

partir de las condiciones objetivas de producción y explotación; la obra literaria, por tanto, se define por su radical historicidad, ajena a esencialismos y valores supuestamente eternos; su única base es la objetividad del texto, invirtiendo el postulado burgués de que en él se expresa el sujeto, para señalar que es el texto el que se expresa a sí mismo y genera la imagen de su autor; ello sitúa la definición y “construcción” del sujeto en el centro de todos los debates y problemáticas articuladoras de la historia literaria del último siglo y, en general, de la modernidad; son falsos, pues, todos los idealismos productores de nociones como “expresividad”, “lenguaje poético” y otras formulaciones de una idea del valor universal e inmanente de las obras; enfrente hay que operativizar conceptos como el de “discurso”, “valor” (en la distinción marxista de valor de uso y valor de cambio), “mercancía” e “ideología”; así es posible dilucidar de manera radical (esto es, en su raíz) la “lógica interna” de los textos y del horizonte en que se inscriben y que es el que determina su sentido, si es que éste es posible en un mundo como el que ha visto surgir todos los textos comentados y que aún nos toca vivir.

Valga para cerrar estas notas una vuelta a la dualidad final del párrafo anterior, en cuyos límites se sitúa la postura crítica (en todos los sentidos, y no sólo literario) del discurso de Juan Carlos Rodríguez. En su base late la conciencia de la escisión establecida entre literatura y vida, pero también la lúcida convicción de la esterilidad de algunos de los intentos de suturar la brecha, una imposibilidad nacida justamente de las limitaciones del horizonte ideológico burgués, productor de la fractura entre lo público y lo privado y, con Kant, de la razón práctica y la gratuidad estética. Por ello es necesario ubicar el punto de mira en un territorio al margen, en una lógica distinta desde la que (re)leer los textos y (re)leernos a nosotros mismos y a nuestra historia, es decir, a nuestro presente. Las páginas de este volumen parten y plantean una posición donde se rehúyen por igual los fetichismos de la aceptación y de la impugnación (véase, por ejemplo, la lectura de Borges, entre la distancia ideológica y el aprecio estético); su objetivo es construir una mirada crítica susceptible de posibilitar un diálogo (una dialéctica) donde participen con todos sus valores la identidad y la diferencia y donde la distancia lo sea al modo brechtiano, como una forma de compromiso, pero de un compromiso inseparablemente estético y social, tan necesario en estos tiempos de confusa indiscriminación. [PEDRO RUIZ PÉREZ].

SÁNCHEZ, Manuel Diego, *San Juan de la Cruz. Bibliografía sistemática*, Madrid: editorial de espiritualidad, 2000, 734 págs.

Hay obras necesarias. Una de ellas es esta bibliografía sanjuanista recopilada por el carmelita descalzo Manuel Diego Sánchez. Más de 20 años de ardua labor investigadora y recopilatoria, pero el fruto es sobresaliente. El siglo XX, al calor de centenarios y efemérides sanjuanistas, ha contribuido de forma notable a la edición del texto sanjuanista y no menos a la hermenéutica del mismo. Todo lo cual ha producido una “desmesura” bibliográfica de grandes proporciones, difícil de controlar y valorar, o, como ya afirmó en su día la profesora de Literatura de la Universidad de Salamanca María Jesús Mancho, una

verdadera "selva bibliográfica". Y así, la moda del acercamiento al místico continúa desde las vertientes más insólitas. De la última década del siglo XX y de los dos años que del nuevo siglo llevamos se ha recibido una postura intelectual más integral, la de la "interdisciplinariedad", como método válido y necesario para profundizar en las enormes posibilidades de nuestro autor.

Esta bibliografía sistemática de San Juan de la Cruz que abarca desde los inicios hasta la producción del año 1999 (el recopilador afirma que seguramente el año 99 no está completo), mejora sustancialmente la situación en cuanto a repertorios bibliográficos se refiere, y nos permite unas condiciones óptimas para controlar eficazmente la producción sanjuanista. La consulta de este volumen resulta imprescindible, por tanto, para cualquier información si lo que se quiere es emprender un estudio científico sobre el místico de Fontiveros.

Por otra parte, la pretensión fundamental de Manuel Diego consiste en ofrecer un panorama bibliográfico esencial, selectivo y, por lo tanto, siempre incompleto. Aquello que el mismo autor juzga como más importante desde la ladera de la investigación. Y lo realizará de acuerdo a varios apartados, en los que prefiere seguir, dentro de cada uno de ellos, el orden cronológico al alfabético. La obra se estructura de la forma que sigue:

0. Bibliografías (1-9).- 1. Ediciones del texto sanjuanista: obras completas (10-13).- 2. Concordancias (14-15).- 3. Diccionario temático (16).- 4.- Biografías (17-25).- 5. Misceláneas (26-50).- 6. Introducciones generales (51-67).- 7. Estudios literarios (68-104).- 8. Fuentes e influjos (105-121).- 9. Filosofía - Psicología - Estética (122-162).- 10. Estudios místicos (163-224).- 11. Obras sanjuanistas: libro por libro (225-287).- 12. Estudios doctrinales (288-371).- 13. Estudios comparativos: El Oriente no cristiano (372-380).- 14. Reconocimiento eclesial y conmemoraciones (381-391).- 15. San Juan de la Cruz y las Bellas Artes (391-411).

La sistematización de la presente bibliografía es excelente. Dotada, incluso, de un esquema básico de distribución de títulos, de índice analítico y hasta de reenvíos internos a toda la obra, lo cual facilita, sin duda, una consulta rápida y eficaz. Con más de seis mil entradas, es la bibliografía más completa y organizada de San Juan de la Cruz. [ANTONIO JOSÉ MIALDEA BAENA].

WRIGHT, William, *Lectures on the Comparative Grammar of the Semitic Languages*. With a General Survey of the Semitic Languages and their Diffusion and of the Semitic Alphabet, Origin and Writing. Edited with a Preface and Additional Notes by William Robertson Smith. With a New Introduction by Patrick Bennett, Piscataway (New Jersey), 2002 (= Cambridge, 1890), xi + 288 págs.

Esta reedición del clásico de W. Wright realizada por la editorial Gorgias Press, bajo la dirección del siriólogo Georg Kiraz, reproduce fielmente el texto que el eminente orientalista británico del XIX dio a la imprenta con el ánimo de ofrecer materiales lingüísticos para el aprendizaje y la docencia de la lenguas orientales con un perfil