plumas y caricias en el brazo. ★ Acciones de <i>la araña Incy</i>. Canción: <i>'Incy Wincy Spider'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Encontrar Sandy con un sombrero puesto. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD

	<p><i>'Mulberry Bush'</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> y hacer acciones con él. ★ Juego de <i>'peek-a-boo'</i> con <i>Rabbit</i>. ★ Canción: <i>'Little Rabbit'</i> (conejito) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Pintar con pintura roja: Lunares y rayas. ★ Cuento: <i>'peek-a-boo Zoo'</i>. ★ Plastilina: hacer bolas grandes y pequeñas y serpientes largas y cortas. ★ Pegatinas de distintos colores. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	--

Tabla 45: Clase nº 20 del curso 2

CLASE Nº 21 Curso 2014/15	
Fecha:	4 de marzo de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>. ○ Fruta de juguete. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Papel de sidra. ○ Bufandas. ○ Sonajeros. ○ Cuento: <i>'That's not my robot'</i> (<i>'Este no es mi robot'</i>). ○ Pintacaras amarillo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con fruta de juguete. ★ Encontrar Sandy durmiendo. Despiértala con el sol y canción de <i>'Stretch and grow'</i> (<i>Estirarse y crecer</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> debajo de una bufanda. Juego de 'peek-a-boo' con <i>Rabbit</i>. ★ Canción: '<i>Little Rabbit</i>' (conejito) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Pegar papel de sidra en los dedos. Acciones con los dedos. Canción: '<i>Fingers like to wiggle waggle</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>' (a los dedos les gusta menearse). ★ Sonajeros y tocar las partes del cuerpo. Canción: '<i>Shake my sillies out</i>' de CD '<i>Tumble Tots</i>' ★ Cuento: '<i>That's not my robot</i>' (Esta no es mi robot) ★ Pintar un sol en la mano ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.
--	---

Tabla 46: Clase nº 21 del curso 2

CLASE Nº 22 Curso 2014/15	
Fecha:	11 de marzo, 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>' y '<i>Tumble Tots</i>'. ○ Marioneta de payaso. ○ Sol de fieltro. ○ Bufanda. ○ Tasas y tetera de plástico. ○ Plumas. ○ Plastilina. ○ Cuento: '<i>Peek-a-boo Zoo</i>' (<i>cucu zoológico</i>). ○ Pintacaras amarillo.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con la marioneta de payaso. ★ Luna y sol: <i>buenas noches y buenos días</i>. ★ Encontrar Sandy durmiendo. Despiértala con el sol y canción de '<i>Stretch and grow</i>' (<i>Estirarse y crecer</i>) del

CD *'Mulberry Bush'*.

- ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de *'If you're happy and you know it...'* (Si eres feliz, y lo sabes...) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Caricias con plumas y acciones de *'Incy Wincy Spider'* (la araña Incy). Canción: *'Incy Wincy Spider'* del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Encontrar a *Rabbit* y tomar un té con él. Canción: *'I'm a little teapot'* del CD *'Mulberry Bush'* ('soy una pequeña tetera').
- ★ Juego de *'peek-a-boo'* con *Rabbit*.
- ★ Canción: *'Little Rabbit'* (conejito) del CD *'Mulberry Bush'*.
- ★ Acciones con la canción: *'Stand up and sit down'* del CD *'Tumble Tots'* ('levántate' y 'siéntate').
- ★ Sonajeros y tocar las partes del cuerpo. Canción: *'Shake my sillies out'* de CD *'Tumble Tots'*.
- ★ Plastilina: hacer bolas grandes y pequeñas.
- ★ Cuento: *'Peek-a-boo Zoo'*.
- ★ Pintar la luna en la mano.
- ★ Canción de despedida: *'We all clap hands together'* (Damos palmadas juntos) del CD *'Mulberry Bush'*.

Tabla 47: Clase nº 22 del curso 2

CLASE Nº 23 Curso 2014/15

Fecha:	18 de marzo, 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ Muñeco Sandy.○ Peluches de <i>Rabbit</i>.○ CD <i>'Mulberry Bush'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>.○ Platos y tasas de plástico. Comida de juguete.○ Sol de fieltro.○ Paracaídas.○ Sombreros.○ Plumas.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Esponjas. ○ Coches. ○ Cuento: <i>'That's not my car' (Este no es mi coche)</i>.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con bloques de construcción. ★ Encontrar Sandy durmiendo. Despiértala con el sol y canción de <i>'Stretch and grow' (Estirarse y crecer)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Tocar la cara de Sandy con plumas. ★ Acciones de <i>'Incy Wincy Spider' (la araña Incy)</i>. Canción: <i>'Incy Wincy Spider'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> debajo de un sombrero. ★ Disfrazarse con sombreros. ★ Juego de <i>'peek-a-boo'</i> con <i>Rabbit</i> debajo del paracaídas. ★ Lavar a <i>Rabbit</i> con esponjas y dormirlo. Canción: <i>'Little Rabbit' (conejito)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Acciones con la canción: <i>'Stand up and sit down'</i> del CD <i>'Tumble Tots'</i> ('levántate' y 'siéntate'). ★ Coches: suben y bajan por una rampa. ★ Cuento: <i>'That's not my car' (Este no es mi coche)</i>. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together' (Damos palmadas juntos)</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.

Tabla 48: Clase nº 23 del curso 2

CLASE Nº 24 Curso 2014/15	
Fecha:	25 de marzo de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i>, <i>'My First Numbers Rhymes'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Marioneta de elefante. ○ Paracaídas. ○ Luna de fieltro. ○ Esponjas. ○ Patos. ○ Puzles de círculo, cuadrado y triángulo. ○ Cuento: <i>'That's not my car'</i> (<i>Este no es mi coche</i>). ○ Pintacaras.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con la marioneta de elefante. Canción: <i>'An elephant goes like this and that'</i> (<i>Un elefante hace así</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Encontrar Sandy. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Acciones de <i>'Incy Wincy Spider'</i> (<i>la araña Incy</i>). Canción: <i>'Incy Wincy Spider'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> con un patito. ★ Juego con patos. Canción: <i>'Five little ducks'</i> (<i>cinco patitos</i>) del CD <i>'First Numbers Rhymes'</i>. ★ Juego de <i>'peek-a-boo'</i> con <i>Rabbit</i> debajo del paracaídas. ★ Lavar a <i>Rabbit</i> con esponjas y dormirlo. Canción: <i>'Little Rabbit'</i> (<i>conejito</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Acciones con la canción: <i>'Stand up and sit down'</i> del CD <i>'Tumble Tots'</i> (<i>'levántate' y 'siéntate'</i>). ★ Cuento: <i>'That's not my car'</i> (<i>Este no es mi coche</i>). ★ Puzles de las formas: Círculo, triángulo y cuadrado. ★ Pintar un círculo en la mano. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.

Tabla 49: Clase nº 24 del curso 2

Fecha:	8 de abril, 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>', '<i>My First Numbers Rhymes</i>' y '<i>Tumble Tots</i>'. ○ Platos de plástico y fruta de juguete. ○ Sol de fieltro. ○ Gafas de sol. ○ Tasas y tetera de plástico. ○ Paracaídas. ○ Patos. ○ Botellas de plástico y pasta.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con fruta de juguete. ★ Encontrar Sandy y señalar todas las partes de su cuerpo. ★ Acciones con la canción: '<i>Stand up and sit down</i>' del CD '<i>Tumble Tots</i>' ('levántate' y 'siéntate'). ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de '<i>If you're happy and you know it...</i>' (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> con gafas de sol. ★ Disfrazarse con gafas de sol. ★ <i>Rabbit</i> tiene sed. Tomar té. Canción: '<i>I'm a little teapot</i>' (<i>soy una tetera</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Esconder a <i>Rabbit</i> debajo de paracaídas y juego de '<i>peek-a-boo</i>'. ★ Patos en agua. Canción: '<i>Five little ducks</i>' (<i>cinco patitos</i>) del CD '<i>First Numbers Rhymes</i>'. ★ Sonajeros: botellas de plástico y macarrones. ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.

Tabla 50: Clase nº 25 del curso 2

CLASE Nº 26 Curso 2014/15

Fecha:	15 de abril de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ○ Marionetas de dedos. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Esponjas. ○ Paracaídas. ○ Botellas de plástico y pasta. ○ Cuento: '<i>Peek-a-boo Zoo</i>' (<i>cucu zoológico</i>).
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con marionetas de dedo. ★ Contar los dedos de a mano. Canción: '<i>Five fat sausages</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>' ('cinco salchichas gordas'). ★ Encontrar Sandy y hacer acciones con las manos y pies. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de '<i>If you're happy and you know it...</i>' (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> durmiendo con la luna. Despiértalo. Canción: '<i>Stretch and grow</i>' (<i>Estirarse y crecer</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Lavar a <i>Rabbit</i> con esponjas. ★ Esconder a <i>Rabbit</i> debajo de paracaídas y juego de '<i>peek-a-boo</i>'. ★ Sonajeros: botellas de plástico y macarrones. ★ Cuento: '<i>peek-a-boo Zoo</i>'. ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.

Tabla 51: Clase nº 26 del curso 2

CLASE Nº 27 Curso 2014/15

Fecha:	15 de abril de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ○ Esponjas. ○ Gafas de sol. ○ Sombreros. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Sonajeros. ○ Puzles de círculo, cuadrado y triángulo. ○ Cuento: '<i>That's not my tiger</i>' (<i>Este no es mi tigre</i>). ○ Pintacaras.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con marionetas elefante y vaca. ★ Contar los dedos de a mano. Pintar una cara en el pulgar. Canción: '<i>Tommy thumb</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar Sandy. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de '<i>If you're happy and you know it...</i>' (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> durmiendo con la luna. Despiértalo. Canción: '<i>Stretch and grow</i>' (<i>Estirarse y crecer</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Lavar a <i>Rabbit</i> con esponjas. ★ Disfrazarse y <i>Rabbit</i> con sombreros y gafas de sol. ★ Sonajeros y acciones. ★ Puzles de círculo, triángulo y cuadrado. ★ Cuento: '<i>That's not my tiger</i>' (<i>Este no es mi tigre</i>). ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.

Tabla 52: Clase nº 27 del curso 2

Fecha:	22 de abril de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>' y '<i>Tumble Tots</i>'. ○ Peluches de león, vaca y elefante. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Manta. ○ Pelotas. ○ Pintura de dedos azul.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con peluches de león, vaca y elefante. ★ Canción: '<i>An elephant goes like this and that</i>' (<i>Un elefante hace así</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar Sandy y señalar las partes de su cara. Canción: '<i>Head, shoulders, knees and toes</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>' (<i>cabeza, hombros, rodillas y dedos del pie</i>). ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de '<i>If you're happy and you know it...</i>' (<i>Si eres feliz, y lo sabes...</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> durmiendo debajo de una manta. Despiértalo. Canción: '<i>Stretch and grow</i>' (<i>Estirarse y crecer</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Esconder a <i>Rabbit</i> debajo de la manta y juego de '<i>peek-a-boo</i>'. ★ Acciones con la canción: '<i>Stand up and sit down</i>' del CD '<i>Tumble Tots</i>' (<i>levántate</i> y <i>siéntate</i>). ★ Juego con pelotas de varios colores. ★ Pintar con pintura de dedos azul. ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>' (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.

Tabla 53: Clase nº 28 del curso 2

Fecha:	6 de mayo de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD '<i>Mulberry Bush</i>' y '<i>Tumble Tots</i>'. ○ Peluches de león, vaca y elefante. ○ Plumas. ○ Bloques de construcción. ○ Cara con piezas hecho de fieltro. ○ Pelotas. ○ Pintura roja y esponjas.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos con peluches de león, vaca y elefante. ★ Canción: '<i>An elephant goes like this and that</i>' (<i>Un elefante hace así</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar Sandy y tocar las partes de la cara con una pluma. ★ Caricias en el brazo con la pluma y acciones de la araña '<i>Incy</i>'. Canción: '<i>Incy Wincy Spider</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de '<i>If you're happy and you know it...</i>' (<i>Si eres feliz y lo sabes...</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'. ★ Encontrar a <i>Rabbit</i> con un bloque de construcción. Realizar acciones con el bloque. ★ Construir torres de distintos colores con los bloques. ★ Crear una cara con piezas de fieltro. Canción: '<i>Head, shoulders, knees and toes</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>' (<i>cabeza, hombros, rodillas y dedos del pie</i>). ★ Acciones con la canción: '<i>Stand up and sit down</i>' del CD '<i>Tumble Tots</i>' ('<i>levántate</i>' y '<i>siéntate</i>'). ★ Juego con pelotas de varios colores. ★ Pintar con esponjas y pintura roja. ★ Canción de despedida: '<i>We all clap hands together</i>'

(*Damos palmadas juntos*) del CD '*Mulberry Bush*'.

Tabla 54: Clase nº 29 del curso 2

CLASE Nº 30 Curso 2014/15	
Fecha:	13 de mayo de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ Muñeco Sandy.○ Peluches de <i>Rabbit</i>.○ CD '<i>Mulberry Bush</i>', '<i>The wheels on the bus</i>' y '<i>Tumble Tots</i>'.○ Animales de la granja.○ Luna y sol de fieltro.○ Cepillos de dientes.○ Patos.○ Cuenco con agua.○ Cara con piezas hecho de fieltro.○ Pelotas.○ Pintura amarilla y esponjas.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none">★ Bienvenida a clase: Hola a todos con los animales de la granja. Canción: '<i>Old Mac Donald</i>' del CD '<i>The wheels on the bus</i>'.★ Encontrar Sandy durmiendo. Despertarla y lavarla con esponjas. Cepilla los dientes con el cepillo, y peinarla. Canción: '<i>Here we go round the Mulberry Bush</i>' (<i>Damos la vuelta a la morera</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.★ ¿Cómo estás hoy? Canción de '<i>If you're happy and you know it...</i>' (<i>Si eres feliz y lo sabes...</i>) del CD '<i>Mulberry Bush</i>'.★ Encontrar a <i>Rabbit</i> con un pato de. Realizar acciones con el pato.★ Patos en agua. Canción: '<i>Five little ducks</i>' (<i>cinco patitos</i>) del CD '<i>First Numbers Rhymes</i>'.★ Crear una cara con piezas de fieltro. Canción: '<i>Head, shoulders, knees and toes</i>' del CD '<i>Mulberry Bush</i>'

	<p>(cabeza, hombros, rodillas y dedos del pie).</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Acciones con la canción: <i>'Stand up and sit down'</i> del CD <i>'Tumble Tots'</i> ('levántate' y 'siéntate'). ★ Juego con pelotas de varios colores dentro y fuera de la caja. ★ Pintar con esponjas con pintura amarilla. ★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (<i>Damos palmadas juntos</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.
--	---

Tabla 55: Clase nº 30 del curso 2

CLASE Nº 31 Curso 2014/15	
Fecha:	20 de mayo, 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco Sandy. ○ Peluches de <i>Rabbit</i>. ○ CD <i>'Mulberry Bush'</i> y <i>'Tumble Tots'</i>. ○ Plumas. ○ Luna y sol de fieltro. ○ Cepillos de dientes. ○ Esponjas. ○ Tasas y tetera de plástico. ○ Plastilina. ○ Pintura de dedos (distinto colores) y papel. ○ Cara con piezas hecho de fieltro.
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Bienvenida a clase: Hola a todos usando plumas y caricias en los brazos, piernas y partes de la cara. ★ Encontrar Sandy durmiendo. Despertarla y lavarla con esponjas. Cepillar los dientes con el cepillo y peinarla. Canción: <i>'Here we go round the Mulberry Bush'</i> (<i>Damos la vuelta a la morera</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ ¿Cómo estás hoy? Canción de <i>'If you're happy and you know it...'</i> (<i>Si eres feliz y lo sabes...</i>) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>. ★ Acciones con dedos y tocarse partes del cuerpo.

