

## PROGRAMA

---

### I

(MUSICA CLASICA)

LAS BODAS DE FIGARO	Obertura	W. A. Mozart
LA FLAUTA ENCANTADA	Obertura	W. A. Mozart

### II

(MUSICA ESPAÑOLA)

EL DUENDE DE ESPAÑA	Danza	Antonio Ferriz
LOS GAVILANES	Selección	J. Guerrero
CRUCES	Pasodoble de Concierto.	Emilio Palomo

Director:  
LUIS BEDMAR

**Excmo. Ayuntamiento de Córdoba**  
**DELEGACION DE CULTURA**



# **Banda Municipal de Música**

---

---

**PROMOCION DE CULTURA MUSICAL**

---

---

I Temporada de Conciertos en el Alcázar de los Reyes Cristianos

***Ciclo de Música Clásica 4***

**Domingo 10 de Febrero de 1980**

**a las 12 horas**

---

**INVITACION**

---

## MUSICA CLASICA

### LA OBERTURA

Procede hacer un comentario, aun cuando sea breve sobre la OBERTURA, ya que posteriormente se expondrá con más rigurosidad la materia correspondiente a las formas clásicas que tienen gran relación con este género.

Digamos que en general, existen varias formas de obertura:

(a) La consistente en el desarrollo de temas que se van a oír después en el transcurso de una obra dramática musical. (ópera, etc.)

(b) La creada por Lully, llamada obertura francesa, que consistía en una lenta y patética introducción, un Allegro en estilo "fugato" y una repetición abreviada o simple alusión de la parte lenta. Este tipo de obertura la encontramos muy frecuentemente en la música barroca, por citar algun ejemplo en obras de Haendel, como "Música Acuática" en obras de Bach como Suite n.º 2, etc.

(c) La obertura italiana, cuya creación se atribuye a Alessandro Scarlatti, consistente en un allegro no fugado que se interrumpe hace la mitad por un episodio lento.

(d) La obertura -suite. Es decir, que muchos compositores han llamado obertura a suites generalmente barrocas, entre los que figuran Telemann, Seixas, etc. A este tipo de obertura también se le llamó Sinfonía en los tiempos del barroco.

(e) Pero es el tipo de obertura alemana, el que más ha llegado al repertorio bandístico. Si bien no se puede encontrar una rigurosa supeditación a un plan establecido, si podemos decir como norma general, que suelen contener una introducción lenta a la que sigue un plan muy parecido al de sonata clásica más frecuente y que consiste en un periodo de exposición generalmente de dos temas, a los que sigue el grupo de cadencias con el que termina la exposición. Sin repetir ésta, como es costumbre generalizada en el tipo sonata, pasa al desarrollo de los dos temas, lo que desemboca en la reexposición de los mismos, seguida del grupo de cadencias y posiblemente de una coda con la que termina

## MOZART Continuación (de "comprende y ama la MUSICA) de Mariano Pérez

### *El inicuo trato dado a Mozart por el arzobispo de Salzburgo y la despedida*

Yo no soy tan desgraciado como para estar al servicio del príncipe de Salzburgo... Dos veces ya (¡no sé cómo calificarlo!) me ha dicho a la cara las más groseras impertinencias que no se las cuento a usted, mi querido padre, para no molestarle, y que si no hubiese sido por usted, me hubiese vengado al instante. Me ha llamado un bribón y un ser despreciable y me ha enviado al diablo (¡ja mil!). Yo todo lo he soportado y callado por mi honor y por el suyo, porque sé que usted lo quería así. (Extracto de la correspondencia de Mozart Carta a su padre, Viena, 9 de Marzo de 1781.)

### *Las obsesiones del «Requiem» momentos antes de su muerte*

Estoy al borde de mis fuerzas y no puedo echar fuera la imagen de este desconocido (se refiere al desconocido personaje que le encargó el Requiem que dejó incompleto)... Presiento que mi hora ha sonado y que mi vida está a punto de finalizar. Terminó antes de disfrutar del éxito, ¡La vida, con todo es tan hermosa y el futuro se presenta tan esperanzador...! ¡Pero uno no puede cambiar su destino ni prolongar los días de su existencia. Hay que resignarse...! Presiento que esta obra (el Requiem) va a ser mi canto fúnebre y no debo de dejarlo imperfecto. (Carta a Lorenzo de Ponte, Viena, Septiembre de 1791).