

CRÍTICA DE LIBROS

A) PENSAMIENTO MEDIEVAL

GAMA CAEIRO, Francisco, *Chartularium Universitatis Portugalensis (1288-1537)*, volumen XI. Lisboa, Junta Nacional de Investigaçao Científica e Tecnológica, 1993, XVI+911 pp.

El volumen XI del *Chartularium Universitatis Portugalensis* continúa la magna obra iniciada en 1966. El presente volumen abarca el periodo comprendido entre los años 1511-1520. El Dr. Francisco da Gama Caeiro advierte en el Prólogo que ya tienen en preparación los volúmenes correspondientes a los años 1521-1530 (volumen XII), 1531-1537 (volumen XIII) y un Suplemento (volumen XIV).

El siglo XVI fue un momento esplendoroso para la historia de Portugal, tanto en el plano político (fundación del Imperio en Oriente, ocupación de África, viaje de Fernando de Magallanes) como en el religioso (evangelización cristiana de las colonias) y en el cultural (época del humanismo, con figuras estelares: Martín Figueiredo, Francisco Cardoso, Manuel Tales, etc.). De ahí la riqueza documental que encierra este volumen. En total son 688 documentos los que aparecen transcritos en esta obra, la mayoría de los cuales proceden del Archivo Secreto Vaticano.

La obra contiene al final un Índice cronológico que facilita enormemente el manejo de los documentos. Igualmente, la obra contiene un Índice analítico de personas, iglesias, lugares y Universidades que ayuda a encontrar con facilidad cualquier referencia.

Para los estudiosos de la cultura española del siglo XVI, la consulta de este volumen puede ser de gran provecho, dadas las referencias que se hacen a personas y universidades españolas, en especial a la de Salamanca. JORGE M. AYALA

CHAVERO BLANCO, Francisco de Asís, *Imago Dei. Aproximación a la Antropología teológica de San Buenaventura*, Murcia, ITM, 1993, XVIII+281 pp.

Francisco Chavero Blanco es conocido por sus trabajos sobre el pensamiento de san Buenaventura. En el año 1988 coordinó una publicación colectiva titulada *Bonaventuriana*, dedicada a J.-G. Bougerol (Roma), el mismo que ahora prologa la obra de Chavero, en la que el autor recoge diversos trabajos suyos publicados anteriormente y que ahora ofrece unidos bajo la perspectiva antropológica.

La obra está dividida en dos partes y cada una contiene tres capítulos. En la primera parte aborda Chavero el tema del «Simbolismo bonaventuriano», «El hombre imagen de Dios» e «*Imago creationis, imago recreationis*». En la segunda parte estudia «El conocimiento de Dios. Posibilidades y límites», «Teología y antropología» y «Un ensayo sobre la filosofía bonaventuriana».

El autor pone el énfasis en el concepto de *persona* de san Buenaventura, que para el santo es ante todo un sujeto de salvación. Esto obliga a plantearse la pregunta sobre el carácter autónomo de la filosofía en san Buenaventura. La respuesta está en consonancia con la versión religioso-cristiana del santo: «al final de su carrera literaria, Buenaventura ha pretendido mostrar que en Cristo están todos los tesoros de la sabiduría y de la ciencia. Ir a los saberes de los filósofos es ir a las aguas del Mar Muerto, abandonando las aguas vivas de Siloé. En aquéllas no se encuentra la ciencia de la salvación» (p. XV). No sería legítimo, por tanto, en el estudio de san Buenaventura desligar la pregunta filosófica de la pregunta teológica, porque el pensamiento de Buenaventura dice relación esencial al acontecimiento central de la historia humana: Cristo. Aparentemente, parece que esto supone una restricción del pensamiento, sin embargo no es así, porque la fe amplía el horizonte comprensivo del hombre abriéndole a otras profundidades. Chavero pone como ejemplo la idea bonaventuriana de las cosas como huellas de Dios, una idea que lanza al creyente a la lucha por la defensa de la naturaleza y de los derechos del hombre.

La obra está publicada por el Instituto Franciscano de Murcia, en el que imparte su docencia el profesor Chavero. Alabamos el empeño puesto por este prestigioso franciscano en la elaboración de una obra que servirá para mantener vivo el estudio de un pensamiento antiguo en el tiempo pero siempre sugerente. JORGE M. AYALA

FOLLON, J. y J. McEVOY (editores), *Actualité de la pensée médiévale. Recueil d'articles*, Lovaina la Nueva, Institut Supérieur de Philosophie, Ed. Peeters, 1994, VIII+360 pp.

Esta colección de trabajos constituye el número XXXI de la conocida colección *Filósofos medievales* de Ediciones Peeters. Los dos editores, ambos de la Universidad de Lovaina, escriben una introducción titulada *Apología del pensamiento medieval* (pp. 1-16), donde explican el crédito que ha tenido el pensamiento escolástico, especialmente en orden a la legislación católica y las diferentes posturas actuales, tratando de buscar dónde está lo específico y lo característico del espíritu escolástico, su originalidad. Después de esta interesante introducción se publican los trabajos divididos en 4 secciones. *Sección I: La filosofía y los estudios medievales*, con los trabajos de F. Van Steenberghe, «Orígenes del Instituto de Estudios Medievales de Lovaina la Nueva»; J. Follon, «Los estudios de filosofía medieval en el Centro De Wulf-Mansion»; J. Brams, «El Aristóteles *latinus*, balance de una edición internacional». *Sección II: La filosofía medieval y la cultura*: J. McEvoy, «La filosofía medieval, la civilización y la cultura medieval»; Carlos Steel, «La filosofía medieval como expresión de una época». *Sección III: El método en los pensadores medievales*: W. Rosemann, «Historia y actualidad del método escolástico según Grabmann»; L. Rizzerio, «Las fuentes orientales y occidentales en R. Grosseteste»; J. McEvoy, «El maestro Pedro de Irlanda, profesor de la Universidad de Nápoles».

Todos estos autores son profesores de la Universidad lovaniense. La *Sección IV* y última contiene ocho trabajos sobre estos temas: «Procreación humana y filiación en san Agustín» (W. Rosemann); «La amistad en orden a la felicidad en san Agustín» (E. Cassady, Dublín); «La felicidad filosófica en Boecio y Dante» (M. Lluch-Baixaui, Navarra); «Las etapas en el descubrimiento de la infinitud divina en el siglo XIII» (A. Coté, Ottawa); «El orden político en santo Tomás» (J. Martínez Barrera, Mendoza, Argentina); «Ser y belleza en santo Tomás» (P. Dasseleer, Lovaina); «La univocidad del ser y la problemática del infinito en Escoto» (J.M. Counet, Lovaina); «Nicolás de Cusa entre la Edad Media y el Renacimiento» (J.M. Counet, Lovaina).