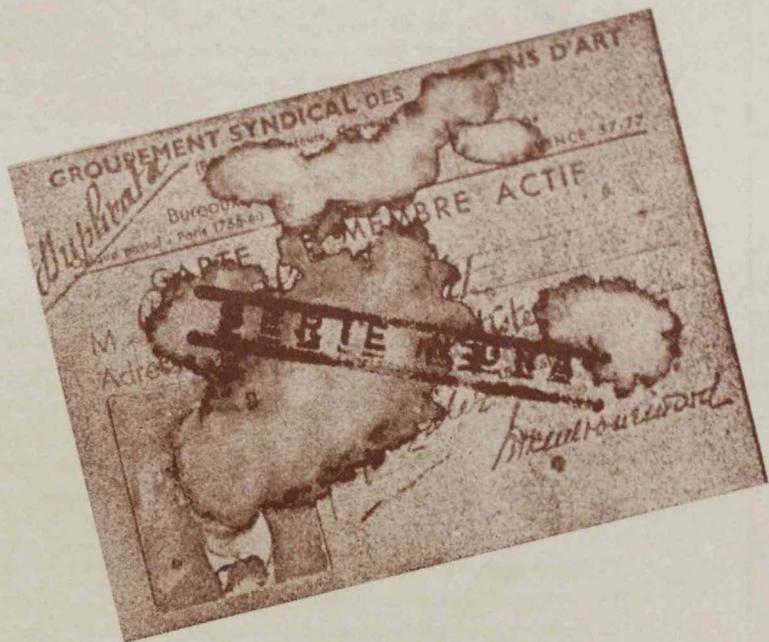


ANTORCHA DE PAJA



CULTURA Y MAYORIA

ANTORCHA DE PAJA
revista de poesía
N.º 9 - Agosto-Septbre.

Director - Editor
FRANCISCO GALVEZ

Intervienen en la
producción:
JOSE LUIS AMARO
RAFAEL MADUEÑO
JUSTO NAVARRO
J. CARLOS ROSALES

Contactación de portada
para esta edición:
JULIO JUSTE

Dirección editorial:
Albéniz, 72 - 1.º
CORDOBA (España)

Imprenta: Imprenta
ARTE COMERCIAL
D. Lope de Sosa, 20
CORDOBA

Depósito Legal
CO-105-1976
Edición: 300 ejemplares

Esta publicación se
encuentra en las
siguientes librerías:

Córdoba

Agora
Luque
Científica

Madrid

Visor
Robinson

Vigo

Librouro

Jáen

El Quijote

Valencia

Isadora

Logroño

Pablo Neruda

Suscripción anual

(seis números)

España: 300 Pesetas

Otros países: 400 Ptas.

A la hora de inventariar los hechos culturales más significativos de 1976, en nuestro país, será obligatoria la reseña de los homenajes populares a los poetas Miguel Hernández y Federico García Lorca: uno, terminantemente prohibido por nuestras autoridades; otro, tolerado, en ese juego de reglas y excepciones que no por ser ya usual deja de parecernos gratuito.

Pero ¿de dónde les viene su importancia a estos homenajes? Para nosotros todo su valor reside en el hecho de que han sido detonadores de una «situación cultural» nueva, insólita en el horizonte en que solemos movernos, aquí y ahora. Así, la sucesión de distintas actividades en el marco de los dos homenajes (mesas redondas, recitales, exposiciones, ediciones de carteles y tebeos, etc.), desbordando los escenarios acostumbrados (de los locales universitarios se saltó a los de la asociación de vecinos...), tuvo un público activo y numeroso, inhabitual por su cantidad y sus características. Se trataba de un público plural que venía a encontrarse con sus intelectuales y sus artistas, a la vez que éstos reencontraban a su público.

Lo que ocurría es muy simple: amplios sectores populares manifestaban sus deseos de recuperar la cultura secuestrada durante muchos años (su tradición cultural, los artistas prohibidos después del 39: Lorca y Hernández como ejemplos sintomáticos), y, sobre todo, dejaban definitivamente claro que una cultura mayoritaria no se impone desde arriba, sino que se hace desde abajo, es decir: de acuerdo con las preocupaciones cotidianas, insertas en la historia colectiva de cada día.

De esta forma, la obtención de la amnistía y la libertad fue la preocupación común que impulsó esos homenajes; Miguel Hernández y Federico García Lorca simbolizaban una situación de excepción, la guerra y la posguerra, prolongada durante demasiados años. Situación excepcional que cubre todas las zonas de nuestra realidad, y, por supuesto, el campo de la cultura. Por eso, no debemos de extrañarnos de que los dos homenajes supusieran una continua reivindicación de la amnistía, de las libertades públicas, como requisitos indispensables para la normalización de la realidad y, por tanto, de la cultura españolas.

Porque los esfuerzos concentrados en los actos-homenaje a M. H. y F. G. L., tenían que estar dirigidos tanto a la elaboración de una cultura popular, como, paralelamente, a la lucha por el restablecimiento de unas mínimas bases que hicieran posible la existencia de esa cultura.

