



Máster de Educación Inclusiva

Imágenes que hablan: proyecto de intervención mediante fotovoz para mejorar la inclusión y la accesibilidad en el espacio urbano

Trabajo de Fin de Máster

Modalidad: Proyecto de innovación o intervención en una realidad socioeducativa

Autor: Óscar Lamarca Barbarroja

Tutoras: María García-Cano Torrico y Azahara Jiménez Millán

Curso académico: 2022/2023

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster narra el proyecto de intervención realizado con personas con discapacidad intelectual de la asociación PRODE Córdoba. El objetivo del proyecto es analizar y elaborar una propuesta de accesibilidad en el espacio urbano por parte de personas con discapacidad a través de la técnica fotovoz.

Las personas con discapacidad se enfrentan a numerosas barreras en su entorno más próximo, de modo que se ve dificultada su accesibilidad en el espacio urbano. Además, existe una concepción negativa sobre el término de discapacidad, lo que no favorece la total inclusión de este colectivo. Por otro lado, fotovoz se presenta como una técnica que permite dar voz a colectivos minoritarios en la sociedad, ofreciendo una oportunidad para ser escuchados y tenidos en cuenta.

El proyecto consiste en analizar la accesibilidad que existe en el yacimiento arqueológico de Medina Azahara y, mediante la técnica de fotovoz, observar qué zonas del lugar no son accesibles para las personas con discapacidad y reflexionar y plantear medidas de mejora. A través de la fotografía, el proyecto permite participar activamente a los usuarios y ser los responsables de dar a conocer la diversidad de lugares que no están adaptados para los diferentes colectivos de personas.

Centro de prácticas

Fundación PRODE Córdoba

Declaración jurada de autoría

Nombre **Óscar Lamarca Barbarroja**, con DNI **31012272-S**

DECLARA:

1. Que el trabajo que presenta es totalmente original y que se hace responsable de todo su contenido.
2. Que no ha sido publicado ni total ni parcialmente.
3. Que todos los aportes de otros autores han sido debidamente referenciados.
4. Que no ha incurrido en fraude científico, plagio o vicios de autoría.
5. Que, en caso de no cumplir con los requerimientos anteriores, aceptará las medidas disciplinarias sancionadoras que correspondan.

Firmado en Córdoba, a 2 de JUNIO de 2023

Índice

1.	Introducción.....	3
2.	Revisión de la literatura.....	4
2.1.	Concepto de discapacidad desde el modelo social.....	4
2.2.	Accesibilidad y espacio urbano.....	5
2.3.	La técnica de fotovoz como estrategia para la intervención social.....	8
2.4.	Estudios sobre discapacidad y el uso de la técnica fotovoz.....	11
3.	Análisis del contexto.....	12
a.	Características generales de la institución.....	12
b.	Población a la que atiende.....	13
c.	Programas educativos y/o sociales.....	13
d.	Recursos materiales.....	14
e.	Equipo humano.....	14
f.	Dificultades o limitaciones que ha de enfrentar.....	15
4.	Objetivos del proyecto.....	15
5.	Diseño del proyecto.....	16
a.	Beneficiarios.....	16
b.	Metodología y actividades del proyecto.....	16
c.	Temporalización.....	19
d.	Recursos personales y materiales.....	20
e.	Técnicas e instrumentos de evaluación.....	21
6.	Resultados obtenidos.....	21
7.	Conclusiones.....	32
8.	Referencias bibliográficas.....	33
9.	Anexos.....	38
	Fotografías utilizadas durante la fase inicial o de presentación del proyecto.....	38
	Cuestionarios de evaluación del aprendizaje y de la enseñanza del proyecto.....	40

1. Introducción

En la actualidad, gran parte de la sociedad concibe el concepto de discapacidad como algo negativo, catalogándolo como algo diferente a lo normal. En el proceso de inclusión de todas las personas en la sociedad, esto aparece como una barrera, que explica o justifica otras muchas, como por ejemplo la escasa accesibilidad del espacio urbano. En este sentido, las personas con discapacidad se enfrentan a numerosos obstáculos en su vida cotidiana, dificultando no solo su movilidad, sino también su autonomía, independencia y participación plena en la sociedad. Por lo tanto, si nuestro objetivo es conseguir ciudades más inclusivas, debemos abordar las limitaciones y desafíos que aparecen en las vidas de las personas para tratar de buscarles una respuesta.

