

La obra de la profesora Burgos nos presenta este panorama juvenil que configura, conceptual y simbólicamente, una visión del mundo enfrentada a la metafísica tradicional. Por ello es un libro que puede considerarse como excelente introducción a los principales temas de la filosofía de Nietzsche. Dioniso, el símbolo de la alternativa a la metafísica, nos introduce de modo natural en la ontología nietzscheana, en su teoría de la verdad y en su concepción de la moral. Los tres conceptos claves de la reflexión filosófica, ser, verdad y bien, constituyen el subsuelo del que nace y se alimenta el Dioniso de Nietzsche.

El libro ofrece asimismo una visión matizada de las peculiaridades de complejas relaciones entre Dioniso y Sócrates, en las cuales podemos hallar algunas de las claves que nos permiten el tránsito de la dimensión de los símbolos y los conceptos a la de la historia.

José Solana Dueso

ECHANDI, Santiago, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1993.

El tema de este ensayo tiene que ver con una de las páginas de la filosofía griega que más ha cautivado las mentes occidentales, Incontables han sido los matemáticos, físicos y filósofos que han experimentado la seducción de este maestro de la paradoja. Aunque nos parece excesivo afirmar con Barnes que sus brillantes y agudas flechas lo han convertido en «príncipe de los filósofos», también nos parece insuficiente considerarlo como un mero creador de dudas, sólo interesado en la polémica y la negatividad.

El libro del profesor Echandi pretende ofrecernos una estampa contextualizada del pensamiento zenoniano, que no se interesa tanto en la refutación de sus paradojas, cuanto en reconstruir el peculiar estadio cultural en el que fue posible abordar viejos problemas a la luz de nuevos instrumentos conceptuales. Zenón no fue ajeno a los avances científicos de su tiempo ni, tampoco, a los nuevos terrenos que la filosofía del siglo V comenzaba a explotar.

El autor del libro, sin olvidar la visión más tradicional que sitúa a Zenón entre los epígonos de Parménides, insiste en el otro aspecto significativo de su obra: la convergencia con las inquietudes de los sofistas.

Junto a estos aspectos de carácter sincrónico, con páginas brillantes sobre la *metis* o el sentido agonístico de la racionalidad griega, el libro ofrece también una visión histórica sobre los principales ensayos hermenéuticos, filosóficos y literarios, de las paradojas zenonianas, desde Aristóteles a Bergson, Russell o Borges.

José Solana Dueso