

del escritor humanista. El autor del libro escribe desde la convicción personal de que Erasmo sigue siendo un autor actual, como lo demuestra la continua reedición de algunas obras suyas: *Elogio de la locura y Coloquios*. Por esta razón ha titulado la obra *Erasmo entre nosotros*, porque Erasmo no es un extraño sino que sigue estando presente entre nosotros. Consideramos un acierto la publicación en lengua española de este fiel retrato de Erasmo de Rotterdam. J.M.A.

HEINZMANN, Richard, *Filosofía de la Edad Media*, Ed. Herder, Barcelona, 1995, 484 pp.

El interés por la filosofía medieval comienza a prender de nuevo entre los universitarios españoles. Tras un largo periodo de reclusión de la filosofía medieval en el más absoluto olvido, parece que alborazan nuevos tiempos para esta disciplina, y estamos seguros de que volverá a ocupar el puesto que le corresponde en las universidades españolas. Por esta razón, saludamos con alegría la publicación de este manual de filosofía medieval, escrito por una persona experta en la materia, el doctor Richard Heinzmann, profesor de filosofía cristiana y presidente del Instituto Grabmann para el estudio de la teología y la filosofía medievales en la Universidad de Munich. El libro presenta algunas novedades, buscando siempre su sentido pedagógico. Destacamos la Bibliografía, extensa y actualizada, general y por autores. Los temas son tratados con brevedad pero con verdadera enjundia, añadiendo al final de cada tema las oportunas referencias a la bibliografía general. Como la obra está dirigida a los estudiantes universitarios, el autor ha numerado desde la primera página hasta la última las ideas que va desarrollando.

Sabemos que un manual no es nunca un libro autosuficiente, pero es imprescindible que los alumnos dispongan de un manual cuando se empieza a estudiar una asignatura. Consideramos que este manual reúne condiciones para ser tenido en cuenta por los profesores de historia de la filosofía medieval. El libro está escrito siguiendo un orden cronológico, y se lee con agrado porque el autor ha evitado los tecnicismos lingüísticos. Por otra parte, predomina en la obra el desarrollo de las ideas sobre las cuestiones socio-culturales. J.M.A.

DREWERMANN, Eugen, *Giordano Bruno o el espejo del Infinito*, Ed. Herder, 1995, 364 pp.

Eugene Drewemann, teólogo psicoterapeuta, se ha convertido en un personaje controvertido: condenado por unos y admirado por otros. La realidad es que este teólogo parece haber tocado alguna fibra de la sensibilidad moderna porque, de lo contrario, no se explica el eco que encuentran sus ideas.

Tomando la figura de Giordano Bruno como hilo conductor, el autor de esta obra se pone en lugar del famoso dominico e imagina que está escribiendo en un diario los avatares religiosos, políticos y filosóficos de la segunda mitad del siglo XVI. Giordano Bruno fue tenido por hereje y, tras pasar ocho años en la cárcel de la Inquisición romana, fue quemado vivo en Roma el año 1600. La identificación con un personaje de estas características resulta fascinante para Drewermann, porque también él ha sufrido en propias carnes la prohibición de enseñar en los Centros eclesiales. La presente obra no es tanto un libro de historia, aunque la historia también está presente, cuanto el retrato vivo de una alma abierta a la ciencia, poseída por una gran sensibilidad religiosa, pero totalmente incomprendida por las autoridades de la Iglesia, a la que, por otra parte, él ama entrañablemente. Pensamos que el objetivo del autor al escribir esta obra ha sido el animar a las personas que se hallan en situaciones parecidas, a que se miren en el retrato de Giordano Bruno, que con su muerte sacudió las conciencias de sus acusadores: «tal vez dictáis contra mí/una sentencia con mayor temor/del que tengo yo al recibirla». El autor ha recreado bien el ambiente renacentista que vivió Giordano Bruno, y los últimos días de la vida del dominico. Al final

salta el interrogante: ¿Obediencia a la propia conciencia u obediencia a la jeraquía de turno? Es posible hacer extrapolaciones de la obra a situaciones actuales. J.M.A.

FERBER, Rafael, *Conceptos fundamentales de la filosofía*, Herder, Barcelona, 1996, 208 pp.

Dentro del género de «libros de iniciación a la filosofía» el del profesor Rafael Ferber ocupa un digno lugar, porque, exponer con claridad sin renunciar a la profundidad, exige cierta madurez intelectual. Esta es la impresión que se saca de la lectura de esta obra, en la que se dan la mano la claridad con la precisión intelectual y la actualidad. Como indica el título de la obra, el autor ha tomado como guía de su exposición algunos conceptos fundamentales de la filosofía: Filosofía, Lenguaje, Conocimiento, Verdad, Ser y Bien, los cuales son analizados con gran sentido didáctico, sin tecnicismos, acudiendo para su aclaración a los ejemplos de la vida y acompañándolos con textos selectos. Para entender lo que dice el autor no se necesitan conocimientos de filosofía; son suficientes los conocimientos propios del bachillerato superior. Con esta obra Rafael Ferber enseña al lector a perder el miedo a los problemas aún no resueltos por los pensadores más profundos y a plantear preguntas a Platón, Aristóteles, Kant, Frege, Wittgenstein, Popper y otros. La posición filosófica del autor es una síntesis entre la filosofía analítica clásica y la contemporánea. J.M.A.

GARCÍA GONZÁLEZ, M.-GARCÍA MORIYÓN, F.-PEDREO, I., *Investigación histórica de la Historia de la filosofía (Para acompañar a Luces y Sombras)*, Ed. de la Torre, Madrid, 1995, 318 pp.

Los autores de esta obra son tres conocidos profesores de filosofía que desde hace años vienen ofreciendo al profesorado de bachillerato materiales didácticos para la renovación de la enseñanza de la filosofía. Hace un par de años publicaron *Luces y sombras*, una historia de la filosofía, nada convencional y muy sugerente, en la que los autores mostraban la sombra que produce la luz, en este caso las ideas. La presente obra es un complemento de aquélla; por eso la han subtítulo: *Para acompañar a Luces y sombras*. En la Introducción los autores justifican la importancia de la *historia de las ideas* para el estudio de la *historia de la filosofía*, al relacionar a ésta con la literatura, el arte, la ciencia y el contexto social en el que nacen y se desarrollan las ideas. Desde esta perspectiva, los autores se aproximan a cada época histórica de la filosofía ofreciendo al lector: a) Actividades de motivación; b) Actividades de formación y c) Actividades de aplicación. En las primeras se plantean problemas especulativos que, a su vez, son rastreados en obras literarias, obras de cine, en la pintura, etc. En las segundas se propone la lectura de fragmentos filosóficos y se señalan actividades para la reflexión. En las terceras predomina la aplicación de las ideas filosóficas a los acontecimientos de la vida actual. La bibliografía que sigue a cada capítulo es muy valiosa, porque está bien seleccionada, es actual y va acompañada de un breve comentario. Nos alegramos de la publicación de esta interesante obra, porque sus autores han hecho una notable aportación a la pedagogía de la filosofía en nuestro país. Además, en un ejemplo de coherencia ética, los autores anuncian que dedicarán el 0,7 del PVP al desarrollo de Tercer Mundo. J.M.A.

MIRANDA ALONSO, Tomás, *El juego de la argumentación*, Ed. de la Torre, Madrid, 1995, (2ª ed.), 157 pp.

La Filosofía para niños, muy desarrollada en EE.UU., tiene en España un nutrido grupo de defensores y cultivadores. A este grupo pertenece Tomás Miranda, autor de *El juego de la argumentación*. El