

Carmen Conde desde su Edén

FRANCISCO JAVIER DíEZ DE REVENGA

Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2020, 350 pp.

El profesor Francisco Javier Díez de Revenga pertenece a esa estirpe de grandes filólogos que han dejado su poderosa estela en la universidad, en una universidad que está cambiando radicalmente de faz, poblada ahora de jóvenes investigadores de hornada reciente, que pueden aprender mucho de la mejor tradición filológica universitaria que esos profesores han aportado. Porque los tiempos han cambiado, pero merece la pena establecer un enlace de unión entre generaciones, de tal modo que se aproveche lo que cada una de ellas puede aportar: la tradición señera llena de buenos estudios y conocimientos, y la vitalidad juvenil llena de inquietudes y deseos de cultura y de transformación de la misma.

En el panorama actual, el profesor Díez de Revenga es seguramente la voz más autorizada para enjuiciar la obra de los autores del siglo XX, lo que ha demostrado ampliamente en sus espléndidos estudios acerca de la generación del 27, y en una aproximación llena de sugere-

ncias nuevas a diversos autores de dicho siglo. Incluso sus numerosos artículos en el periódico murciano *La Opinión* contienen ese riquísimo semillero de ideas, que espero lleven pronto a una posible publicación en libro de sus textos más destacados. La huella intrahistórica que puede legar al respecto me parece de indudable interés para los tiempos futuros.

Este libro sobre Carmen Conde constituye el trabajo más sólido sobre esta autora, y un libro que merecía ser escrito. Asistimos así a una justa revalorización de la labor creativa e intelectual de tantas autoras que tuvieron que luchar durante su vida contra el difícil muro de la incompreensión de un universo dominado por los hombres.

Este fue el caso de Carmen Conde, quien obtuvo merecido nombramiento como miembro de la Real Academia Española en esa época ardua que llevó a una progresiva apertura al mundo de la mujer, con su riqueza sensitiva plena de nuevas ideas. Mujeres que, en

otras generaciones, como estudié en mi obra *Poetas románticas españolas. (Antología)* (Sial, 2008), acababan tantas veces ciegas por leer a la tenue luz del pabilo en la noche, como a escondidas para que no se las considerara escritoras, siendo marginadas por ello, a pesar de las aportaciones de figuras de la talla de Gertrudis Gómez de Avellaneda (autora de la más hermosa correspondencia amorosa que quizás se haya publicado en español, y de unas preciosas *Leyendas* en prosa que no han sido justamente reconocidas por la crítica) o de la extremeña Carolina Coronado, que tuvo la valentía de escribir sarcásticamente sobre la situación intelectual de la mujer durante el romanticismo.

Este libro del profesor Díez de Revenga constituye así un merecido canto de reconocimiento a la figura de una mujer, Carmen Conde, que representó esa lucha por lograr un lugar al sol en los estamentos académicos y literarios, ofreciendo una obra de suficiente calidad, que es amplia y pormenorizadamente estudiada en el volumen que comentamos. De este modo se ofrece aquí una doble reivindicación: literaria y de género.

Comienza este texto con un resumen pormenorizado de los

textos poéticos de esta autora, con afinados comentarios. Para mí que, aunque estos poemas posean una indudable originalidad, muestran la huella de la afectividad directa y sentimental de la poesía de Dámaso Alonso, cuya obra poética fue oscurecida por una inmensa labor filológica —ver sus *Obras completas* en diez preciosos volúmenes— y como editor en Gredos, editorial que publicó tantas monografías de destacados estudiosos que en nuestra época mercantilista sería imposible que fueran publicadas (al menos sin la correspondiente subvención).

Nuestros tiempos son en este sentido procelosos, y a esto venía mi anotación inicial, porque, si no enlazamos nuestra generación con la siguiente, y si no nos adaptamos a los cambios editoriales e intelectuales de la poderosa invasión tecnológica, perderemos un rico acervo de ideas y conocimientos, como los que se exhiben en este interesante volumen.

Este libro glosa otros muchos aspectos de sumo interés, recogiendo, por ejemplo, la relación epistolar de Conde con Juan Ramón Jiménez o con Gabriel Miró, con la aportación de numerosas e interesantes cartas inéditas. Asimismo, profundiza en temas considera-

blemente olvidados en cuanto a su estudio, como el relativo a la *Revista Avance* (1927-1930) en La Habana, que dio a conocer la obra de intelectuales avanzados del momento, como Picasso, Cocteau, Bertrand Russell, etc., y las colaboraciones de Ortega y Gasset, Américo Castro, Benjamín Jarnés, Eugenio d'Ors... y Carmen Conde.

Díez de Revenga recoge así textos de Pedro Salinas, Gerardo Diego y García Lorca, entre otros muchos autores, así como las evocaciones que Carmen Conde hizo de la figura de Miguel Hernández. Al mismo tiempo, incluye también la interesante correspondencia que la autora mantuvo durante la Guerra civil española, que constituye un valioso testimonio de la época, de la dureza de la contienda y del compromiso de los intelectuales en la contienda.

Hay una abundante correspondencia inédita con diversos autores que aquí se contiene. Porque Díez de Revenga sabe de la importancia humana e intrahistórica de los epistolarios. Y la edición se cuida, además, con numerosa iconografía, fotos de época, etc. Proporciona asimismo una completa bibliografía que puede servir de guía a estudiosos/as posteriores acerca del tema.

En fin, es así como este libro constituye un fresco lleno de vida a interés de una época apasionante de nuestra literatura, que tan bien conoce el profesor Díez de Revenga, con su infatigable dedicación investigadora, que tan ricos frutos nos aporta.

Diego Martínez Torrón
Universidad de Córdoba