

PRESENTACIÓN

El Consejo de Redacción de la Revista decidió en su última reunión dedicar este número a la «Estética Medieval». Es un tema que, por una parte, es sumamente expresivo del espíritu medieval y, por otra, abarca multitud de aspectos no solo metafísicos, religiosos, políticos, sociales, sino que invita, además, a una reflexión comparatista sobre las múltiples estéticas que se dan en el el Medievo: la cristiana, la musulmana, la judía.

En consecuencia, se ha tratado de exponer estas distintas dimensiones, aunque no se ha pretendido ser exhaustivos pues ello hubiera rebasado la extensión de un número de revista. Solo se ha intentado hacer una serie de esporádicas calas en las diversas manifestaciones estéticas del Medievo tanto cristiano como musulmán y judío: las artes plásticas, la música, la concepción estética de algunos autores importantes etc. Con ello, se sugieren temas e ideas que abren la puerta a futuras investigaciones sobre esta apasionante temática.

Y, como en el anterior número dedicado a Ramon Llull, se han conservado los apartados que allí se fijaron de «Documentos» y «Miscelánea», en el primero de los cuales, reproducimos un artículo clásico de Massignon publicado en 1932 en la «Revista de Occidente» sobre estética musulmana. Todo ello, aparte de las recensiones habituales de la Revista.

Igualmente se decidió en dicho Consejo de Redacción, dedicar el próximo número al tema de la «Transmisión del saber» en la Edad Media, con motivo de la entrada en el año 2.000 y tomando como figura emblemática la de Herberto de Aurillac. También se acordó que se hiciese cargo de la coordinación de este número el Prof. D. Rafael Ramón Guerrero de la Universidad Complutense de Madrid. Quedan, pues, abiertas las puertas para cualquier colaboración que quiera aportarse sobre esta temática.

Solo queda agradecer la colaboración de cuantos han participado en el presente número sobre estética medieval.

Joaquín Lomba