

Remembranza de El Edificio Carolino de Puebla, México

Mtra. María del Consuelo Castañeda Barrer¹

Dra. Guadalupe Morales Meji²

Mtra. Esther del Carmen Espinoza Castañeda³

“Cuando te comprometes profundamente con lo que estás haciendo, cuando tus acciones son gratas para ti y, al mismo tiempo, útiles para otros, cuando no te cansas de buscar la dulce satisfacción de tu vida y de tu trabajo, estás haciendo aquello para lo que naciste”

Gary Zokav

¹ Catedrática de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, profesor investigador, tiempo completo C, Certificada por CONOCER de la SEP, mail:

jed3hdejerson@gmail.com consuelo_castaneda@correo.buap.mx

² Catedrática de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Administración, mail: guadalupe.morales@correo.buap.mx

³ Directora Jardín de Niños, nivel Preescolar, SEP, Certificada por CONOCER de la SEP, Cholula, Puebla, mail: espinozabinelepe@gmail.com

i

Resumen

La presente comunicación tiene como objetivo compartir antecedentes de El Edificio Carolino, asiento de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, siendo éste un complejo arquitectónico que desde su fundación, que data a finales del siglo XVI, ha mantenido como misión “la educación en todas sus formas”. Siendo la Universidad Autónoma de Puebla (B.U.A.P.), hasta los tiempos actuales, la Institución que ocupa el edificio, brindando atención administrativa a los integrantes de la comunidad universitaria, en las diferentes oficinas que instaladas en el Edificio.

Con el propósito de dar a conocer la historia y origen de El Edificio Carolino de Puebla, lo cual nos conduce inevitablemente hablar de historia de la B.U.A.P., su origen, estructura, misión, visión, programas de estudio y modelo de enseñanza aprendizaje, pues es parte integral de las actividades que se han realizado en tan emblemático Edificio.

Se pretende además con la actual comunicación, propiciar vínculos internacionales entre instituciones de nivel superior, así como el conocimiento e intercambio entre las diferentes universidades de los distintos países,

Palabras clave: Edificio Carolino, Jesuitas, BUAP

Abstract

The objective of this communication is to share the background of El Edificio Carolino, seat of the Meritorious Autonomous University of Puebla, this being an architectural complex that since its foundation, which dates back to the end of the 16th century, has maintained as its mission "education in all its shapes". Being the Autonomous University of Puebla (B.U.A.P.), until the present times, the Institution that occupies the building, providing administrative attention to the members of the university community, in the different offices that are installed in the Building.

With the purpose of making known the history and origin of El Edificio Carolino de Puebla, which inevitably leads us to talk about the history of B.U.A.P., its origin, structure, mission, vision, study programs and teaching-learning model, since it is integral part of the activities that have been carried out in such an emblematic building.

It is also intended with the current communication, to promote international links between higher level institutions, as well as knowledge and exchange between the different universities of the different countries,

Keywords: Carolino Building, Jesuits, BUAP

1. INTRODUCCIÓN

En el presente artículo, se hace una recopilación de los datos más importantes de la Benemérita Universidad de Puebla, con especial énfasis en el **Edificio Carolino**, con el único fin de dejar antecedentes de este espacio de educación superior, para futuros vínculos en este país, siendo la B.U.A.P., una institución pública, que tiene por objeto la formación integral de profesionales y ciudadanos críticos y reflexivos en los niveles de educación media superior, superior y posgrado, que son capaces de generar, adaptar, recrear, innovar y aplicar conocimientos de calidad y pertinencia social.

Fomenta la investigación, la creación y la divulgación del conocimiento, promueve la inclusión, la igualdad de oportunidades y la vinculación; coadyuva como comunidad del conocimiento al desarrollo del arte, la cultura, la solución de problemas económicos, ambientales, sociales y políticos de la región y del país, bajo una política de transparencia y rendición de cuentas, principios éticos, desarrollo sustentable, en defensa de los derechos humanos, de tolerancia y honestidad; contribuyendo a la creación de una sociedad proactiva, productiva, justa y segura.

El Edificio Carolino fue por muchos años, la sede principal de Universidad Autónoma de Puebla, México, y en tiempos actuales identificada con el nombre de Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (B.U.A.P.), Institución líder en México y cuenta con posicionamiento internacional. La calidad y pertinencia de su oferta educativa y servicios académicos están sustentadas en una planta académica sólida y reconocida, un modelo educativo pertinente, flexible y enfocado en el estudiante, un desarrollo científico y tecnológico, una amplia influencia en la cultura y las artes, una estructura académica que funciona en redes de cooperación y colaboración nacionales e internacionales, una estructura administrativa y de gestión ágil, funcional, acreditada y flexible que apoya el quehacer académico, bajo una política de transparencia, rendición de cuentas y desarrollo sustentable.

