

The background of the entire page is a light green color with faint, white musical notation. This includes several staves with notes, stems, and clefs, as well as the word 'Fuga' written in a cursive script on the left side. The notation is not clearly legible but serves as a decorative backdrop for the text.

X Semana  
Musical  
de  
Primavera

**Conservatorio Superior de Música**

**Del 4 al 12 de Mayo de 1981**

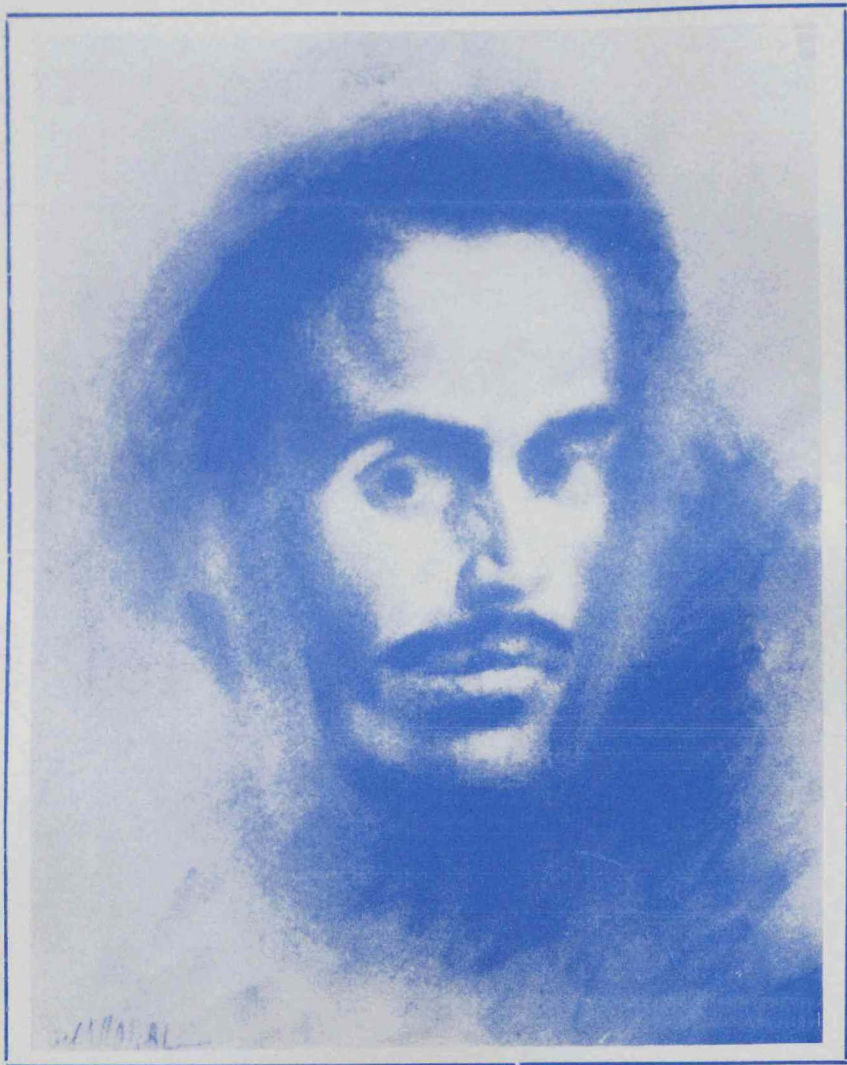
**CORDOBA**

*El Conservatorio Superior de Música de Córdoba, agradece la  
valiosa colaboración de:*