La técnica fotovoz, caracterizada por dar voz a los colectivos minoritarios, combinando la fotografía y la narración, emerge como una oportunidad para que, en este caso, las personas con discapacidad puedan expresar sus vivencias y puntos de vistas en relación con las barreras de su vida cotidiana, concretamente, aquellas relacionadas con la accesibilidad en el espacio urbano. A través de la realización de fotografías sobre aquellos lugares que suponen una barrera para el colectivo, se da la oportunidad de ser escuchados y son involucrados activamente en un proyecto que tiene como objetivo el análisis y la mejora de la accesibilidad en espacios de la ciudad.

Este Trabajo Final de Máster está basado en la implementación de la técnica fotovoz con un grupo de participantes con discapacidad intelectual durante la visita al yacimiento arqueológico de Medina Azahara, en la ciudad de Córdoba. A través de este proceso de intervención, los participantes realizaron fotografías sobre zonas del yacimiento que podrían generar dificultades de movilidad o comprensión hacia el colectivo de personas con discapacidad y, posteriormente, se reflexionó acerca de las distintas barreras y se llevaron a cabo propuestas de mejora.

2. Revisión de la literatura

2.1. Concepto de discapacidad desde el modelo social

El significado del concepto de discapacidad ha sido construido desde varios modelos conceptuales (Cuesta y Meléndez, 2019) y uno de ellos es el modelo social, el cual trasciende el supuesto de que la discapacidad es un hecho natural y, por tanto, problematiza la discapacidad desde categorías sociales y políticas, como exclusión, ciudadanía y participación (Zubiría, 2012). La discapacidad lleva consigo ideas preconcebidas de identidad que dan lugar a prácticas tanto discapacitantes como discriminatorias, lo que, a su vez, provoca un efecto negativo en el acceso a diversos aspectos como la educación y el empleo, la participación dentro de una comunidad, los niveles de pobreza y el estado de salud de la mayoría de las personas que son etiquetadas como discapacitadas (Banco Mundial, 2013). Estos resultados no se deben a la discapacidad en sí, sino a las barreras del entorno y las actitudes de las personas que tienen incidencia sobre las personas con discapacidad (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2011); unas barreras que están presentes en el entorno social que no responde a las particularidades de la persona y limita su acceso y ejercicio de derechos (Mendoza, 2018). El *habitus* de discapacidad sería una estructura mediante la cual se inculca la concepción de cuerpo no legítimo, generando unas prácticas y unos juicios sistemáticos (Ferreira y Rodríguez, 2006).

Desde una perspectiva de género, Frohmader (2010) señala que cualquier mujer o niña con discapacidad experimentará índices de discriminación aún mayores atribuibles a la combinación de su género y su discapacidad. Martín (2013) va más allá y señala cuáles son las dificultades específicas a las que se enfrentan las mujeres con algún tipo de discapacidad:

- Sobreprotección familiar: impide a las mujeres con discapacidad a llevar una vida independiente, además de sufrir dificultades a la hora de establecer relaciones sociales. Además, muchas mujeres se ven relegadas a una situación de aislamiento social, lo que conlleva a que desarrollen un nivel de autonomía y de toma de decisiones mucho menor en comparación con los hombres con discapacidad.
- Barreras: existen diferencias en función del tipo de discapacidad. Así mismo, las mujeres con discapacidad sensorial sufren más las barreras de acceso a la información y, por otro lado, las mujeres con discapacidad física sufren más las

barreras arquitectónicas, con la consecuente inaccesibilidad a diversos servicios y recursos.

- **Acceso al empleo:** implica una dependencia económica, ya sea a través de pensiones no contributivas, cuya cuantía no alcanza el Salario Mínimo Interprofesional (SMI) o a través de ingresos propios por parte de la familia, lo que conlleva que se incremente su situación de invisibilidad y dependencia.
- **Acceso a la formación:** en comparación con los hombres, las mujeres con discapacidad van a tener más dificultades a la hora de acceder a la formación y esto conlleva a una elevada tasa de analfabetismo funcional o total, además de que la percepción social como incapaces conlleva una escasa estimulación para participar en procesos de formación y capacitación.
- **Imagen corporal:** el valor que se le da a la imagen corporal en la actual sociedad en la que vivimos hace que a las mujeres con discapacidad les genere un proceso de negación de la sexualidad, además de una disminución de su autoestima debido a que su propia imagen no se corresponde con los cánones de belleza establecidos por la sociedad.
- **Relaciones sociales:** la discapacidad ejerce una influencia muy negativa en el desarrollo de las relaciones sociales, sobre todo en las relaciones de pareja. Esta concepción conlleva una disminución de la autoestima de las personas con discapacidad, lo que se traduce en una reducción de las posibilidades de acceso a distintos ámbitos sociales y laborales.