2. ANTECEDENTES

Antes de mencionar los antecedentes del Edificio Carolino, es inevitable hablar de los antecedentes de la B.U.A.P., como contexto de tan emblemático Edificio. Así que citaremos primero que la BUAP es una Institución que surge en el siglo XVI, es un gran pilar de la educación superior y la investigación científica en la región, y ocupa un destacado sitio entre las universidades públicas de México, gracias al esfuerzo conjunto de todos los miembros que la conforman.



Fuente: pág. web de la B.U.A.P. entrada del Edificio Carolino

La historia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, comienza el 9 de mayo de 1578, cuando un grupo de religiosos jesuitas establecieron su residencia en Puebla, y a petición expresa del Cabildo de la ciudad fundaron el Seminario de la Compañía de Jesús de San Jerónimo, después de nueve años, instituyeron un colegio destinado a la formación de las nuevas generaciones novohispanas.

Surge así el Colegio del Espíritu Santo, la institución fue patrocinada por el mercader don Melchor de Covarrubias y se fundó a través de una escritura fechada el 15 de abril de 1587

Fue con capital donado por Covarrubias, en 1670 con lo que se inició la construcción del edificio que hoy se conoce como “El Carolino”, inmueble concluido en el siglo XVIII, aunque en el siglo XIX se construyeron más agregados, las fachadas sur y oriente se modificaron a principios del siglo XX.

En el Colegio del Espíritu Santo, se recibieron en sus aulas a grandes hombres de letras y humanidades como Carlos de Sigüenza y Góngora, Antonio del Rincón, Francisco Javier Solchaga, Diego José Abad, Francisco Javier Alegre y Francisco Javier Clavijero. El Colegio fue el centro del humanismo y de la ciencia en la región centro oriente de la entonces Nueva España. ²

Con los problemas políticos en España, con el progreso de la Casa de Borbón al trono español y su confrontación con la Compañía de Jesús, repercutieron en el Colegio del Espíritu Santo y el 25 de junio de 1767, los jesuitas fueron expulsados de los dominios españoles por el rey Carlos III, razón por la cual salieron del Colegio, rumbo al destierro 61 religiosos jesuitas, acompañados de sus correligionarios de los colegios de San Ildefonso, San Javier, San Ignacio y San Jerónimo, ubicados también en la ciudad de Puebla. ²

Con la expulsión, todos los colegios que dirigían los jesuitas se fundieron en uno solo al que se le denominó Real Colegio Carolino, en honor de Carlos III, de donde tomó su nombre actual el antiguo edificio del Colegio del Espíritu Santo.²

Apenas un año antes de la consumación de la Independencia de México, en 1820, los jesuitas regresaron a Puebla y a su colegio al que renombraron como Real Colegio del Espíritu Santo, de San Jerónimo y San Ignacio de la Compañía de Jesús, cuya existencia fue breve, pues abrió sus puertas el 2 de octubre y los jesuitas fueron nuevamente expulsados del país el 22 de diciembre.

Consumada la independencia, la Regencia del Imperio autorizó el restablecimiento de la institución bajo el nombre de Imperial Colegio de San Ignacio, San Jerónimo y Espíritu Santo.²

Con la caída del Imperio y el establecimiento de la República se aceleraron cambios importantes en el Colegio. En 1825 el Congreso local lo transformó en Colegio del Estado, lo que le dio un carácter público, laico y gratuito.

También, con la Intervención Francesa y el Segundo Imperio, la ciudad se sintió atraída por la aparente seguridad que ofrecía el gobierno conservador. Afortunadamente lo efímero de esta etapa política y las dificultades económicas de la Institución impidieron cambios sustanciales en la estructura del Colegio, pero no obstó para que el edificio se destinara a funciones que nada tenían que ver con la enseñanza. Así, en este recinto fue encarcelado el general republicano Porfirio Díaz.

Al inicio de la Revolución, los estudiantes del Colegio del Estado no fueron ajenos a las inquietudes políticas y los ideales democráticos abanderados por Francisco I. Madero, quien fue recibido a las puertas del edificio Carolino el 14 de mayo de 1910, en plena campaña por la Presidencia de la República. En su memoria, el espacio abierto frente al Carolino lleva hoy el nombre de “Plaza de la Democracia”.

Con las luchas sociales y políticas de la época, los estudiantes del Colegio del Estado demandaron la transformación de éste en Universidad con plena autonomía, emprendiendo movimientos en favor de tal reivindicación en 1917, 1923 y 1932.

