

españa

CORDOBA CORDOBA



Mezquita

córdoba

Los 13.717 Km.² de la provincia de Córdoba se distribuyen, equilibradamente, entre las dos grandes regiones naturales de Andalucía: Sierra Morena y Campiña. Con sus 800.000 h., está situada en el centro de Andalucía, y en ella se funden armoniosamente influjos andaluces, orientales y occidentales, a los que Córdoba imprime su sello propio. El Guadalquivir cruza la provincia de Este a Oeste, delimitando con su curso comarcas serranas del Norte y las llanas del Sur. Sobre el río, a mediados de su carrera, se asienta Córdoba, la capital, modelo de ciudad natural establecida en la zona de interferencia de dos diferentes regiones geológicas, humanas y económicas, pues a la sierra, minera, ganadera y agrícola, la complementa la Campiña, reino fecundo de la agricultura y de la industria cordobesas.

El clima es templado, cálido, con inviernos tibios y veranos intensos. A la precoz y florida primavera hace réplica un tibia y sereno otoño.

Abundantes afluentes del Guadalquivir descienden por la Sierra (Guadalmellato, Guadiato, Bembézar), y los ríos Guadajoz y Genil, con sus tributarios, cruzan la Campiña, fertilizando tierras y fomentando huertas.

El paisaje cordobés es de extraordinaria variedad. En la Sierra se define, por su riqueza forestal, la copia de valles pintorescos y la abundancia de caza mayor y menor. En el Valle de Pedroches, extensa penillanura granítica, dilatándose ricas dehesas con sus vastos encinares. En las riberas del Guadalquivir predominan las huertas, que culminan en el naranjal más importante de Andalucía, que es el de Palma del Río. La Campiña ofrece un inmenso horizonte de suaves y amplias ondulaciones verdes o amarillas, según la estación. Y finalmente, en las sierras pre-béticas de Cabra, Priego, Baena, muéstrase en todo su violento esplendor un relieve de cerros ardientes y cuevas (Simas de Cabra, Cueva de los Murciélagos, comarca pintoresca de Zuheros), donde reinan la pila, la chumbera y frecuentes ruinas de viejos castillos medievales, fronterizos en el siglo XV con el vecino Reino de Granada.

córdoba, ciudad histórica

Córdoba, situada a 100 m. de altitud, entre los 37° 52' de latitud N y 1° 5' de longitud W, y poblada por 200.000 habitantes, es una de las más viejas ciudades españolas. Su origen remóntase a la protohistoria. Hacia el año 152 a. de Cristo es municipio romano con dignidad de Colonia Patricia y capital

de la España Ulterior. Antiguamente en los Destinos del Imperio, con Séneca el filósofo; Luciano, autor del poema *Pharsalia*, y Osio, rector del Concilio Ecueménico de Nicea.

Durante la Edad Media, del siglo VIII al XI, es capital de la España musulmana. Un millón de habitantes la convierten en la ciudad más populosa de Europa, una alumbreada y pavimento urbano; deslumbró al mundo con sus mezquitas, palacios, jardines, bibliotecas y baños públicos; es Corte de los Califas de Occidente y sede admirada de cultura, ciencia y arte; conviven en su seno el Islam, el Cristianismo y el judaísmo; su poderío alcanza al norte de África, del golfo de Gabes al de Guinea; es saludada desde Alemania «ornamento del mundo» por la monja Hroswitha.

Córdoba es, como Florencia y Atenas, ciudad del espíritu. Su contribución a la civilización europea tiene por exponentes a Maimónides, Averroes, Ibn Hazm. El legado de la cultura griega pasa a Europa a través de Córdoba.

En 1236 es conquistada por el rey castellano-leonés Fernando III el Santo. Los reyes Fernando IV, Alfonso XI, Pedro I, Enrique IV (que en Córdoba se desposa con una princesa de Portugal), los Reyes Católicos, Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV, etc., se alojan largas temporadas en Córdoba, y en ella viven jornadas memorables.

