

## **IDOLO CRUCIFORME DE LA CUEVA-SIMA DE CHOLONOS (ZAGRILLA, PRIEGO DE CORDOBA)**

**Beatriz GAVILAN CEBALLOS.**

**Departamento de Prehistoria y Arqueología.**

La presente nota pretende dar a conocer una pieza, un «ídolo», que durante bastante tiempo estuvo en poder de un particular y que hoy ha desaparecido debido a que uno de los familiares del coleccionista lo arrojó por la ventana, haciéndose pedazos que no se recogieron.

La Cueva-Sima de Cholones se encuentra situada a unos 500 m. de Zagrilla Alta, aida de prieguense. Se localiza en la Hoja 989 («Lucena») del Mapa Topográfico escala 1:50.000.

Esta cavidad ha proporcionado una larga lista de material adjudicable al Neolítico Medio y Final principalmente, junto con algunos otros escasos, de la Edad de los Metales. Además, la cueva es conocida desde hace algún tiempo por sus pinturas rupestres, esquemáticas, que se conservan en su parte interna (BERNIER y FORTEA, 1969). Por otra parte, Cholones contiene en su interior, en su lugar de difícil acceso, restos óseos humanos concrecionados que, en principio, pueden pertenecer a un enterramiento colectivo.

La pieza que estudiamos se trata de un «ídolo» cruciforme del Tipo B según la clasificación de la Dra. M.<sup>a</sup> J. Almagro Gorbea (1973), realizado en piedra, como es frecuente en estos ejemplares. Podemos observar en él como en casi todas las piezas de este tipo, una ligera insinuación de la cabeza, a la que siguen el cuello y los brazos, extendidos ligeramente hacia arriba y de forma rectangular, para terminar en el tronco levemente redondeado en su base (Fig. 1).

Gracias a otros materiales conocidos por nosotros, fotografiados junto al «ídolo», y que si se conservan, hemos podido tener una idea aproximada de sus dimensiones que, probablemente, oscilasen entre los 5 cm de altura y de 0,5 cm a 1 cm de espesor. Aunque como hemos dicho estaba fabricado en piedra, no podemos especificar de qué tipo era ésta, ya que no se aprecia ese detalle en la diapositiva, a pesar de los esfuerzos que hemos realizado para ello.

El «ídolo» fue encontrado al final de una galería vertical, de 20 metros de profundidad, donde aparecieron restos de unos seis individuos asociados a cerámicas y huesos muy desordenados, pero estando la cerámica «in situ» y todo ello recubierto por una capa estalagmítica de 1 cm de espesor. Cerca de este enterramiento colectivo, en las arenas, tuvo lugar el hallazgo de la pieza en cuestión.

Los paralelos más próximos, geográficamente hablando, y también tipológicamente hablando, que hemos encontrado proceden de la Cueva de la Carihuela. El estrato III de la excavación de 1960 (PELLICER, 1964) proporcionó un «ídolo» semejante al nuestro, cruciforme, realizado en calcita de color blanco (NAVARRETE, 1976, II: 59). Igualmente, en la excavación en dicha cueva de Irwin de 1969, en la Cámara IV, en una trinchera, se encontró otro ejemplar similar aunque incompleto (ALMAGRO GORBEA, 1973: 41).

La Dra. Almagro sugiere para este tipo específico de ídolos una amplia cronología, que abarcaría desde Millares hasta la fase argárica avanzada (ALMAGRO, 1973: 336). Pellicer por su parte, databa el estrato III en un momento de «transición entre el bronce I y II»

(PELLICER, 1964: 30), adjudicación cronológica que con su nueva visión de la sucesión cultural del yacimiento correspondería al Calcolítico Inicial.

Por nuestra parte, somos partidarios de proponer una cronología dentro del Calcolítico para este «ídolo» cruciforme aparecido en la Cueva-Sima de Cholones de Priego de Córdoba, cronología igual a la que parecen tener otros ejemplares cordobeses de diferente tipología y procedencia (ASQUERINO, 1985).

Sin pretender restar importancia al hecho ineludible de su desafortunada desaparición, pensamos que el principal interés de esta breve nota estriba en dar a conocer la aparición de una pieza de arte mueble calcolítica en la Subbética cordobesa donde, hasta el momento presente, no se tienen noticias de la existencia de piezas de esta tipología y carácter. De otro lado, la provincia de Córdoba no se ha mostrado aún excesivamente generosa en estas manifestaciones de arte mobiliario, puesto que sólo cuenta con ídolo cilindro oculado, depositado en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, dos bitriangulares, algo fuera de lo común, procedentes de Doña Mencía, un fragmento de «ídolo-placa» que formaba parte del ajuar funerario del sepulcro de la Sierrezuela (Fuenteobejuna), y dos del asentamiento al aire libre de Sierra Palacios, uno de tipo «tolva» y el otro un «ídolo falange» (ASQUERINO, 1985), además de otros ejemplares, todavía inéditos, procedentes de este mismo yacimiento y hallados en contexto estratigráfico, que daremos a conocer en breve.

Aparte de estos objetos de arte mobiliario, existen en nuestra provincia algunas representaciones pictóricas de «ídolos», en la Cueva de la Murcielaguina y en la de Murciélagos de Zuheros. La relación que pueda haber entre ambos tipos de manifestaciones, de indudable contenido religioso, es algo que aún está por dilucidar.

Como puede verse, la provincia cordobesa, conocida hasta hace poco sólo por la Cueva de los Murciélagos de Zuheros y algunas que otras referencias más o menos vagas, a las cuevas de Murcielaguina y Mármoles principalmente en lo que se refiere a yacimientos prehistóricos, está ofreciendo día a día nuevos y diferentes aspectos y momentos de la Prehistoria presentes en las provincias limítrofes, pero no documentados hasta el momento en Córdoba. Es nuestro deseo que la provincia cordobesa deje de ser esa laguna en lo que al conocimiento de la Prehistoria se refiere dando a conocer, aunque sean piezas desaparecidas, pero de las que queden una certificación segura que ayude a ampliar el panorama.

Para terminar, queremos mostrar nuestro agradecimiento al G.E.S. de Priego que puso a nuestra entera disposición el archivo fotográfico que ha posibilitado la elaboración de esta nota. (\*)

## BIBLIOGRAFIA

- ALMAGRO GORVEA, M.J. (1973): *Los Idolos del Bronce I Hispano*. B.P.H., XII, 354 págs.
- ASQUERINO, M.D. (1985): «Ídolos Eneolíticos procedentes del Norte de Córdoba». *IFIGEA*, II: 177-180.
- BERNIER, J., FORTEA, F.J. (1968-69): «Nuevas pinturas esquemáticas en la provincia de Córdoba». *ZEPHYRUS*, XIX-XX: 143-164.
- NAVARRETE, M.S. (1976): *La Cultura de las Cuevas con Cerámica Decorada en Andalucía Oriental*. Granada, 2 vols.
- PELLICER, M. (1964): *El Neolítico y el Bronce de la Cueva de la Carihueta de Piñar (Granada)*. T.P., XV, 71 págs.

\* Este trabajo se engloba en el Proyecto de Investigación «Bases para el conocimiento de los factores paleoecológicos y materiales de la Prehistoria cordobesa», subvencionado por la Junta de Andalucía.

