

“JONDOS 6”

ALGO MAS QUE LIRIOS Y AMAPOLAS

JONDOS 6, publicación del Seminario de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada, ha marcado una pauta en un doble sentido: dignificación de las publicaciones sobre flamenco y a cargo de una Universidad y el acercamiento de la joven poesía andaluza al lector a través de esa vía de expresión tan directa y llana para nuestro pueblo como es el flamenco. Miguel Burgos Unica, Francisco Javier Egea, José G. Ladrón de Guevara, Rafael Guillén, José Heredia Maya y Juan de Loxa dan contenido a esta publicación, que prologa Miguel Romero Esteo:

“De los poetas andaluces en Madrid se dice que son gente muy, muy agradecida, que suelen lamer la mano que les arroja el mendrugo, que suelen lamérsela devotamente. De los poetas andaluces en Barcelona suelen esperar siempre una gracia oportuna, una ingeniosidad de payasos (...). Y así las cosas. De los poetas andaluces, y qué mal fario. Y qué irrisión. ¿Están echando ya las muelas del juicio los poetas andaluces? ¿Están echando ya los dientes de leche? ¿De qué leche? ¿De qué dentaduras? ¿De qué rostro? ¿De qué quijadas? Desde luego, ya en Andalucía están cambiando muchas cosas así como quien no quiere las muchas. Y me parece a mí que cambiando están los poetas andaluces. El adiós a la endémica ingeniosidad andaluza, el dulce adiós.”



BURGOS UNICA

“Esto sí que son fatigas que a unos les sobre el jamón y otros no tengan pa migas.”

Miguel Burgos Unica, escritor y cantaor, para interpretar los sinsabores y alegrías de los hombres que le rodean en su dura labor de quienes le acompañan en su trabajo de albañil y pintor de brocha gorda. Su testimonio es auténtico, de propiedad directa del pueblo, de donde emana su inspiración.

F. JAVIER EGEEA

*“Qué vergüenza la tierra que vende
[sus veredas
como si gritaran adentro de los
[surcos
los hombres, las raíces, la libertad y
[el sol.”*

Francisco Javier Egea (Granada, 1952) está entroncado con los jóvenes movimientos literarios de Granada. Sus preocupaciones literarias, buscando nuevos caminos estéticos, le llevan a plantearse el tema de Andalucía, con la pena jonda del joven que ve los campos desiertos de sus gentes o los que quedan con «las manos en un haz».

LADRON DE GUEVARA

*“Trabajó de sol a sol;
durmio poco y comió menos.
Alabado sea el Señor.”*

José G. Ladrón de Guevara está hecho para llorar por Granada, por Andalucía, para llevar luto perenne por Federico. También para sentir compasión por aquellos que matan la «Granada de mi dolor» y sacar gracia de su alma para alegrar las penas de quienes comen a salto de mata cortezas con pan.

RAFAEL GUILLEN

*“La otra tarde me enteré
que plantaste al señorico.
A ver quien me dice a mí
quién es pobre y quién es rico.”*

Profundamente silencioso, perfeccionista, Rafael Guillén, autor de trece libros de poemas, de amor y tristeza, dedica una parcela de su producción literaria a lo andaluz. Sus poemas jondos, ágiles y fáciles, exponen también el tema de la de-



miguel burgos unica



jose heredia maya



juan de loxa



rafael guillen



J. g. ladron de guevara



francisco javier egea



nuncia: "Et tuciéndose en la feria/
y yo arreando el ganado./Todo por
venir al mundo/una puerta más
abajo"

HEREDIA MAYA

"Cuando los guardias currelan
a un caló de nacimiento
a quién le diría yo
lo que me pasa por dentro."

Director del Seminario de Estudios Flamencos, Pepe Heredia Maya, jondo hasta más adentro del alma, no cesa de luchar por romper la broza que le han echado encima al flamenco, a los suyos y a este pueblo

que lo han lanzado, como al que echan a guardar pavos, a tocar las palmas y a cerrar los labios. Pero, "ni con el oro a puñaos/de mi venganza te escapas".

JUAN DE LOXA

"Salvajemente avanzan. Son hambrientos lobos que exigen lo que es suyo: que sea grabado en piedra de una ciudad en ruinas, SUR, su cante a palo seco y traen bajo la mugre de todos los desiertos vieja sabiduría, hierba divina para el amor, violencia de fiero Tauro en mutilado cuerno que el mal de ojo prevendrá y que aún muge."

Juan de Loxa abre brechas en los caminos de la poesía andaluza. Ve, observa, experimenta y provoca rasgaduras de vestiduras clásicas. Poeta jondo, encarnado en la estética flamenca, de un baile de Mario Maya, de una voz de Morente. De una taberna o en la pena de lo que esto será un día con "el regreso de los bárbaros del Sur", título de su próximo libro.

JONDOS 6 es algo más que un libro, bien editado y vendido. Es un compromiso, una línea a seguir, un dejar de amapolas y lirios, para llevar al flamenco lo que hoy sienten los poetas del Sur al escribir la factura de sus denuncias.

Antonio R. ESPEJO