Isabel la Católica recibe a Colón en dos ocasiones, decidiendo en la segunda entrevista apoyar la empresa del descubrimiento. En Córdoba nace el hijo del Almirante, Fernando, a quien se debe la crónica del viaje. El Concejo de la Ciudad es informado por carta del descubridor, junto con otra a los reyes, del hecho histórico.

Al decaimiento del siglo XIX sucedió, en 1927, una etapa de florecimiento extraordinario, que se acentuó a ritmo acelerado desde 1950 hasta nuestros días.

Ciudad trabajada por siglos de cultura y de historia, su actual presente asientase sobre entrañables sedimentos de otras épocas que matizan su espíritu y su ambiente.

córdoba, ciudad monumental

Los monumentos cordobeses son de dos tipos: artísticos y populares. La sencilla calle blanca y la secreta plaza son, en otro plano, tan interesantes como el fastuoso Alcázar o el imponente templo. En Córdoba el arte no se agota en la Mez-

Universidad Laboral, Córdoba



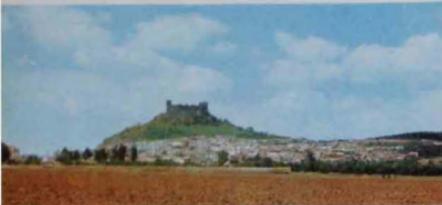


Mezquita

quita, el principal monumento de la ciudad, está en los patios floridos, y en las rejas, y los balcones, y las callejas, y los innumerables rincones inéditos de los que es tan pródigo.

la mezquita

La Mezquita, obra única en su género, es la representación por excelencia del arte califal. Empezó a construirse a media-



Torre de Calahorra

dos del siglo VIII por orden de Abderraman I, y, tras una serie de sucesivas ampliaciones, bajo los reinados de Abderraman II y Alhaquén II, fue terminada a final del siglo X, durante el valimiento de Almanzor. Un extenso patio poblado de centenarias palmeras y naranjos precede al acceso principal. De las murallas que la rodean emerge la Torre, construida en el siglo XVI sobre alminar del siglo X. La Mezquita está anormalmente orientada hacia el Sur. Las interminables hileras de columnas que forman sus 19 naves (Norte a Sur) dan impresión de profundo bosque marmóreo. Sobre las columnas, coronadas por capiteles romanos, visigóticos, califales. Héndense superpuestos arcos de herradura alternando franjas blancas y rojas. El primitivo coro y la Catedral gótico-renacentista (s. XVI), que se engastan en el corazón del monumento, son otras tantas sorpresas que hacen de la Mezquita un prodigioso museo. Las ampliaciones de Alhaquén II son el acanto de cisne» de la construcción y culminan en la marvilla del fastuoso Mirhab, que ostenta la más bella cúpula y los más ricos mosaicos del arte árabe español. Esculturas, pinturas, orfebrería, enriquecen el templo con obras maestras de Arfe, Céspedes, Valdés

Leal, Alonso Cano, Antonio del Castillo, Pedro de Córdoba, Palomino, etc.

Frente al muro occidental se alza el Palacio Episcopal, obra del siglo XVIII, y la Portada de San Jacinto, hermosa muestra del plateresco cordobés.

Muy cerca admírase el Alcázar de los Reyes Cristianos, construido en tiempos de Alfonso XI (s. XIV), con sus evocadores jardines y su magnífica «Sala de los Mosaicos», y la venerable «Sinagoga», única en Andalucía.

iglesias y plazas

Las más bellas iglesias son las construidas poco después de la Reconquista: San Lorenzo, Santa Marina, San Miguel, San Nicolás, Santiago... En todas ellas es patente la fusión del románico, el gótico y el mudéjar, manifiesto éste en los arcosonados y los detalles ornamentales. Casi todas las iglesias presiden sugestivas plazas. La Plaza de Capuchinos, con el Convento de este nombre, es una de las más populares. La fachada del antiguo Convento de la Caridad aún persiste en la cervantina Plaza del Potro. El Convento de la Merced domina la Plaza de Colón y su romántico Parque. La iglesia de la Magdalena pervive desde el siglo XIII en la plaza de su nombre. Pero la reina de las plazas cordobesas es «la Corredera», con su inmenso rectángulo porticado y su arquitectura de estilo áureo, obra del siglo XVII. Las iglesias herreriana del Salvador y neoclásica de Santa Victoria cierran la Plaza del Salvador.