La transformación del Colegio y la autonomía, ambas, fueron demandas y retomadas por grupos conservadores, en este contexto histórico el gobernador del estado de Puebla, general Maximino Ávila Camacho, publicó el 1 de febrero de 1937 la transformación del Colegio en Universidad y el 14 de abril de ese año el Congreso del Estado decretó la creación de la Universidad y facultó al Ejecutivo para dictar las leyes pertinentes. El 23 de abril, se expidió la Ley Orgánica de la Universidad de Puebla y se nombró primer rector de la Institución al licenciado Manuel L. Márquez.

En el trayecto de la Universidad Autónoma de Puebla y su presencia en el desarrollo de la ciencia y la cultura en el estado de Puebla, merecieron el reconocimiento del Congreso del Estado, que le otorgó el título de Benemérita el 2 de abril de 1987.

El modelo de Universidad Crítica, Democrática y Popular que se venía aplicando se agotó e hizo crisis entre 1988 y 1990. Sin embargo, la madurez de la comunidad universitaria y la intervención responsable de los miembros del Consejo Universitario lograron sacar adelante a la institución, en la que se inició un camino de desarrollo académico, científico y cultural que la ubica hoy entre las mejores universidades del país.

El Edificio Carolino es un inmueble situado en el Centro Histórico, de la ciudad de Puebla, en Puebla, México. Desde 1937 es ocupado por la rectoría y oficinas administrativas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).¹ Fue sede del Colegio Jesuita del Espíritu Santo perteneciente a la Compañía de Jesús, uno de los cinco colegios fundados por los jesuitas en la Puebla novohispana.



Fuente: pág. web de la B.U.A.P., Salón de Sesiones, Edificio Carolino.



Fuente: pág. web de la B.U.A.P., Tesorería General, en el Edificio Carolino (El Carolino)

La arquitectura del edificio Carolino corresponde a 1575, proyectado por el jesuita Juan Gómez para ser la sede del Colegio Jesuita del Espíritu Santo en los terrenos pertenecientes a Fernando Gutiérrez Pacheco. El primer examen del colegio se realizó en 1584. Un patronazgo de gran importancia dado por el comerciante de grana y militar Melchor de Covarrubias le dio a este el título de fundador.³⁴ Con sus bienes cedidos en beneficio de los jesuitas a su muerte, se le hicieron añadidos en los siglos XVIII y XIX.

La estructura original es de estilo renacentista, donde sus patios y claustros jugaron un papel activo en la educación que ahí se impartía. Con los agregados posteriores pueden identificarse elementos barrocos y neoclásicos. Aunque los historiadores no se han puesto de acuerdo acerca de quién fue el autor de la traza y de la edificación del Carolino, la mayoría se inclina por Juan López de Arbaiza. Se habla también de José de Medina y Miguel de Santamaría.

Después de la expulsión de los jesuitas de los territorios de la Nueva España, la propiedad del colegio pasó al rey Carlos IV, por lo que fue renombrado como Real Colegio Carolino del Espíritu Santo, San Jerónimo y San Ignacio. Con la independencia de México, en 1820, el título de «Carolino» le fue retirado, aunque el nombre trasciende hasta nuestros días.



Fuente: <https://cultura.buap.mx/cronicauniversitaria/historia-edificio-carolino-puebla-buap>,
Interior del Edificio Carolino

3. METODOLOGÍA

Los métodos de investigación empleados en el presente artículo fueron:

A) RECOPIACION

Se reunió información de primera mano (fuentes primarias) de diversas páginas web de la B.U.A.P., las cuales se mencionan en referencias

B) INFORMACION

Toda investigación ha de fundamentarse en fuentes de información de las que pueden obtenerse los conocimientos o datos necesarios para la adopción de decisiones en el seno de una organización ya sea pública o privada, las fuentes de información pueden clasificarse de acuerdo con diferentes criterios siendo el más generalizado el que hace referencia a su disposición por la entidad que busca la información.

En el proceso de investigación se considera la información en dos tipos:

-INFORMACIÓN PRIMARIA, la que proviene de fuentes primarias, por lo que se consideraran como fuentes primarias: la pág. web de la B.U.A.P., fue la principal fuente de información y documentos consultados al respecto,

-INFORMACIÓN SECUNDARIA, como un listado y/o referencias de las fuentes primarias. La adopción de la información de las fuentes secundarias fuéparcial

C) METODO

- CUANTITATIVA Y
- CUALITATIVA.

En el método cuantitativo describieron y cuantificaron datos (información).

