

Sibiuda presta atención al hombre, parte de la experiencia humana. El núcleo de su obra se encuentra en la defensa de la capacidad del hombre para llegar a conocer a Dios, y en la tesis de que el camino para llegar a Dios es el mismo hombre en cuanto es la *creatura maior*. Sibiuda comprende al hombre en su totalidad, en su entidad completa, que por ser finita necesita fundamentación en Dios. El hombre es centro del cosmos, horizonte de la corporeidad y la espiritualidad, descubre la «fraternitas» que tiene con todo lo creado, y su estado de «caída» en medio del mundo, necesitado de ayuda para la salvación. Esa ayuda le viene de Dios, cual se revela en la Escritura, y en la lectura del libro del mundo. La escala de la subida hacia Dios tiene dos etapas: una del universo creatural al hombre, y otra del hombre hasta Dios. El hombre es creatura media entre el cosmos y Dios. El Dios al que llega Sibiuda se presenta en su existencia y en sus tres actividades: producción, restauración, retribución. Ese Dios es persona, amor fontal, medicinal y comunicativo. Su intento profundo ha sido el de acercar el hombre a Dios y Dios al hombre de su tiempo indigente. Sánchez Nogales ha superado las dificultades del estudio de Sibiuda: su estilo barroco, su latín pésimo, su lógica imperfecta, su metodología poco exigente. Esta síntesis se presenta al final de la obra en pocas páginas. En realidad la obra deja al descubierto todo el ingente esfuerzo que ha supuesto llegar a ello. El lector se pierde en la selva de documentos, textos, referencias, bibliotecas, anotaciones. En realidad se trata de una tesis doctoral, defendida en la Facultad de Filosofía del Angelicum, presentada en varios volúmenes, ahora condensados en un solo. Hubiera sido más exacto invertir el orden de los dos títulos que lleva, porque se trata de la persona y obra de Sibiuda, que se describe como camino del hombre hacia Dios. Lo decisivo de la obra son sus resultados, que en verdad, son de gran valor historiográfico y doctrinal. ABELARDO LOBATO.

TAUSTE ALCOCER, Francisco, *Opus Naturae. La influencia de la tradición del Timeo en la Cosmographia de Bernardo de Chartres*. PPU, Barcelona, 1995, 524 pp.

No existen en español estudios monográficos sobre este autor del siglo XII. Por eso resulta interesante este trabajo de investigación del Dr. Tauste. Bernardo Silvestre escribió entre los años 1145-53, su obra *De Mundi universitate, sive Megacosmus et Microcosmus*, dedicada a Thierry de Chartres. Se trata de una cosmología en la que intercala el relato del Génesis con las teorías de Plinio, Calcidio Boecio, Marciano Capella y Macrobio. Todo ello en un latín muy cuidado y en versos que aspiran a imitar la elegancia clásica. En general, el pensamiento de este autor es oscuro y ello hace difícil su interpretación. El objetivo de esta construcción literaria es la exaltación optimista y festiva de la Naturaleza, que adquiere rasgos de las diosas paganas de la fecundidad, dentro de la tradición latina del *Timeo* y del contexto renovador de la ciencia del siglo XII.

El autor de este trabajo no ha tratado de reconstruir la tradición latina del *Timeo* sino de comprobar cómo los grandes temas tratados por los autores anteriormente señalados están reflejados en la cosmogonía de Bernardo Silvestre. Para ello ha contextualizado mediante una explicación interdisciplinar los grandes problemas filosóficos del siglo XII: la filosofía naturalista, la preocupación por los saberes astrológicos y médicos, la mentalidad teológica y bíblica. En Chartres es donde se realiza la experiencia de lectura en paralelo del *Génesis* y el *Timeo* movidos por un empeño de concordia doctrinal, para lo cual recurren a la interpretación alegórica con el fin de evitar la herejía al tratar de acomodar la filosofía platónica con la verdad revelada.

