

The background of the entire page is a light blue color with a faint, repeating pattern of musical staves. Each staff contains various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A conductor is also faintly visible in the background, positioned as if leading an orchestra. The overall aesthetic is that of a musical score or a music-related poster.

**XI Semana
Musical
de
Primavera**

Conservatorio Superior de Música

Del 3 al 12 de Mayo de 1982

CORDOBA

**XI Semana
Musical
de
Primavera**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

El Conservatorio Superior de Música de Córdoba
agradece la valiosa colaboración de:

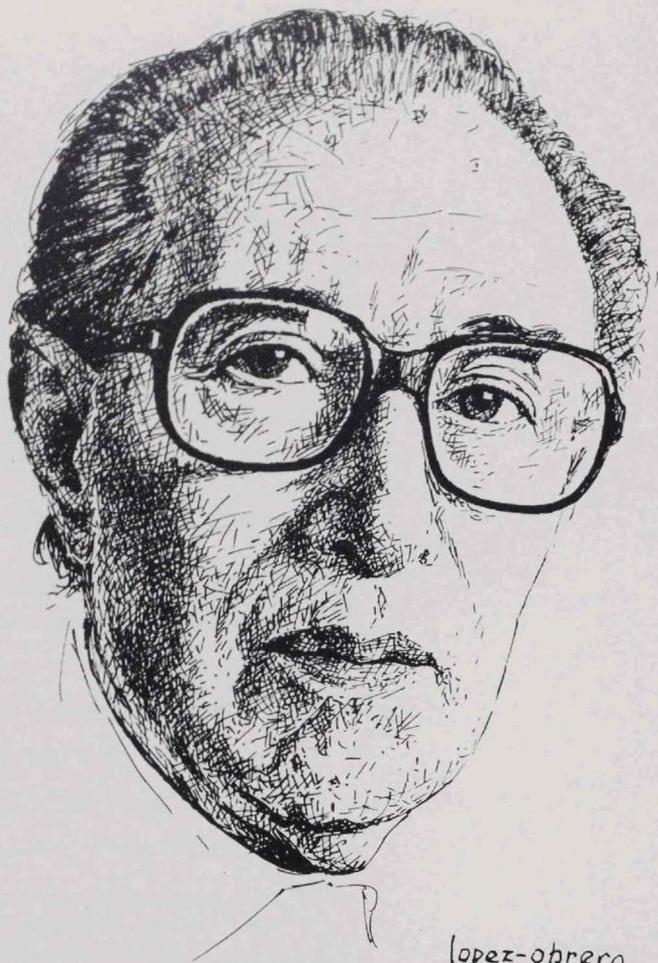
Dirección General de la Música del Ministerio de Cultura

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia

Excma. Diputación Provincial

Excmo. Ayuntamiento de Córdoba

Y a todos los colaboradores para hacer posible esta
Semana de Primavera



lopez-obrero
1982

LUNES DIA 3

8 tarde

EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CONSERVATORIO

“UN PINTOR Y UNA CIUDAD”

SEMBLANZA DE ANGEL LOPEZ OBRERO

por CARLOS CLEMENTSON

INAUGURACION DE LA EXPOSICION ANTOLOGICA

DEL PINTOR

ANGEL LOPEZ OBRERO



MARIO LOPEZ nació en Bujalance (Córdoba) en 1918. Cursó el bachillerato en el Instituto - Escuela de Madrid. Pertenece al grupo fundador de la revista "Cántico". A partir de 1947 ha colaborado en las más conocidas revistas literarias españolas. Su nombre figura en la "Antología de poetas andaluces contemporáneos" de José Luis Cano; en las de "Poesía española" de Millán y Jiménez Martos; "Poesía flamenca" de González Climent; "Poesía hispánica del toro" de Mariano Roldán; "Segunda antología de Adonais" y "General..." de la misma colección; "Andalucía es el testimonio de sus poetas" de Manuel Urbano y en el estudio antológico "El grupo Cántico de Córdoba" de Guillermo Carnero. Es miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. Reside en su ciudad natal.