En conclusión, como señalan la OMS (2011) y el Banco Mundial (2013), previamente señalado, las personas con discapacidad deben de superar las barreras que el entorno social les pone y, por tanto, se producen dificultades a la hora de acceder a dichos espacios, como se explicará a continuación en el siguiente apartado.

2.2. Accesibilidad y espacio urbano

La accesibilidad, cuando es aplicada al espacio, alude a la facilidad con que un lugar puede ser alcanzado desde otro. Es una cualidad referida al espacio, pero no debe ser un término absoluto y fijo, sino que es necesario que se deconstruya el concepto tradicional, ya que se debe tener en cuenta a la diversidad de las personas y las diferencias existentes en la movilidad de estas (Olivera, 2006). El entorno urbano ha sido pensado para que las personas se movilizan de un lado a otro con la plena utilización de la vista y de sus plenas extremidades (Cabrera, 2013). De la Fuente y Hernández-Galán (2014) añaden que la

configuración de los espacios ha sido diseñada tradicionalmente desde la perspectiva de la estandarización, un punto de vista en el que se tiene en cuenta la existencia de un patrón promedio de la persona, excluyendo a las personas que tienen alguna discapacidad; por tanto, se ha creado un entorno discriminante, ya que no se tiene en cuenta la diversidad, el género y, además, se olvida del término calidad de vida. Hernández-Flores (2012) señala que, a este tipo de enfoque, caracterizado por organizar, diseñar y planificar las ciudades de manera que no se tienen en cuenta las diferencias perceptivas, cognitivas y físicas de las personas, se le denomina *diseño desconsiderado*, ya que no se piensa en que lo que se ha diseñado puede generar inaccesibilidad.

Según Alonso (2002), en el *Libro Verde de la Accesibilidad en España*, las principales barreras a las que se enfrentan las personas con discapacidad son las siguientes:

- Discapacidad física:
 - Desniveles en aceras, transportes o edificios con escaleras
 - Alturas de los mostradores, taquillas o buzones
 - Pavimentos rotos, nulos o demasiado resaltados
- Discapacidad visual:
 - Mala señalización: letra pequeña o ausencia de textos en Braille
 - Objetos situados a baja altura como papeleras o ramas de árboles
 - Escaleras no señalizadas
- Discapacidad auditiva:
 - Falta de paneles y carteles informativos
 - Comunicación con el personal (no conocen la lengua de signos)
 - Carencia de sistemas de alarma luminosos

Las barreras de la ciudad manifiestan una exclusión y reflejan determinados parámetros culturales de ser en la ciudad (Olivera, 2006). Este autor, además, señala que estas barreras surgen como resultado de una ausencia de empatía, en la medida en que las personas desconocen lo que significa experimentar situaciones discapacitantes. Para que la ciudadanía pueda superar las barreras sociales sobre la inclusión de la población con discapacidad es necesario sensibilizarla y, también, replantear el espacio público como un lugar de encuentro que promueve la cultura ciudadana, es decir, que se transforme en un espacio polivalente en el cual todas las personas con discapacidad puedan disfrutar de la infraestructura recreativa como jardines, plazas y parques sin que sufran limitaciones

de tipo físicas y sociales (Ipiña, 2019). Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se llevan a cabo para derribar estas barreras que se generan para establecer una clasificación entre personas sin discapacidad y personas con discapacidad, la realidad sigue siendo que estas últimas son parte de una minoría y se dejan de lado a favor de la construcción de una ciudad pensada para las mayorías (Vélez et al., 2018). Una ciudad puede construir imaginarios donde las personas con discapacidad no sean vistas como individuos disfuncionales o incapacitados, y que educa para que sus ciudadanos entiendan que son sus prácticas sociales las que condicionan la oportunidad de ser capaz o de no serlo (Cuesta y Meléndez, 2019).

