

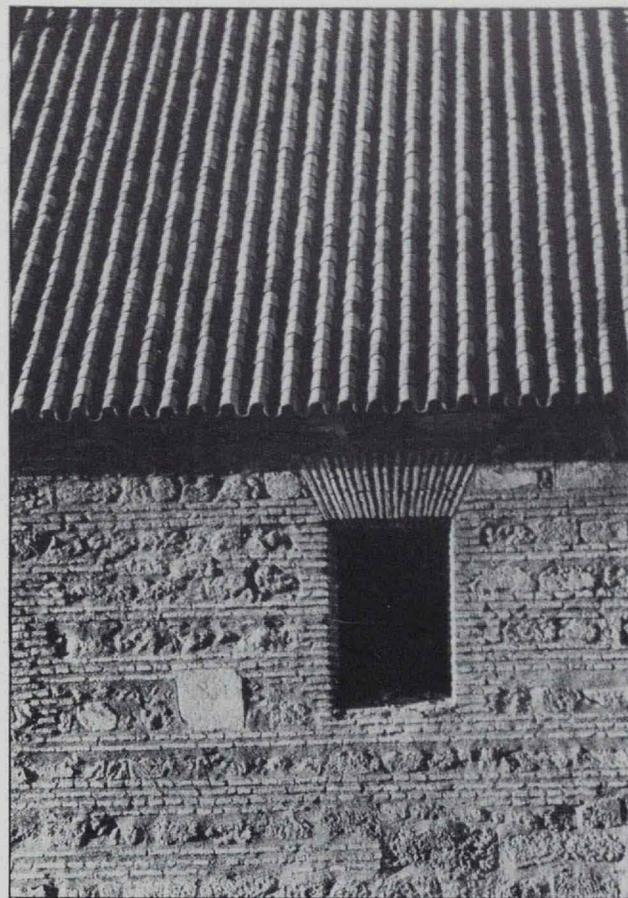


DICIEMBRE, 1983
INAUGURACION:
Día 12, a las 8 de la tarde

MERYAN

GALERIA DE ARTES DECORATIVAS
REYES CATOLICOS, 11 - TELEFONO 47 27 81
CORDOBA

HORAS: de 9'30 a 13 y de 5 a 8'30



FOTOGRAFIAS

JUAN VACAS



Soy Juan Vacas Montoro. Nací en Jaén y resido en Córdoba desde hace 35 años. Practico la Fotografía (puramente amateur) desde hace 12 años. Mi mayor placer es estudiar las técnicas del Arte Fotográfico, tanto en la toma como en el laboratorio, al que llamo “mi segunda morada” y en el que paso todo el tiempo que me permite el taller de Radio. Me gustan todos los temas de la Fotografía, pero, muy especialmente el retrato, que es para mi entender “el paisaje del alma”. He ganado algunos premios nacionales y provinciales. He presentado una exposición individual y he participado en varias colectivas. ¿Mis autores preferidos?. Son todos los que trabajan mejor que yo, ¡Y son tantos!.

Quien no conozca la fotografía artística quizás se sienta sorprendido ante estas obras, pero para aquellos que la entienden no cabe duda de que la exposición de Juan Vacas es un verdadero placer para todos los sentidos. Paciencia sin límites, pulcritud y honradez, son virtudes que adornan este trabajo. La Fotografía que el autor nos presenta, es una Fotografía con “mayúsculas”; un trabajo que, de una vez por todas, eleva a Arte esta disciplina de nuestro tiempo. Juan Vacas ha hecho despertar vocaciones y ha “alumbrado” el camino de muchos aficionados que, siguiendo al “maestro”, encontrarán quizás un sentido a sus vidas en ese maravilloso mundo de la Imagen.

José GALVEZ

Lo que distingue a las fotografías de Juan Vacas es la inconfundible devoción y fervor del concepto estético que las determina, como realmente sucede en toda obra de arte: el concepto que define la creación plástica, como tal, independientemente de la materia en que haya sido concebida. Su fuerza está por encima de los materiales y se manifiesta a través de la piedra, el color o la cámara fotográfica, cuando el que actúa, el que crea, es un verdadero artista.

En este caso, la admirable fotografía de Vacas no es en modo alguno —se percibe a primera vista— producto del objetivo de la máquina, sino obra creada por él, con su talento, sus manos y sus recursos de oficio. Lo que hace que el paisaje, las personas y las cosas hayan sido captadas por la vista en aspectos subjetivos, al margen de sus peculiaridades biológicas o utilitarias, o sea, que se nos regalan como elementos de valor por sí mismos.

Angel LOPEZ-OBREIRO