OBRA POETICA: *Garganta y corazón del Sur*, Córdoba, 1951; *Universo del pueblo*, Col. Adonais. Madrid, 1960; *Antología poética*, Edc. Real Academia de Córdoba, 1968; *Universo de pueblo (Poesía 1974 - 1979)*, Publ. de la Universidad de Sevilla, 1979 y *Nostalgario andaluz*, Col. Medina y Corella. Córdoba, 1979.

OTRAS PUBLICACIONES: *Panorama de la poesía cordobesa contemporánea*, Separata Bol. R. A. de Córdoba, n.º 98 y *Córdoba en la poesía*, Edición Amigos de Córdoba, 1979.

HOMENAJE AL POETA MARIO LOPEZ

I

Semblanza de un Poeta

Por JUAN BERNIER

Introducción a mi poesía

MARIO LOPEZ

II

Canciones con textos de MARIO LOPEZ

— Puerto de San Fernando
— Ultimo Toro
— Girasol
— Canción de agua
— Aquella
— Con el aire dulce...

— Música de Ramón Medina
" " "
" Emilio Molina
" Joaquín Reyes
" " "
" Sebastián Valero

* * *

Intérpretes: Carmen Blanco
Juan Luque
Ramón Medina
Emilio Molina
Juan Miguel Moreno
Joaquín Reyes

Soprano
Tenor
Piano
"
"
"



Polina Kotliarskaya

Nacida en la URSS, inició sus estudios musicales en su ciudad natal, Kiev, con los maestros Tajtadchiev y Yampolski.

De 1961 hasta 1966 fue alumna de B. Mordkovich en la Escuela "Stoliarski" de Odessa. Después de estudiar un año con A. Stern en Kiev, ingresa en el Conservatorio "Tschaikowsky" de Moscú, donde estudió bajo la dirección de Dimitri Tsiganov, graduándose en 1973 con los máximos honores.

Obtuvo Diploma de Honor en el Concurso Internacional "María Canales" de Barcelona y "Diplom of Merit" en el Concurso "Carl Flesch" de Londres.

Ha ofrecido conciertos en la URSS, Bulgaria, España.

Con el "Duo de Violines" Kotliarskaya-Comesaña ha dado numerosos conciertos y recitales en toda España y, recientemente una serie de recitales en Londres (en la escuela "Yehudi Menuhin, en Wigmore Hall, y para la B.B.C.).

Es miembro del Cuarteto "Hispano-Numen".



María Manuela Caro

Hizo sus estudios de Piano en el Real Conservatorio de Madrid, terminando los mismos con la máxima brillantez. Se ha dedicado de manera preferente al cultivo de la música actual, habiendo actuado en los Festivales más importantes dedicados a esta especialidad. Podemos destacar su participación en los Festivales de la S. I. M. C. de Londres, Berlín, Varsovia, Baden-Baden, Madrid (Unión Europea de Radiodifusión), México, etcétera.

MIERCOLES DIA 5

8 tarde

RECITAL DE VIOLIN Y PIANO

POLINA KOTLIARSKAYA Y MARIA MANUELA CARO

PROGRAMA

I

SONATA N.º VI en Do Mayor J. Haydn

- Allegro
- Menuetto
- Moderato

SUITE ITALIANA I. Stravinsky

- Introduzione
- Serenata
- Tarantella
- Gavotta con due variaciones
- Scherzino
- Minuetto e Finale

II

SONATA N.º 2 en Re Mayor S. Prokofiev

- Moderato
- Scherzo Presto
- Andante
- Allegro con brio

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO



ALBERTO GIMENEZ ATENELLE

Nace en Barcelona en 1937. Cursa estudios musicales con Frank Marshall y posteriormente los amplía con Marcel Ciampi, del Conservatorio de Música de París. A los 16 años se presenta en Barcelona como solista de la Orquesta Municipal interpretando el primer concierto de Beethoven; graba el primer disco y empieza a participar en concursos, siendo galardonado en diferentes años con premios como en: Reina Elisabeth de Bélgica, Río de Janeiro, Vianna de Motta de Lisboa, etc., en competencia con los pianistas jóvenes más prestigiosos del mundo.

Su labor como concertista en nuestro país es incesante, colaborando como solista de la Orquesta Nacional, Orquesta de RTV., Orquesta Ciudad de Barcelona, recitales, grabaciones para la radio y la TV. festivales, etc., labor que comparte con la pedagogía como profesor de piano superior en la "Escola de Música de Barcelona".