En este sentido, el concepto de *entorno accesible* implica que se debe ampliar el término estándar hacia el objetivo de que la diversidad de personas que viven en un lugar o utilizan un determinado entorno puedan hacer uso de él (de la Fuente y Hernández-Galán, 2014). La accesibilidad universal y el diseño para todos/as no solo tienen en cuenta la accesibilidad al medio físico desde un punto de vista arquitectónico, sino también urbanístico. El objetivo se centra en que cualquier persona pueda acceder a una vía o un espacio público urbano, integrarse en el mismo y comunicarse e interrelacionarse con sus contenidos (López y Borau, 2011). Para poder cumplimentar y asegurar una accesibilidad universal, según López-Cala et al. (2018) podemos usar como referencia el acrónimo DALCO:

- Deambulación: se refiere a la movilidad, tanto horizontal como vertical. Dicha movilidad puede ser a través de los propios medios del individuo (por ejemplo, silla de ruedas) o mediante el uso de medios de transporte. Un aspecto clave es que estudien los accesos, ya que, para disfrutar un servicio, lo principal es poder acceder a él. Este requisito afecta a distintos elementos: accesos, obstáculos, desniveles verticales, etc.
- Aprehensión: se refiere a las capacidades de aprehender, alcanzar y agarrar, no englobando solamente el alcance manual, sino también el auditivo y visual. Este requisito afecta a distintos elementos: manillas, pasamanos (alcance manual), elección de colores, tamaño de textos (alcance visual), avisos por megafonía, señales de alarma (alcance auditivo), etc.
- Localización: el usuario debe conocer en cada momento en qué lugar concreto se encuentra y dónde poder encontrar información para dar respuesta a algo. Este

concepto hace referencia a otros como orientación o señalización. Este requisito afecta a espacios físicos y diseño de interfaces.

- **COMunicación:** como un proceso de emitir, recibir e intercambiar información a través de distintos canales. En este apartado se incluyen todos los aspectos referentes a la señalética y a la cartelería. Este requisito afecta a los siguientes entornos: zonas de atención al público, mostradores o taquillas.

2.3. La técnica de fotovoz como estrategia para la intervención social

La fotografía es una técnica que permite conseguir una imagen instantánea sobre una realidad determinada en un tiempo concreto y permite la reflexión, discusión e interpretación del hecho captado (Cubillos, 2012). En este contexto, Prins (2010) destaca cuál es el valor del poder de la fotografía y señala que tiene consecuencias involuntarias, destacando que, dependiendo del contexto, el inocente acto de una fotografía puede generar sospecha dentro de los miembros de una comunidad. Teniendo en cuenta lo anterior y en un ámbito más analítico y de intervención, existe una técnica denominada fotovoz (*photovoice*), la cual supone una significativa evolución de la mera acción de obtener fotos (Buckley, 2014). Fotovoz es un método de investigación visual, predominantemente colectivo, en el que las fotografías tomadas por los participantes se usan para explorar y abordar las necesidades de la comunidad, estimular el empoderamiento individual y crear un diálogo crítico para promover el cambio comunitario (Sanon et al., 2014).

De acuerdo con Mitchel (2011), las imágenes fotográficas sirven para documentar y reflejar problemas significativos para los propios participantes o cómo se ven a sí mismos o a los demás. Generalmente, el método de fotovoz ha sido una estrategia metodológica usada con poblaciones que están más marginadas, estigmatizadas y subestimadas (Hernandez et al., 2014). De esta manera, fotovoz se conoce como un método útil para involucrar a grupos marginalizados, tales como personas con discapacidades, cuyos miembros tienen pocas oportunidades para participar en el proceso de una investigación (Jurkowski, 2008). Fotovoz ha sido proclamado como una manera discreta de adentrarse en el mundo de los individuos, proporcionando estrategias a los participantes para definir el problema de interés, revelando lo que podría ser incómodo o desconocido (Jorgenson y Sullivan, 2010) y su objetivo principal es introducir a los miembros participantes en la participación comunitaria activa en busca de cambios que mejoren su situación contextual (Sanz Vega et al., 2018). En realidad, se trata de un empoderamiento silencioso, puesto

que se trabaja con comunidades marginales, dándoles voz y poder a través de la fotografía y su posterior narrativa con el objetivo de generar una conciencia crítica colectiva (Rabadán Crespo y Contreras Pulido, 2014).

De acuerdo con Ciolan y Manasia (2017), existen tres marcos teóricos que definen las raíces epistemológicas del método de fotovoz. Cada uno de estos marcos enfatiza el rol de la agencia individual para asegurar cambios y progreso dentro de las comunidades.

