

Pedro Ruiz Pérez, *Animar conceptos. Formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)*, Madrid/Frankfurt, Clásicos Hispánicos, Nueva época, n.º 19, Iberoamericana/Vervuert, 2019, ISBN 978-84-9192-082-3/ISBN-978-3-96456-931-8, 426 páginas.

En este monográfico, Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) recoge sus trabajos más significativos, publicados entre 1995 y 2016, sobre configuración del canon, campo literario y perfil de autor en el periodo comprendido entre 1650 y 1750, aproximadamente. Los artículos recopilados han sido escritos en el marco de los últimos proyectos liderados por Ruiz Pérez bajo el paraguas del Grupo PASO (HUM-241), principalmente *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (HUM-2379) y *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R). La procedencia de los textos es muy diversa, desde monográficos en revistas de referencia como *Bulletin Hispanique*, *Edad de Oro* o *Iberoromania*, hasta monografías específicas sobre literatura aurisecular, algunas de ellas concebidas como homenajes a destacados estudiosos del periodo.

En el «Preliminar» que abre el libro, Ruiz Pérez explica la evolución de sus trabajos en el contexto de los diferentes proyectos abordados por el Grupo PASO, desde la reflexión sobre los distintos subgéneros poéticos del Siglo de Oro y la configuración del canon, hasta el estudio de la individualidad del autor y el desarrollo de sus estrategias editoriales. Tras señalar el magisterio de François Lopez y Víctor Infantes, el autor presenta esta recopilación de trabajos como un libro unitario en el que aborda el estudio de este periodo necesitado de una nueva revisión crítica, para el que propone la denominación de *bajobarroco*, un término que, al vincularse a la historiografía, rehúye lo connotativo para situar esta etapa en el lugar necesario para su examen objetivo.

El libro se articula a partir de tres clarificadores epígrafes que, al mismo tiempo, logran dotar al conjunto de una admirable organicidad. Estos se ocupan, respectivamente, de la necesidad y específica operatividad del concepto de *bajobarroco*, de las sinergias y fricciones que se producen en el campo literario de la época y de las prácticas concretas desarrolladas durante este periodo en el entorno andaluz.

El primer bloque, titulado «Hacia un concepto: el bajo barroco. Imprenta y poética», está formado por seis capítulos en los que el investigador ofrece una panorámica crítica del periodo al tiempo que justifica la necesidad del uso del marbete propuesto para la revisión de una etapa crucial para nuestras letras, en la medida en que en ella comienzan a plantearse estrategias autoriales que preludian la constitución del autor moderno. Así, entre otros muchos aspectos, a lo largo de estas páginas abordará la repercusión en los textos de los nuevos espacios a los que se enfrentan los autores (la academia, el salón, la prensa periódica...); la relevancia de las figuras de los *novatores* como uno de los principales síntomas del cambio de mentalidad, o los problemas de categorización periodológica surgidos a partir de unos planteamientos que la crítica tradicional considera inamovibles. Para el examen de todos estos aspectos, Ruiz Pérez propone el estudio del poemario concebido como macrotexto, tanto en su dimensión manuscrita como impresa. Asimismo, la influencia del proyecto de la poesía completa de Quevedo como modelo editorial, la tendencia a la divulgación, incrementada por el auge de la literatura circunstancial, la incipiente denostación de la poesía y la heterogeneidad del nuevo lector, entre otras cuestiones, son estudiados como fenómenos cruciales que condicionan la producción en esta etapa.

Dentro del segundo bloque del monográfico, titulado «Campo literario: sociabilidad y prosaísmo», se engloban otros seis trabajos. En ellos, Ruiz Pérez aborda el estudio de diferentes aspectos relacionados con el contexto de producción de la

poesía bajobarroca y profundiza en cómo este influye y se manifiesta en los textos. En estos trabajos, a partir del examen de ejemplos concretos (de Benegasi, Valle y Caviedes, Torres Villarroel...), Ruiz Pérez demuestra el desplazamiento del escenario jerárquico del Siglo de Oro por una república literaria sustentada sobre complejos mecanismos de emulación y rivalidad que suponen la transformación del antiguo parnaso en una suerte de campo de batalla. En la misma línea, dedicará sendos estudios a la evolución que experimentan en esta etapa dos de los géneros poéticos más cultivados: el romance y la epístola. Cierran este segundo bloque dos capítulos sobre el tratamiento de la mujer en esta etapa. En ellos, una vez más, el investigador parte de ejemplos concretos para establecer los que pueden definirse como rasgos de un patrón común: el desplazamiento de la individualidad del poeta hacia la circunstancia amorosa, que es tratada bajo una mirada jocosa y burlona. En cualquier caso, el libro impreso logra alterar el funcionamiento poético de la figura femenina, que comienza a alejarse tanto de la caricatura misógina como de la idealización petrarquista.

