

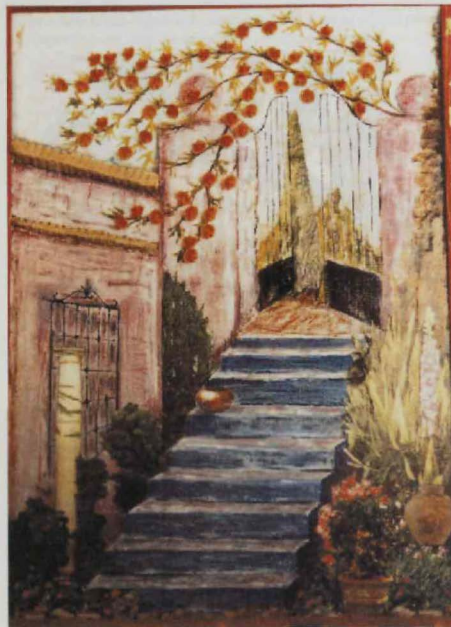


# La Primavera

FRANCISCO ESPINO GARCÍA

En este trabajo quiero reflejar la continua necesidad de apertura, comunicación y búsqueda que el hombre tiene dentro de la sociedad en que vivimos. Para ello intento crear un equilibrio, entre elementos naturales y artificiales, de tipo simbólico.

Nos encontramos con elementos naturales como el cielo, las plantas y el árbol de los vivos, (ciprés). Elementos artificiales como la escalera, búsqueda de la espiritualidad del ser humano. Las puertas semiabiertas del jardín, que no siempre estamos dispuestos a abrir, representan elementos del ser humano conscientes e inconscientes.



Todo el collage se desenvuelve en un escenario abierto, lleno de plantas frondosas y verdes. Hay una ventana cerrada, símbolo de representación discreta, y dos grandes muros de piedra, reflejando los elementos estáticos de la personalidad del individuo.

El trabajo se catalogaría como obra clásica, sobresaliendo la columna como objeto más clásico de la decoración.