	<p>Canción: <i>'Fingers like to wiggle waggle'</i> del CD <i>'Mulberry Bush'</i> (a los dedos les gusta menearse).</p> <p>★ Encontrar a <i>Rabbit</i> con tasas de té. Canción: <i>'I'm a little teapot'</i> (soy una tetera) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.</p> <p>★ Crear una cara con piezas de fieltro. Canción: <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> (cabeza, hombros, rodillas y dedos del pie) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.</p> <p>★ Plastilina: hacer bolas grandes y pequeñas y serpientes largas y cortas.</p> <p>★ Pintar una cara con pintura de dedos.</p> <p>★ Canción de despedida: <i>'We all clap hands together'</i> (Damos palmadas juntos) del CD <i>'Mulberry Bush'</i>.</p>
--	---

Tabla 56: Clase nº 31 del curso 2

Guía Didáctica Curso 3 (Elaborada por la investigadora)

Semana Nº 1 Curso 2015/16	
Fecha:	2 de octubre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Muñeco mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Fichas de los colores principales ○ Ficha del cuaderno CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ Pinturas rojo, azul, verde y amarillo ○ Globos de varios colores
Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y los presentación de los personajes nuevos del curso ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ Presentar los conceptos de estar <i>'happy'</i> y <i>'sad'</i>

	<p>(contento y triste) con fichas. Consolidar con la canción <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los colores principales: pedir y ordenar los colores en su <i>'pocket poster'</i> (poster con bolsillos) • Ficha del cuaderno: pintar las estrellas según las instrucciones • Globos: pedir por color y pintar una cara feliz • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i>
--	---

Tabla 57: Semana nº 1 del curso 3

Semana Nº 2 Curso 2015/16	
Fecha:	7 y 9 de octubre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Fichas de los colores principales ○ Fichas del cuaderno CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ Pegatinas de las partes de la cara ○ Ceras ○ Pinturas de pinta cara rojo, azul, verde y amarillo ○ Bloques de construcción de los colores principales ○ Globos de varios colores
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ ¿Estás <i>'happy'</i> o <i>'sad'</i> (contento y triste)? Consolidar con la canción <i>'If you're happy and you</i>

Actividades Principales:	<p><i>know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento: <i>'It's Raining'</i> (Esta lloviendo) ○ Canción del cuento ○ Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuaderno: Juntar los colores con las botas de agua ● Colores: Ordenar bloques de construcción por color (rojo, amarillo, verde y azul) ● Terminar una secuencia de colores usando las fichas pequeñas ● Globos: pedir por color y pintar una cara feliz 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuaderno: Crear una cara feliz con pegatinas ● Colores: pedir y ordenar los colores en su <i>'pocket poster'</i> (poster con bolsillos) ● Jugar a memoria con las fichas pequeñas de colores ● Pintar una cara en la mano

Tabla 58: Semana nº 2 del curso 3

Semana Nº 3 Curso 2015/16	
Fecha:	14 y 16 de octubre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ CD <i>Here We Go Round the Mulberry Bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Ropa de muñeco ○ Fichas de los colores principales ○ Fichas del cuaderno CD <i>Oxford Playschool Starter</i>

**Actividades
Rutinarias:**

- Pegatinas de botas de agua
- Pinturas rojo, azul, verde y amarillo
- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás 'happy' o 'sad' (contento y triste)?
Consolidar con la canción 'If you're happy and you know it' de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake*
- Cuento: 'It's Raining' (Esta lloviendo)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

**Actividades
Principales:**

Sesión una

- Ficha del cuaderno:
Pegar las botas de agua en el personaje adecuado
- Colores: pedir y ordenar los colores en su 'pocket poster' (poster con bolsillos)
- Juego de tocar las partes del cuerpo según instrucciones.
Consolidar con la canción de 'Wake up your muscles' (despierta tus músculos) del CD *Tumble Tots*

Sesión dos

- Ficha del cuaderno:
Colorear 'Monkey' y los objetos de un día llovioso de color que se pide
- Colores: terminar una secuencia de colores usando las fichas pequeñas
- Vestir a 'Monkey' usando ropa de muñeco
- Canción de 'Head, Shoulders, knees and toes' (Cabeza, hombros, rodillas y dedos de pie) del CD *Here We Go Round the Mulberry Bush*

Tabla 59: Semana nº 3 del curso 3

Semana Nº 4 Curso 2015/16		
Fecha:	21 y 23 de octubre de 2015	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas y tristes ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Ropa de muñeco ○ Fichas de los colores principales ○ ‘<i>Popout</i>’ del tiempo del cuaderno CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ Pinturas 	
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ ¿Estás ‘<i>happy</i>’ o ‘<i>sad</i>’ (contento y triste)? Consolidar con la canción ‘<i>If you’re happy and you know it</i>’ de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol). ○ Cuento: ‘<i>It’s Raining</i>’ (Está lloviendo) ○ Canción del cuento ○ Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
Actividades Principales:	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ‘<i>Popout</i>’ del cuaderno: Señalar y decir el tiempo. Consolidar 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pintar un día llovisoso o soleado ● Colores: juego de

	<p>con el uso de la canción del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores: ordenar bloques de construcción por color • Vestir a 'Monkey' usando ropa de muñeco • Canción de 'botas de agua' del CD <i>Playschool Starter</i> 	<p>memoria usando las fichas pequeñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de tocar las partes del cuerpo según instrucciones. <p>Consolidar con la canción de 'Wake up your muscles' (despierta tus músculos) del CD <i>Tumble Tots</i></p>
--	---	---

Tabla 60: Semana nº 4 del curso 3

Semana Nº 5 Curso 2015/16	
Fecha:	28 y 30 de octubre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas y tristes ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Ropa de muñeco ○ Fichas de los colores principales ○ Fichas de globos ○ 'Pinturas' ○ Pegatinas
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ ¿Estás 'happy' o 'sad' (contento y triste)? Consolidar con la canción 'If you're happy and you

Actividades Principales:	<i>know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol). ○ Cuento: <i>'It's Raining'</i> (Esta lloviendo) ○ Canción del cuento ○ Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha: pegar pegatinas en globos pequeños y grandes • Colores: pedir y ordenar los colores en su <i>'pocket poster'</i> (poster con bolsillos) • Juego de tocar las partes del cuerpo según instrucciones. Consolidar con la canción de <i>'Wake up your muscles'</i> (despierta tus músculos) del CD <i>Tumble Tots</i> • Vestir a <i>'Monkey'</i> usando ropa de muñeco • Canción de <i>'botas de agua'</i> del CD <i>Playschool Starter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha: pintar globos grandes y pequeños • Plastilina: hacer bolas grandes y pequeñas • Colores: tocar objetos en el aula de varios colores y según instrucciones • Construir torres de los cuatro colores principales • Globos: pedir por color y pintar una cara feliz

Tabla 61: Semana nº 5 del curso 3

Fecha:	4 y 6 de noviembre de 2015	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Ropa de muñeco ○ Esponjas y cepillos de dientes ○ Fichas mini de los colores principales ○ Bloques de construcción ○ Bolas de malabares ○ Pegatinas 	
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás '<i>happy</i>', '<i>sad</i>' o '<i>angry</i>' (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones '<i>If you're happy and you know it</i>' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o '<i>Happy face</i>' de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) ● ¿Cuántos años tienes? ● ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) ● Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● Cuento: '<i>Wash, wash, wash</i>' (Lavar) ● Canción del cuento ● Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
Actividades Principales:	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha: pegar ojos y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha: Poner una

	<p>boca en la cara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores: ordenar globos por colores en el <i>'pocket poster'</i> (poster con bolsillos) • Grande / pequeño: ordenar bloques de construcción según tamaño • Lavar y vestir a <i>'Monkey'</i> usando ropa de muñeco • Canción de <i>'Here we go round the mulberry bush'</i> del CD <i>mulberry bush</i> 	<p>pegatina en las actividades de la rutina diaria (por ejemplo: vestirse, cepillarse los dientes...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores: terminar una secuencia de colores usando las fichas pequeñas • Lavar y vestir a <i>'Monkey'</i> usando ropa de muñeco • Canción de <i>'Here we go round the mulberry bush'</i> del CD <i>mulberry bush</i> • Acciones y movimiento usando las bolas de malabares • Canción <i>'Shake your beanbag'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>
--	--	---

Tabla 62: Semana nº 6 del curso 3

Semana Nº 7 Curso 2015/16	
Fecha:	11 y 13 de noviembre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ropa de muñeco ○ Esponjas y cepillos de dientes ○ Fichas mini de los colores principales ○ Cara de fieltro ○ Paracaídas ○ Pegamento ○ Ceras 	
<p>Actividades Rutinarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i> o <i>'angry'</i> (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) ● ¿Cuántos años tienes? ● ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) ● Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● Cuento: <i>'Wash, wash, wash'</i> (Lavar) ● Canción del cuento ● Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
<p>Actividades Principales:</p>	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha: unir las partes de la cara con el personaje adecuado ● Colores: jugar a memoria con la fichas pequeñas de los colores 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha: pegar prendas de ropa en la lavadora ● Colores: tocar objetos de varios colores en el aula ● Paracaídas: tocar los colores y juegos

	<ul style="list-style-type: none"> • Grande / pequeño: hacer bolas pequeñas y grandes con la plastilina • Lavar y vestir a 'Monkey' usando ropa de muñeco • Canción de 'Here we go round the mulberry bush' del CD <i>mulberry bush</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Decir que partes de la cara faltan y poner las en su sitio • Acciones y movimiento • Canción 'Wake up your muscles' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>
--	--	---

Tabla 63: Semana nº 7 del curso 3

Semana Nº 8 Curso 2015/16	
Fecha:	18 y 20 de noviembre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Ropa de muñeco ○ Esponjas y cepillos de dientes ○ Fichas mini de los colores principales ○ Ceras ○ Bolas de malabares
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás 'happy', 'sad' o 'angry' (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones 'If

	<p><i>you're happy and you know it</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos años tienes? • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) • Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • Cuento: <i>'Wash, wash, wash'</i> (Lavar) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
<p>Actividades Principales:</p>	<p>Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha: colorear cara según instrucciones • Colores: pedir y ordenar las fichas de los colores en el <i>'pocket poster'</i> (poster de bolsillos) • Colores: terminar una secuencia de colores usando las fichas pequeñas • Pegar pegatinas en el cuerpo y cara de <i>'Monkey'</i> • Acciones y movimiento usando las bolas de malabares • Canción <i>'Shake your beanbag'</i> de CD 	<p>Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha: circular prendas de ropa según instrucciones y tamaño • Colores: Ordenar bloques de construcción por colores. (Bloques están escondidos por el aula) • Lavar y vestir a <i>'Monkey'</i> usando ropa de muñeco • Canción de <i>'Here we go round the mulberry bush'</i> del CD <i>mulberry bush</i> • Cara de fieltro: decir que partes de la cara faltan y poner las en su sitio • Acciones y movimiento

	<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción 'Wake up your muscles' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>
--	---	--

Tabla 64: Semana nº 8 del curso 3

Semana Nº 9 Curso 2015/16	
Fecha:	25 y 27 de noviembre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ CD <i>Here we go round the mulberry bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Ropa de muñeco ○ Esponjas y cepillos de dientes ○ Fichas mini de los colores principales ○ Pinturas ○ Plastilina ○ Paracaídas ○ Bloques de construcción ○ Cara de fieltro
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás '<i>happy</i>', '<i>sad</i>' o '<i>angry</i>' (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones '<i>If you're happy and you know it</i>' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o '<i>Happy face</i>' de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2)

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos años tienes? • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) • Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • Cuento: 'Wash, wash, wash' (Lavar) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
Actividades Principales:	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Popout' del cuaderno: Señalar la cara sucia y limpia. Consolidar con el uso de la canción del cuento • Colores: juego de memoria con las fichas pequeñas • Lavar y vestir a 'Monkey' usando ropa de muñeco • Canción de 'Here we go round the mulberry bush' del CD <i>mulberry bush</i> • Cara de fieltro: decir que partes de la cara faltan y poner las en su sitio 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha: pintar una boca feliz, triste y enfadado • Colores: ordenar los bloques de construcción en la parte del mismo color del paracaídas • Juegos y acciones con el paracaídas • Canción: 'Grand old Duke of York' del CD <i>mulberry bush</i> • Grande / pequeño / largo / corto: modelar bolas, serpientes etc. con la plastilina

Tabla 65: Semana nº 9 del curso 3

Semana Nº 10 Curso 2015/16

Fecha:	2 y 4 de diciembre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i>

**Actividades
Rutinarias:**

- CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake*
- Fichas con los personajes del curso
- Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas
- Fichas del tiempo: lluvia y sol
- Muñeco del mono (*Monkey*)
- Libro grande de cuentos
- Fichas de los números 1 - 4
- Pinturas de dedos
- Plastilina
- Cara de fieltro

- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás '*happy*', '*sad*' o '*angry*' (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones '*If you're happy and you know it*' de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o '*Happy face*' de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Quién es un niño y quién es una niña?
- Cuento: '*Wash, wash, wash*' (Lavar)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

**Actividades
Principales:**

- Sesión una**
- Plastilina: hacer serpientes largas y formar los números (1 – 4) usando las fichas

- Sesión dos**
- Ficha: pintar lunares grandes y pequeños de varios colores
 - Números: poner

	<p>(modelar encima de las formas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores: Encontrar objetos de todos los colores y ponerlos en la silla del mismo color • Números: ordenar las fichas con números en el 'pocket poster' (poster de bolsillos) • Acciones y movimiento usando las bolas de malabares • Canción 'Shake your beanbag' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> 	<p>abalorios en las fichas de los números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cara de fieltro: decir que partes de la cara faltan y poner las en su sitio • Acciones y movimiento • Canción 'Wake up your muscles' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>
--	--	--

Tabla 66: Semana nº 10 del curso 3

Semana Nº 11 Curso 2015/16	
Fecha:	9 y 11 de diciembre de 2015
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Fichas de los números 1 – 4 ○ Fichas grandes y 'minis' de la comida ○ Pinturas de dedos

Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plastilina (azul) ○ Cara de fieltro ○ Una venda 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i> o <i>'angry'</i> (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) ● ¿Cuántos años tienes? ● ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) ● Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Quién es un niño y quién es una niña? ● Cuento: <i>'The blue balloon'</i> (el globo azul) ● Canción del cuento ● Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
Actividades Principales:	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha: Pegar las velas en la tarta del cumpleaños ● Números: poner abalorios en las fichas de los números ● Comida: meter las fichas de comida en el <i>'pocket poster'</i> (poster de bolsillos) según las instrucciones (las uvas 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha: pintar globos de varios globos con pintura de dedos ● Números: ordenar las fichas de números en el <i>'pocket poster'</i> (poster de bolsillos) ● Plastilina: hacer una tarta y meter velas. Decir cuánto años tienes

	<p>en el bolsillo amarillo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con los ojos tapados tocar las partes de cara de los compañeros y adivinar qué y quién es • Acciones y movimiento • Canción <i>'Wake up your muscles'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cara de fieltro: decir que partes de la cara faltan y poner las en su sitio • Comida: juego de memoria con las 'mini' fichas
--	---	---