monumentos y estatuas

En las Ermitas está enclavado el monumento dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, y en diversas plazas y jardines, las estatuas del Duque de Rivas, Gran Capitán, Obispo Osio, Ibn Hazm, Maimónides, Julio Romero de Torres, Manolète, Luciano, Góngora, Séneca y otros tantos hijos ilustres de la ciudad.

Son dignas de admirarse la Torre de la Calahorra, la Puerta del Puento, las de Almodóvar y Sevilla y las murallas del Este y Occidente, Puente Romano, la Albolafia, así como los molinos sobre el Guadalquivir.

Igualmente han de destacarse los palacios del Marqués de Viana, con sus magníficas colecciones y patios, de los Mar-

Parada de la Arcoada Córdoba



El Cruce de las Torres, Córdoba

queses de la Fuensanta del Valle y del Carpio, Vizconde de Priego, Caballeros de Santiago, del Comendador Luna, del Indiano, de las Quemadas, de las Campanas, etc.

los patios

Los patios de Córdoba ponen un matiz esencial en su fisonomía urbana. Los hay populares y señoriales. En los primeros predomina la cal de los muros, el arriate para las plantas trepadoras y el pozo. En los segundos reinan la simetría, el mármol de columnas y pavimento y la fuente. Las flores ponen a ambos denominador común.

Plateresco florido con los patios ostentan las rejas y balcones, que en primavera son verdaderas efusiones florales.

callejas

El viejo espíritu de Córdoba satura sus callejas. Callejas de los Rincones de Oro, de las Flores, de los Arquillos, de la Luna y Junio Galón; Cuesta de Pero Mato, Calles de la Hoguera, la Muralla y la Sinagoga. Entre los rincones más representativos hay que señalar la Plaza de las Bulas, la Plaza de Jerónimo Páez, el Arco del Portillo y la Puerta de Sevilla, con el monumento a Ibn Hazm y la visión de las viejas murallas de la ciudad.

Campo de olivos, Montura



museos

El Museo Arqueológico Provincial expone importantes manifestaciones de arte prehistórico, fenicio, griego, romano, visigótico y árabe. Los Museos Provincial de Bellas Artes y de Julio Romero de Torres conservan obras de pintores españoles, principalmente de Castillo, Saravia, Valdés Leal y primitivos cordobeses.

artesania

La platería cordobesa, de universal renombre y hoy en situación floreciente, es digna de destacar, siendo famosos sus maestros plateros.

Lo mismo debemos decir de la industria del cordobán y guadamecil, que tan alto elevó el nombre de Córdoba.

La artesanía del metal, radicada en el pueblo de Lucena, conserva todo su sabor y pureza desde la más remota antigüedad. Sus cobsres y velones son mundialmente conocidos.

El Museo Municipal de Artesanía Cordobesa y Taurino, con el Zoco anejo, ofrece una visión de las artes menores tradicionales en la ciudad.



Patio (arab. Córdoba)

incentivo turístico de la provincia

El atractivo turístico de la provincia se orienta a dos principales metas: el paisaje y el arte.

Meta paisajística (y venatoria) fundamental es la Serranía de Córdoba, que se despliega desde Montoro hasta San Caxlito y Hornachuelos, con sus paisajes montañosos, sus valles pintorescos, su altitud media no superior a los seiscientos metros, sus embalses (Guadalmeñato, Bembézar y Guadiato), sus rios, su abundancia de pesca y arbolado, sus cotos de caza mayor en una extensión de 40.000 hectáreas, que son



de los más importantes de Europa. Todo ello salpicado de ruinas de palacios, castillos, monasterios y eremitorios medievales. Destacan, por su singular importancia, Medina Azzahra, San Jerónimo y las Ermitas.