JUEVES DIA 6

8 tarde

RECITAL DE PIANO

a cargo de

ALBERTO GIMENEZ ATENELLE

PROGRAMA

I

- SCHUMANN, R.— Variaciones sobre un tema de Clara Wieck. Op. 16
SCHUMANN, R.— Fantasía. Op. 16

II

- GUINJOAN, J.— Suite Moderna (1960)
GERSHWING, G.— Tres Preludios
GERSHWING, G.— Rapsodia en Blue

BASTIAN Y BASTIANA.— Versión concertada

Compuesta por Mozart a los 12 años, Bastián y Bastiana es una pequeña ópera en un acto, basada en la opereta francesa "Les amours de Bastien et Bastienne", que fue adaptada al alemán por F. W. Weiskern.

El argumento se desarrolla en un pueblo campesino donde Bastiana (n.º 1) se lamenta de que su amado Bastián la haya abandonado. Aparece maese Colás, especie de brujo que, en la mirada de unos ojos enamorados (n.º 4) adivina el destino de las personas. Cuando Bastiana le pide sus servicios, él le asegura que, en el fondo de su corazón Bastián la ama, aunque se encuentre ofuscado por ciertos regalos y atenciones que le prodiga la noble señora del castillo. Le aconseja mostrarse esquiva con él, que finja serle inconstante y estar alegre (n.º 7).

Aparece Bastián (n.º 8) quien manifiesta que en la ciudad no ha encontrado la esperada felicidad y vuelve con el recuerdo de la dulce Bastiana. Colás le dice que ella ya no le ama, que ha elegido a otro.

Bastián le pide que realice con conjuro mágico (n.º 10) para que Bastiana vuelva de nuevo a él.

Al encontrarse los dos enamorados, Bastiana, según lo acordado (n.º 12) se muestra esquiva. Bastián se extraña del error en que está ella al llamarle infiel, y le muestra su amor y lealtad, gracias, dice, a los remedios que el maestro Colás ha empleado para hacerle entrar en juicio. La pide en matrimonio pero ella le rechaza (n.º 15). Amenaza él con volver a la dama del castillo. Ella dice que se irá a la ciudad para verse rodeada de admiradores. De la discusión nace la reconciliación y el amor se abre paso de nuevo en sus corazones. Aparece al fin Colás (n.º 16) y todos se alegran del feliz desenlace, agradeciéndole su mágica intervención.

Para esta versión de concierto se han seleccionado las siguientes partes de la obra:

- Entrada
- N.º 1 : Aria de Bastiana
- N.º 4 : Aria de Colás
- N.º 7 : Duo de Bastiana y Colás
- N.º 8 : Aria de Bastián
- N.º 10 : Aria de Colás (Conjuro)
- N.º 12 : Aria de Bastiana
- N.º 15 : Duo de Bastián y Bastiana
- N.º 16 : Terceto Final.

ORQUESTA DE CAMARA DEL CONSERVATORIO

PROGRAMA

I

SUITE PARA ORQUESTA DE CUERDA A. Corelli

- Sarabanda
- Giga
- Bandinerie

CONCIERTO PARA DOS GUITARRAS Y ORQUESTA A. Vivaldi

- Allegro
- Andante
- Allegro

Solistas: Miguel Barberá y Alfonso Serrano

II

BASTIEN AND BASTIENNE W. A. Mozart

(Opera en un acto con texto de F. W. Weiskern)

Solistas:

- Soprano : Carmen Blanco
- Tenor: Juan Luque
- Barítono: Carlos Hacar

Director: EMILIO PALOMO



JOAQUIN REYES CABRERA

Catedrático de Armonía y Composición de este Conservatorio Superior de Música, del que fue Director más de veinte años.

Estudió con grandes maestros, como Turina y Conrado del Campo y seguidamente amplía estudios en Alemania durante dos años.

Como concertista de piano, ha actuado en ciudades españolas, Alemania y Marruecos, autor de composiciones diversas y también ha escrito un tratado de Armonía, actualmente de texto.

Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Consejero de Número del Instituto de Estudios Giennenses.

