

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE  
CORDOBA

SEMANA MUSICAL DE SANTA  
CECILIA

GLORIA EMPARAN  
Piano



Día 27 de Noviembre de 1981

20,00 horas. Auditorium del Conservatorio

ENTRADA LIBRE

## CURRICULUM

*Natural de Irún. Estudió en el Conservatorio de San Sebastián, obteniendo a los dieciséis años el Premio Fin de Carrera. En París perfeccionó su técnica pianística durante cuatro años con Christiane Senart, discípula de Yves Nat y Alfred Cortot.*

*De nuevo en España continuó su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Javier Alfonso y Pedro Espinosa, obteniendo las máximas calificaciones y Premio de Honor en los Cursos de Perfeccionamiento.*

*Desde 1973 recibe los consejos de Monique Deschaus-sées, del Conservatorio Europeo de Música de París, discípula de Alfred Cortot. Gloria Emparán ha participado en numerosos Cursos Internacionales de verano (Saint Hubert, San Juan de Luz, etc.), siendo siempre invitada a intervenir en los recitales finales.*

*Además de su brillante trayectoria como concertista, y de su intensa dedicación a la pedagogía del piano, desarrolla una importante labor en la investigación musical de la literatura pianística española de los siglos XVIII y XIX. Becada por la Fundación Juan March, recientemente ha terminado un trabajo sobre *El Piano en el Romanticismo musical español*, que será publicado por la Universidad de Oviedo. Dentro de este año aparecerá su edición de la obra completa para piano del compositor malagueño Eduardo Ocon, cuyas obras grabó en disco de la firma Emi-Odeón recibiendo los más altos elogios de la crítica especializada y el Premio Nacional del Disco 1980 del Ministerio de Cultura.*

*Recientemente ha obtenido un extraordinario éxito por su interpretación del Concierto n.º 1 para piano y Orquesta de J. Brahms con la Orquesta Sinfónica de Málaga con Octav Calleya como Director, dentro del "Primer Festival Picasso" celebrado en aquella ciudad andaluza.*

## PROGRAMA

### I

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| Sonata en La menor, K. W. 310 . . . . . | W. A. Mozart<br>(1756-1791) |
| "Allegro maestoso"                      |                             |
| "Andante cantabile con espressione"     |                             |
| "Presto"                                |                             |
| Tres Mazurkas. . . . .                  | C. M. Rucker<br>(1861-1924) |
| "N.º 1, en mi menor"                    |                             |
| "N.º 2, en si menor"                    |                             |
| "N.º 3, en mi menor"                    |                             |
| Recuerdos de Andalucía . . . . .        | E. Ocon<br>(1833-1901)      |
| Bolero de Concierto                     |                             |
| Rapsodia Andaluza . . . . .             | E. Ocon                     |

### II

- (En el centenario de la muerte de Modesto MUSSORGSKY)*
- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| Cuadros de una Exposición . . . . .  | M. Mussorgsky<br>(1839 - 1881) |
| Paseo. Gnomus. Paseo. Il vecchio castello. Paseo. Tullerías. Bydlo. Paseo. Baile de los polluelos. Samuel Goldenberg y Schmuile. Paseo. El Mercado de Limoges. Catacombae. Con mortuis in lingua mortua. La cabaña con patas de gallina. La Puerta de los Boathys de Kiev. |                                |