



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO  
Y DANZA DE CORDOBA

Curso 1981-82



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

«MARIBEL Y LA  
EXTRAÑA FAMILIA»

Comedia en tres actos de  
MIGUEL MIHURA

Lugar: Teatro del Conservatorio  
Días: 17, 18, 19, 20 y 21 de Mayo  
Hora: 7 de la tarde

## "Maribel y la extraña familia"

### Reparto

(por orden de aparición escénica)

Doña Paula . . . . .	ANA VEGA GIRON
Don Fernando . . .	MANUEL RAMON DIAZ SALIDO
Doña Vicenta . . .	RAFAELA GODOY RAMIREZ
Doña Matilde . . .	MARIA JOSE SALAMANCA
Marcelino . . . . .	BARTOLOME GARCIA SANCHEZ
Maribel . . . . .	ISABEL M <sup>a</sup> COBOS MAROTO
Don Luis . . . . .	JULIA SANCHEZ LUQUE
Pili . . . . .	AUXILIADORA MORENO
Nini . . . . .	TONIA LLORENTE FERNANDEZ
Rufi . . . . .	ANA BARBERENA DUARTE
Don José . . . . .	FRANCISCO GARCIA POLVILLO

*Hace tiempo que deseábamos poner en pie una comedia de Miguel Mihura. Por una parte, la constante rotación de géneros y autores que debe presidir la programación teatral de las prácticas de una Escuela de Arte Dramático y, por otra, el merecimiento de un autor tan singular, creador —nada menos— que de nuevos procedimientos para dar fondo y forma a la risa y a la ternura, justificaban sobradamente nuestro deseo.*

*Però el teatro es un milagro y, muchísimas veces, el milagro no se produce cuando queremos, a pesar de nuestras oraciones. Varios intentos, fallidos por circunstancias totalmente ajenas a nuestra voluntad, nos privaron antes de escenificar una obra del genio comediógrafo.*

*Aquí está, pues, ganada la ocasión. Y ya estamos a unas horas de la vivencia de "Maribel y la extraña familia". Que Dios reparta suertes. Sobre todo para este grupo de animosos alumnos de "Interpretación" que han llevado adelante el propósito, ya que generalmente, sus esfuerzos no suelen ser comprendidos. Nunca se exaltan sus méritos, pero siempre se apunta el menor fallo. El público olvida, comúnmente, que sus representaciones son prácticas docentes, absolutamente necesarias con auditorio.*

*Quiénes están a este lado del telón suelen mostrarse exigentes. Creo que eso es bueno. Sobre todo para la formación de quienes van a abrazar una profesión que está hecha de constantes y diarias exigencias.*

MIGUEL SALCEDO HIERRO

### EQUIPO TECNICO

Caracterización:	CARMEN MARIA MORILLA
Escenografía:	JUAN ANTONIO SAEZ RUIZ
Luminotécnia:	CARLOS MARIA BLANCO
Montaje Musical:	FRANCISCO GARRIDO
Ayudante	
Dirección:	MANUEL GOMEZ RUIZ

Vestuario, muebles y utensilios en escena son propiedad de la Escuela.

Dirección: MIGUEL SALCEDO HIERRO