Tabla 67: Semana nº 11 del curso 3

Semana Nº 12 Curso 2015/16	
Fecha:	16 y 18 de diciembre de 2015
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Participantes:	Alumna 'E', alumno 'M' y alumno 'R'
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludar y despedirse usando: <i>'hello'</i> y <i>'good bye / bye'</i> 2. Decir cómo se encuentra usando <i>'I'm happy'</i>, <i>'I'm sad'</i> o <i>'I'm angry'</i> (estoy contento, triste o enfadado) 3. Decir que tiempo hace: <i>'It's raining'</i> (está lloviendo) o <i>'It's sunny'</i> (hace sol) 4. Decir cuántos años tiene 5. Decir quién es un <i>'boy'</i> o <i>'girl'</i> (niño o niña) 6. Identificar las partes de la cara y cuerpo 7. Identificar los números 1 – 4 8. Identificar algunas comidas (del cuento)
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>

**Actividades
Rutinarias:**

- Fichas con los personajes del curso
- Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas
- Fichas del tiempo: lluvia y sol
- Muñeco del mono (*Monkey*)
- Libro grande de cuentos
- Fichas de los números 1 – 4
- Pinturas de dedos
- Manta, comida, platos y vasos de juguete
- Una venda

- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás '*happy*', '*sad*' o '*angry*' (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones '*If you're happy and you know it*' de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o '*Happy face*' de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Quién es un niño y quién es una niña?
- Cuento: '*The blue balloon*' (el globo azul)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

**Actividades
Principales:**

- | Sesión una | Sesión dos |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha: Colorear la comida de la fiesta del cumpleaños ● Comida: Juego de interpretar (hacer un | <ul style="list-style-type: none"> ● Manualidades de navidad: pintar renos ● Ficha de navidad del cuaderno ● Canción de navidad del |

	<p>picnic)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números: ordenar las fichas con números en el <i>'pocket poster'</i> (poster de bolsillos) • Acciones y movimiento usando las bolas de malabares • Canción <i>'Shake your beanbag'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> • Con los ojos tapados tocar las partes de cara de los compañeros y adivinar qué y quién es 	<i>Oxford Playschool</i>
--	--	--------------------------

Tabla 68: Semana nº 12 del curso 3

Semana Nº 13 Curso 2015/16	
Fecha:	8 de enero de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Fichas de los números 1 – 4 ○ Bloques de construcción ○ Plastilina, velas y moldes de magdalenas

<p>Actividades Rutinarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i> o <i>'angry'</i> (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) • ¿Cuántos años tienes? • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) • Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Quién es un niño y quién es una niña? • Cuento: <i>'The blue balloon'</i> (el globo azul) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i>
<p>Actividades Principales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha: Unir los personajes del cuento con su comida favorita • Comida: hacer tartas de cumpleaños con plastilina • Números: pedir una ficha de los números y seleccionar el grupo de bloques que corresponden • Colores: encontrar objetos en el aula y ordenarlos por colores en la silla que corresponda • Acciones y movimiento • Canción <i>'Wake up your muscles'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>

Tabla 69: Semana nº 13 del curso 3

<p>Semana Nº 14 Curso 2015/16</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>13 y 15 de enero de 2016</p>
<p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Fichas 'mini' de comida ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Fichas de los números 1 – 5 ○ Globos de varios colores ○ Plastilina ○ Paracaídas 	
<p>Actividades Rutinarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás '<i>happy</i>', '<i>sad</i>' o '<i>angry</i>' (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones '<i>If you're happy and you know it</i>' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o '<i>Happy face</i>' de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) ● ¿Cuántos años tienes? ● ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) ● Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Quién es un niño y quién es una niña? ● Cuento: '<i>The blue balloon</i>' (el globo azul) ● Canción del cuento ● Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
<p>Actividades Principales:</p>	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● '<i>Pop out</i>' globo azul: usar con las 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plastilina: hacer serpientes largas y

	<p>canciones del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comida: Juego de interpretar (hacer un picnic) • Números: ordenar las fichas con números en el <i>'pocket poster'</i> • Juego de memoria con fichas 'minis' de comida • Globos de colores: juego de cuál falta • Canción del <i>'Grand Old Duke of York'</i> del CD <i>mulberry bush</i> y globos 	<p>formar los números (1 – 5) usando las fichas (modelar encima de las formas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de interpretar con <i>'Monkey'</i>: Despertarlo, vestirlo y darle el desayuno • Canción de <i>'Here we go round the mulberry bush'</i> del CD <i>mulberry bush</i> • Jugar con globos y el paracaídas • Canción del <i>'Grand Old Duke of York'</i> del CD <i>mulberry bush</i> y globos
--	---	--

Tabla 70: Semana nº 14 del curso 3

Semana Nº 15 Curso 2015/16	
Fecha:	20 y 22 de enero de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Fichas 'mini' de comida ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Fichas de los números 1 – 5 ○ Bloques de construcción ○ Plastilina ○ Cara de fieltro

**Actividades
Rutinarias:**

- Venda
- Aceras

- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás '*happy*', '*sad*' o '*angry*' (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones '*If you're happy and you know it*' de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o '*Happy face*' de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Quién es un niño y quién es una niña?
- Cuento: '*The blue balloon*' (el globo azul)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

**Actividades
Principales:**

Sesión una

- Ficha de globos pequeños y grandes
- Plastilina: hacer bolas grandes y pequeñas
- Comida: Juego secuencias con las fichas 'mini'
- Números: pon el numero correcto de bloques encima de la ficha que corresponde

Sesión dos

- Pintar tu cara según como te encuentras: cara contenta, triste o enfadada
- Comida: Juego de interpretar (hacer un picnic)
- Números: construir torres con los bloques de construcción
- Con los ojos tapados

	<ul style="list-style-type: none"> • Cara de fieltro: adivinar que parte falta y pedirla • Canción: <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>Mulberry Bush</i> 	<p>tocar las partes de cara de los compañeros y adivinar qué y quién es</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción: <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>Mulberry Bush</i>
--	--	---

Tabla 71: Semana nº 15 del curso 3

Semana Nº 16 Curso 2015/16	
Fecha:	27 y 29 de enero de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ CD <i>Here we go round the Mulberry Bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Fichas de los números 1 – 5 ○ Fichas 'minis' de la comida y juguetes ○ Cara de fieltro ○ abalorios ○ Pinturas: rojo y azul ○ Pegatinas de coches
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i> o <i>'angry'</i> (contento, triste o enfadado)? Consolidar con las canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action</i>

Actividades Principales:	<p><i>Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos años tienes? • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol) • Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Quién es un niño y quién es una niña? • Cuento: <i>'Rocket's Car'</i> (el coche de Rocket) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
	<p>Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha con pegatinas de los coches de <i>'Rocket'</i> • Juguetes: identificar los juguetes del cuento y organizarlos en el <i>'pocket poster'</i> • Números: ordenar los números en el <i>'pocket poster'</i> • Comida: Juego secuencias con las fichas <i>'mini'</i> • Tocar partes del cuerpo y cara según instrucciones • Canción: <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>Mulberry Bush</i> 	<p>Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar una niña y un niño • Juguetes: identificar los juguetes del cuento y organizarlos en el <i>'pocket poster'</i> • Juego de memoria con las fichas <i>'minis'</i> • Números: identificar los números y seleccionar la cantidad correcta de abalorios • Cara de fieltro: adivinar que parte falta y pedirla • Canción: <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>Mulberry Bush</i>

Tabla 72: Semana nº 16 del curso 3

Semana Nº 17 Curso 2015/16

Fecha:

3 y 5 de febrero de 2016

Materiales:

- CD *Oxford Playschool Starter*
- CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake*
- Fichas con los personajes del curso
- Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas
- Fichas del tiempo: lluvia y sol
- Libro grande de cuentos
- Muñeco del mono (*Monkey*)
- Libro grande de cuentos
- Fichas 'minis' de los juguetes
- Cepillos de dientes y esponjas
- Tasas y platos de juguete
- bolas de malabares
- Pinturas de dedos
- Coches
- Globos

Actividades

Rutinarias:

- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás '*happy*', '*sad*', '*angry*' o '*tired*'? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones '*If you're happy and you know it*' de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o '*Happy face*' de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Quién es un niño y quién es una niña?

Actividades Principales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: <i>'Rocket's Car'</i> (el coche de Rocket) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha con los juguetes y sus siluetas: unir • Juguetes: juego de memoria con las fichas 'mini' • Juego de interpretación: rutina de la mañana con 'Monkey' (levantarse, lavarse, cepillarse los dientes y desayunar) • Acciones y movimiento usando las bolas de malabares • Canción <i>'Shake your beanbag'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar lunares y rayas con pintura de dedos • Juguetes: Juego de cuál falta con las fichas 'minis' • Juego con coches y acciones (subirlos, bajarlos, ponerlos en partes del cuerpo) • Pintar lunares o rayas en un globo

Tabla 73: Semana nº 17 del curso 3

Semana Nº 18 Curso 2015/16	
Fecha:	17 y 19 de febrero de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso

**Actividades
Rutinarias:**

- Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas
- Fichas del tiempo: lluvia y sol
- Libro grande de cuentos
- Muñeco del mono (*Monkey*)
- Libro grande de cuentos
- Fichas ‘minis’ de los juguetes
- Fichas grandes de los juguetes
- ‘Pop-out’ de los juguetes del cuaderno
- Pinturas de dedos
- Paracaídas
- Globos
- Aceras
- Bloques de construcción

- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás ‘happy’, ‘sad’, ‘angry’ o ‘tired?’ (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones ‘*If you’re happy and you know it*’ de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o ‘*Happy face*’ de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Quién es un niño y quién es una niña?
- Cuento: ‘*Rocket’s Car*’ (el coche de Rocket)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

Actividades

Sesión una

Sesión dos

Principales:	<ul style="list-style-type: none"> • ‘<i>Popout</i>’ de los juguetes del cuaderno CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • Juguetes: Juego de unir dos del mismo juguete (encontrar ‘la pareja’) con las fichas ‘minis’ • Dibujar lunares y rayas de distintos colores • Colores: tocar y nombrar los colores del paracaídas según instrucciones • Juego con paracaídas y globos encima y debajo de el • Canción de ‘<i>shake your sillies out</i>’ del CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha: dibujar un juguete en la mano de la niña / niño • Juguetes: encontrar la ficha del coche rojo debajo de las fichas de los otros juguetes • Ordenar los juguetes en el ‘<i>pocket poster</i>’ • Colores: recoger los bloques de construcción y ponerlos en la silla del mismo color
---------------------	---	--

Tabla 74: Semana nº 18 del curso 3

Semana Nº 19 Curso 2015/16

Fecha:	24 y 26 de febrero de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos

**Actividades
Rutinarias:**

- Muñeco del mono (*Monkey*)
- Libro grande de cuentos
- Cartas de animales (bebes y madres)
- Fichas 'minis' de los animales
- Fichas grandes de los animales
- Pinturas
- Estampados de varios animales
- Globos
- Pegatinas del cuaderno

- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás '*happy*', '*sad*', '*angry*' o '*tired*'? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones '*If you're happy and you know it*' de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o '*Happy face*' de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frio / Hace calor)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- Cuento: '*Twig's Rabbit*' (el conejo de Twig)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

**Actividades
Principales:**

- Sesión una**
- Ficha: Pegar el conejo y zanahoria en el sitio adecuado
 - Animales: ordenar las fichas grandes de los

- Sesión dos**
- Pintar con varios estampados de animales
 - Animales: ordenar las fichas grandes de los

	<p>animales del cuento en el <i>'pocket poster'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales :unir las madres con sus bebes usando las cartas de animales • Globos pintado con rayas o lunares • Canción: <i>'Grand old Duke of York'</i> del CD <i>mulberry bush</i> 	<p>animales en el <i>'pocket poster'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales: juego de memoria usando las fichas 'minis' • Juego de adivinar: ¿Qué animal soy? • Encontrar el coche rojo (debajo)
--	---	--

Tabla 75: Semana nº 19 del curso 3

Semana Nº 20 Curso 2015/16	
Fecha:	2 y 4 de marzo de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Cartas de animales (bebes y madres) ○ Fichas 'minis' de los animales ○ Fichas grandes de los animales ○ Fichas grandes de los números y abalorios ○ Aceras
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i>, <i>'angry'</i> o <i>'tired?'</i> (contento,

	<p>triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor) • Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • Cuento: <i>'Twig's Rabbit'</i> (el conejo de Twig) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
<p>Actividades Principales:</p>	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha: Unir los personajes del cuento con el animal correspondiente • Animales: ordenar las fichas grandes de los animales del cuento en el <i>'pocket poster'</i> • Animales: Buscar al conejo • Juego de adivinar: ¿Qué animal soy? • Juego: ¿Cuál animal falta? • Acciones y movimiento usando las bolas de malabares • Canción <i>'Shake your</i> 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar rayas en el tigre y lunares en el leopardo • Animales: ordenar las fichas grandes de los animales en el <i>'pocket poster'</i> • Animales: juego de memoria usando las cartas con las madres y bebés • Números: poner abalorios en las fichas de los números • Juego de tocar las partes del cuerpo según instrucciones. Consolidar con la canción de <i>'Wake up your muscles'</i> (despierta

	<i>beanbag</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>	tus músculos) del CD <i>Tumble Tots</i>
--	---	--

Tabla 76: Semana nº 20 del curso 3

Semana Nº 21 Curso 2015/16	
Fecha:	9 y 11 de marzo de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ CD <i>Here We Go Round The Mulberry Bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro grande de cuentos ○ Cartas de animales (bebes y madres) ○ Fichas 'minis' de los animales ○ Fichas grandes de los animales ○ Fichas minis de los colores ○ Ranas ○ Aceras ○ Rayas, lunares y pegamento
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás '<i>happy</i>', '<i>sad</i>', '<i>angry</i>' o '<i>tired</i>'? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones '<i>If you're happy and you know it</i>' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>

**Actividades
Principales:**

(sesión 1) o *'Happy face'* de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)

- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- Cuento: *'Twig's Rabbit'* (el conejo de Twig)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

Sesión una

- Ficha: circular los animales y encuentra su silueta. Decir 'Quién es'
- Juego de adivinar: ¿Qué animal soy?
- Animales: juego de memoria con los animales del cuento y las fichas 'minis'
- Colores: completar la secuencia con las fichas de mini de colores
- Juego de tocar las partes del cuerpo según instrucciones. Consolidar con la canción de *'Wake up your muscles'* (despierta tus músculos) del CD

Sesión dos

- Pegar rayas en la cebra y lunares en la jirafa
- Animales: ordenar las fichas grandes de los animales en el *'pocket poster'*
- Animales: juego de ¿Cuál animal falta?
- Juego de memoria con los bebés y sus madres
- Números: contar las ranas y canción de *'five little speckled frogs'* del CD *Here We Go Round The Mulberry Bush*

Tabla 77: Semana nº 21 del curso 3

Semana Nº 22 Curso 2015/16

Fecha:	16 y 18 de marzo de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Here We Go Round The Mulberry Bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro de '<i>Meg y Mog</i>' ○ Manta, platos y vasos de juego ○ Fichas 'minis' de los colores ○ Fichas grandes de los animales ○ Ranas ○ Aceras ○ Pegatinas para la ficha de primavera ○ '<i>Popout</i>' del cuento '<i>Twig's Rabbit</i>' ○ Globos y bolígrafo permanente ○ Bloques de construcción
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás '<i>happy</i>', '<i>sad</i>', '<i>angry</i>' o '<i>tired</i>'? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones '<i>If you're happy and you know it</i>' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o '<i>Happy face</i>' de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol /

**Actividades
Principales:**

Hace frío / Hace calor)

- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- Cuento: *'Twig's Rabbit'* (el conejo de Twig)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

Sesión una

- *'Popout'* del cuaderno: Señalar y decir cuál animal es. Consolidar con el juego de adivinar: ¿Qué animal soy?
- Animales: juego de ¿Cuál animal falta?
- Libro: *Meg and Mog*. Consolidar ideas con juego de interpretación: hacer una picnic
- Colores y números: recoger los bloques de construcción y ordenarlos por color y contarlos
- Acciones: andar, correr, saltar, nadar, dormir
- Canción: *'The Grand Old Duke of York'* del CD *Here We Go Round The Mulberry*