**Excma. Diputación Provincial**

**Excmo. Ayuntamiento de Córdoba**

**y particular que con sus aportaciones cesiones y  
colaboración hacen posible esta Semana de Primavera**

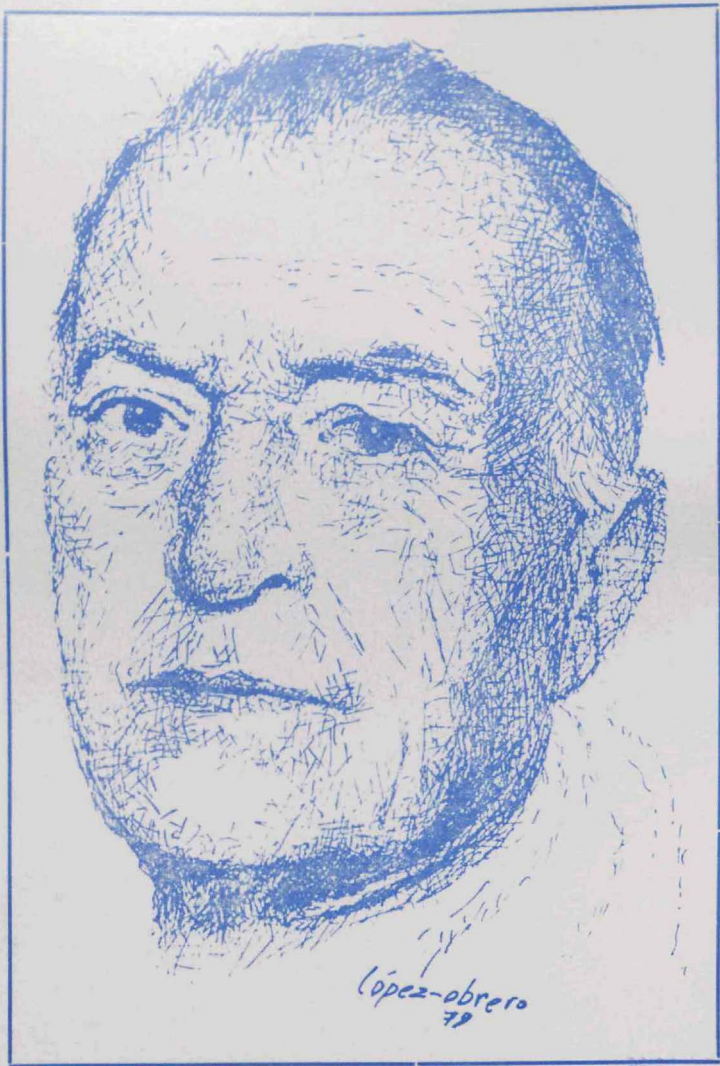


EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CONSERVATORIO

Semblanza de MIGUEL DEL MORAL,  
por Mario López

Inauguración de la Exposición Antológica del Pintor MIGUEL DEL MORAL

*Cena · Homenaje  
en el Circulo de la Amistad  
10'30 noche*



López-obrero  
79

# Homenaje al Poeta Juan Bernier

I

Presentación por Carlos Clementson

II

Recital Poético a cargo de los alumnos de la Escuela Superior de  
Arte Dramático y Danza.

Poemas:

«Poema a Ricardo Molina»  
«En la orilla»  
«Permitid Señor»  
«Unos miran»  
«Ciudad»  
«Poema del Bien y del Mal»  
«Cristo»  
«Primavera»  
«Poema de la gente importante»

Intérpretes:

Ana Aguilar  
Ana María Cabello de los Cobos  
Rosario Casado  
Ángel Díaz  
Francisco Garrido  
María Gómez  
Ana López Castro  
Francisco Paredes  
Mercedes Rivas  
Domingo Torres  
Javier Zurbano

Dirección: MIGUEL SALCEDO HIERRO

*Cena-Homenaje en el  
Círculo de la Amistad  
10'30 noche*

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO



## **Quinteto de Viento ATENEO DE SEVILLA**

Flauta .....	<i>Agustín Llavata</i>
Oboe .....	<i>Miguel Quirós</i>
Clarinete .....	<i>Antonio G. Herrera</i>
Trompa .....	<i>Manuel Salvador Tomás</i>
Fagot .....	<i>Afonso Sánchez</i>

La aparición de este grupo de cámara se debe a la iniciativa del Excmo. Ateneo de Sevilla. De una parte, se trata de cubrir un importante vacío en el campo de la música de cámara para instrumentos de viento, infrecuentemente cultivados en nuestro país. Por otra la empresa viene a resumir el esfuerzo de unos jóvenes artistas que cargados de una seria responsabilidad profesional, nos prometen una larga continuidad en la difícil faceta de la música camerística.

El grupo está formado por instrumentistas destacados, con las máximas calificaciones en diferentes Centros Superiores de Música. Actúan como solistas de las Orquestas Filarmónica da Sevilla y de Cámara del Conservatorio Superior de Música de esta ciudad.