- La educación para el empoderamiento de la conciencia crítica: enfatiza que la díada individuo-comunidad puede contribuir a la equidad social. Además, el dialogo crítico, el cual se sitúa como el núcleo de este marco teórico, permite a los miembros de una comunidad a identificar, discutir y abordar problemas sociales que afectan al bienestar individual y colectivo
- La teoría feminista: reconoce el rol de las experiencias de mujeres en el cambio de relaciones de genero desequilibradas
- La fotografía documental: empodera a poblaciones vulnerables para capturar y expresar sus historias subjetivas sobre el mundo

Cuando se participa en el método de fotovoz, las personas toman fotos por diversas razones, incluyendo la expresión artística (Gray et al., 2010) y la expresión de emociones complejas (Woodgate y Skarlato, 2015). Frecuentemente, las fotografías llevadas a cabo por los participantes son representaciones literales o metáforas de sus propias experiencias y emociones u objetos y lugares que tienen incidencia en su vida (Woodgate et al., 2016). A menudo, las imágenes pueden tener varios significados (Genoe y Dupuis, 2013) y, en muchos casos, las interpretaciones de las imágenes tomadas por los participantes son particularmente importantes para entender el significado de estas (Zurba et al., 2017). El rasgo esencial del método de fotovoz es que los participantes seleccionan y capturan *in situ*, sin intervención externa, estados, acciones o experiencias de su vida y, a través del seguimiento de la vida diaria de los sujetos, fotovoz da acceso a aspectos objetivos relevantes y a factores subjetivos que contribuyen a un entendimiento más profundo del comportamiento humano (Ciolan y Manasia, 2017).

Según Doval et al. (2013), entre las características fundamentales de la técnica de fotovoz se destacan:

- Tiene como objetivo fundamental la transformación social a través de la participación de toda una comunidad.

- Promoción del dialogo crítico sobre asuntos individuales y comunitarios.
- Metodología basada en la participación activa y la acción comunitaria.
- Comunicación a través de la unión de imágenes y palabras para conseguir una reflexión individual y grupal.
- Empleo de nuevas tecnologías para la recogida de datos.
- Permite que los participantes conozcan y reflexionen acerca de las fortalezas y debilidades de su propia comunidad.

Asimismo, Wang y Burris (1997) señalan una serie de ventajas y desventajas respecto a la técnica de fotovoz:

- *Ventajas:*
 - Permite conocer el punto de vista de los participantes.
 - Da voz a comunidades vulnerables.
 - Permite conocer la realidad a través de imágenes fotográficas, sin necesidad real de palabras.
 - Permite la reafirmación o redefinición de los programas de salud o sociales puestos en marcha.
 - Mejorar las relaciones de los participantes y de la comunidad.
- *Desventajas:*
 - Requiere múltiples niveles de interpretación.
 - Puede mantener o incrementar las inequidades existentes.
 - Puede que los ideales metodológicos no coincidan con la realidad, es decir, que no representen la realidad, no llegar a los gobernantes o que no genere cambio social.
 - Puede caer en quejas y tópicos políticos.
 - Requiere de la cooperación entre diferentes niveles comunitarios.

Existen estudios que discutieron críticamente algunos dilemas éticos experimentados durante el uso del método de fotovoz, entre los que se incluyen: equilibrar la dinámica de poder entre investigadores y participantes, barreras para la implicación de los participantes, particularmente las personas vulnerables, y desafíos relacionados con el consentimiento de los sujetos que aparecen en las fotografías que se realizan (Harley, 2012). Por otro lado, diversos estudios destacan el fotovoz como una herramienta de investigación muy útil, en el que los propios participantes también se benefician del uso de la técnica, ya que pueden sentirse empoderados durante el proceso y sentir una mejora

en su bienestar, pueden desarrollar una conciencia y un reflejo más profundo acerca de las experiencias vividas y los grupos marginados poseen de una plataforma en la cual pueden expresar sus puntos de vista (Brigham et al., 2018). Además, los participantes pueden tener un impacto real en el mundo con el uso de esta técnica; la traducción del conocimiento en el arte es un camino para alcanzar e influir sobre aquellas personas que toman decisiones en una comunidad de una manera que los trabajos de investigación tradicionales no pueden (Fraser y al Sayah, 2011). Actualmente, fotovoz forma parte de una tendencia creciente en el uso de enfoques de investigación participativa con personas con discapacidad intelectual, ya que puede ofrecer a los participantes la oportunidad de involucrarse en la investigación (Povee, 2014) y, en relación con esto, existen estudios que demuestran el potencial del método de fotovoz como una herramienta efectiva para entender a personas con discapacidades a raíz de conocer sus experiencias (Cho et al., 2019).