Ultimamente se le ha concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia la Cruz de Alfonso X El Sabio.

SABADO DIA 8

8 tarde

Lectura por el Secretario del centro, del decreto de concesión de la Cruz de Alfonso X El Sabio a D. Joaquín Reyes Cabrera e imposición por el Excmo. Gobernador Civil de la Provincia.

PROGRAMA
Composiciones de Joaquín Reyes

Piano sólo.— Chinesca. (Cajita de música)
Fiesta en Medina Azahara (Danza Arabe)
Ejido de Belén (Canto de trilla)

Violín y Violoncello con piano.— **Melodías nostálgicas**
I.— Jardín del obispo (violín)
II.— Invocación en Scala Coeli (violín)
III.— Nocturno cordobés (violoncello)
IV.— Ea, la nana (violín y violoncello)

Canto y Piano.— **Textos de García Lorca**

Canciones para niños

- I.— Canción china en Europa
- II.— El lagarto está llorando
- III.— Canción cantada
- IV.— Canción tonta
- V.— Paisaje
- VI.— Cancioncilla sevillana

Canciones de Andalucía.— **Poetas andaluces**

- I.— Los olivos. A. Machado
- II.— Duerme, mi vida. Morales Rojas
- III.— La muchacha dorada García Lorca
- IV.— La Saeta A. Machado
- V.— Canción de agua. Mario López
- VI.— Caballito soñado A. Machado

Colaborarán en el Concierto los Profesores y alumnos que siguen:

— Mónica Márquez, Juan M. Moreno, Enrique Baez, Alvaro Campos,
Abelardo Baez, Carmen Blanco, Rafael Quero.



Luis Izquierdo

Premio extraordinario del Conservatorio de Madrid, en piano. Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Primer Premio en Virtuosisimo de Piano del Conservatorio de Madrid. Becario de la Fundación Gil Dávila, Fundación Juan March y Estado Austríaco. Profesor del Conservatorio de Madrid (1954-59). En 1962 obtiene la Cátedra de Piano en el de Sevilla. Cursó estudios en Venecia, Viena y Salzburgo, en cuyo Muzarteum se graduó oficialmente como Director de Orquesta, tras haber sido discípulo de G. Wimberger, asimismo tuvo contactos con los Maestros Dorati, Karajana, Szell, Leinsdorff y Swarowsky en la Akademie für Musik de Viena y en la International Sommer-Akademie de Salzburgo.

Actualmente ocupa la Cátedra de Conjunto Coral e Instrumental del Conservatorio Superior de Música y desde su fundación es Director de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla. En 1967 le fue otorgada la Cruz de Comendador de la Orden de Alfonso X El Sabio. Es Académico numerario de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Ha creado con otras entidades y personalidades el "Patronato Joaquín Turina", "Cursos de Iniciación Musical para Escolares", "Mayo Musical Hispalense" y "Festival Ibérico de Música" que se celebra anualmente en Badajoz.

Ha dirigido las más importantes orquestas españolas, así como en Alemania, Austria, Portugal, Argel, Checoslovaquia, Bulgaria, Francia, Polonia, Venezuela, Noruega y Estados Unidos, consiguiendo destacados éxitos de crítica que le avalan y proporcionan una gran perspectiva en su carrera internacional.

En el presente año, el Maestro Izquierdo cumple veinte dirigiendo el Miserere, lo que creemos constituye un récord, porque según nuestros antecedentes, es el que más tiempo ha ocupado el pódium.



Jacinto Matute

Natural de Cádiz, en cuyo Conservatorio cursa sus primeros estudios, continúa su formación en los de Sevilla (Primeros Premios) y Madrid con José Cubiles (Primer Premio de Virtuosisimo y Extraordinario). Cursa interpretación en Munich con Rosl Schmid, Premios Manuel de Falla, Ricardo Viñes, Masaveu, Jaén Internacional de Interpretación de Música Española, etcétera.

Jacinto Matute es sin duda, por sus cualidades pianísticas y sobre todo musicales e intelectuales uno de los intérpretes españoles más completos en el sentido interpretativo, exponiendo el contenido armónico, contrapuntístico y rítmico de cada compositor en tal límite de cultura que raya en la perfección. Su versiones son siempre modélicas, calando profundamente en el público melómano pero de manera sorprendente en el oyente profesional.