Sesión dos

- Ficha del cuaderno: primavera. Pegar y colorar los animales y flores
- Animales: ordenar las fichas grandes de los animales en el *'pocket poster'*
- Colores: juego de memoria con las fichas mini del colores
- Números: contar las ranas y canción de *'five little speckled frogs'* del CD *Here We Go Round The Mulberry Bush*
- Globos: pintar rayas o lunares
- Juego con los globos encima y debajo del paracaídas

Tabla 78: Semana nº 22 del curso 3

Semana Nº 23 Curso 2015/16

Fecha:	30 de marzo y 1 de abril de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ CD <i>Here We Go Round The Mulberry Bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Libro de '<i>Meg y Mog</i>' ○ Manta, platos y vasos de juego ○ Fichas grandes de los miembros de la familia ○ Pinturas
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás '<i>happy</i>', '<i>sad</i>', '<i>angry</i>' o '<i>tired</i>'? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones '<i>If you're happy and you know it</i>' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o '<i>Happy face</i>' de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) ● ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor) ● Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● Cuento: '<i>Get ready!</i>' (Preparados!) ● Canción del cuento

Actividades Principales:	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del cuento: pegar los huevos en su sitio • Familia: ordenar los miembros en el 'pocket poster' • Libro: <i>Meg and Mog</i>. Consolidar ideas con juego de interpretación: hacer una picnic • Acciones: andar, correr, saltar, nadar, dormir • Canción: 'The Grand Old Duke of York' del CD <i>Here We Go Round The Mulberry Bush</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Familia: ordenar las fichas grandes de los animales en el 'pocket poster' • Familia: juego de ¿Quién falta? • Números: construir torres altas • Acciones: andar, correr, saltar, nadar, dormir • Canción: 'Wake up your muscles' del CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle and Shake</i> • Pintar flores de distintos colores y tamaños

Tabla 79: Semana nº 23 del curso 3

Semana Nº 24 Curso 2015/16	
Fecha:	El 6 y 8 de abril de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>)

Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manta, platos y vasos de juego ○ Fichas grandes y 'minis' de los miembros de la familia ○ Fichas 'minis' de los colores ○ Pinturas de dedos 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás '<i>happy</i>', '<i>sad</i>', '<i>angry</i>' o '<i>tired</i>'? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones '<i>If you're happy and you know it</i>' de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o '<i>Happy face</i>' de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) ● ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor) ● Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● Cuento: '<i>Get ready!</i>' (Preparados!) ● Canción del cuento ● Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
Actividades Principales:	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: colorear las camisetas de los miembros de la familia ● Familia: juego de ¿Quién falta? ● Familia: ordenar los miembros en el '<i>pocket poster</i>' 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colores: pintar lunares y hacer secuencias con pintura de dedos ● Familia: juego de memoria con las fichas 'minis' ● Familia: ordenar los miembros en el '<i>pocket poster</i>'

	<ul style="list-style-type: none"> • Colores: completar secuencias con las fichas 'minis' • Rima: dos pajaritos • Acciones: andar, correr, saltar, nadar, dormir • Canción: 'Wake up your muscles' del CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle and Shake</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de interpretación: hacer un picnic • Rima: dos pajaritos • Acciones: andar, correr, saltar, nadar, dormir
--	---	---

Tabla 80: Semana nº 24 del curso 3

Semana Nº 25 Curso 2015/16	
Fecha:	El 13 y 15 de abril de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> ○ CD <i>Here we go round the mulberry bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Manta, platos y vasos de juego ○ Fichas grandes y 'minis' de los miembros de la familia ○ Fichas 'minis' de los colores ○ Fichas 'minis' de comida y bebida ○ 'Popout' del cuaderno CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ Cara de fieltro
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso

Rutinarias:

- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás *'happy'*, *'sad'*, *'angry'* o *'tired?'* (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones *'If you're happy and you know it'* de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o *'Happy face'* de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- Cuento: *'Get ready!'* (Preparados!)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

Actividades

Principales:

Sesión una

- Ficha del cuento: unir los padres con los hijos
- Familia: encontrar el padre / madre del niños (escondidos debajo de cojines en el suelo)
- Familia: ordenar los miembros en el *'pocket poster'*
- Repaso de comida: Quién tiene el (zumo / uvas ect.).
- Rima: dos pajaritos

Sesión dos

- *'Popout'* de la cuchara y huevo del cuaderno CD *Oxford Playschool Starter*
- Familia: ordenar los miembros en el *'pocket poster'*
- Colores: Juego de memoria
- Juego de interpretación: hacer un picnic
- Rima: dos pajaritos
- Acciones: andar, correr, saltar, nadar,

	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones: andar, correr, saltar, nadar, dormir • Canción: <i>'Wake up your muscles'</i> del CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle and Shake</i> 	<p>dormir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso. Cara de fieltro: Qué falta con las partes de la cara • Canción: <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>Mulberry Bush</i>
--	---	---

Tabla 81: Semana nº 25 del curso 3

Semana Nº 26 Curso 2015/16	
Fecha:	El 27 y 29 de abril de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>My First Numbers Rhymes</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande del cuento <i>'The train ride'</i> (El viaje en el tren) ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Manta, platos y vasos de juego ○ Fichas grandes los números ○ Bloques de construcción ○ Fichas 'minis' de comida y bebida ○ Tijeras, pegamento y fichas con la comida y bebida trabajado ○ Aceras
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i>, <i>'angry'</i> o <i>'tired?'</i> (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las

Actividades Principales:	<p>canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor) • Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • Cuento: <i>'The train ride!'</i> (El viaje en tren) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha del cuento: Dibujar el conductor del tren • Plastilina: hacer bolas grandes y pequeñas y serpientes largas y cortas • Repaso. Números: recoger bloques de construcción y contarlos • Canción: <i>'Hop on the numbers train'</i> del CD <i>First Number Rhymes</i> 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha: cesta de picnic. Cortar y pegar comida y bebida (vocabulario trabajado del cuento 3) • Juego de interpretación: hacer un picnic • Repaso. Comida: qué falta con las fichas 'minis' • Repaso. Números: poner la cantidad correspondiente de abalorios en las fichas de los números • Canción: <i>'Hop on the numbers train'</i> del CD <i>First Number Rhymes</i>

Tabla 82: Semana nº 26 del curso 3

Fecha:	El 4 y 6 de mayo de 2016	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>My First Numbers Rhymes</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande del cuento <i>'The train ride'</i> (El viaje en el tren) ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Fichas grandes los números ○ Bloques de construcción ○ Cara del fieltro ○ Pintura ○ Plantillas de transporte 	
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola a todos y a los personajes del curso ● Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) ● Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i>, <i>'angry'</i> o <i>'tired?'</i> (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2) ● ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor) ● Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ● Cuento: <i>'The train ride!'</i> (El viaje en tren) ● Canción del cuento ● Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
Actividades	Sesión una	Sesión dos

Principales:	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del cuento: Contar las ruedas y pintar el tren • Repaso. Números: ordenar los números en el <i>'pocket poster'</i> • Canción: <i>'Hop on the numbers train'</i> del CD <i>First Number Rhymes</i> • Repaso. Partes de la cara: con los ojos tapados tocar las partes de cara de los compañeros y adivinar qué y quién es • Cuento: <i>Meg and Mog</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantillas de transporte: coche, tren, bicicleta y barco con pintura • Repaso. Partes de la cara: qué falta con la cara del fieltro • Repaso. Números: construir torres altas con los bloques de construcción y contarlos • Canción: <i>'Hop on the numbers train'</i> del CD <i>First Number Rhymes</i>
---------------------	---	---

Tabla 83: Semana nº 27 del curso 3

Semana Nº 28 Curso 2015/16	
Fecha:	El 11 y 13 de mayo de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>My First Numbers Rhymes</i> ○ CD <i>Here we go round the mulberry bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande del cuento <i>'The train ride'</i> (El viaje en el tren) ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Manta, platos y vasos de juego ○ Fichas grandes los números ○ Fichas 'minis' de comida y bebida ○ Plantillas del transporte

**Actividades
Rutinarias:**

- Pinturas
- Aceras

- Hola a todos y a los personajes del curso
- Buscar al *Monkey* (el peluche de mono)
- Canción de bienvenida de CD *Oxford Playschool Starter*
- ¿Estás *'happy'*, *'sad'*, *'angry'* o *'tired'*? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones *'If you're happy and you know it'* de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake* (sesión 1) o *'Happy face'* de CD *Oxford Playschool Starter* (sesión 2)
- ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor)
- Canción del tiempo de CD *Oxford Playschool Starter*
- Cuento: *'The train ride!'* (El viaje en tren)
- Canción del cuento
- Canción de despedida CD *Oxford Playschool Starter*

**Actividades
Principales:**

Sesión una

- Rima y ficha de dos pajaritos
- Repaso. Comida: juego de memoria con las fichas *'minis'*
- Repaso. Partes de la cara: qué falta con la cara del fieltro qué y quién es
- Canción: *Head, shoulders, knees and toes* del CD *Mulberry*

Sesión dos

- Plantillas de transporte: coche, tren, bicicleta y barco con pintura
- Repaso. Comida: juego de interpretación. Hacer un picnic
- Repaso. Colores: secuencias con las fichas *'minis'*
- Repaso. Números: ordenar los números en el *'pocket poster'*

	<i>Bush</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: <i>'Hop on the numbers train'</i> del CD <i>First Number Rhymes</i>
--	-------------	--

Tabla 84: Semana nº 28 del curso 3

Semana Nº 29 Curso 2015/16	
Fecha:	El 18 y 20 de mayo de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>Oxford Playschool Starter</i> ○ CD <i>My First Numbers Rhymes</i> ○ CD <i>Here we go round the mulberry bush</i> ○ Fichas con los personajes del curso ○ Fichas de caras contentas, tristes y enfadadas ○ Fichas del tiempo: lluvia y sol ○ Libro grande del cuento <i>'The train ride'</i> (El viaje en el tren) ○ Muñeco del mono (<i>Monkey</i>) ○ Ranas ○ Paracaídas ○ Pinturas ○ Sellos de animales ○ Fichas grandes y 'minis' de los juguetes ○ Fichas 'minis' de comida y bebida ○ Globos
Actividades Rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Hola a todos y a los personajes del curso • Buscar al <i>Monkey</i> (el peluche de mono) • Canción de bienvenida de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • ¿Estás <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i>, <i>'angry'</i> o <i>'tired'</i>? (contento, triste, enfadado o cansado)? Consolidar con las canciones <i>'If you're happy and you know it'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> (sesión 1) o <i>'Happy face'</i> de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> (sesión 2)

Actividades Principales:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tiempo hace? (Está lloviendo / Hace sol / Hace frío / Hace calor) • Canción del tiempo de CD <i>Oxford Playschool Starter</i> • Cuento: <i>'The train ride!'</i> (El viaje en tren) • Canción del cuento • Canción de despedida CD <i>Oxford Playschool Starter</i> 	
	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar con los sellos de varios animales • Repaso. Juguetes: Cuál falta con las fichas 'grandes' • Acciones: andar, correr, saltar, nadar, dormir • Acciones y movimiento usando las bolas de malabares • Canción <i>'Shake your beanbag'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> • Juegos con el paracaídas: tocar los colores, esconderse debajo, levantar y bajarlo, agitarlo rápido y lento 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de coche: pintarlo rojo • Repaso. Juguetes: ¿Dónde está el coche rojo? con las fichas 'minis' • Repaso. Números: contar las ranas y canción de <i>'five little speckled frogs'</i> del CD <i>Here We Go Round The Mulberry Bush</i> • Canción: <i>'Hop on the numbers train'</i> del CD <i>First Number Rhymes</i> • Globos y pintar caras felices

Tabla 85: Semana nº 29 del curso 3

Guía Didáctica Curso 4 (Elaborada por la investigadora)

Semana Nº 1 Curso 2016/17		
Fecha:	5 y 7 de octubre de 2016	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i> ○ CD <i>'Here we go round the mulberry bush'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas grandes de números ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormenta y viento ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Bloques de construcción ○ Cara del fieltro ○ Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas) 	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>'Hello! How are you?'</i> (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de <i>'hello'</i> ○ <i>'What's the weather like today?'</i> (¿Qué tiempo hace hoy?) ○ <i>'How do you feel today?'</i> (¿Cómo te encuentras hoy?) ○ <i>Cuento: 'Where's Monkey?'</i> (¿Dónde está Monkey?) ○ Canción del cuento ○ Canción de <i>'bye-bye'</i> (adiós) 	
Actividades principales:	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del cuento: Señalar los 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del cuento: Contar los personajes y escribir

	<p>personajes y trazar una línea con lápiz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de buscar a 'Monkey' con las fichas de los personajes del curso • 'Can you bring me ..., please?' (¿me puedes traer...?): usando los personajes del curso • Los números: construir torres de 10 bloques • Canción de los números ('Number Song') del CD 'Playschool A' • Los colores: repasar con las fichas grandes. Guardar en el 'pocket poster' • Correr a tocar algo del color indicado • Cara del fieltro: '¿qué falta?' • Canción: 'Head, shoulders, knees and toes' (cabeza, hombros, rodillas y dedos de pie) del CD 'Mulberry Bush' 	<p>el número. Consolidar con la canción de los números ('Number song') del CD 'Playschool A'</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Count' (contar): cada alumno levanta su ficha con un número cuando lo escucha en la canción • 'Can you touch..., please?' (¿puedes tocar...?): con la fruta de juguete, los alumnos tocan lo que les indique. • Fruta de juguete: juego de '¿qué falta?' • Acciones: dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos • Canción: 'Dingle Dangle Scarecrow' (Espantapájaros tambaleante) del CD 'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'
--	---	---

Tabla 86: Semana nº 1 del curso 4

Fecha:	19 y 21 de octubre de 2016	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i> ○ CD <i>'Here we go round the mulberry bush'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas grandes de números ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormenta y viento ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas 'minis' de los juguetes (patinete, oso peluche, coche y libro) ○ Bolas de malabares ○ Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas) ○ Varios objetos del aula de distintos tamaños ○ Ceras y lápices 	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>'Hello! How are you?'</i> (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de <i>'hello'</i> ○ <i>'What's the weather like today?'</i> (¿Qué tiempo hace hoy?) ○ <i>'How do you feel today?'</i> (¿Cómo te encuentras hoy?) ○ <i>Cuento: 'Where's Monkey?'</i> (¿Dónde está Monkey?) ○ Canción del cuento ○ Canción de <i>'bye-bye'</i> (adiós) 	
Actividades principales:	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: Buscar a <i>'Monkey'</i>. Trazar una línea con 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: Buscar y rodear los personajes en la

lápiz para encontrar el camino correcto

- Juego de buscar a 'Monkey' con el peluche
- 'Can you bring me ..., please?' (¿me puedes traer...?): usando los personajes del curso
- Los números: coger el número de objetos (lápices, bloques, etc.) que corresponden con el número en la ficha
- Canción de los números ('Number Song') del CD 'Playschool A'
- 'Count' (contar): cada alumno levanta su ficha con un número cuando lo escucha en la canción
- 'Big' / 'Small' (grande/pequeño): ordenar los objetos de la actividad de los números por tamaño
- Juego: tocar las partes de tu cara y cuerpo
- Canción: 'Head, shoulders, knees and toes' (cabeza,

'playschool' (escuela infantil)

- 'Can you touch..., please?' (puedes tocar...): con la fruta de juguete, los alumnos tocan lo que les indique.
- Fruta de juguete: juego de '¿qué falta?'
- Repaso de juguetes: juego de memoria con las fichas 'minis'
- Los colores: repasar con las fichas grandes. Correr a recoger objetos de los colores y meterlos en una caja diciendo su color
- Acciones y movimiento usando las bolas de malabares
- Canción 'Shake your beanbag' de CD *Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake*

hombros, rodillas y
dedos de pie) del CD
'*Mulberry Bush*'

