



## Curiosidades

# Los patios de Córdoba: lugares de encuentro con mucha historia

Una de las tradiciones más arraigadas en Córdoba es la de los patios, nombrados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2012, que constituye uno de los distintos atractivos con los que cuenta la ciudad califal, de modo que contribuye a proyectar la imagen de Córdoba a nivel mundial. La Fiesta de los Patios tiene como propósito el encuentro intercultural, la defensa de un modo de vida sostenible que fomente el respeto por la naturaleza, así como el impulso de valores como la solidaridad manifestada en la cooperación entre vecinos.



Patio cordobés

El concurso de Patios, Balcones y Escaparates comenzó en 1921, cuando el alcalde Francisco Fernández de Mesa lo convocó por primera vez, con premios de 100, 75 y 50 pesetas, aunque la respuesta fue escasa, por lo que fue suspendido hasta el año 1933, cuando se vuelve a retomar, pero vuelve quedar interrumpido por la Guerra Civil hasta 1944. En este momento, la arquitectura, la decoración y el tipismo de los patios se establecieron como criterios a la hora de puntuarlos. Ya en 1962 el premio era de 8.000 pesetas. Por su parte, en 1988 se estableció finalmente, como características valoradas por el jurado el cuidado de macetas y arriates, la variedad y la iluminación natural.

Así son dos los tipos de patios que destacan: los patios monumentales y señoriales y los patios de concurso. Los primeros pertenecen a antiguos palacios de la aristocracia local o a edificios religiosos,

mientras que los segundos son todos los que han participado en el concurso municipal desde su inicio en 1921 hasta la actualidad. Entre estos últimos podemos diferenciar también dos subgrupos, los patios de arquitectura antigua, anteriores a la década de los sesenta, y patios de arquitectura moderna o renovada, de nueva construcción o profundamente modificados.

Respecto al origen de los patios, este se remonta primero a la aparición del patio como simple espacio natural rectangular en la ciudad de Jericó, 6.000 A.C.; posteriormente llegó a Egipto, donde ya forma un jardín; o a las ciudades sumerias, en cuyos patios era posible encender un fuego. Sin embargo, la principal influencia de los patios de Córdoba deriva de la Casa Romana, es decir, la vivienda del antiguo imperio romano ordenada por el peristilo y en la que el núcleo de la casa giraba en







Patio cordobés

torno al patio ajardinado con estanque y juegos de agua.

Otro de las influencias de calado fue la recibida de la cultura islámica, sobre la que se basan los patios cordobeses actuales. En este momento, se readapta el esquema romano, por lo que la entrada a la vivienda desde la calle se hará a través de un zaguán y colocando vegetación para dar sensación de frescor, al estilo de las construcciones presentes en el conjunto arqueológico de Medina Azahara, presididas por un patio central.

En el siglo XVI se realizan las fachadas y se crean patios de planta cuadrada con pórticos en la planta baja, mientras que en la superior se construyen galerías cegadas con balcones. En el XIX, se extiende además el gusto por la decoración de elementos arqueológicos y, con el Romanticismo, el uso de cancelas, dando lugar a una arquitectura ecléctica muy característica de Córdoba. Posteriormente, en el siglo XX, el patio constituye el centro organizador o lugar de reunión de sus habitantes, adornado con macetas.