ANTORCHA DE PAJA



JUSTO NAVARRO

(Granada, 1951)

POEMAS INEDITOS

"SERIE NEGRA"

a **Francisco Navarro Plaza**,
que no verá el fin de la serie

Saludo a los que duermen

Después del duro trabajo clandestino

ROBERT DESNOS

I. LA ORQUESTA LATINA EJECUTA «AÑOS
INOLVIDABLES»

(Italia, Año 1940)

Un retrato del Jefe nos preside

*Los primeros acordes de la orquesta suceden a los últimos
del himno que cierra el parte radiofónico:*

*Reino de la Polilla Panteón de Varones Ilustres: son
lustrados*

Botas y correaes ¿no es su música?

*Cruza la noche: ya sorprendes Reina de las Sirenas en su
cámara*

A otro traidor: no se detiene el baile:

Ley Seca de Responsabilidades

*Políticas brillan bajo los focos uniformes insignias y po-
lainas*

La Religión del Baile: Ley de Fugas:

La orquesta acallará el pistoletazo:

Un disparo en la nuca: los aplausos

*Parabienes suscita en los danzantes la Ejecución Perfecta:
el Director*

Saluda marcialmente al auditorio

III. USTED TAMBIEN

Imágenes en la carrocería

De un taxi. Sobresaltos que sufre el que sorprende

En lo oscuro de un cine olor a gas fugado

O el sorprendido ante el autobús que lo arrollará

O el que lee su nombre en los diarios

Más creíbles de una ciudad que no es la suya

Y encabeza la lista de nuevos sospechosos

IV. EJEMPLO DE ANALISIS DE UN POEMA

PISCINAS DESIERTAS ESPEJOS

*Donde brilla la ausencia de un vampiro
O la satisfacción de construir
Imagen tan risible Pero cómo
Perseveras oh vida no viviendo
Dónde vives? Ahogado
En el fondo corrupto de un estanque /
Pero a la vez los carnavales la Banca de Suiza el Casino
de Montecarlo
Los Inquilinos de los calabozos los poderes opresivos
concretos
La posesión privada de los medios de producción la posesión
privada de aventuras
Jardines y piscinas aventuras a mares una porra de goma
para los enemigos
La muerte por fusilamiento: el diplomado en interrogatorios
Hace una tregua pide el desayuno toma su desayuno recompensa
El interrogatorio: las corrientes eléctricas los golpes
Según la nota periodística nos devuelven la paz: mas de
otro modo:
«Las útiles labores de nuestros funcionarios
Nos mantienen en paz»: PISCINAS DESIERTAS ESPEJOS /
Basta de espejos y piscinas: el espejismo se diluye
Como un somnífero en el agua*

.....
.....
.....

V. DIARIOS

*En hoteles oscuros de una noche o en ciertos bares o en
confiterías*

Fugaces como luces

*El que planea la fuga: el Palacio de Hielo en Viena / las
Cataratas del Niágara*

Es decir otra tierra un tiempo más propicio

El viaje a las Islas

Pie de foto: Amanecer En Hawai / a tres columnas

*Reproducción Del Ultimo Discurso / Renueve Su Ves-
tuario / a una columna Nuevas Detenciones / Renue-
ve Su Vestuario*

En las islas se ocultan las Sirenas

Vuelve otra vez la multitud

VI. PARQUE MEDITERRANEO

Como la paz de una piscina

Desierta

La sensación de irrealidad

Una plumilla araña rasga el papel y cruje

El silencio de los barrios oscuros la lista negra los guerreros acordonan la calle

Aguilas imperiales descuartizan un nido de marxismo-leninismo



VII. HOTEL NOCTURNO

*Tiende sus trampas el silencio: así también contra
nosotros*

Actúa: en los lugares públicos en los bares

*Mirando a la derecha y a la izquierda: nadie saluda a los
amigos: como ladrones como delincuentes*

*Escapando en un taxi una ciudad toda silencio nos espera
posibles seguidores surgen*

En el retrovisor

*Una ciudad toda silencio nos espera dentro del casco an-
tigo en las casas antiguas*

*El que espera en un cuarto antiguo el zumbido del timbre
eléctrico*

Reina de las Sirenas ¿Vendrá la muerte?: tendrá tus ojos

IX. EL MAYOR ESPECTACULO

No todo son Danzantes: así Leyes

*Contra Fantasmas y Masonerías nos afectan a todos a
millares*

Reina de las Sirenas tu zumbido nocturno a quién despertaré

Entre miles? Serenidad de palacio peligras pues el incendio cubre

Los corredores del museo de cera: chamusca los vestidos: el festín

Acabarse amenaza: aroma de las ceras derretidas

Como el aroma de los hospitales: decide un ruletazo

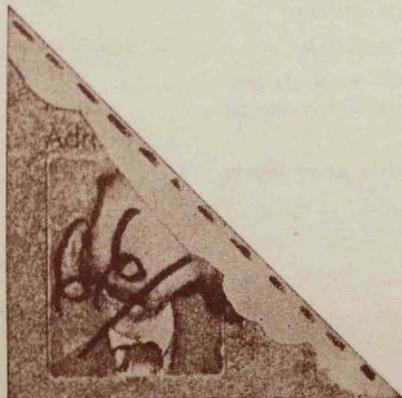
Las nuevas detenciones los inquilinos de los calabozos:

Interrogados sobre el incendiario cacheados millares de fantasmas ¿quién lima y mina la base de cera?

Saque ticket para la zona del desastre: contemple

*El deterioro y su labor: en los salones del museo de cera
figuras de los padres de la patria qué lentamente os derretís:*

Avivamos la llama seguros de que nuestro es el triunfo



P. V. 30'00 Ptas.