



La Primavera

JUAN MANUEL GARCÍA CANO

Como tema para este collage he elegido la primavera y debo confesar que su desarrollo me ha planteado diversas dificultades. El resultado ha sido muy diferente al que pretendía en el boceto, o quizás podría decir que ha tomado otro rumbo, pasando de una pretensión descriptiva de una escena en el campo a un resultado subrealista de la misma en otro planeta.

Me ha divertido mucho poder reciclar obras de arte de Botero, Goya o Warhol y poder incluirlas en mi escena. Alguna como la Maja, la he *recatado* vistiéndola con piel de tigre para darle un toque sarcástico ya que tiene un tigre por mascota.

También me ha gustado enfrentar algunos extremos, como la maquina y la naturaleza (elefanta y su hijo), el hombre y el animal (cabeza humana y dos bocas y cuerpo de cabra), la vejez y la juventud (cabeza de vieja y cuerpo desnudo de una chica), naturaleza muerta y viva ...

Algunas figuras que en su pose original eran estáticas, aquí están en movimiento, como el cura que vuela (que recuerda a Mary Popins) o la cabeza de Mozart que en mi escena aparece tocando el djembe.

En fin, tardé en decidir si incluirme en el trabajo, pero cuando lo probé me pareció un punto divertido que podría dar lugar a diversas interpretaciones.