PROGRAMA

*Primera Parte*

- Antiche danza del secolo XVII ... .. *Feren Farkas*  
*Intrada-Allegro moderato* (1905)  
*Lassú-Moderato, Maestoso*  
*Lapockás Tán-Allegro quasi Scherzo*  
*Chorale-Moderato*  
*Ugrós-Allegro*
- Quinteto op. 71 ... .. *L. van Beethoven*  
*Adagio-Allegro* (1770-1827)  
*Menuetto quasi Allegretto*  
*Rondó Allegro*

*Segunda Parte*

- Dos movimientos para quinteto ... .. *J. Cea*  
*Allegro non Moito*  
*Andante-Allegro*
- Kleine Kammermusik für 5 bläser ... .. *P. Hindemith*  
*Walzer Durchueg sehr leise* (1895-1963)  
*Ruhig und einfach*  
*Scheelle Viertel*  
*Sehr Lebhaft*  
*Sehr Lebhaft*
- Trois pieces breves ... .. *J. Ibert*  
*Assez ben-vivo* (1890-1962)  
*Andante*  
*Allegro*



# Homenaje a la Catedrática

---

## M.<sup>a</sup> Teresa García Moreno

MARIA TERESA GARCIA MORENO

Natural de Madrid, en cuyo Conservatorio cursó los estudios de Piano, Armonía y Composición con los maestros Larregla, Fontanilla y Conrado del Campo, con máximas calificaciones y Diplomas, terminando la carrera de Piano a la edad de trece años con Primer Premio por unanimidad.

Pensionada en París con una Beca de la Fundación Conde de Cartagena por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, amplió sus estudios pianísticos con Mme. Marguerite Long, obteniendo Primer Premio en el Concurso Internacional organizado por la A.F.E.M.

También un concurso organizado por el Ateneo de Madrid mereció igual recompensa.

Es Catedrático por oposición, celebrada en Madrid, de Piano, eligiendo voluntariamente la vacante existente en el Conservatorio de Córdoba, cuya plaza venía desempeñando con carácter interino desde el año 1941.

Es Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, en cuyo Boletín tiene publicados trabajos sobre diferentes temas.

Ha sido Secretaria del mencionado Conservatorio durante más de treinta años, hasta su jubilación.

Como pianista solista ha actuado en Madrid y diversas capitales españolas y Marruecos, y también como conferenciante y pianista acompañante.

El Conservatorio Superior de Música de Córdoba se honra en incluir en su X Semana Musical de Primavera, esta actuación de homenaje a tan destacada artista y profesora, en la que intervendrán sus antiguos alumnos:

*Pilar Albalá Agundo*

*José Manuel Cuenca Morales*

*Mercedes Mariscal Torres*

*Consuelo Martín Colinet*

*Juan Miguel Moreno Calderón*

*Rafael Quero Castro*

PROGRAMA

I

- Dos estudios ..... *F. Liszt*  
Rapsodia Op. 79 Núm. 1 ..... *J. Brahms*  
Evocación y El puerto ..... *I. Albéniz*

II

- Minueto «Duport» K. 573 ..... *W. A. Mozart*  
Scherzo Op. 20 ..... *F. Chopin*  
Scarbó ..... *M. Revel*

Cena - Homenaje en el  
Círculo de la Amistad  
10:30 noche

**MANUEL  
CASTILLO**



Nació en Sevilla en 1930. Alumno de Pantión y Almandoz; de Lucas Moreno y Conrado del Campo en Madrid; en París asistió a las clases de Lazare Levy y Nadia Boulanger.

Desde 1956 es Catedrático de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, centro que ha dirigido de 1964 a 1978.

Entre los premios obtenidos hay que destacar el «Nacional de Música, 1959»; Segundo del «IX Certamen de Composición de Música de Organo de Avila 1875»; Manuel de Falla 1975 y otros concedidos por obras corales y trabajos monográficos. En 1976 se le adjudicó la primera Beca «Reina Sofía» de composición.

Su labor de pedagogo y compositor se alterna con la de intérprete. Casi toda su obra pianística ha sido estrenada por él: así sus tres Conciertos con orquesta, el Primero con la Orquesta Sinfónica de Madrid en 1958, el Segundo con la Orquesta de RTVE en 1966 y el Tercero en el Festival Internacional de Granada en 1978.