La explicación cosmogónica no alude explícitamente a la idea de *creatio ex nihilo* sino más bien a la *exornatio mundi*, es decir, el proceso cíclico de transformación de Hyle en materia, realidad fecunda

y de carácter activo. La coronación de este proceso será la formación del ser humano cuyos componentes proceden tanto del mundo superior como del inferior. La exaltación final de la sexualidad humana tiene, sobre todo, significado fisiológico, con lo que queda perfilada esa mentalidad naturalista centrada en la renovación constante de las realidades mundanas mediante la creatividad de su capacidad generativa, en lucha denodada contra el poder de la muerte. Al final del estudio de la cosmogonía de Bernardo Silvestre, el autor de la presente monografía llega a estas conclusiones: a) el creacionismo bíblico queda relativizado; b) la génesis del cosmos se sitúa en el marco de una renovación constante de la Naturaleza; c) exaltación de la Naturaleza vegetal y animal como *mater generationis*. Todas estas ideas, propias del naturalismo de Chartres, influirán posteriormente en autores como Jean de Meun, Chaucer y Dante. JORGE M. AYALA

AA.VV., *Chartularium Universitatis Pontugalensis (1288-1537)*. Volumen XII (1521-1525), Junta Nacional de Investigaçao Científica e Tecnológica, Lisboa, 1995, 707 pp.

Las más celebres Universidades europeas tienen ya sus respectivos *Chartularia* (*Chartularium Universitatis Parisiensis*, *Chartularium Studii Bononiensis*, etc.). Las Universidades portuguesas comenzaron la publicación de los documentos referidos a las suyas en 1966. La edición del presente volumen, el XII de la colección, ha estado a cargo de la Dra. Alice Estorninho y de los Doctores António Dominguez de Sousa Costa (coordinador) y Miguel Pinto de Meneses. La publicación del Volumen XII del *Chartularium* ha coincidido con la celebración del Octavo Centenario del Nacimiento de san Antonio de Lisboa, un acontecimiento de extraordinaria importancia cultural para la Iglesia y las Letras portuguesas. En el Prólogo el Dr. António Dominguez de Sousa Costa recuerda la celebración del magno Congreso Antoniano celebrado a finales del mes de septiembre de 1995 en tres ciudades portuguesas. Como era de esperar, dedica un recuerdo especial a quien por espacio de veinte años fue el gran impulsor de la publicación de los *Chartularium*, el Doctor Francisco da Gama Caeiro, fallecido inesperadamente en Agosto de 1994; un hombre enamorado de la figura intelectual de san Antonio de Lisboa. Desgraciadamente, el Doctor da Gama Caeiro se llevó consigo las ideas que durante mucho tiempo había madurado para estos dos acontecimientos. En sustitución suya, el Doctor Dominguez de Sousa escribe un extenso Prólogo (pp. I-LXVII), que viene a ser una historia abreviada de los acontecimientos culturales que han tenido lugar en Portugal hasta la mitad del siglo XVI. Las Letras portuguesas pueden sentirse honradas con esta magna obra sobre sus Universidades.

La obra recoge toda la documentación emanada de la Cancillería real, de los Dicasterios vaticanos, de las Curias episcopales, etc. que guardan relación con las Universidades portuguesas durante los años 1521-1525. En total son 450 documentos: del 4999 al 5499, siguiendo la numeración a partir del volumen I. Cada documento va acompañado de una introducción para que el lector pueda situarlo históricamente. Sigue a continuación la procedencia de los documentos; un *Índice cronológico* en el que se señala el número, año, mes, día, título y páginas que ocupa dentro del *Chartularium*. Concluye con un *Índice analítico* por autores citados, acompañando cada nombre con una breve información, y añadiendo el lugar que ocupa dentro del *Chartularium*. Otros aspectos positivos de esta magna obra son: la calidad del papel empleado, el tamaño de las letras, que facilita enormemente la lectura de la obra, y la óptima distribución interior de los contenidos. Si incluyen también cinco reproducciones gráficas de cuadros y manuscritos. La importancia de una obra con estas características salta a la vista. Las Universidades portuguesas disponen de una obra excepcional para historiar su pasado. Esperamos ver la conclusión de la obra en los próximos años. JORGE M. AYALA