2.4. Estudios sobre discapacidad y el uso de la técnica fotovoz

Entre la literatura empírica de estudios sobre personas con discapacidad destacan Agarwal et al. (2015) que utilizaron fotovoz como método para indagar y promover la inclusión. Los participantes de este proyecto experimentaron empoderamiento al utilizar esta técnica, mientras que otros experimentaron un proceso de crecimiento personal. Además, los participantes reportaron reconocer que realmente son agentes efectivos con potencial para tener influencia sobre el entorno físico y social en el que viven. Por otro lado, otro estudio realizado por Grills et al. (2017) sobre el uso de fotovoz con personas con discapacidad en India, reveló aspectos de significativo valor de los participantes, incluyendo la familia, acceso al transporte y al empleo, la superación de barreras físicas y sociales o el placer de observar la naturaleza.

En una línea similar, Wass y Safari (2020) investigaron sobre cómo empoderar e implicar a las personas con discapacidad intelectual a través de fotovoz. En este estudio, los participantes mencionan una libertad de elección a la hora de tomar fotos y que pueden proporcionar contribuciones individuales y contextuales, además de que llevaron a cabo fotos de lugares que eran importantes para ellos, tales como aquellos lugares que les generaban estrés. Asimismo, se revela que los participantes estaban comprometidos, mostraron interés y estaban motivados durante el uso de fotovoz, a la vez que experimentaron que su participación era una oportunidad para contribuir y ayudar a otros

individuos con discapacidad intelectual y tuvieron la posibilidad de socializar y conocer a otras personas.

Otro proyecto llevado a cabo por Naami (2022) sobre el uso de fotovoz en una investigación sobre la discapacidad en Ghana, demostró que los participantes, con movilidad reducida, veían incrementada su autoestima debido a que tenían la posibilidad de expresarse a través de la realización de fotos. Además, tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades de trabajo en equipo a través de las discusiones de grupos y, en general, el proyecto mejoró las habilidades creativas de los participantes, las cuales se demostraron en las fotografías que realizaron y en los pies de foto y narraciones de estas.

Por último, y centrado en las mujeres con discapacidad, la investigación de Macdonald et al. (2022) reveló que este método supone una herramienta de empoderamiento, cuyas participantes señalaron tres dimensiones sobre el efecto del uso de esta técnica: un cambio sobre la conciencia de una misma, un conocimiento compartido sobre la experiencia de ser una persona con discapacidad y la baja visibilidad de la discapacidad en la fotografía a través de autorretratos e historias íntimas y provocativas.

3. Análisis del contexto

La información que aparece recogida en los siguientes apartados se obtuvo en su totalidad a través de una entrevista con la persona encargada del área de recursos humanos y sociolaboral de la Fundación PRODE.

a. Características generales de la institución

La Fundación PRODE surgió en 1984 como respuesta de un grupo de familias ante la situación en que se hallaban las personas con discapacidad que, en ese momento, vivían estigmatizadas, invisibilizadas y apartadas de la sociedad. A partir de ese momento, comenzó un recorrido hacia el desarrollo de infraestructuras propias, la paulatina profesionalización de los servicios, la dotación de unos recursos humanos cualificados y la reivindicación de unos derechos que aproximen hacia los principios de normalización, inclusión y ciudadanía de las personas con discapacidad. En 2020 la organización cuenta

con su V Plan Estratégico, mediante el cual se han redefinido el propósito, la visión y los valores de PRODE¹, que se definen como:

- El propósito de PRODE es: “Acompañar a cada persona en el desarrollo de una vida con sentido, basada en la búsqueda de la felicidad”.
- Su visión es: “Ser una organización que genera confianza, satisfacción y resultados a todo su entorno: personas y familias, profesionales, clientes y sociedad”.
- Sus valores son: justicia social, universalidad, dignidad, igualdad, honestidad, compromiso, transparencia, calidad, profesionalidad e innovación social.

b. Población a la que atiende

La Fundación PRODE pretende dar respuesta a las necesidades y demandas de la población y personas con discapacidad y/o en situación de dependencia. La Fundación cuenta con más de 1.000 usuarios, debido a su gran expansión en los últimos años; sin embargo, en la escuela profesional, los usuarios varían en función de los cursos de formación que están en activo. La labor de PRODE se estructura en las siguientes áreas: social, dependencia, sociolaboral, laboral y recursos. Más concretamente, el Área Sociolaboral está destinada específicamente a personas con discapacidad intelectual y/o enfermedad mental, ofreciéndoles servicios de orientación, formación, ocupación y empleo, así como el servicio de vida independiente.