El tercer y último bloque del monográfico, conformado por ocho trabajos, se titula «Poetas andaluces entre manuscrito e imprenta». Aquí se aglutinan una serie de estudios vinculados al canon andaluz, ámbito en el que Ruiz Pérez lleva años trabajando. Los cuatro primeros abordan aspectos concretos de la figura y la obra de Trillo y Figueroa. En ellos acomete el análisis de varios de sus textos, entre los que destacan las *Notas al panegírico del Duque de Lerma* y la *Neapolisea*. Si el primero sienta las bases teóricas del panegírico en esta etapa, el segundo constituye un ejemplo de su ejecución, aunque el abundante aparato de notas fusiona poética y obra en un mismo proyecto editorial orientado a una singular autorrepresentación que convierte la erudición en una marca definitoria. Los dos estudios restantes sobre este autor abordan la epopeya en octavas titulada «El Gran Capitán. Poema heroico», un revelador manuscrito en el que la presencia de la autoridad va dejando paso a la conquista de la autoría, y las *Poesías varias, heroicas, satíricas y amorosas*, en las que el poeta revisa el concepto de lo heroico al tiempo que propone una continuación de la *Soledad segunda*. Ambos textos evidencian la relevancia de la polémica gongorina para el estudio de esta etapa de nuestras letras. A continuación, Ruiz Pérez aborda el examen de dos textos editados en Córdoba: el *Farmacón* de Vaca de Alfaro y un texto misceláneo manuscrito en el que se recogen composiciones poéticas de diversa índole junto a un auto de fe. Cierran este último bloque dos trabajos dedicados respectivamente a las figuras de Porcel y Salablanca y Benegasi y Luján. El primero, representante de la escuela granadina, reelabora en su *Adonis* el escenario de la égloga añadiendo a la retórica gongorina cierto espacio para la epistemología científica. Benegasi y Luján, madrileño temporalmente afincado en Loja, plasma en los paratextos de algunas de sus obras una poética personal que ejerce de contrapunto a la nueva sensibilidad estética propuesta en las poéticas de Luzán (1737) y Velázquez (1754).

El estudio finaliza con un capítulo evocadoramente titulado «Envío» en el que Ruiz Pérez lleva a cabo una pertinente recolección y proyección de los asuntos tratados en su monográfico en la que, además, explica el orden seguido en su investigación a lo largo de todos estos años, así como las conclusiones previas obtenidas, que son las que posteriormente justificaron el desarrollo de algunas investigaciones en esta etapa que resultaron ser particularmente fructíferas.

*Animar conceptos...* es un libro conformado por una serie de lúcidos trabajos que se proponen arrojar luz sobre ese siglo en sombras que abarca desde 1650 a 1750 y para el que la crítica ha utilizado marbetes escasamente operativos como *postbarroco*, *barroquismo*, *preilustrado*... La denominación de *bajobarroco* es un síntoma que

evidencia una atención crítica específica que atiende al examen objetivo y distanciado de los mecanismos propios de esta etapa. A través de las calas iniciales llevadas a cabo, desde Trillo y Figueroa hasta Benegasi y Luján, Ruiz Pérez fue observando determinadas características que permitían ir extrayendo algunas conclusiones significativas: el impacto del uso de la imprenta en el desarrollo de nuevas estrategias de edición y composición presentes en los libros, la relevancia de los nuevos contextos de producción, la configuración del nuevo libro de poesía, las claves pragmáticas del prosaísmo o la influencia de Góngora, tanto en su vertiente culta como en la popular, con el impacto directo en la configuración del denominado estilo *jocoserio*.

*Animar conceptos...* es una recopilación de artículos que aspira a una relativa unidad. En efecto, pese a las inevitables reiteraciones y puntuales problemas de encaje, que el autor soluciona con notable éxito, puede concebirse como una sólida monografía sobre *bajobarroco*. El uso de un estilo complejo, de evidente vuelo literario, pero a la vez didáctico y ameno, convierte la lectura en un ejercicio particularmente grato. La reducción del aparato de notas a los aspectos más esenciales también redundaba en la claridad apuntada.

En definitiva, con esta recopilación de artículos, Ruiz Pérez cuestiona la validez de las herramientas empleadas en el estudio de la poesía barroca para abordar el análisis de un periodo en el que las estrategias de mercado comienzan a condicionar el tono, el estilo, la *dispositio* textual y las estrategias mediante las que los autores, ahora profesionales, conciben su obra. La necesidad de buscar nuevas herramientas conceptuales, de *animar conceptos*, para el ejercicio de una crítica filológica justa y acorde con las necesidades específicas de este periodo se revela una tarea insoslayable que Ruiz Pérez nos invita a continuar apoyándonos en las líneas maestras metodológico-conceptuales trazadas en este valioso compendio de artículos.

Tania Padilla Aguilera  
(Universidad de Córdoba)