En cuanto al método cualitativo se aplicó con la finalidad de facilitar o proporcionar información de la Institución, su historia, organización, principales funciones, objetivos y metas, pues la finalidad principal es conocer y comprender las actividades, las opiniones, de las personas (ciudadanos, personas que influyen en el quehacer público diario), consistirá en describir hechos.

Con el empleo de este método no se pretende conocer cuántas personas hacen cada cosa si no conocer el cómo y el qué de las cosas.

Así mismo se utilizara la observación para identificar hechos en cualquiera de los dos métodos, cualitativos y cuantitativos, es decir, tanto para describir como para cuantificar. No se pretende con este método conocer cuántas personas hacen cada cosa si no conocer el cómo y el qué de las cosas.

D) TIPO DE ESTUDIO

ESTUDIO DESCRIPTIVO.- aquí se fundamentan las investigaciones correlacionales, en este artículo, las investigaciones que se realizaran podrán incluir los tipos de estudio en las distintas etapas de su desarrollo por tratarse de una investigación específica.

4. Resultados

Resulta interesante dejar plasmado en este artículo la información más importante del Edificio Carolino de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, para beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Se trata de la recopilación de datos con la finalidad de contribuir en la divulgación de su existencia social y cultural e histórica.

La construcción del Edificio Carolino abarco al inicio una manzana completa de 11.520 m², a escasos 140 metros de la plaza principal de Puebla, se convirtió “en casa profesa en donde se administraban los sacramentos, se predicaba la doctrina y se misionaba” (de la Torre Villar, 1988, pág. 27), mientras se construía una arquitectura del saber que, al decir de Carlos Montero Pantoja (2013), evolucionó al compás de la historia tal como reflejan los altos muros del Edificio Carolino, pensados como conventos que “miraban hacia dentro”.



Fuente:https://cultura.buap.mx/cronicauniversitaria/historia-edificio-carolino-puebla-buap#_Toc16523125.
Azotea del primer patio del Edificio Carolino, con el templo de la Compañía al fondo

Concepción arquitectónica de reclusión que fue cambiando con el tiempo: “En el siglo XVI fueron construcciones esquinadas, en el XVII en forma de L y en el siguiente, se completó el cuadro que contaba además con dos patios y un traspatio; primero su altura fue de un piso y luego dos, con revestimientos de petatillo, ladrillo y azulejo” (Carrizosa, 2013).

Más que un complejo arquitectónico, el Edificio Carolino es un espacio simbólico, un imaginario urbano compartido por los poblanos que consideran el Carolino como un patrimonio cultural clave, que la UNESCO definió de la siguiente manera: “grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia” (UNESCO, 2014, pág. 134)

El Edificio Carolino reúne estas condiciones, incluyendo la del bien cultural. Sus instalaciones son “importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia” (pág. 134), pero la rectoría de la BUAP es, desde su virreinal fundación, un lugar de conocimiento y poder pues la instrucción superior era el ritual de iniciación de las élites.

Su “centralidad privilegiada” (Gutiérrez Hernández, 2018) surge de un hilo histórico que permea la vida poblana de la colonia a nuestros días.

Uno de los tantos espacios atractivos que se encuentran en el Edificio Carolino es el **Salón Barroco**, está decorado con yeserías, que al igual que en otras construcciones de la ciudad son muestra del trabajo de los artesanos poblanos. Cuenta con una sillería que rodea el salón, y que originalmente estuvo en el Colegio de San Pantaleón, hoy Palacio de Justicia. Al fondo

fue colocado el retablo con los escudos del obispo Juan de Palafox y Mendoza, el del prelado Pantaleón Álvarez de Abreu y el nobiliario de la familia Covarrubias. También, en los muros del salón, hay una serie de cuadros sobre la vida de la virgen María, atribuida a Francisco de León. Dentro del salón se encuentran las pinturas de:

La huida a Egipto

El retorno de Egipto

La Virgen María con su familia

El ingreso de la Santísima Virgen al servicio del templo

Los desposorios de María y José

La anunciación de María Santísima y encarnación del Verbo

La visitación de María a su prima Isabel

El nacimiento del Niño Dios en Belén

La adoración de los Reyes Magos

La purificación de María

La Sagrada familia

Jesús en medio de los doctores de la ley es encontrado por José y María y La Asunción de María a los cielos



Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Sal%C3%B3n_Barroco.jpg
Salón Barroco