Su obra, que comprende los géneros más diversos y alcanza ya cerca del centenar de partituras se inició dentro de un estilo próximo al nacionalismo. Posteriormente evolucionó hacia formas más universales y actuales. Es difícil encuadrar a Castillo dentro de una escuela determinada ya que su música se muestra siempre independiente y fiel a una transformación interna del propio autor, atento, no obstante, a las varias corrientes de la música contemporánea.

Entre sus obras más destacadas: Piano. Sonata, Tocata, Sonata, Tres Conciertos con Orquesta. Cámara: Sonatas para Violín y Violoncello, Quinteto con Guitarra. Canto: Canciones Infantiles, Cinco Poemas de Manuel Machado, Balada de Septiembre. Organo: Preludio, Tiento y Chacana, Diferencias sobre un tema de Falla. Sinfónica: Cantata del Sur, Presencia Infantil (Cantata). Sinfonía. Numerosas obras corales.

**La Obra Pianística de**

**MANUEL CASTILLO**

**Conferencia - Concierto**

---

*Sonatina (1949)*

*Introducción al Piano Contemporáneo (1975)*

*Sonata para Piano (1972)*



Dentro del actual panorama musical español, Manuel Cid puede ser considerado como uno de los intérpretes más calificados en su género.

Estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Premio Extraordinario Fin de Carrera. En Salzburgo, se especializa en Lied, Oratorio y Opera Alemana obteniendo las máximas calificaciones.

Desde entonces, mantiene una intensa actividad profesional con actuaciones en España, Francia, Inglaterra, Austria, Alemania, Suiza, Portugal, etc., y orquestas tan destacadas como Sinfónica de Londres, R.T.V. Francesa, Camerata Académica de Salzburgo, Virtuosi di Praga, Cámara de Berna, Nacional de España, R.T.V.E., Ciudad de Barcelona, entre otras, con directores como S. Celebidache, Markevitch, Pierre Colombo, F. de Burgos, S. Ehrling, García Navarro, Odón Alonso, M. Veltri, Gómez Martínez, Ros Marbá, etcétera.

Ha obtenido excelentes críticas por sus actuaciones en Festivales como el de Barcelona, Mozart de Salzburgo, Chestokova (Polonia), Semanas Europeas de Passau (Alemania), Festival de Granada, Semana de Música Religiosa de Cuenca, etc.

En su visita a Chile, es unánimemente reconocido por crítica y público y en la actualidad acaba de realizar con gran éxito una serie de conciertos y grabaciones en Polonia.

Entre su discografía destaca «La Vida Breve», punto a Teresa Berganza para Deutsche Grammophon y Grabaciones de Música Religiosa (Bach y Mozart) para Schwann Düsseldorf. Numerosas grabaciones para R.N.E., Radio Austríaca, R.T.V. Francesa, T.V. Chilena, T.V.E. y T.V. Polaca.

Su repertorio es extenso, abarcando desde música barroca a contemporánea incluida la Opera. Destaca de forma especial en el «Lied» Alemán.