c. Programas educativos y/o sociales

Desde el Área Sociolaboral de PRODE y la Escuela Profesional se han elaborado y desarrollado numerosos proyectos de formación e inserción social y laboral para personas con discapacidad y, en concreto, para personas con discapacidad intelectual. De esta manera, se pueden citar varios proyectos realizados o en vigor actualmente (Tabla 1):

¹ La información obtenida acerca del propósito, visión y valores de la fundación PRODE ha sido extraída de su página web. Enlace de la página web: <https://www.prode.es/>

Tabla 1.

Proyectos Fundación PRODE en vigor

Proyecto	Apoyo
PRODEINTEGRA: inserción social y laboral de personas con discapacidad	Fundación ONCE
PRODE-EMPLEA: vida independiente y plena	Fundación ONCE y Fondo Social Europeo
INSERTA PRODE: proyecto de inserción social y laboral de personas con discapacidad	Fundación La Caixa
Acompañamiento e inserción laboral como estrategia para la inclusión efectiva de personas con discapacidad	Diputación de Córdoba
PRODE-ENAIRES: inserción laboral de personas con discapacidad	ENAIRES

Fuente: Documento aportado durante la entrevista

d. Recursos materiales

La organización cuenta con dos sedes oficiales, una ubicada en la localidad de Pozoblanco (Córdoba) y otra en la ciudad de Córdoba capital. En cuanto a la sede de Córdoba capital, lugar donde se ha implementado la técnica, podemos considerarlo un gran espacio formado por distintas aulas que permiten impartir clases de los distintos cursos de formación. Cada una de las clases está equipada con mesas y sillas para monitores y alumnado, además de una gran pantalla de televisión. De manera más específica, podemos encontrar recursos como un maniquí para la formación RCP, material médico para el curso de primeros auxilios y un aula de informática. Por otro lado, se establecen contactos con diversas empresas para reutilizar material en diversos cursos, como puede ser el uso de objetos de arcilla para las actividades de ocio.

e. Equipo humano

La sede de la Fundación PRODE en Córdoba capital tiene como equipo humano: una persona encargada de la gestión administrativa, una persona encargada del área de recursos humanos y sociolaboral, dos personas encargadas en diferentes turnos para la

secretaría y los diversos monitores y profesionales de formación que imparten los cursos en dicha fundación.

f. Dificultades o limitaciones que ha de enfrentar

La fundación se enfrenta a una serie de dificultades que podrían definirse en los siguientes tres puntos:

- Sobreprotección familiar: de cara a formar al alumnado para el mundo laboral, las familias se muestran reacias a ello, debido a que el comienzo laboral de sus hijos/as conlleva, entre otras situaciones, la pérdida de cuantías económicas por la condición de discapacidad.
- Formación previa: la formación que tienen las personas que acuden a la fundación también supone una limitación, debido a que no todos parten desde un mismo bagaje o no han adquirido una serie de conocimientos que son útiles para la formación en los cursos, lo cual supone niveles dispares dentro de un mismo curso.
- Prejuicios en el ámbito laboral hacia las personas con discapacidad: en aquellos cursos en los que sí hay prácticas, aún existen empresas y personas que se muestran reacias a contratar a personas con discapacidad, debido a su propio pensamiento que tienen sobre ello, considerándolo más como una carga que como una ayuda.

4. Objetivos del proyecto

Los objetivos del proyecto son los siguientes:

- Objetivo general
 - o Analizar y elaborar una propuesta de accesibilidad en el espacio urbano por parte de personas con discapacidad a través del fotovoz.
- Objetivos específicos
 - o Conocer y aprender la técnica de fotovoz para su aplicación en la visita a un espacio urbano relacionado con el uso turístico en Córdoba.
 - o Identificar barreras en el espacio urbano y proponer medidas de adaptación.
 - o Reflexionar y debatir sobre barreras de acceso existentes en la vida cotidiana y colectivos afectados por las mismas.

