

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona), SCOPUS (Elsevier) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 44 (julio/diciembre 2020).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba). espino@uco.es
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba). hi1gonas@uco.es
- Secretario: Antonio Muñoz Jiménez (Universidad de Córdoba). antonio.munoz@uco.es
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.). salvadorbuades@hotmail.com
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.). pepapolonio@telefonica.net
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla). maml@us.es
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba). fs1cecrr@uco.es
M^a. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba). ajordano@uco.es
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba). ca2rogod@uco.es

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
- Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Natalio Fernández Marcos (CSIC)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermsilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Fernanda Olival (Universidade de Évora, Portugal)
- Pedro Henrique Pedreira Campos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)
- Amélia Maria Polónia da Silva (Universidade do Porto, Portugal)
- Antonio Salvador Plans (Universidad de Extremadura)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Antonio Urquizar Herrera (UNED)
- Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)
- Marta Venceslao Pueyo (Universidad de Barcelona)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*
Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)
www.aecsh.org
ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
BLAS SÁNCHEZ DUEÑAS «Pedro Garfias: Una poesía de contrastes con el drama del exilio de fondo»	11
JOSÉ LUIS PANEA «Las escenografías del Festival de Eurovisión: Estética, tecnología e identidad cultural al albor de la reconstrucción europea (1956-1993)»	23
ANA PALOMO ORTEGA «La obra poética de Julia Uceda, una poética de la existencia»	41
IVANA BELÉN RUIZ-ESTRAMIL «Biopolítica y biolegitimidad: Apuntes desde el tratamiento del asilo y refugio»	57
PAOLA DANIELA VIRGILIO NOELIA JIMÉNEZ FANJUL ALEXANDER MAZ MACHADO «Las políticas europeas para el envejecimiento activo y la educación permanente. Una investigación dentro del área del sistema formativo para los mayores en Sicilia»	69
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS	81
FRASER, N., <i>Los talleres ocultos del capital. Un mapa para la izquierda,</i> (David Vila-Viñas)	81
MUÑOZ FERNÁNDEZ, Á. y DEL MORAL VARGAS, M. (eds.), <i>Cultura Material e Historia de las Mujeres.</i> (María Dolores Ramírez Ponferrada)	83
MAI, K., <i>Das KZ-Außenlager Dachau-Allach in München-Ludwigsfeld,</i> (Juan Pedro Rodríguez Hernández)	85
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN LA REVISTA ÁMBITOS	87
CÓDIGO DE CONDUCTA Y BUENAS PRÁCTICAS DE LA REVISTA ÁMBITOS	91
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	95

CONTENTS

INTRODUCTION	9
BLAS SÁNCHEZ DUEÑAS «Pedro Garfias: A poetry of contrasts with the drama of exile in the background»	11
JOSÉ LUIS PANEA «The set design of the Eurovision Song Contest: aesthetics, technology and cultural identity at the dawn of European reconstruction (1956-1993)».....	23
ANA PALOMO ORTEGA «The poetic work of Julia Uceda, an existencial poetry».....	41
IVANA BELÉN RUIZ-ESTRAMIL «Biopolitics and biolegitimacy: Notes from the treatment of asylum and refuge»	57
PAOLA DANIELA VIRGILIO NOELIA JIMÉNEZ FANJUL ALEXANDER MAZ MACHADO «European policies for active ageing and lifelong learning. A research in the area of the training system for the elderly in Sicily».....	69
BOOK REVIEWS	81
GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO <i>ÁMBITOS</i>	89
PUBLICATION ETHICS AND GOOD PUBLICATION PRACTICE OF THE JOURNAL <i>ÁMBITOS</i>	93

PRESENTACIÓN

El presente número de *Ámbitos* continúa la línea editorial de la revista y la clara apuesta del Consejo de Redacción por la publicación de trabajos científicos relativos a las Ciencias Sociales y las Humanidades.

En total, se incluyen cinco artículos sobre temas diversos, que han sido revisados e informados por varios evaluadores especializados que han contrastado su calidad y aportaciones novedosas para el avance de la ciencia en sus respectivas materias. En primer lugar, Blas Sánchez Dueñas analiza la obra poética de Pedro Garfias, que se encuentra estrechamente vinculada a las vivencias de este poeta republicano, en especial las relacionadas con la Guerra Civil y su posterior exilio. Por su parte, José Luis Panea estudia los escenarios del Festival de Eurovisión durante casi cuarenta años, de 1956 a 1993, con el objetivo de enunciar, como el propio autor afirma, «qué imaginarios han promovido las distintas sedes del Festival a través de sus escenografías en las ciudades que lo han acogido a partir de los recursos audiovisuales e innovaciones técnicas del momento»; de esta forma, expone qué simbología asignó el país que acogió cada año su organización a las distintas actuaciones en el mencionado periodo, coincidente en sus fechas extremas con la firma de los tratados de Roma y Maastricht, desde la perspectiva de que el evento objeto de estudio en sus orígenes implementó «la idea de intercambio y cooperación transnacional» en Europa. Ana Palomo centra su estudio en las características existenciales de la primera etapa de la poesía de Julia Uceda, en concreto respecto a las relacionadas con las motivaciones religiosas y filosóficas, a través de las tres obras de la misma incluidas en dicho periodo, «para poner de manifiesto la vertiente espiritual de su decir lírico.» Seguidamente, Ivana Belén Ruiz-Estramil presenta los planteamientos de los conceptos de la biopolítica y la biolegitimidad, el primero expuesto por Michel Foucault y el segundo por Didier Fassin, «aplicados al proceso de asilo y el reconocimiento de la condición de refugiado, con el objetivo de demostrar un hilo conductor entre el ejercicio de gobierno de la vida y el reconocimiento de un valor de la misma.» Por último, Paola Daniela Virgilio, Noelia Jiménez y Alexander Maz difunden los resultados de la investigación desarrollada en la ciudad italiana de Trapani para comprobar «si la educación de los ancianos y las ancianas en Sicilia es realmente útil para el desarrollo de oportunidades concretas para la emancipación activa, para la toma de responsabilidades, para la motivación y la autonomía, para el desarrollo de las capacidades decisorias y de diseño, para la afirmación de un concepto de ciudadanía social y de altos niveles de vida.»

Finalmente, el número se completa con la publicación de varias reseñas sobre monografías y obras colectivas recientes.