Tabla 87: Semana nº 2 del curso 4

Semana Nº 3 Curso 2016/17

Fecha:	26 y 28 de octubre de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ CD '<i>Oxford Playschool A</i>'○ CD '<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>'○ CD '<i>Jolly Phonics</i>'○ Libro grande de cuentos○ Muñeco de mono ('<i>Monkey</i>')○ Fichas de los personajes del cuento○ Fichas grandes de números○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormenta y viento○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo○ Fichas 'minis' de los colores○ Bloques de construcción○ Una venda○ Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas)○ Ceras y lápices
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none">○ '<i>Hello! How are you?</i>' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de '<i>hello</i>'○ '<i>What's the weather like today?</i>' (¿Qué tiempo hace hoy?)○ '<i>How do you feel today?</i>' (¿Cómo te encuentras hoy?)○ Cuento: '<i>Where's Monkey?</i>' (¿Dónde está Monkey?)○ Canción del cuento○ Canción de '<i>bye-bye</i>' (adiós)

Actividades principales:	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del cuento: Repasar las líneas de puntos de las partes de la cara de <i>'Monkey'</i> • Juego de buscar a <i>'Monkey'</i> con el peluche • Con los ojos tapados tocar las partes de cara de los compañeros y adivinar qué y quién es • Juego: tocar las partes de tu cara y cuerpo • Canción del CD <i>'Playschool A': Monkey Says (Monkey dice)</i> • Números: construir torres de diez bloques y contarlos 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: presentación del sonido /s/ • Canción y ficha del sonido /s/ • Fruta de juguete: juego de <i>'I like bananas'</i> (me gustan los plátanos) • Formas: trazar distintas formas (círculo, cuadrado y triángulo) • Los colores: repaso rápido de los colores con las fichas y guardarlos en el <i>'pocket poster'</i> • Acciones y movimiento: tocar las partes del cuerpo y cara • Canción <i>'Wake up your muscles'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>

Tabla 88: Semana nº 3 del curso 4

Semana Nº 4 Curso 2016/17	
Fecha:	2 y 4 de noviembre de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>)

**Actividades
rutinarias:**

- Fichas de los personajes del cuento
 - Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormenta y viento
 - Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
 - Puzles de las formas: círculo, cuadrado y triángulo
 - Plastilina
 - Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas)
 - Ceras y lápices
 - Caretas de 'Monkey'
- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
 - *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
 - *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?)
 - *Cuento: 'Where's Monkey?'* (¿Dónde está Monkey?)
 - Canción del cuento
 - Canción de *'bye-bye'* (adiós)

**Actividades
principales:**

Sesión una

- *Jolly Phonics*: repaso del sonido /s/ y presentación del sonido /a/
- Canción y ficha del sonido /a/
- Juego de buscar a 'Monkey' con el peluche
- Formas: realizar puzles de las distintas

Sesión dos

- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/ y /a/
- Ficha del cuento: Hacer una careta del 'Monkey'
- Juego de buscar a 'Monkey' (un niño con la careta puesta)
- Juego: tocar las partes de tu cara y cuerpo
- Canción del CD *'Playschool A': Monkey*

	<p>formas juntando piezas grandes y pequeñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘<i>Can you bring me the..., please?</i>’ (¿Me puedes traer..., por favor?): con la fruta de juguete • Juego de ‘<i>I like bananas</i>’ (me gustan los plátanos) 	<p><i>Says (Monkey dice)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: hacer las distintas formas con la plastilina • Acciones: dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos • Canción: ‘<i>Dingle Dangle Scarecrow</i>’ (Espantapájaros tambaleante) del CD ‘<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>’
--	--	--

Tabla 89: Semana nº 4 del curso 4

Semana Nº 5 Curso 2016/17	
Fecha:	9 y 11 de noviembre de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD ‘<i>Oxford Playschool A</i>’ ○ CD ‘<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>’ ○ CD ‘<i>Jolly Phonics</i>’ ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (‘<i>Monkey</i>’) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormenta y viento ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes de los colores ○ Puzles de las formas: círculo, cuadrado y triángulo ○ Bloques de construcción ○ Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas) ○ Ceras y lápices ○ Caretas de ‘<i>Monkey</i>’

**Actividades
rutinarias:**

- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?)
- *Cuento: 'Where's Monkey?'* (¿Dónde está Monkey?)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

**Actividades
principales:**

Sesión una

- *Jolly Phonics*: repaso del sonido /s/ y /a/ y presentación del sonido /t/
- Canción y ficha del sonido /t/
- Juego de buscar a *'Monkey'* (un niño con la careta puesta)
- Juego: tocar las partes de tu cara y cuerpo
- Canción del CD *'Playschool A': Monkey Says (Monkey dice)*
- Colores: correr y tocar la ficha adecuada según instrucciones
- *'Can you bring me the..., please?'* (¿Me puedes traer..., por favor?): con las

Sesión dos

- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/ y /t/
- Formas: Colorear las formas según la secuencia
- Números: construir torres de diez bloques en contarlos
- Fruta: juego de ¿qué falta?
- Juego de *'I like bananas'* (me gustan los plátanos)

formas

Tabla 90: Semana nº 5 del curso 4

Semana Nº 6 Curso 2016/17

Fecha:	16 y 18 de noviembre de 2016	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ CD 'Oxford Playschool A'○ CD 'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'○ CD 'Jolly Phonics'○ Libro grande de cuentos○ Muñeco de mono ('Monkey')○ Fichas de los personajes del cuento○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormenta y viento○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo○ Fichas grandes de los colores○ Puzles de las formas: círculo, cuadrado y triángulo○ Bloques de construcción○ Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas)○ Ceras y lápices	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none">○ 'Hello! How are you?' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de 'hello'○ 'What's the weather like today?' (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de 'rainy', 'sunny', 'cloudy', 'stormy' y 'windy' (Lluvioso, soleado, nublado, tormenta y viento)○ 'How do you feel today?' (¿Cómo te encuentras hoy?)○ Cuento: 'Melody's Balloon' (El globo de Melody)○ Canción del cuento○ Canción de 'bye-bye' (adiós)	
Actividades	Sesión una	Sesión dos

principales:

- Ficha del cuento:
Colorear el globo de Melody utilizando el color correspondiente para cada número
- Números y contar:
cada alumno levanta su ficha con un número cuando lo escucha en la canción
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/ y /t/
- Dibujar las formas de la letras con los dedos en el aire
- Colores y fruta: repaso de los colores y unir la fruta con su color correspondiente
- Fruta: *'I like purple plums'* (me gustan las ciruelas moradas)
- *'Can you bring me the (big green square), please?'* (¿Me puedes traer el cuadrado verde, por favor?): con las formas, sus tamaños y colores
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ y presentación del sonido /i/
- Canción y ficha del sonido /i/
- Formas: rodear las formas en la ficha según las instrucciones
- Dibujar las formas en el suelo con tiza. Los alumnos corren y saltan dentro de la forma que les indique
- Números: construir torres de diez bloques en contarlos
- Acciones: dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos
- Canción: *'Dingle Dangle Scarecrow'* (Espantapájaros tambaleante) del CD *'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'*

Tabla 91: Semana nº 6 del curso 4

Fecha:	23 y 25 de noviembre de 2016	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD ‘<i>Oxford Playschool A</i>’ ○ CD ‘<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>’ ○ CD ‘<i>Jolly Phonics</i>’ ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (‘<i>Monkey</i>’) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes de los colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado) ○ Puzles de las formas: círculo, cuadrado y triángulo ○ Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas) ○ Plastilina ○ Ceras y lápices 	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘<i>Hello! How are you?</i>’ (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de ‘<i>hello</i>’ ○ ‘<i>What’s the weather like today?</i>’ (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de ‘<i>rainy</i>’, ‘<i>sunny</i>’, ‘<i>cloudy</i>’, ‘<i>stormy</i>’, ‘<i>windy</i>’, ‘<i>snowy</i>’ y ‘<i>foggy</i>’ (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso) ○ ‘<i>How do you feel today?</i>’ (¿Cómo te encuentras hoy?) ○ Cuento: ‘<i>Melody’s Balloon</i>’ (El globo de Melody) ○ Canción del cuento ○ Canción de ‘<i>bye-bye</i>’ (adiós) 	
Actividades principales:	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: Trazar los caminos 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/

	<p>que van desde los pinceles a los manchones. Colorear los manchones con el color correspondiente al pincel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores: <i>'I want (blue)'</i> (Quiero el azul) cada alumno dice que color quiere y coge la ficha correspondiente • Ordenar las fichas de los colores en el <i>'pocket poster'</i> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ y /i/ • Crear las formas de las letras con plastilina • Colores y fruta: repaso de los colores y unir la fruta con su color correspondiente • Fruta: <i>'I like purple plums'</i> (me gustan las ciruelas moradas) 	<p>y presentación del sonido /p/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción y ficha del sonido /p/ • Colores: <i>'Touch something (red)'</i>. Tocad algo del color de la ficha señalada • Fruta y formas: juego de ¿qué falta? • <i>'Can you bring me the (big green square), please?'</i> (¿Me puedes traer el cuadrado grande verde, por favor?): con las formas, sus tamaños y colores • Crear las formas, según instrucciones, en tamaños grande y pequeño con la plastilina
--	--	---

Tabla 92: Semana nº 7 del curso 4

Semana Nº 8 Curso 2016/17	
Fecha:	30 de noviembre y 2 de diciembre de 2016
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i>

**Actividades
rutinarias:**

- Libro grande de cuentos
- Muñeco de mono ('*Monkey*')
- Fichas de los personajes del cuento
- Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso
- Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
- Fichas grandes de los colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado)
- Fichas grandes de los colores
- Fruta de juguete (plátano, manzana, naranja y uvas)
- Martillos de juguete
- Ceras y lápices

**Actividades
principales:**

- '*Hello! How are you?*' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de '*hello*'
- '*What's the weather like today?*' (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de '*rainy*', '*sunny*', '*cloudy*', '*stormy*', '*windy*', '*snowy*' y '*foggy*' (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso)
- '*How do you feel today?*' (¿Cómo te encuentras hoy?)
- Cuento: '*Melody's Balloon*' (El globo de Melody)
- Canción del cuento
- Canción de '*bye-bye*' (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento: contar los pinceles escondidos y rodearlos con el color correspondiente
- Colores: cuando para

Sesión dos

- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/ y presentación del sonido /n/
- Canción y ficha del sonido /n/

	<p>la música saca las fichas de los colores uno en uno de una bolsa y decir el color que te ha tocado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruta: <i>'I want a purple plum!'</i> (¡Quiero una ciruela morada!) di que fruta quieres • <i>'Can I have....please?'</i> (¿Me puedes dar...., por favor?): Pide tu fruta favorita • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/ y /p/ • Golpear la letra que corresponde con el sonido con un martillo de juguete • <i>'Count'</i> (contar): cada alumno levanta su ficha con un número cuando lo escucha en la canción del CD <i>Playschool Starter A</i> • Números: ordenar las fichas de los números en el <i>'pocket poster'</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Colores y fruta: repaso de los colores y unir la fruta con su color correspondiente • Fruta: <i>'I like purple plums'</i> (me gustan las ciruelas moradas) • <i>'Can I have....please?'</i> (¿Me puedes dar...., por favor?): Pide tu fruta favorita • Formas: dibujar las formas en el suelo con tiza. Los alumnos corren y saltan dentro de la forma que les indique • Acciones: dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos • Canción: <i>'Dingle Dangle Scarecrow'</i> (Espantapájaros tambaleante) del CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i>
--	---	--

Tabla 93: Semana nº 8 del curso 4

Fecha:	7 y 9 de diciembre de 2016	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD ‘<i>Oxford Playschool A</i>’ ○ CD ‘<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>’ ○ CD ‘<i>Jolly Phonics</i>’ ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (‘<i>Monkey</i>’) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes de los colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado) ○ Fichas grandes y ‘minis’ de los colores ○ Puzles de las formas: triángulo, cuadrado y círculo ○ Cartas de los animales (oveja, vaca, gallina, caballo, conejo, cerdo y pato) ○ Animales de juguete ○ Ceras y lápices 	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘<i>Hello! How are you?</i>’ (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de ‘<i>hello</i>’ ○ ‘<i>What’s the weather like today?</i>’ (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de ‘<i>rainy</i>’, ‘<i>sunny</i>’, ‘<i>cloudy</i>’, ‘<i>stormy</i>’, ‘<i>windy</i>’, ‘<i>snowy</i>’ y ‘<i>foggy</i>’ (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso) ○ ‘<i>How do you feel today?</i>’ (¿Cómo te encuentras hoy?) ○ Cuento: ‘<i>Melody’s Balloon</i>’ (El globo de Melody) ○ Canción del cuento ○ Canción de ‘<i>bye-bye</i>’ (adiós) 	
Actividades principales:	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Jolly Phonics</i>: repaso de

	<p>rodear el globo de la fila más a la izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores: completar las secuencias con las fichas minis • <i>'Can you please....?'</i> (¿Puedes..., por favor?): Seguir instrucciones para coger los colores y ponerlos en distintos sitios. Por ejemplo, en la mesa • <i>'Wake up!'</i> (¡Despierta!): Todo el mundo a dormir y a despertarse • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/ y /n/ • Trazar las formas de las letras en la espalda • Animales: juego de memoria con las mamás y bebés de varios animales • Canción: <i>'Old MacDonald'</i> (El viejo MacDonald) del CD <i>The Wheels on the Bus</i> 	<p>los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/ y presentación de los sonidos /c/ y /k/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción y ficha de los sonidos /c/ y /k/ • Colores: seguir instrucciones para correr y tocar colores • <i>'Can I have....please?'</i> (¿Me puedes dar..., por favor?): responder a la pregunta y traer el color pedido • Formas, colores y tamaños: encuentra la forma indicada: <i>'Where's the big Green triangle?'</i> (¿dónde está el triángulo grande verde?) • Acciones: dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos • Canción: <i>'Dingle Dangle Scarecrow'</i> (Espantapájaros tambaleante) del CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i>
--	---	---

Tabla 94: Semana nº 9 del curso 4

Semana Nº 10 Curso 2016/17

Fecha:	14 y 16 de diciembre de 2016	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD ‘<i>Oxford Playschool A</i>’ ○ CD ‘<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>’ ○ CD ‘<i>Jolly Phonics</i>’ ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (‘<i>Monkey</i>’) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes de los colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado) ○ Objetos de varios tamaños ○ Fruta de juguete (plátano, uvas, manzana, naranja) ○ Ceras y lápices 	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘<i>Hello! How are you?</i>’ (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de ‘<i>hello</i>’ ○ ‘<i>What’s the weather like today?</i>’ (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de ‘<i>rainy</i>’, ‘<i>sunny</i>’, ‘<i>cloudy</i>’, ‘<i>stormy</i>’, ‘<i>windy</i>’, ‘<i>snowy</i>’ y ‘<i>foggy</i>’ (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso) ○ ‘<i>How do you feel today?</i>’ (¿Cómo te encuentras hoy?) ○ Cuento: ‘<i>Melody’s Balloon</i>’ (El globo de Melody) ○ Canción del cuento ○ Canción de ‘<i>bye-bye</i>’ (adiós) 	
Actividades principales:	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: hacer un globo de 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/,

muchos colores y hacerlo volar

- Acciones con el globo: *'fly', 'up', 'down'* y *'round and round'* (volar, arriba, abajo y alrededor)
- *'Wake up!'* (¡Despierta!): Todo el mundo a dormir y despertarse
- Comida: *'What do you want for breakfast?'* (¿Qué quieres desayunar?). Expresar qué quieres comer
- ¿Cuántos hay?: Contar varios objetos y decir cuántos hay: *'There are....'* (Hay....)
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/ y /k/ con las canciones
- Formas: Con plastilina de distintos colores hacer las formas indicadas. Contestar a preguntas sobre las formas hechas (¿Es grande? ¿De qué color es? ¿Es un círculo o un

/p/, /n/, /c/ y /k/.

presentación del sonido /e/

- Canción y ficha del sonido /e/
- Ficha: árbol de navidad
- ¿Cuántos hay?: Contar los adornos en el árbol de navidad y los regalos Decir cuántos hay: *'There are....'* (Hay....)
- Canción: *'Christmas presents song'* (canción de los regalos de Navidad) del CD *Oxford Playschool A*
- Juego los arbolitos de Navidad: simular ser árboles de Navidad. Que consigan crecer sin que lo vea moverse

triángulo?)

