

el estudio de la palabra se está haciendo desde distintas perspectivas filosóficas: la neopositivista y la hermenéutica. Para los lógicos neopositivistas, el lenguaje es lo primero y lo último. Lo que en definitiva nos es dado saber. Para los hermeneutas en general, el lenguaje no es ni lo primero ni lo último, como sucede en Heidegger. En España no faltan estudios sobre la filosofía del lenguaje, pero como señala acertadamente Enrique Rivera, la mayoría «se halla demasiado bajo la influencia anglosajona prestando poca atención a las otras corrientes europeas». La obra de Vicente Muñiz quiere subsanar esta laguna. Este profesor salmantino escribe con gran conocimiento de causa. Desde que hizo su tesis doctoral (*Significado de los nombres de Dios en el Corpus Dionysiacum*) no ha dejado de investigar el lenguaje desde todas las perspectivas posibles: poética, lógica, científica, hermenéutica y lingüística.

El primer volumen muestra la intrincada temática del lenguaje con la realidad, pasando revista a las principales teorías sobre el lenguaje: la concepción especular, la concepción naturalista, el estructuralismo lingüístico y el materialismo dialéctico. En el segundo volumen expone el autor el aspecto deontológico del lenguaje, en cuanto éste lleva siempre encerrado en sí un significado que es necesario aclarar en su delicada contextura.

Tras la lectura de ambos volúmenes, coincidimos con las tres características señaladas por Enrique Rivera: es una obra sintética (aborda todos los problemas), escolar (enseña al alumno a moverse en el universo lingüístico) e introductoria (facilita la entrada de los principiantes). Sólo nos queda pedir que se haga realidad la publicación del tercer volumen que anuncia el presentador de la obra.

Jorge M. Ayala

TORRALBA ROSELLÓ, Francesc, *Amor y Diferencia. El misterio de Dios en Kierkegaard*, PPU, Barcelona, 1994, 383 pp.

Abundan las monografías sobre la obra del filósofo danés Soren Kierkegaard: filósofo, teólogo y literato. El autor de la presente obra ha querido seguir un camino un tanto original en su interpretación de Kierkegaard para respetar mejor el espíritu del escritor danés. «Nuestro objetivo fundamental es transcribir ese ritmo, esa atracción que despiertan los textos de Kierkegaard, ese regusto enigmático que se esconde tras la obra lírica de ese gran poeta del siglo XIX» (p. 32). El camino elegido por Torralba consiste en «leer en solitario» los textos (momento de la inmersión) y, a partir de la interpelación del texto, elaborar en forma de tesis las ideas germinales (momento de la emersión).

Cada intérprete es dueño de elegir el método que más convenga al plan trazado en su investigación. En este caso, el método seguido por Torralba no satisface del todo el punto de vista del lector deseoso de conocer en profundidad el pensamiento del siempre enigmático y difícil Kierkegaard. Para evitar lo que a juicio de Torralba son lecturas parciales de Kierkegaard, el profesor barcelonés se ha propuesto compaginar en esta obra el rigor del método analítico con la descripción de la atmósfera que alimenta cada uno de los fragmentos kierkegaardianos. Sin embargo, creo que predomina lo segundo sobre lo primero, dando como resultado una exposición de fragmentos religiosos de Kierkegaard con pequeños comentarios de Torralba, pero sin entrar en el contexto histórico ni en la confrontación con otros pensadores de su época. Tampoco se enfrenta con las consecuencias que ha tenido este pensamiento para la filosofía y la teología posteriores. El autor de

esta obra no se ha propuesto entrar en estos temas, aunque en el Prólogo insinúa el doctor Eudaldo Forment que, en esta época de secularismo y de la «muerte de Dios», la «teología filosófica» de Kierkegaard puede ayudar no poco a desvelar en el hombre el misterio de Dios.

Todas estas observaciones no desminuyen el gran mérito que encierra la obra que comentamos: exposición clara, ordenada y bien documentada. El autor del libro ha hecho el esfuerzo de aprender la lengua danesa para mejor adentrarse en el espíritu de Kierkegaard. En esto, Torralba es digno émulo de Miguel de Unamuno que, como se sabe, hizo lo mismo para entender al filósofo danés.

Jorge M. Ayala

SOLANA DUESO, José, *Aspasia de Mileto. Testimonios y discursos*. Selección, prólogo, introducción y notas de José Solana Dueso, Barcelona, Ed. Anthropos, 1994, 129 pp.

El autor de la presente obra publicó en esta misma editorial una edición crítica del fragmento *Sobre las sensaciones* de Teofrato (1989). Tampoco existía en español una obra como la que estamos comentando. Aspasia de Mileto es uno de los personajes femeninos más carismáticos de la antigüedad clásica. Como esposa de Pericles, tuvo una posición preeminente en el círculo de los intelectuales, artistas y políticos del período más glorioso de Atenas. Las noticias que nos han llegado sobre esta mujer aparecen en el diálogo *Menéxeno* de Platón. Históricamente, muchos no dieron crédito a las palabras de Platón. José Solana, profesor de la Universidad de Zaragoza, ha comenzado por aceptar la verosimilitud del informe platónico y se ha dedicado a recoger testimonios en los que se reitera la pericia de Aspasia en la oratoria. Los resultados obtenidos están llenos de interés para el conocimiento del personaje en cuestión y de la situación de la mujer en la cultura griega. A lo largo de 95 páginas introductorias, el autor analiza éstas y otras cuestiones. A continuación viene el texto bilingüe en griego y español, con las anotaciones críticas pertinentes. Esta obra de José Solana enriquece la bibliografía hispánica dedicada a la filosofía griega.

Jorge M. Ayala

MOLINA PETIT, Cristina, *Dialéctica feminista de la Ilustración*. Barcelona, Ed. Anthropos, 1994, 318 pp.

Celia Amorós, conocida feminista, se felicita en el Prólogo de esta obra de que «el feminismo filosófico español» cuente con esta importante obra de Cristina Molina. La autora se ha propuesto llevar a cabo «una relectura de la Ilustración en clave feminista». Comienza reconociendo la herencia ilustrada del feminismo, pero subraya cómo la Ilustración contiene también las bases teóricas que definen la sujeción de la mujer, una vez que lo femenino se sitúa en el reino de la Naturaleza por dominar, frente al espacio emancipatorio de la Razón. La dicotomía público/privado ha sido el mecanismo con el que tradicionalmente el varón ha privado a la mujer de su participación en la realización de los ideales ilustrados.

¿Se puede luchar contra este patriarcado con las armas de la propia Ilustración? La autora sospecha de las aminoraciones postmodernas (*razón light, pensiero debole*) que, a su juicio, no se encontrarían a la altura del cometido de irracionalización del patriarcado a que el feminismo no