Otros de sus atractivos son los **cuatro patios** que hay en el edificio, el primero, se le conocía como “Patio de los gramáticos”, porque en el descansaban los colegiales de latín y griego. Además de la fuente poligonal y las columnas, en las ventanas del segundo nivel que dan al patio, justo en el frontón que las remata la mayoría tiene el símbolo de los jesuitas, IHS (Jesus Hominum Salvator, Jesús Salvador de los Hombres). Solo unas cuantas no lo tienen, ya que en un tiempo fue ocupado como cuartel y una explosión dañó el edificio el 22 de agosto de 1832 debido a que en él almacenaban pólvora, lo cual dejó dañados los últimos pisos y techos y dejó a 138 personas muertas.⁸⁹



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/29/63/85/296385d572f22f32224a5c5da2af0a60.jpg>
Patio principal del Edificio Carolino

El segundo patio tiene un estilo modernista, mismo que conserva la vocación jardinada del colegio original y cuenta con especies botánicas. En su interior tiene una fuente que data de 1886, remanso de paz



Fuente: https://cultura.buap.mx/cronicauniversitaria/historia-edificio-carolino-puebla-buap#_Toc16523127

Segundo patio del Carolino

5. Conclusiones

El Edificio Carolino de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, hoy por hoy representa una gran oportunidad de superación académica, estudiantil, además de una gran satisfacción de ser parte de la historia en tiempos coloniales, en donde los colegios jesuitas de Puebla, el Santo Espíritu y San Ildefonso, ejercieron de centro cultural no solamente de la ciudad de Puebla, “sino de toda la región sureste de la Nueva España” (Esparza Soriano, 2000, pág. 32) ya que en sus salones se enseñaba “la filosofía escolástica y la patrística” junto a “los nuevos conceptos de la física, la matemática, la medicina, la retórica y la poética” en una experiencia que otorgó sentido “a la cultura mexicana durante el virreinato” al formar “muchas generaciones” que “cultivaron, cada vez más, el nuevo sentimiento de considerarse no españoles, sino novohispanos” (pág. 33).

Generaciones de letrados formados en su seno suministraron los cuadros del poder de Puebla, así como de regiones aledañas, unificados, todos ellos, por un mismo imaginario social: “Legitimidad, limpieza de sangre y nobleza” (Hidalgo Pego, 2014, pág. 218), es decir, hijos de familia, sin expósitos a la vista, que comprobaran su acendrado catolicismo (certificando la inexistencia de moros o judíos entre sus ancestros) y su pertenencia a la alta sociedad, para

lo cual o bien sus progenitores habían servido al rey en encomiendas públicas, o bien descendían de la nobleza indígena, o bien poseían cuantiosas rentas derivadas del comercio.

Entre el inicio oficial de actividades en 1587 y el cierre del Colegio del Espíritu Santo en 1767, la casa de estudios cumplió su función de proporcionar “a los jóvenes poblanos los estudios necesarios para poder graduarse en la Real y Pontificia Universidad o bien para ingresar a la orden ignaciana” (Herrera Feria & Torres Domínguez, 2017, pág. 21).

Garantiza obtener las herramientas de emprendimiento para la creación y manejo de empresas en el sector turístico, gastronómico, en el ámbito internacional, en la administración pública.

La Institución cuenta con instalaciones magníficas, únicas en el mundo, atracciones y espacios culturales que se brindan a sus integrantes y a la sociedad en general dándoles acceso a los teatros, auditorios, cines, eventos de música, danza, etc. No importa la temporada.

El Edificio Carolino y los múltiples espacios creados en la B.U.A.P., además de contar con programas educativos líder, caracterizados por sus contenidos académicos e integradores, vanguardistas y acreditados de acuerdo a las nuevas tendencias globales, de talla internacional, cuenta también con espacios con arquitecturas barrocas con gran historia, modernas, contemporáneas y vanguardistas, para deleite, esparcimiento, recreación y desarrollo cultural de la comunidad estudiantil y de la sociedad en general.

Bibliografía

Gómez Maceda, Carlos (2012). Guía del Patrimonio Religioso de la Ciudad de Puebla, Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Pág. web institucional, B.U.A.P., <http://www.buap.mx/>

https://cultura.buap.mx/cronicauniversitaria/historia-edificio-carolino-puebla-buap#_Toc16523125

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Sal%C3%B3n_Barroco.jpg

http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATIVA/licenciatura_negocios_internacionales#sthash.xd4gbuBg.dpuf

http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATIVA/gastronomia#sthash.gqjqSaRW.dpuf

http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATIVA/comercio_internacional_1#sthash.jFeRNUtd.dpuf

http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATIVA/administracion_turistica_1#sthash.923VjjeY.dpuf

http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATIVA/administracion_de_empresas_1#sthash.QlbPQ1SH.dpuf

http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATIVA/licenciatura_en_administracion_publica_1#sthash.njyWb6vX.dpuf