Tabla 95: Semana nº 10 del curso 4

Semana Nº 11 Curso 2016/17			
Fecha:	11 y 13 de enero de 2017		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ CD 'Oxford Playschool A'○ CD 'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'○ CD 'Jolly Phonics'○ Libro grande de cuentos○ Muñeco de mono ('Monkey')○ Fichas de los personajes del cuento○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo○ Fichas 'minis' de las acciones en el parque○ Objetos de varios tamaños○ Cartas del animales: bebés y mamás○ Fruta de juguete (plátano, uvas, manzana, naranja)○ Ceras y lápices		
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none">○ 'Hello! How are you?' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de 'hello'○ 'What's the weather like today?' (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de 'rainy', 'sunny', 'cloudy', 'stormy', 'windy', 'snowy' y 'foggy' (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso)○ 'How do you feel today?' (¿Cómo te encuentras hoy?)○ Cuento: <i>Let's Play</i> (Vamos a jugar)○ Canción del cuento○ Canción de 'bye-bye' (adiós)		
Actividades	<table border="1"><thead><tr><th>Sesión una</th><th>Sesión dos</th></tr></thead></table>	Sesión una	Sesión dos
Sesión una	Sesión dos		

principales:

- Ficha del cuento:
Dibuja una línea que recorra los juegos en el orden del cuento
- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up'*, *'slide down'*, *'jump'*, *'go round and round'* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
- Ordenar las fichas minis de las acciones en el parque en el *'pocket poster'*
- *'Wake up!'* (¡Despierta!): Todo el mundo a dormir y despertarse
- Comida: *'What do you want for breakfast?'* (¿Qué quieres desayunar?). Expresar qué quieres comer
- Canción: *'Dingle Dangle Scarecrow'* (Espantapájaros tambaleante) del CD
- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up'*, *'slide down'*, *'jump'*, *'go round and round'* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
- Ordenar las fichas minis de las acciones en el parque en el *'pocket poster'*
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/ y /e/. presentación del sonido /h/
- Canción y ficha del sonido /h/
- Formas: *'Where is the small orange triangle?'* (¿Dónde está el triángulo pequeño de color naranja?). Señalar la forma correcta
- Animales: Juego de memoria con las mamás y bebés de varios animales

	<p><i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos hay?: Contar varios objetos y decir cuántos hay: <i>'There are'</i> (Hay....) • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/ y /e/ con las canciones 	
--	--	--

Tabla 96: Semana nº 11 del curso 4

Semana Nº 12 Curso 2016/17	
Fecha:	18 y 20 de enero de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'The Wheels on the bus'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas 'minis' de las acciones en el parque ○ Animales de juguete ○ Fruta de juguete (plátano, uvas, manzana, naranja) ○ Martillos de juguete ○ Ceras y lápices
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>'Hello! How are you?'</i> (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de <i>'hello'</i>

Actividades principales:

- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de *'rainy'*, *'sunny'*, *'cloudy'*, *'stormy'*, *'windy'*, *'snowy'* y *'foggy'* (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieve y nebuloso)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?)
- *Cuento: Let's Play* (Vamos a jugar)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento:
Trazar líneas en los distintos caminos para encontrar a *'Rocket'*
- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up'*, *'slide down'*, *'jump'*, *'go round and round'* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
- Ordenar las fichas minis de las acciones en el parque en el *'pocket poster'*
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/,

Sesión dos

- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up'*, *'slide down'*, *'jump'*, *'go round and round'* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
- Acciones: Haz la mímica y sonidos de las acciones del parque y adivina cuál es (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/ y /h/.
Presentación del sonido /r/

	<p>/t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/ y /h/ con las canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Golpear la letra que corresponde con el sonido con un martillo de juguete • Animales: Juego de “¿quién soy?” Imitar a un animal y adivinar cuál es • Animales: ‘<i>How does a cow go?</i>’ (¿Qué ruido hace la vaca?). Simular los ruidos de varios animales • Canción: ‘<i>Old MacDonald</i>’ (El viejo MacDonald) del CD <i>The Wheels on the Bus</i> • Colores: ‘<i>Touch something yellow</i>’ (toca algo de color amarillo). Tocar algo del color indicado 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción y ficha del sonido /r/ • ‘<i>Blending</i>’: Mezclar los sonidos para producir palabras • ‘<i>Wake up!</i>’ (¡Despierta!): Todo el mundo a dormir y despertarse • Comida: ‘<i>What do you want for breakfast?</i>’ (¿Qué quieres desayunar?). Expresar qué quieres comer
--	--	--

Tabla 97: Semana nº 12 del curso 4

Semana Nº 13 Curso 2016/17	
Fecha:	25 y 27 de enero de 2017
Duración:	Dos sesiones de 60 minutos
Participantes:	Alumna ‘E’, alumno ‘R’ y alumno ‘M’.

Objetivos:

1. Contestar a preguntas básicas de rutina
2. Usar frases: *'Wake up'*, *'Go to sleep'* y *'Good morning!'* (¡Despiértate!, ¡duérmete!, ¡buenos días!)
3. Expresar que deseas desayunar con la frase *'I want...'* (Yo quiero...)
4. Identificar las letras 's', 'a', 't', 'i', 'p', 'n', 'c', 'k', 'e', 'h', 'r' y 'm'
5. Articular los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/ y /m/
6. Identificar y nombrar algunos animales
7. Identificar algunas acciones (escalar, saltar, bajarse, comer, dormir, correr)
8. Identificar objetos de distintos tamaños (grande y pequeño)

Materiales:

- CD *'Oxford Playschool A'*
- CD *'Jolly Phonics'*
- Libro grande de cuentos
- Muñeco de mono (*'Monkey'*)
- Fichas de los personajes del cuento
- Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieve y nebuloso
- Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
- Fichas 'minis' de las acciones en el parque
- Cartas de animales: bebés y mamás
- Muñeco del conejo
- Bandeja con harina
- Fruta de juguete (plátano, uvas, manzana, naranja)
- Objetos de varios tamaños
- Ceras y lápices

Actividades

- *'Hello! How are you?'* (¡Hola! ¿Cómo estás?) con la

rutinarias:

- canción de *'hello'*
- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de *'rainy'*, *'sunny'*, *'cloudy'*, *'stormy'*, *'windy'*, *'snowy'* y *'foggy'* (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?)
- *Cuento: Let's Play* (Vamos a jugar)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Actividades principales:

Sesión una

- Ficha del cuento:
Trazar líneas de cada imagen de *'Monkey'* realizando una acción del cuento con la silueta correspondiente
- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up'*, *'slide down'*, *'jump'*, *'go round and round'* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
- *'Wake up!'* (¡Despierta!): Todo el

Sesión dos

- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up'*, *'slide down'*, *'jump'*, *'go round and round'* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
- Acciones: Haz la mímica y sonidos de las acciones del parque y adivina cuál es (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- ¿Qué estás/está haciendo? Realizar las acciones del cuento y decir qué está haciendo

	<p>mundo a dormir y despertarse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comida: <i>'What do you want for breakfast?'</i> (¿Qué quieres desayunar?). Expresar qué quieres comer • ¿Qué está haciendo el conejo? • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/ y /r/ con las canciones • Dibujar las formas de las letras en harina • Formas: <i>'Where is the small orange triangle?'</i> (¿Dónde está el triángulo pequeño de color naranja?). Señalar la forma correcta • Grande y pequeño: Recoger objetos de varios tamaños (grande o pequeño) según instrucciones y meterlos dentro de una caja del tamaño correspondiente 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/ y /r/. Presentación del sonido /m/ • Canción y ficha del sonido /m/ • Animales: Juego de memoria con las mamás y bebés de varios animales • ¿Cuántos hay?: Contar varios animales y decir cuántos hay: <i>'There are....'</i> (Hay....) • Animales: Juego de "¿quién soy?" Imitar a un animal y adivinar cuál es
--	--	--

Tabla 98: Semana nº 13 del curso 4

Fecha:	1 y 3 de febrero de 2017	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD ‘Oxford Playschool A’ ○ CD ‘Jolly Phonics’ ○ CD ‘The Wheels on the Bus’ ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (‘Monkey’) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas ‘minis’ de las acciones en el parque ○ Cartas de animales: bebés y mamás ○ Muñeco del conejo ○ Fruta de juguete (plátano, uvas, manzana, naranja) ○ Objetos de varios tamaños ○ Ceras y lápices 	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘Hello! How are you?’ (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de ‘hello’ ○ ‘What’s the weather like today?’ (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de ‘rainy’, ‘sunny’, ‘cloudy’, ‘stormy’, ‘windy’, ‘snowy’ y ‘foggy’ (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso) ○ ‘How do you feel today?’ (¿Cómo te encuentras hoy?) ○ Cuento: <i>Let’s Play</i> (Vamos a jugar) ○ Canción del cuento ○ Canción de ‘bye-bye’ (adiós) 	
Actividades principales:	Sesión una	Sesión dos
	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: Trazar círculos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Movimiento: realizar las acciones del cuento

- alrededor de las seis diferencias entre dos imágenes del parque
- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up', 'slide down', 'jump', 'go round and round* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
 - Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
 - ¿Qué está haciendo el conejo?
 - Comida: *'Do you like....?'* (¿Te gusta....?). Expresar cuál de las comidas te gusta
 - Formas: Con plastilina de distintos colores hacer las formas indicadas. Contestar a preguntas sobre las formas hechas (¿Es grande? ¿De qué color es? ¿Es un círculo o un triángulo?)
 - *Jolly Phonics*: repaso

- según instrucciones: *'climb up', 'slide down', 'jump', 'go round and round* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
 - Acciones: Haz la mímica y sonidos de las acciones del parque y adivina cuál es (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)
 - ¿Qué estás/está haciendo? Realizar las acciones del cuento y decir qué está haciendo
 - *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/ y /m/. Presentación del sonido /d/
 - Canción y ficha del sonido /d/
 - ¿Cuántos hay?: Contar varios objetos y decir cuántos hay: *'There are....'* (Hay....)
 - Animales: Juego de "¿quién soy?" Imitar a un animal y adivinar

	<p>de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/ y /m/ con las canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar la letra que vocaliza la investigadora pero sin articular el sonido • Animales: <i>'How does a cow go?'</i> (¿Qué ruido hace la vaca?). Simular los ruidos de varios animales • Canción: <i>'Old MacDonald'</i> (El viejo MacDonald) del CD <i>The Wheels on the Bus</i> 	<p>cuál es</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales: Juego de memoria • Colores: <i>'Touch something yellow'</i> (toca algo de color amarillo). Tocar algo del color indicado
--	--	--

Tabla 99: Semana nº 14 del curso 4

Semana Nº 15 Curso 2016/17	
Fecha:	8 y 10 de febrero de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ CD <i>'Here We Go Round The Mulberry Bush'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas 'minis' de las acciones en el parque ○ Muñeco del conejo

**Actividades
rutinarias:**

- Fruta de juguete (plátano, uvas, manzana, naranja)
 - Objetos de varios tamaños
 - Plastilina
 - Puzles de las formas triángulo, cuadrado y círculo
 - Ceras y lápices
 - Pintacaras
- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
 - *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de *'rainy'*, *'sunny'*, *'cloudy'*, *'stormy'*, *'windy'*, *'snowy'* y *'foggy'* (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso)
 - *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?)
 - *Cuento: Let's Play* (Vamos a jugar)
 - Canción del cuento
 - Canción de *'bye-bye'* (adiós)

**Actividades
principales:**

Sesión una

- Ficha del cuento: hacer una mochila como la del cuento con tirita dentro
- Movimiento: realizar las acciones del cuento según instrucciones: *'climb up'*, *'slide down'*, *'jump'*, *'go round and round'* y *'run'* (escalar, bajar, saltar, dar vueltas y correr)

Sesión dos

- ¿Qué estás/está haciendo? Realizar las acciones del cuento y decir qué está haciendo
- Canción: *'Come on!'* (¡Vamos!) del CD *Oxford Playschool A*
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/ y /d/.
Presentación del sonido /g/

	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: <i>'Come on!'</i> (¡Vamos!) del CD <i>Oxford Playschool A</i> • ¿Qué está haciendo el conejo? • <i>'Wake up!'</i> (¡Despierta!): Todo el mundo a dormir y despertarse • Comida: <i>'What do you want for breakfast?'</i> (¿Qué quieres desayunar?). Expresar qué quieres comer • Canción: <i>'Dingle Dangle Scarecrow'</i> (Espantapájaros tambaleante) del CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/ y /d/ con las canciones • Hacer las formas de las letras con plastilina • Animales: Juego de "¿quién soy?" Imitar a un animal y adivinar cuál animal es 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción y ficha del sonido /g/ • ¿Cuántos hay?: Contar varios objetos y decir cuántos hay: <i>'There are....'</i> (Hay....) • Formas: <i>'Where is the small orange triangle?'</i> (¿Dónde está el triángulo pequeño de color naranja?). Señalar la forma correcta • Grande y pequeño: Recoger objetos de varios tamaños (grande o pequeño) según instrucciones y meterlos dentro de una caja del tamaño correspondiente • Caras: Pintar una cara del estado deseado (contenta, triste, enfadada...) ○ Canción: <i>'If you're happy and you know it'</i> del CD <i>'Here We Go Round The Mulberry Bush'</i>
--	---	--

Tabla 100: Semana nº 15 del curso 4

Semana Nº 16 Curso 2016/17

Fecha:	15 y 17 de febrero de 2017	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ CD <i>'Here We Go Round The Mulberry Bush'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas 'minis' de las acciones en el parque ○ Fichas grandes de la ropa: <i>'hat'</i> (gorro), <i>'trousers'</i> (pantalón), <i>'T-shirt'</i> (camisa), <i>'dress'</i> (vestido) y <i>'shoes'</i> (zapatos) ○ Muñeca <i>'Sandy'</i> ○ Bloques de construcción ○ Bandeja de harina ○ Ceras y lápices 	
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>'Hello! How are you?'</i> (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de <i>'hello'</i> ○ <i>'What's the weather like today?'</i> (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de <i>'rainy'</i>, <i>'sunny'</i>, <i>'cloudy'</i>, <i>'stormy'</i>, <i>'windy'</i>, <i>'snowy'</i> y <i>'foggy'</i> (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso) ○ <i>'How do you feel today?'</i> (¿Cómo te encuentras hoy?) ○ <i>Cuento: 'Let's dress up!'</i> (¡Vamos a disfrazarnos!) ○ Canción del cuento ○ Canción de <i>'bye-bye'</i> (adiós) 	
Actividades	Sesión una	Sesión dos

principales:

- Ficha del cuento: dibuja una línea de cada personaje al disfraz correspondiente
- Ropa: '*Can you touch ..., please?*' (¿Puedes tocar...?): usando las fichas grandes del cuento
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/ y /g/ con las canciones
- '*Blending*' (mezclar): escribir algunas palabras de tres letras en la harina
- Vocabulario repaso 1: tirar bolas de malabares encima de las fichas de las partes de la cara y decir que es
- Canción: '*Head, shoulders, knees and toes*' del CD '*Here We Go Round The Mulberry Bush.*'
- Números y colores: separar los bloques de construcción por color
- Ropa: '*Can you touch ..., please?*' (¿Puedes tocar...?): usando las fichas grandes del cuento
- Ropa: '*Get dressed*' (vestirse). Hacer mímica para vestirse y vestir a la muñeca Sandy
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/ y /g/. Presentación del sonido /o/
- Canción y ficha del sonido /o/
- Vocabulario repaso 2: guardar las fichas de las acciones en el parque en los bolsillos del '*pocket poster*'. Dar la vuelta a las fichas y acordarse del vocabulario de cada una
- ¿Qué estás/está haciendo? Realizar las acciones del cuento 3 y decir qué está haciendo
- Canción: '*Come on!*'

	y contarlos. Decir cuántos hay de cada color	(¡Vamos!) del CD <i>Oxford Playschool A</i>
--	--	---

Tabla 101: Semana nº 16 del curso 4

Semana Nº 17 Curso 2016/17

Fecha:	22 y 24 de febrero de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Oxford Playschool A</i>' ○ CD '<i>Jolly Phonics</i>' ○ CD '<i>Here We Go Round The Mulberry Bush</i>' ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono ('<i>Monkey</i>') ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas 'minis' de las acciones en el parque ○ Fichas grandes de la ropa: '<i>hat</i>' (gorro), '<i>trousers</i>' (pantalón), '<i>T-shirt</i>' (camisa), '<i>dress</i>' (vestido) y '<i>shoes</i>' (zapatos) ○ Bolas de malabares ○ Ceras y lápices ○ Objetos de varios tamaños
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ '<i>Hello! How are you?</i>' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de '<i>hello</i>' ○ '<i>What's the weather like today?</i>' (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de '<i>rainy</i>', '<i>sunny</i>', '<i>cloudy</i>', '<i>stormy</i>', '<i>windy</i>', '<i>snowy</i>' y '<i>foggy</i>' (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso) ○ '<i>How do you feel today?</i>' (¿Cómo te encuentras hoy?)