Artísticamente son muy interesantes las localidades de Fuenteovejuna, que inspiró a Lope su famoso drama de este nombre; Hinojosa del Duque, unida al recuerdo del Marqués de Santillana; Belalcázar, con su admirable Castillo, y Pozoblanco, capital del Valle de Pedroches.

A lo largo del Guadalquivir, Montoro es un pueblo lleno de pintoresquismo y de hermosas iglesias y conventos; Almodóvar nos atrae con la esbelta mole de su Castillo, el mejor conservado de Andalucía, y Palma del Río con el prestigio de su inmenso naranjal en el centro hidrográfico de Andalucía, que es la confluencia del Genil y el Guadalquivir.

En la Campiña, Bujalance, prototipo de pueblo labrador; Castro del Río y sus huertas; la señorial y ciudadana Cabra; la populosa e histórica Lucena; el aristocrático Aguilar de la Frontera; Montilla, patria de los vinos cordobeses; el industrioso Puente Genil; el barroco Priego; la activa Baena; el licorero Rute. Y con ellos una serie de localidades, como Zuheros, de mágica presencia e inédita belleza.

medina azzahra

Situada en las inmediaciones de Córdoba, Medina Azzahra fue el Versailles cordobés del siglo X en su calidad de Palacio califal de Abderraman III (y sus sucesores) y villa cortesana y burocrática que albergó, además del personal palatino y una crecida guarnición militar, a los ministros y a todo un ejército de funcionarios públicos. Construida en el siglo X, su vida fue tan efímera como el Califato. Sus fabulosas riquezas descritas a profusión por los viajeros e historiadores árabes fueron causa de saqueos y expolios desde el siglo XI. Sus edificios disponíanse sobre tres terrazas geológicas en las faldas arboladas de Sierra Morena. A pesar del estrago del tiempo y de la historia, sus ruinas son inagotable cantera artística y arqueológica. Los Museos Arqueológico Provincial y de Medina Azzahra (en las mismas ruinas) exponen sus tesoros cerámicos, ornamentales, de forja y arquitecto-

clima

Córdoba es una de las provincias españolas que o más días de sol. Su temperatura media anual es de 16,5°. El otoño es la estación del año de mejor temperatura, mes de mayo es singularmente delicioso.

gastronomía

La cocina cordobesa es de viril solidez. Entre sus platos típicos figuran el cordero a la caldereta, la cola de ternero adobada, el serriño «cochifrito», las ancas de rana con tomate, el fresco «almorejo» y el clásico «gazpacho» de tomate de haba o de almendra.

Cuenta con postres propios, tales como la carne de cañón, el brillo y jalea de Puente Genil, los «alfajores» de Montilla (ambos productos calificados ellos mejores del mundo, certámenes internacionales), los anises de Rute y Montilla, las compotas de membrillo (de confección doméstica), las nadas de Castro del Río, las naranjas de Palma y, finalmente, la popular «sangría», compuesta por vino tinto, gaseosa y frutas picadas, canela en rama y azúcar.

vinos

Son universalmente famosos los vinos de Montilla y Pedro Ximénez, denominación de origen protegida por el Estado, de finura única y comparable a los mejores que puedan producirse en nuestra Patria.

Estos vinos se producen en una extensa comarca solariega que podemos trazar entre varias, una ruta ideal del vino, partiendo de Córdoba, capital, recorriera las localidades de Montilla, Aguilar de la Frontera, Moriles, Puente Genil, Castro del Río, Lucena, Fernán Núñez, Montemayor y Monturque, en las que se encuentran lagares, bodegas y centros de degustación, en los que el visitante puede conocer las excelencias de estos vinos.