ORQUESTA BETICA FILARMONICA DE SEVILLA

PROGRAMA

I

HOMENAJE A DEBUSSY M. Palau

CONCIERTO Op. 15 N.º 1 1. Para Piano y Orquesta J. Brahms

- Maestoso
- Adagio
- Rondo (Allegro non troppo).

Solista: Jacinto Matute

II

SINFONIA IV, Op. 90 (Italiana) F. Mendelssohn

- Allegro Vivace
- Andante con moto
- Con moto moderato
- Saltarello (Presto).

Director: LUIS IZQUIERDO

ORQUESTA BETICA FILARMONICA

En 1964, por iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla se constituye la Orquesta Filarmónica de Sevilla, creándose, como órgano rector de la misma el Patronato Municipal de Música "Joaquín Turina". En abril de 1976 pasa a denominarse Orquesta Bética Filarmónica, en consideración al gran compositor andaluz Manuel de Falla, fundador de la Orquesta Bética de Cámara, de la que arranca la actual Orquesta Bética Filarmónica.

Desde su fundación hasta nuestros días han sido innumerables los conciertos ofrecidos, no limitándose a su habitual temporada de conciertos en el Teatro Nacional "Lope de Veda". Bajo la batuta de su director titular, Luis Izquierdo, ha desarrollado una importante difusión de la música sinfónica en toda la región andaluza, a través de repetidas actuaciones en Festivales de España, Decenas de Música, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Mayo Hispalense, Festival Ibérico de Música, Ciclos de Música Contemporánea, etc.

Asimismo, ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional y T.V.E. El álbum conteniendo la grabación del "Miserere" de Estava ha constituido un rotundo éxito de público y crítica.

Por su pódium han pasado innumerables directores y solistas, como Russlan Raytschff, Bjorn Woll, Sheldon Morgenstern, Tadeus Strugala, Pierre Colombo, Yevgeni Mogilevsky, Dimitri Bashkirov, Gyorgy Sandor, Jean-Pierre Rampal, Christian Ferrás, Aaron Rosan, Maurice Hassono, André Navarra y un largo etc. en el que están incluidos los más destacados directores y solistas españoles.



CUARTETO "HISPANICO - NUMEN"

El cuarteto "Hispanico - Numen" tiene en repertorio obras de Manuel Canales, Carlos Ordóñez, y Carlos Francisco Almeyda —hasta ahora se trata de un total de 20 cuartetos completos de estos maestros del pos-barroco— prácticamente desconocidos por el público. Buscando en bibliotecas, solicitando fotocopias de manuscritos y ediciones agotadas, se ha conseguido reunir este material, injustamente relegado a los archivos, y es propósito del cuarteto dar a conocer dichas obras tanto dentro como fuera de España, y realizar la discografía correspondiente, labor que ya se ha empezado. Aparte de su indudable interés musicólogo, estas obras tienen movimientos de gran encanto y merecen ser difundidos, de la misma manera como lo hacen otros países con sus "maestros menores" de la composición.

CONCIERTO DE HOMENAJE A JOSE HAYDN, EN EL
250º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

PROGRAMA

I

CUARTETO N.º 83, Op. 103 (Ultimo Cuarteto inconcluso), compuesto en 1803

- Andante Grazioso
- Menuetto ma non troppo presto - Trio

CUARTETO N.º 29, Op. 54 N.º 2 (Tost), compuesto en 1789

- Vivace
- Adagio
- Menuetto - Allegretto/Trio
- Adagio/Presto

II

CUARTETO N.º 5, Op. 17 N.º 5, compuesto en 1770

- Moderato
- Menuetto/Trio
- Adagio
- Presto

CUARTETO N.º 30, Op. 74 N.º 3 (Del Jinete), compuesto 1729/4

- Allegro
- Largo Assai
- Menuetto - Allegretto/Trio
- Allegro con Brio

Intérpretes: Cuarteto "Hispánico - Numen"

Polina Kotliarskaya	Violín
Francisco Javier Comesaña	"
Juan Krakenberger	Viola
José María Redondo	Cello