**Actividades
principales:**

- *Cuento: 'Let's dress up!'* (¡Vamos a disfrazarnos!)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento: traza una línea de cada caramelo a su personaje correspondiente
- Canción: *'Head, shoulders, knees and toes'* del CD *Here We Go Round The Mulberry Bush*
- Ropa: repetir la canción de *'Head, shoulders, knees and toes'* pero diciendo las prendas de ropa en vez de las partes del cuerpo
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/ y /o/ con las canciones
- Vocabulario repaso 1: tirar bolas de malabares encima de las fichas de las actividades
- ¿Qué estás/está haciendo? Realizar las

Sesión dos

- Ropa: *'Can you touch ..., please?'* (¿Puedes tocar...?): usando las fichas grandes del cuento
- Ropa: *'What's missing?'* (¿Qué falta?) usando las fichas grandes del cuento
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/ y /o/. Presentación del sonido /ʌ/
- Canción y ficha del sonido /ʌ/
- *'Blending'* (mezclar): escribir algunas palabras de tres letras en la pizarra
- ¿Cuántos hay?: Contar varios objetos y decir cuántos hay: *'There are....'* (Hay....)
- Colores: *'Touch something yellow'* (toca algo de color amarillo). Tocar algo del color

	<p>acciones del cuento 3 y decir qué está haciendo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción: <i>'Come on!'</i> (¡Vamos!) del CD <i>Oxford Playschool A</i> 	indicado
--	---	----------

Tabla 102: Semana nº 17 del curso 4

Semana Nº 18 Curso 2016/17	
Fecha:	1 y 3 de marzo de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ CD <i>'Here We Go Round The Mulberry Bush'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes de la ropa: <i>'hat'</i> (gorro), <i>'trousers'</i> (pantalón), <i>'T-shirt'</i> (camisa), <i>'dress'</i> (vestido) y <i>'shoes'</i> (zapatos) ○ Fichas grandes de los colores ○ Bolas de malabares ○ Ceras y lápices
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>'Hello! How are you?'</i> (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de <i>'hello'</i> ○ <i>'What's the weather like today?'</i> (¿Qué tiempo hace hoy?). Juego de adivinar qué tiempo hace usando las fichas de <i>'rainy'</i>, <i>'sunny'</i>, <i>'cloudy'</i>, <i>'stormy'</i>, <i>'windy'</i>, <i>'snowy'</i> y <i>'foggy'</i> (Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso)

Actividades principales:

- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?)
- *Cuento: 'Let's dress up!'* (¡Vamos a disfrazarnos!)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento: colorea los personajes del cuento (Rocket y Star) utilizando el color correspondiente para cada número
- Ropa: *'What's missing?'* (¿Qué falta?) usando las fichas grandes del cuento
- Ropa: *'Get dressed'* (vestirse). Hacer mímica para vestirse y vestir a la muñeca Sandy
- Ropa (adjetivo + objeto): tirar dos bolas de malabares encima de las fichas de colores y prendas de ropa. Decir qué es y de qué color: *It's a red jumper* (Es un jersey rojo)
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/,

Sesión dos

- *'Pop-out'* del cuento: hacer una barita mágica y caramelos
- Juego con los objetos del cuento: usa la barita mágica para sacar caramelos de una bolsa y decir su color
- Colores: *'Can you touch ..., please?'* (¿Puedes tocar...?): usando las baritas mágicas y los caramelos
- Ropa: *'What's missing?'* (¿Qué falta?) usando las fichas grandes del cuento
- Canción: *'Head, shoulders, knees and toes'* del CD *Here We Go Round The Mulberry Bush*
- Ropa: repetir la canción de *'Head, shoulders, knees and toes'* pero diciendo las prendas de ropa en vez de las

	<p>/t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/ y /ʌ/ con las canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar la letra que vocaliza la investigadora pero sin articular el sonido 	<p>partes del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/ y /ʌ/. Presentación del sonido /l/ • Canción y ficha del sonido /l/ • <i>'Blending'</i> (mezclar): escribir algunas palabras de tres letras en la pizarra
--	--	--

Tabla 103: Semana nº 18 del curso 4

Semana Nº 19 Curso 2016/17	
Fecha:	8 y 10 de marzo de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ CD <i>'Tumble Tots: Action Songs'</i> ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes y 'minis' de la fruta: <i>'cherries'</i> (cerezas), <i>'apple'</i> (manzana), <i>'banana'</i> (banana), <i>'plum'</i> (ciruela), y <i>'pear'</i> (pera) ○ Esponja, jabón, agua y una toalla

**Actividades
rutinarias:**

- Ceras y lápices
- Martillos de juguete
- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de *'happy'*, *'sad'*, *'angry'*, *'tired'*, *'hungry'* y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)
- *Cuento: 'Cherries!'* (cerezas)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

**Actividades
principales:**

Sesión una

- Ficha del cuento: repasa las líneas de puntos con los colores adecuados para completar el dibujo.
- Fruta: guardar las fichas 'minis' en el *'pocket poster'*
- Repaso: *'Wet / dry'* (mojado/seco): mojarse las manos y secarlas con una toalla
- *'Dirty / clean'* (sucio/limpio): *'Wash your/Rocket's/Star's ____.'* Lavar la parte del cuerpo, que se ha

Sesión dos

- Fruta: juego de memoria con las fichas 'minis'
- Fruta: *'Do you like....?'* (¿Te gusta....?), expresar cuál de las frutas les gusta
- *Jolly Phonics*: Repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, y /l/. Presentación del sonido /f/
- Canción y ficha del sonido /f/
- Dibujar las formas de las letras en el aire/adivinar que sonido es

	<p>ensuciado, con una esponja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números y colores: separar los bloques de construcción por color y contarlos. Decir cuántos hay de cada color • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /^/ y /l/ con las canciones • Golpear, con un martillo de juguete, la letra que corresponde con el sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso: partes del cuerpo y cara. “<i>Please touch your _____</i>” (Por favor, toca tu _____) • Canción: <i>Wake up your muscles</i> (despierta tus músculos) del CD ‘<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>’
--	--	---

Tabla 104: Semana nº 19 del curso 4

Semana Nº 20 Curso 2016/17	
Fecha:	15 y 17 de marzo de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD ‘<i>Oxford Playschool A</i>’ ○ CD ‘<i>Jolly Phonics</i>’ ○ CD ‘<i>Tumble Tots: Action Songs</i>’ ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono (‘<i>Monkey</i>’) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes y ‘minis’ de la fruta: ‘<i>cherries</i>’ (cerezas), ‘<i>apple</i>’ (manzana), ‘<i>banana</i>’ (plátano),

**Actividades
rutinarias:**

- *'plum'* (ciruela), y *'pear'* (pera)
- Esponja, jabón, agua y una toalla
- Ceras y lápices
- Plastilina
- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de *'happy'*, *'sad'*, *'angry'*, *'tired'*, *'hungry'* y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)
- Cuento: *'Cherries!'* (cerezas)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

**Actividades
principales:**

Sesión una

- Ficha del cuento: trazar una línea de cada fruta a su plato y dibujarla
- Fruta: Guardar las fichas 'minis' en el *'pocket poster'*
- Fruta: juego de memoria con las fichas 'minis'
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/ y /f/ con las canciones

Sesión dos

- Fruta: *'What's missing?'* (¿Qué falta?) usando las fichas grandes del cuento
- Guardar las fichas de la fruta en los bolsillos del *'pocket poster'*. Dar la vuelta a las fichas y acordarse del vocabulario de cada una
- Repaso: *'Wet / dry'* (mojado/seco): mojarse las manos y secarlas con una toalla
- *'Dirty / clean'* (sucio/limpio): *'Wash*

	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer algunas formas de las letras con la plastilina • Repaso de formas. Modelar las distintas formas (cuadrado, triángulo y círculo) de distinto tamaños 	<p><i>your/Rocket's/Star's</i> ____.' Lavar con una esponja la parte del cuerpo que se ha ensuciado</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/ y /f/. Presentación del sonido /b/ • Canción y ficha del sonido /b/ • Tocar objetos que tiene el sonido principal indicado • Repaso de acciones. Dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos • Canción: '<i>Dingle Dangle Scarecrow</i>' (Espantapájaros tambaleante) del CD '<i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i>'
--	--	--

Tabla 105: Semana nº 20 del curso 4

Semana Nº 21 Curso 2016/17	
Fecha:	22 y 24 de marzo de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD '<i>Oxford Playschool A</i>' ○ CD '<i>Jolly Phonics</i>' ○ CD '<i>Tumble Tots: Action Songs</i>'

**Actividades
rutinarias:**

- Libro grande de cuentos
- Muñeco de mono (*'Monkey'*)
- Fichas de los personajes del cuento
- Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso
- Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
- Fichas grandes y 'minis' de la fruta: *'cherries'* (cerezas), *'apple'* (manzana), *'banana'* (plátano), *'plum'* (ciruela), y *'pear'* (pera)
- Fichas grandes de los colores
- Fichas grandes de sonidos
- Pintura

**Actividades
principales:**

- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de *'happy'*, *'sad'*, *'angry'*, *'tired'*, *'hungry'* y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)
- Cuento: *'Cherries!'* (cerezas)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento: repasar las líneas de puntos para formar las frutas. Pintarlas del color correspondiente
- Fruta: *"What fruit do you like?"* (¿Qué fruta

Sesión dos

- Fruta: tirar bolas de malabares encima de las fichas de fruta y decir qué es
- Acciones con las bolas de malabares
- Canción de *'shake your*

	<p>te gusta?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/ y /b/ con las canciones • Correr a tocar los sonidos pegados en la pared • Repaso: partes del cuerpo y cara. Canción: <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> del CD <i>Here We Go Round The Mulberry Bush</i> • Ropa: repetir la canción de <i>'Head, shoulders, knees and toes'</i> pero diciendo las prendas de ropa en vez de las partes del cuerpo 	<p><i>beanbag'</i> (agitar las bolas de malabares) del CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores: <i>'Can touch ... , please?'</i> (¿Puedes tocar...?): usando las fichas grandes de los colores pegadas en la pared • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/ y /b/. Presentación del sonido /ai/ • Canción y ficha del sonido /ei/ • <i>'Blending'</i>: mezclar todos los sonidos de palabras con el sonido /ei/
--	--	---

Tabla 106: Semana nº 21 del curso 4

Semana Nº 22 Curso 2016/17	
Fecha:	29 y 31 de marzo de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i> ○ CD <i>'Here We Go Round The Mulberry Bush'</i> ○ Libro grande de cuentos

<p>Actividades rutinarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muñeco de mono (<i>'Monkey'</i>) ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieve y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes y 'minis' de la fruta: <i>'cherries'</i> (cerezas), <i>'apple'</i> (manzana), <i>'banana'</i> (plátano), <i>'plum'</i> (ciruela), y <i>'pear'</i> (pera) ○ Cara del fieltro ○ Fichas grandes de los sonidos ○ Ceras y lápices <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>'Hello! How are you?'</i> (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de <i>'hello'</i> ○ <i>'What's the weather like today?'</i> (¿Qué tiempo hace hoy?) ○ <i>'How do you feel today?'</i> (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de <i>'happy'</i>, <i>'sad'</i>, <i>'angry'</i>, <i>'tired'</i>, <i>'hungry'</i> y <i>'thirsty'</i> (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento) ○ Cuento: <i>'Cherries!'</i> (cerezas) ○ Canción del cuento ○ Canción de <i>'bye-bye'</i> (adiós) 	
<p>Actividades principales:</p>	<p style="text-align: center;">Sesión una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ficha del cuento: marcar seis diferencias entre las dos imágenes de los niños comiendo fruta en el cole ● Fruta: <i>"What fruit do you like?"</i> (¿Qué fruta 	<p style="text-align: center;">Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fruta: juego de memoria con las fichas 'minis' ● Completar la secuencia con las fichas 'minis' de la fruta ● Fruta: <i>"What fruit do you like?"</i> (¿Qué fruta te gusta?)