capacidad hotelera

relación de monumentos de la ciudad

1. Puerta de los Marqueses de Luna.
2. Calle de las Flores.
3. Museo Arqueológico Provincial.
4. Santa Victoria.
5. Colegio de la Compañía e Iglesia de El Salvador.
6. Circolo de la amistad.
7. Casa de los Fernández de Córdoba.
8. Cristo de los Faroles.
9. Convento de Capuchinas.
10. Cuesta del Bailío.
11. Convento de Santa Marta.
12. Monumento a «Manolete».
13. Santa Marina de Aguas Santas.
14. Puerta de los Marqueses de Luna.
15. San Goyetano.
16. Torre de la Malmuerta.
17. Colegio Provincial de la Heróica.
18. San Agustín.
19. San Rafael.
20. San Lorenzo.
21. San Andrés.
22. Capilla de la Magdalena.
23. Ayuntamiento y ruinas romanas.
24. Real Iglesia de San Pablo.
25. Casa de los Villalón.
26. Plaza de la Constitución.
27. San Pedro.

28. Santiago.
29. Arco del portillo.
30. San Francisco.
31. Museo Provincial de Bellas Artes.
32. Museo de Julio Romero de Torres.
33. Fuente y Plaza del Pótro.
34. Posada del Pótro.
35. Casa de los Marqueses del Carpio.
36. Conservatorio de Música y Declamación.
37. San Hipólito.
38. San Nicolás.
39. Gobierno Militar.
40. Casa de los Haces.
41. Casa del Indiano.
42. Puerta de Almodóvar.
43. La Sinagoga.
44. Museo Municipal Taurino.
45. Capilla de San Bartolomé.
46. San Jacinto.
47. Palacio Episcopal.
48. Alcázar de los Reyes Cristianos.
49. Triunfo de San Rafael.
50. Puerta del Puente.
51. Puente romano.
52. La Calahorra.
53. Murallas árabes.
54. Oficina de Información de la Subsecretaría de Turismo.

reconstrucción, hoy puede admirarse, reedificado, el «Salón de Abderraman III».

festivales, fiestas y folklore

La primavera se festeja en Andalucía: abril en Sevilla, mayo en Córdoba y junio en Granada. Las principales fiestas cordobesas tienen lugar en mayo, mes en que se celebran el popular festejo de los «Patios Cordobeses», de características únicas en el mundo, y su famosa Feria. Siguen los FESTIVALES DE ESPAÑA (20 al 29 de junio), las ferias de las localidades de la provincia, entre julio y septiembre, los

Existen en la provincia 33 instalaciones hoteleras con un total de 1.545 plazas, de las cuales 205 corresponden a Hoteles de Lujo, 386 a Hoteles de 1.ª a 6.ª y 60 a Hoteles de 1.ª B. También existe 1 terreno de Camping.