## PROGRAMA

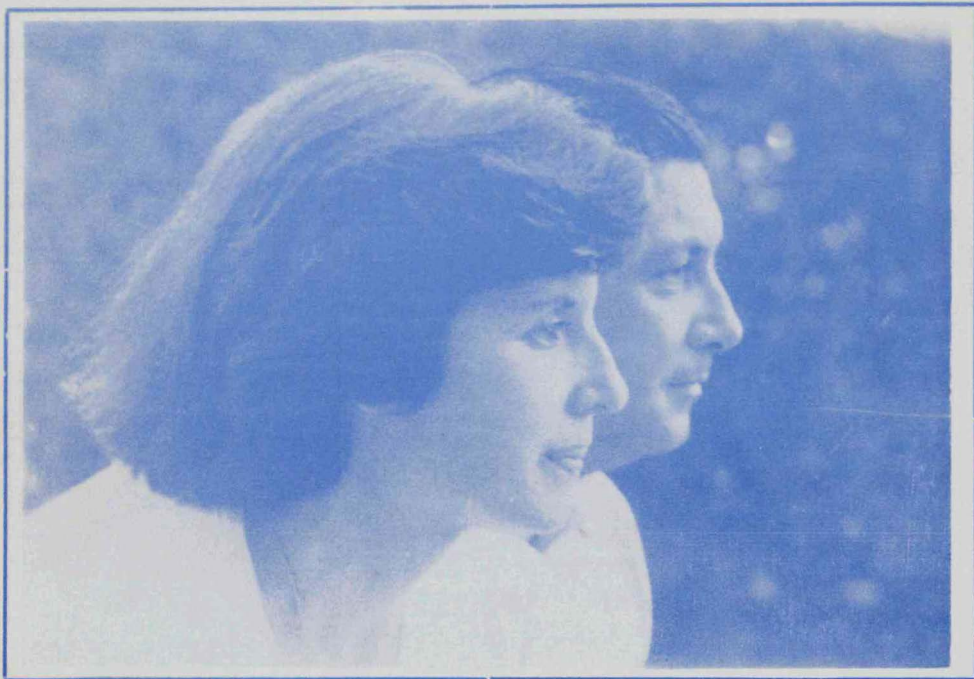
— I —

- Franz Schubert "Heimliches Lieben" (Amor secreto) —Klenke—  
Op. 56 núm. 2  
"Fischerweise" (Canción del pescador)  
—Schlehta— Op. 96 núm. 4  
"Wanderers Nachtlied" (Canción nocturna del  
caminante) —Goethe— Op. 96 núm. 3  
"Die Forelle" (La Trucha) —Schubart—  
Op. 32 núm. 1  
"An Silvia" (A Silvia) —Shakespeares—  
Op. 106 núm. 4
- Gabriel Faure "Au bord de l'eau" —Prudhomme—  
"Après un rêve" —Bussine—  
"Le papillon et la fleur" —V. Hugo—  
"Prison" —Verlaine—  
"Toujours" —Grandmougin—

— II —

- Hugo Wolf "Fussreise" (Caminata) —Mörike—  
"Gesang Weylas" (Canto de Weyla) —Mörike—  
"Wiegenlied im Sommer" (Canción de cuna en  
verano) —Reinick—
- Gustav Mahler "Wo die schönen Trompeten blasen" (Donde sue-  
nan las bellas trompetas) —des Knaben Wun-  
derhorn—  
"Blicke mir nicht in die Lieder" (No mires mis  
canciones) —Rückert—  
—Rückert—  
"Scheiden und Meiden" (Separación) —des Kna-  
ben Wunderhorn—
- Joaquín Rodrigo "Adela"
- Joaquín Turina "En Jerez de la Frontera"  
"El Fantasma"  
"Los dos miedos"  
"Cantares"

**MANUEL CID****Tenor****RAFAEL QUERO****Piano**



Angeles Rentería, sevillana, estudió en su ciudad natal y posteriormente en Madrid, Viena y Salzburgo, obteniendo Diplomas de 1.ª Clase. En 1962 obtiene por oposición una Cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y desde entonces viene alternando su labor docente con conciertos y grabaciones dentro y fuera de España.

Jacinto Matute nació en Cádiz, en cuyo Conservatorio estudió, pasando después a Sevilla y más tarde a Madrid, en cuyos Conservatorios obtuvo los Primeros Premios. Entre otros posee el Premio Masaveu, el Premio Manuel de Falla y el Premio Ricardo Viñes.

Antiguos compañeros de estudios, atraídos por la problemática del género, deciden estos dos pianistas contituir un dúo y abordar seriamente el estudio. Debutan en 1975 con la Sonata para dos Pianos y Percusión de Bela Bartok. Han realizado grabaciones para la Radio y la Televisión de España y otros países.

Con enorme éxito actuaron en Mayo pasado, en Andalucía, con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Jesús López Cobos, interpretando magistralmente el Concierto para dos Pianos y Orquesta de Mozart. Y muy recientemente han causado la admiración del público madrileño, con un programa monográfico para dos Pianos dedicado a Igor Stravinsky, dentro de un Ciclo de Música del siglo XX, organizado en el Círculo de Bellas Artes de la Capital del Estado.

# Concierto a Dúo de Pianos

Por

**Angeles Rentería y Jacinto Matute**

## PROGRAMA

I.—Sonata K. V. 448 ..... W. A. Mozart  
Allegro con spirito. Andante. Allegro molto

Danzas Andaluzas ..... M. Infante  
Ritmo.  
Sentimiento.  
Gracia.

II.—La Consagración de la Primavera ... .. I. Strawinsky

I La Adoración de la Tierra:

Introducción.

Los augurios primaverales

Danza de las adolescentes

Juego del rapto

Rondas primaverales

Juegos de las ciudades rivales

Cortejo del sabio

Adoración de la tierra. Danza de la tierra

II El sacrificio:

Introducción.

