

del escritor humanista. El autor del libro escribe desde la convicción personal de que Erasmo sigue siendo un autor actual, como lo demuestra la continua reedición de algunas obras suyas: *Elogio de la locura y Coloquios*. Por esta razón ha titulado la obra *Erasmo entre nosotros*, porque Erasmo no es un extraño sino que sigue estando presente entre nosotros. Consideramos un acierto la publicación en lengua española de este fiel retrato de Erasmo de Rotterdam. J.M.A.

HEINZMANN, Richard, *Filosofía de la Edad Media*, Ed. Herder, Barcelona, 1995, 484 pp.

El interés por la filosofía medieval comienza a prender de nuevo entre los universitarios españoles. Tras un largo periodo de reclusión de la filosofía medieval en el más absoluto olvido, parece que alborazan nuevos tiempos para esta disciplina, y estamos seguros de que volverá a ocupar el puesto que le corresponde en las universidades españolas. Por esta razón, saludamos con alegría la publicación de este manual de filosofía medieval, escrito por una persona experta en la materia, el doctor Richard Heinzmann, profesor de filosofía cristiana y presidente del Instituto Grabmann para el estudio de la teología y la filosofía medievales en la Universidad de Munich. El libro presenta algunas novedades, buscando siempre su sentido pedagógico. Destacamos la Bibliografía, extensa y actualizada, general y por autores. Los temas son tratados con brevedad pero con verdadera enjundia, añadiendo al final de cada tema las oportunas referencias a la bibliografía general. Como la obra está dirigida a los estudiantes universitarios, el autor ha numerado desde la primera página hasta la última las ideas que va desarrollando.

Sabemos que un manual no es nunca un libro autosuficiente, pero es imprescindible que los alumnos dispongan de un manual cuando se empieza a estudiar una asignatura. Consideramos que este manual reúne condiciones para ser tenido en cuenta por los profesores de historia de la filosofía medieval. El libro está escrito siguiendo un orden cronológico, y se lee con agrado porque el autor ha evitado los tecnicismos lingüísticos. Por otra parte, predomina en la obra el desarrollo de las ideas sobre las cuestiones socio-culturales. J.M.A.

DREWERMANN, Eugen, *Giordano Bruno o el espejo del Infinito*, Ed. Herder, 1995, 364 pp.

Eugene Drewemann, teólogo psicoterapeuta, se ha convertido en un personaje controvertido: condenado por unos y admirado por otros. La realidad es que este teólogo parece haber tocado alguna fibra de la sensibilidad moderna porque, de lo contrario, no se explica el eco que encuentran sus ideas.

Tomando la figura de Giordano Bruno como hilo conductor, el autor de esta obra se pone en lugar del famoso dominico e imagina que está escribiendo en un diario los avatares religiosos, políticos y filosóficos de la segunda mitad del siglo XVI. Giordano Bruno fue tenido por hereje y, tras pasar ocho años en la cárcel de la Inquisición romana, fue quemado vivo en Roma el año 1600. La identificación con un personaje de estas características resulta fascinante para Drewermann, porque también él ha sufrido en propias carnes la prohibición de enseñar en los Centros eclesiales. La presente obra no es tanto un libro de historia, aunque la historia también está presente, cuanto el retrato vivo de una alma abierta a la ciencia, poseída por una gran sensibilidad religiosa, pero totalmente incomprendida por las autoridades de la Iglesia, a la que, por otra parte, él ama entrañablemente. Pensamos que el objetivo del autor al escribir esta obra ha sido el animar a las personas que se hallan en situaciones parecidas, a que se miren en el retrato de Giordano Bruno, que con su muerte sacudió las conciencias de sus acusadores: «tal vez dicáis contra mí/una sentencia con mayor temor/del que tengo yo al recibirla». El autor ha recreado bien el ambiente renacentista que vivió Giordano Bruno, y los últimos días de la vida del dominico. Al final