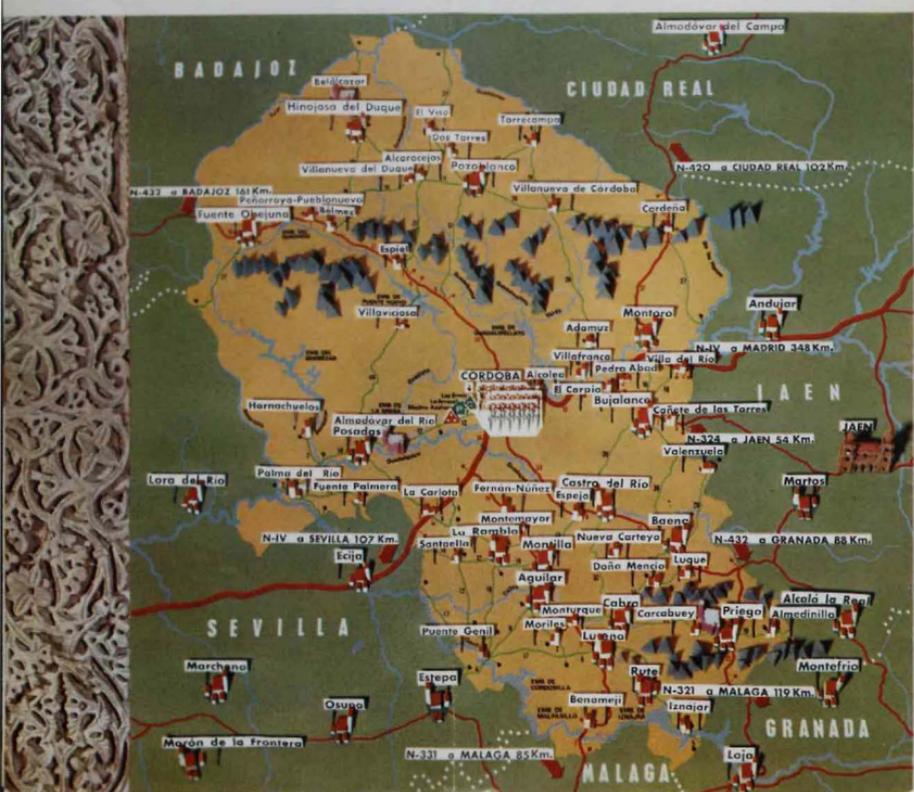


direcciones de interés

OFICINA DE INFORMACIÓN DE LA SUBSECRETARÍA DE TURISMO: Avda. del Gran Capitán, 15. Tel. 227448. • CARRERAS Y TELEFONOS: Casa Cuadra, 21. Voz. 222021-222040. • TELEFONO: Plaza de José Antonio, 7. Tel. 22. • RENFE (Oficina de Viajes): Avda. del Desembarco, 33. Tel. 227448. • TAXIS: Plaza de José Antonio, Tel. 222020. Gran Capitan, Voz. 222000. • OFICINA DE TURISMO: Calle Comercio, Tel. 226197. San Fernando, Tel. 226198. • REAL AEROPUESTO: Aeropuerto de Córdoba. • COMISARIA DE POLICIA: Avda. del Desembarco, 36. Tel. 222474. • CASA DE SEGURO: Góngora, Tel. 222910.



Castro de Montemar



Festivales de Cabra, Priego y Bujalance (agosto a septiembre) y las Fiestas de la Vendimia de Montilla (septiembre). El folklore tradicional está en gran parte encauzado por la Semana Santa y las Romerías. Del más alto arteficial son las Semanas Santas de Córdoba, Puente Genil, Baena y Montoro. La máxima originalidad manifiéstase en Puente Genil y en Baena.

Las Romerías son numerosas desde primavera. Las más populares son las de Santo Domingo y Linares (Córdoba), y en la provincia las de Nuestra Señora de Araceli, Patrona del Campo Andalúz (Lucena); la Virgen de Luna (Pozoblanco-Villanueva); la Virgen de la Sierra (Cabra), y las Veleras (Montoro).

Capítulo de primer orden en el folklore cordobés es el arte flamenco, tradicional en los pueblos campesíes. Córdoba (capital) celebra periódicamente Concursos Nacionales de Arte Flamenco desde 1956, y los recitales de canto, baile y guitarra flamencos dan contenido personal y substancia propia a sus Fiestas de los Patios y Festivales de la Conquista.

Las corridas de toros animan las ferias cordobesas de mayo y septiembre, así como las otras grandes fiestas. Córdoba, patria de «Lagartijos», «Guerritas», «Machacos», «Manolete», «El Cordobés», e incontables glorias taurinas, mantiene con fervor la fiesta nacional, a la que hizo en el curso de tres siglos la más importante contribución artística que registra la historia del torero.

ORGANISMOS EDITORES: MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO • DIPUTACIÓN PROVINCIAL • AYUNTAMIENTO DE LA CAPITAL • CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA



texto • R. Molino
 maquetación • A. Macías
 plano • J. Loeches
 mapa • Cartografía Aguller
 fotos • Ciganovic, J. Domínguez García, Foot y S. O. F.
 realización • SERVICIO DE PUBLICACIONES

Impreso por FOUNIER, S. A. - Valencia
 EDITADO POR LA SUBSECRETARÍA DE TURISMO
 DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN
 (Ejemplar gratuito - Venta postpago - Printed in Spain. D. L. VI. 490 - VIII - 587 Cc. U)