Círculos misteriosos de las adolescentes

Glorificación de la elegida

Evocación de los ancestros

Danza sagrada. La elegida



## PACO PEÑA

*Durante su brillante carrera artística se ha dedicado a conservar y dar a conocer el «flamenco puro», dentro de un estilo personal y autodidacta, si bien su línea musical podría guardar relación con la seguida por los grandes maestros Ramón Montoya y Sabicas.*

*Nació en 1942, en Córca, en el seno de una familia muy aficionada al canto y baile flamenco. A la edad de doce años comenzó a actuar cara al público como acompañante a la guitarra de varios grupos flamencos y con uno de ellos llegó a Londres en el año 1963, siendo esta capital el trampolín que le lanzó a la fama. Así en el año 1966, Paco Peña obtiene su primer gran triunfo en el teatro Wigmore de Londres. A partir de este momento los éxitos y las giras, por todo el mundo, de este gran concertista se suceden sin interrupción.*

*Paco Peña ha actuado en los más famosos escenarios del mundo, como el Club Londinense «Ronnie Scott», en el festival «Expo» de Tokio (Japón); en el Teatro Mcewan de Canadá, y en una interminable lista de los más importantes teatros y salas de conciertos de Europa, Estados Unidos y Australia. Es periódicamente solicitado en el famoso show televisivo de Herman Prey, en Alemania; también en la televisión austriaca; en la BBC y en la radio inglesa, en la que ha ofrecido varios conciertos junto al famoso guitarrista John Williams. Asimismo participa anualmente en el mundialmente conocido Seminario de Guitarra que se celebra en Castres (Francia). Ha triunfado rotundamente en escenarios de la categoría del Albert Hall, de Londres, e incluso ha participado en ciclos de conciertos en los que actuaban figuras de la talla del mundialmente conocido y virtuoso del piano Jehudi Menuhin.*

*Ha grabado cuatro L. P. con la casa DECCA, cuyos títulos son: «La guitarra flamenca», «El fabuloso flamenco», «Vida del flamenco puro» y «El arte de la guitarra flamenca». Las principales giras y actuaciones por el mundo, donde ha cosechado rotundos éxitos, han sido: Francia, Holanda, Inglaterra, Polonia, Escandinavia, Canadá, Japón, Australia y Sudáfrica.*



# RECITAL DE GUITARRA FLAMENCA

a cargo de  
PACO PEÑA

## PROGRAMA

Este concierto de guitarra está dedicado, en su mayor parte, al flamenco tradicional y Paco Peña ofrecerá interpretaciones de una variedad y estilos.

En la primera parte, los estilos más fundamentales del flamenco serán tratados por el artista en su forma personal. La segunda parte estará dedicada a otros toques de carácter más ligero y rítmico, si bien de igual relevancia, dentro del amplio mundo del flamenco actual.

Paco Peña prefiere escoger sus toques durante el concierto, para sentirse más libre y mantener el carácter espontáneo del flamenco a través de su actuación, pero el público asistente escuchará una selección entre las siguientes formas:

### TOQUES LIBRES

Tarantas  
Fandangos  
Granainas  
Malagueñas  
Rondeñas

### TOQUES A COMPAS

Soleares  
Bulerías  
Tientos  
Siquiriyas  
Alegrias  
Tangos

### OTRAS INTERPRETACIONES

Zorongos  
Sevillanas  
Zapeteado  
Guajiras  
Zambras  
Peteneras

Presenta: RAFAEL SALINAS GONZALEZ

# Concierto

A CARGO DE LA

ORQUESTA DE CAMARA  
DEL CONSERVATORIO

**Director: EMILIO PALOMO ALONSO**

## P R O G R A M A

## — I —

SUITE ..... A. Corelli

— Sarabanda

— Giga

— Badinerie

CONCIERTO en Re Mayor para guitarra y cuerda A. Vivaldi

— Allegro

— Largo

— Allegro

Solista: **MIGUEL BARBERÁ**

Guitarra: "MELCHOR RODRIGUEZ"

## — II —

MELODIAS ELEGÍACAS ..... E. Grieg

— Heridas del Corazón

— La Última Primavera

SINFONÍA SIMPLE ..... B. Britten

— Bourrée

— Pizzicato

— Sentimental Saraband

— Frolicsome Finale