	<p>te gusta?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/ y /ei/ con las canciones • Correr a tocar los sonidos pegados en la pared • Repaso: partes de la cara • Cara del fieltro: '¿Qué falta?' • Canción: 'Head, shoulders, knees and toes' (cabeza, hombros, rodillas y dedos de pie) del CD 'Mulberry Bush' 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/ y /ei/. Presentación del sonido /dz/ • Canción y ficha del sonido /dz/ • 'Blending': mezclar los sonidos para formar la palabra 'jump' (saltar) • Acciones: dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos • Canción: 'Dingle Dangle Scarecrow' (Espantapájaros tambaleante) del CD 'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'
--	--	---

Tabla 107: Semana nº 22 del curso 4

Semana Nº 23 Curso 2016/17	
Fecha:	5 y 7 de abril de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD 'Oxford Playschool A' ○ CD 'Jolly Phonics' ○ CD 'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake' ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono ('Monkey') ○ Peluche de conejo ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado,

**Actividades
rutinarias:**

- tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso
 - Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
 - Fichas grandes y 'minis' de la fruta: *'cherries'* (cerezas), *'apple'* (manzana), *'banana'* (plátano), *'plum'* (ciruela), y *'pear'* (pera)
 - *Pop-out* de fiambarrera
 - Fichas minis de las acciones del cuento tres
 - Fichas grandes de los sonidos
- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
 - *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
 - *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de *'happy'*, *'sad'*, *'angry'*, *'tired'*, *'hungry'* y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)
 - *Cuento: 'Cherries!'* (cerezas)
 - Canción del cuento
 - Canción de *'bye-bye'* (adiós)

**Actividades
principales:**

Sesión una

- *'Pop-out'* del cuento: hacer una fiambarrera con fruta dentro
- Fruta: *"What fruit do you like?"* (¿Qué fruta te gusta?). Muestra la elección usando la fiambarrera
- Fruta: tirar bolas de malabares encima de las fichas de la fruta y

Sesión dos

- Fruta: *"What fruit do you like?"* (¿Qué fruta te gusta?). Muestra la elección usando la fiambarrera
- Fruta: *'Wake up!'* (¡Despierta!): Todo el mundo a dormir y a despertarse
- Fruta: *'What do you want for breakfast?'*

	<p>decir que es</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruta: (adjetivo + objeto): tirar dos bolas de malabares encima de las fichas de colores y fruta. Decir qué es y de qué color: <i>It's a purple plum</i> (Es un ciruela morado) • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/ y /dz/ con las canciones • Correr a tocar los sonidos pegados en la pared • Repaso: partes del cuerpo y cara. <i>"Please touch your ____"</i> (Por favor, toca tu _____) • Canción: <i>Wake up your muscles</i> (despierta tus músculos) del CD <i>Tumble Tots: Action Songs</i> 	<p>(¿Qué quieres desayunar?). Expresar qué quieres comer</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/ y /dz/. Presentación del sonido /əʊ/ • Canción y ficha del sonido /əʊ/ • <i>'Blending'</i>: mezclar los sonidos de palabras conocidas con el sonido /əʊ/ • Repaso: acciones. ¿Qué estás/está haciendo? Realizar las acciones del cuento 3 y decir qué está haciendo • Canción: <i>'Come on!'</i> (¡Vamos!) del CD <i>Oxford Playschool A</i>
--	--	---

Tabla 108: Semana nº 23 del curso 4

Semana Nº 24 Curso 2016/17	
Fecha:	12 y 14 de abril de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i>

**Actividades
rutinarias:**

- CD *'Jolly Phonics'*
- CD *The Wheels on the Bus*
- Libro grande de cuentos
- Muñeco de mono (*'Monkey'*)
- Peluche de conejo
- Fichas de los personajes del cuento
- Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso
- Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
- Fichas de los animales de granja: *'farmer'* (granjero), *'cow'* (vaca), *'duck'* (pato), *'hen'* (gallina) y *'sheep'* (oveja)
- Puzle de la granja
- Fichas grandes de la fruta y ropa
- Fichas grandes de los sonidos
- Lápices y Ceras

**Actividades
principales:**

- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de *'happy'*, *'sad'*, *'angry'*, *'tired'*, *'hungry'* y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)
- Cuento: *'Shut the gate!!'* (¡Cierra la puerta!)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento: marcar con un círculo todos los animales del

Sesión dos

- Animales: puzle de la granja
- Canción: *'Old'*

	<p>color apropiado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales: guardar las fichas de las animales en el <i>'pocket poster'</i> • Formas: Con plastilina de distintos colores hacer las formas indicadas. Contestar a preguntas sobre las formas hechas (¿Es grande? ¿De qué color es? ¿Es un círculo o un triángulo?) • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/ y /əʊ/ con las canciones • Tocar la letra o dígrafo que vocaliza la investigadora pero sin articular el sonido 	<p><i>MacDonald'</i> (El viejo MacDonald) del CD <i>The Wheels on the Bus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales: Juego de "¿quién soy?" Imitar a un animal y adivinar cuál es • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/ y /əʊ/. Presentación del sonido /a/ • Canción y ficha del sonido /a/ • Repaso: Fruta y ropa. Guarda cinco fichas de la ropa y una de la fruta en <i>'pocket poster'</i>. Di qué objeto no corresponde
--	---	---

Tabla 109: Semana nº 24 del curso 4

Semana Nº 25 Curso 2016/17	
Fecha:	26 y 28 de abril de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD <i>'Oxford Playschool A'</i> ○ CD <i>'Jolly Phonics'</i> ○ CD <i>The Wheels on the Bus</i> ○ Libro grande de cuentos

**Actividades
rutinarias:**

- Muñeco de mono (*'Monkey'*)
- Peluche de conejo
- Fichas de los personajes del cuento
- Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso
- Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
- Fichas de los animales de granja: *'farmer'* (granjero), *'cow'* (vaca), *'duck'* (pato), *'hen'* (gallina) y *'sheep'* (oveja)
- Puzle de la granja
- Fichas grandes de la fruta y ropa
- Fichas grandes de los sonidos
- Lápices y Ceras

**Actividades
principales:**

- *'Hello! How are you?'* (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de *'hello'*
- *'What's the weather like today?'* (¿Qué tiempo hace hoy?)
- *'How do you feel today?'* (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de *'happy'*, *'sad'*, *'angry'*, *'tired'*, *'hungry'* y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)
- Cuento: *'Shut the gate!!'* (¡Cierra la puerta!)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento: traza los caminos desde cada animal al lugar donde vive
- Animales: juego de memoria con las

Sesión dos

- Animales: *'How does a cow go?'* (¿Qué ruido hace la vaca?). Simular los ruidos de varios animales
- Animales: Juego de

	<p>fichas 'minis'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales: guardar las fichas de las animales en el 'pocket poster' • Animales: puzle de la granja • Canción: 'Old MacDonald' (El viejo MacDonald) del CD <i>The Wheels on the Bus</i> • Formas: 'Where is the small orange triangle?' (¿Dónde está el triángulo pequeño de color naranja?). Señalar la forma correcta • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/ y /al/ con las canciones • Tocar la letra o dígrafo que vocaliza la investigadora pero sin articular el sonido 	<p>"¿quién soy?" Imitar a un animal y adivinar cuál es</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/ y /al/ Presentación del sonido /i:/ • Canción y ficha del sonido /i:/ • Formas: con plastilina de distintos colores hacer las formas indicadas. Contestar a preguntas sobre las formas hechas (¿Es grande? ¿De qué color es? ¿Es un círculo o un triángulo?) • Plastilina: juego libre
--	---	--

Tabla 110: Semana nº 25 del curso 4

Semana Nº 26 Curso 2016/17	
Fecha:	3 y 5 de mayo de 2017

Materiales:

- CD 'Oxford Playschool A'
- CD 'Jolly Phonics'
- Libro grande de cuentos
- Muñeco de mono ('Monkey')
- Peluche de conejo
- Fichas de los personajes del cuento
- Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso
- Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
- Fichas grandes y 'minis' de los animales de granja: 'farmer' (granjero), 'cow' (vaca), 'duck' (pato), 'hen' (gallina) y 'sheep' (oveja)
- Bolas de malabares
- Fruta de juguete
- Puzles de las formas
- Fichas grandes de los sonidos
- Lápices y Ceras

Actividades rutinarias:

- 'Hello! How are you?' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de 'hello'
- 'What's the weather like today?' (¿Qué tiempo hace hoy?)
- 'How do you feel today?' (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de 'happy', 'sad', 'angry', 'tired', 'hungry' y 'thirsty' (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)
- Cuento: 'Shut the gate!!' (¡Cierra la puerta!)
- Canción del cuento
- Canción de 'bye-bye' (adiós)

Actividades principales:

Sesión una

- Ficha del cuento: unir los animales de los

Sesión dos

- Animales: Juego de memoria con las fichas

	<p>dibujos con los en la granja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: <i>'Can touch ..., please?'</i> (¿Puedes tocar...?): usando las piezas de los puzles • Grande y pequeño: Recoger objetos de varios tamaños (grande o pequeño) según instrucciones y meterlos dentro de una caja del tamaño correspondiente • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/, /a/ y /i:/ con las canciones • Tirar las bolas de malabares encima de las letra o dígrafo y articular el sonido 	<p>'minis'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales: <i>'How does a cow go?'</i> (¿Qué ruido hace la vaca?). Simular los ruidos de varios animales de varios animales • Formas: <i>'Where is the small orange triangle?'</i> (¿Dónde está el triángulo pequeño de color naranja?). Señalar la forma correcta • Fruta: <i>'What do you like....?'</i> (¿Qué te gusta....?). Expresar cuál de las frutas les gusta • <i>Jolly Phonics</i>: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/, /a/ y /i:/ Presentación del sonido /o:/' • Canción y ficha del sonido /o:/' • <i>'Blending'</i>: ver algunos ejemplos de palabras conocidas mezclando los sonidos aprendidos (en la pizarra)
--	--	--

Tabla 111: Semana nº 26 del curso 4

Semana Nº 27 Curso 2016/17

Fecha:	10 y 12 de mayo de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">○ CD 'Oxford Playschool A'○ CD 'Jolly Phonics'○ Libro grande de cuentos○ Muñeco de mono ('Monkey')○ Peluche de conejo○ Fichas de los personajes del cuento○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo○ Fichas grandes y 'minis' de los animales de granja: 'farmer' (granjero), 'cow' (vaca), 'duck' (pato), 'hen' (gallina) y 'sheep' (oveja)○ Bolas de malabares○ Fruta de juguete○ Puzles de las formas○ Fichas grandes de los sonidos○ Lápices y Ceras○ Pinturas
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none">○ 'Hello! How are you?' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de 'hello'○ 'What's the weather like today?' (¿Qué tiempo hace hoy?)○ 'How do you feel today?' (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de 'happy', 'sad', 'angry', 'tired', 'hungry' y 'thirsty' (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)○ Cuento: 'Shut the gate!!' (¡Cierra la puerta!)○ Canción del cuento○ Canción de 'bye-bye' (adiós)

**Actividades
principales:**

Sesión una

- Ficha del cuento: pintar los animales y el granjero
- Colores: *'Touch something yellow'* (toca algo de color amarillo). Tocar algo del color indicado
- Formas: *'Can touch ..., please?'* (¿Puedes tocar...?): usando las piezas de los puzzles
- Formas: *'Where is the small orange triangle?'* (¿Dónde está el triángulo pequeño de color naranja?). Señalar la forma correcta
- Fruta: *'What do you like....?'* (¿Qué te gusta...?). Expresar cuál de las frutas les gusta
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/, /aɪ/ , /i:/ y /o:/ con las canciones
- Tirar las bolas de

Sesión dos

- Test explícito
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/, /aɪ/, /i:/ y /o:/
Presentación del sonido /z/
- Canción y ficha del sonido /z/

malabares encima de
las letra o dígrafo y
articular el sonido

Tabla 112: Semana nº 27 del curso 4

Semana Nº 28 Curso 2016/17

Fecha:

17 y 19 de mayo de 2017

Materiales:

- CD 'Oxford Playschool A'
- CD 'Jolly Phonics'
- CD 'The Wheels On The Bus'
- Libro grande de cuentos
- Muñeco de mono ('Monkey')
- Peluche de conejo
- Fichas de los personajes del cuento
- Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso
- Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo
- Fichas grandes y 'minis' de los animales de granja: 'farmer' (granjero), 'cow' (vaca), 'duck' (pato), 'hen' (gallina) y 'sheep' (oveja)
- Martillos de juguete
- Fichas grandes de la comida
- Fichas grandes de los sonidos
- Lápices y Ceras
- 'Pop-outs' de la granja
- Varios objetos para contar

Actividades
rutinarias:

- 'Hello! How are you?' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de 'hello'
- 'What's the weather like today?' (¿Qué tiempo hace hoy?)
- 'How do you feel today?' (¿Cómo te encuentras hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de 'happy', 'sad', 'angry', 'tired',

Actividades principales:

'hungry' y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)

- Cuento: *'Shut the gate!!'* (¡Cierra la puerta!)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Ficha del cuento: *'pop-out'* de la granja
- Juego con la granja (*pop-out*): *'Where's the ___?'* (¿Dónde está ___?) Doblar los animales y el granjero. Desdoblarlos para encontrarlos
- Canción: *'Old MacDonald'* (El viejo MacDonald) del CD *The Wheels on the Bus*
- Vocabulario de repaso 1: tirar bolas de malabares encima de las fichas de ropa y decir qué es
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/, /aɪ/, /i:/, /o:/ y /z/ con las canciones
- Golpear la letra o

Sesión dos

- Juego con la granja (*pop-out*): doblar y desdoblar los animales cuando los nombran en la canción de *'Old MacDonald'* (El viejo MacDonald)
- Animales: Juego de "¿quién soy?" Imitar a un animal y adivinar cuál es
- ¿Cuántos hay?: Contar varios objetos y decir cuántos hay: *'There are....'* (Hay....)
- *'Wake up!'* (¡Despierta!): Todo el mundo a dormir y despertarse
- Comida: *'What do you want for breakfast?'* (¿Qué quieres desayunar?). Expresar qué quieres comer
- *Jolly Phonics*: repaso de los sonidos /s/, /a/, /t/ /i/, /p/, /n/, /c/, /k/, /e/,

	<p>diagrama que corresponde con el sonido con un martillo de juguete</p>	<p>/h/, /r/, /m/, /d/, /g/, /o/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/, /ei/, /dz/, /əʊ/, /aɪ/, /i:/ y /o:/ Presentación del sonido /w/ • Canción y ficha del sonido /w/</p>
--	--	---

Tabla 113: Semana nº 28 del curso 4

Semana Nº 29 Curso 2016/17	
Fecha:	24 y 26 de mayo de 2017
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ○ CD 'Oxford Playschool A' ○ CD 'Jolly Phonics' ○ CD 'The Wheels On The Bus' ○ Libro grande de cuentos ○ Muñeco de mono ('Monkey') ○ Peluche de conejo ○ Fichas de los personajes del cuento ○ Fichas del tiempo: Lluvioso, soleado, nublado, tormentoso, ventoso, nieva y nebuloso ○ Fichas de los estados: contento, triste, enfadado, cansado y enfermo ○ Fichas grandes y 'minis' de los animales de granja: 'farmer' (granjero), 'cow' (vaca), 'duck' (pato), 'hen' (gallina) y 'sheep' (oveja) ○ Fichas grandes de la ropa ○ Fichas grandes de los colores ○ Bolas de malabares ○ Varios objetos para contar
Actividades rutinarias:	<ul style="list-style-type: none"> ○ 'Hello! How are you?' (!Hola! ¿Cómo estás?) con la canción de 'hello' ○ 'What's the weather like today?' (¿Qué tiempo hace hoy?) ○ 'How do you feel today?' (¿Cómo te encuentras)

**Actividades
principales:**

hoy?) Juego de adivinar cómo se encuentra usando las fichas de *'happy'*, *'sad'*, *'angry'*, *'tired'*, *'hungry'* y *'thirsty'* (contento, triste, enfadado, cansado, hambriento y sediento)

- Cuento: *'Shut the gate!!'* (¡Cierra la puerta!)
- Canción del cuento
- Canción de *'bye-bye'* (adiós)

Sesión una

- Animales: Juego de “¿quién soy?” Imitar a un animal y adivinar cuál es
- Colores: *'Touch something yellow'* (toca algo de color amarillo). Tocar algo del color indicado
- ¿Cuántos hay?: Contar varios objetos y decir cuántos hay: *'There are'* (Hay....)
- Ropa (adjetivo + objeto): tirar dos bolas de malabares encima de las fichas de colores y prendas de ropa. Decir qué es y de qué color: *'It's a red jumper'* (Es un jersey rojo)
- Repaso: partes del cuerpo y cara. *'Please touch your _____'* (Por

Sesión dos

- Presentación de las actividades claves del curso y canciones favoritas

	<p>favor, toca tu _____)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción: canción <i>'Shake your beanbag'</i> de CD <i>Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake</i> • Acciones: dormir, saltar, agitar piernas, pies, brazos y manos • Canción: <i>'Dingle Dangle Scarecrow'</i> (Espantapájaros tambaleante) del CD <i>'Tumble Tots: Action Songs Wiggle & Shake'</i> 	
--	--	--

Tabla 114: Semana nº 29 del curso 4