5. Diseño del proyecto

a. Beneficiarios

Los/as beneficiarios/as del proyecto son los siguientes:

- Toda la ciudadanía sería beneficiaria del proyecto siguiendo las premisas de la accesibilidad universal.
- Las personas con discapacidad intelectual, puesto que identifican y realizan propuestas desde su mirada y son el colectivo específico al que están dirigidas de las propuestas.
- Las personas concretas que participaron en el proyecto, que fueron: Saray, Sandra, Lola, Elena, Antonio, Juan Antonio, Rafael, Alejandro y Jesús².

b. Metodología y actividades del proyecto

El proyecto se organiza en cinco fases: 1) Fase previa o de conocimiento; 2) Fase inicial o de presentación del proyecto; 3) Visita a Medina Azahara; 4) Selección e impresión de fotografías y 5) Reflexión y propuestas de cambio.

1) Fase previa o de conocimiento del grupo

De manera previa, se acordó, junto con la monitora que impartía cursos al grupo, la idea de asistir a una de sus clases antes de que comenzara el proyecto, con el objetivo de conocer y tener una primera impresión sobre los participantes, de manera que, para la primera fase, fuera una cara “más conocida que desconocida”, lo cual podría favorecer el desarrollo del proyecto. Por tanto, se produjo ese primer contacto, en el que hubo acercamiento a los participantes para generar confianza mutua al mismo tiempo que se evaluaba si el proyecto fuese adecuado o no para el grupo.

2) Fase inicial o de presentación del proyecto

La segunda fase tenía como objetivo principal introducir a los participantes en el mundo de la fotografía y establecer relaciones entre la técnica fotovoz y el posterior trabajo que se realizaría en la visita a Medina Azahara. Para ello, se comenzó con una dinámica de presentación, en la que se colocaron una serie de fotografías sobre una mesa y el alumnado debía escoger una de ellas. A continuación, por turnos, el alumnado se presentaba diciendo su nombre y explicando los motivos por los que había escogido esa

² Los nombres utilizados corresponden a los nombres reales de los participantes del proyecto, previo consentimiento verbal.

fotografía, ya sea porque le llamaba la atención, le recordaba a algún momento, lo vinculaba a un *hobby*, etc., lo que permitió conocer a los participantes y descubrir sus primeras impresiones sobre la fotografía. En el [Anexo I](#) se puede observar algunas de las fotografías que se utilizaron esta dinámica.

En segundo lugar, se procedió a iniciar el tema de la fotografía, con el objetivo de conocer si es un tema que le gustaba a los participantes, si realizaban fotos en su vida cotidiana, a qué realizaban fotos, etc. Esta primera parte estaba enfocada a saber con qué finalidad realizaban fotos los y las participantes. Más adelante, tras mostrar y reflexionar sobre una serie de fotos relacionadas con la accesibilidad física, cognitiva y sensorial, se comenzó a introducir la técnica de fotovoz, explicando en qué consistía, con qué objetivos se llevaba a cabo y qué se podía conseguir con ella. Esta explicación iba acompañada de ejemplos para facilitar la comprensión de manera visual.

En la parte final se relacionaba la técnica de fotovoz con la visita que se realizaría en la segunda sesión. Al tratarse de Medina Azahara, se le explicó a los y las participantes cómo podíamos usar fotovoz en dicho lugar y en qué nos podíamos fijar para echar una foto y reflejar algún lugar de dicho entorno que no se adaptase a la diversidad de personas.

3) Fase de visita a Medina Azahara

La tercera fase tenía como objetivo analizar el entorno de la visita a Medina Azahara y realizar fotografías a aquellas zonas que pudieran suponer algún tipo de barrera o que requieran algún tipo de adaptación. En esta fase, se procedió a prestar atención a aquellos lugares que podían presentar alguna barrera hacia el colectivo de las personas con discapacidad. Por lo tanto, antes de comenzar la visita guiada, se les recordó a los y las participantes que analizaran los distintos lugares que iban recorriendo durante la actividad para poder realizarles una fotografía. Durante la realización de la visita, debido a que algunos lugares podrían ser difíciles de interpretar como una barrera, el profesorado realizaba preguntas a los participantes y les hacía reflexionar sobre el mismo, de manera que contribuía a que descubriesen si podría existir una barrera o no.

Fase de selección e impresión de fotografías

La cuarta fase tenía como objetivo seleccionar e imprimir las fotografías que fuesen más relevantes a la hora del análisis y reflexión que se produciría en la fase 5, a la vez que se mostrasen distintas situaciones que pudieran afectar a diferentes colectivos. Para ello, una

vez realizada la visita, las fotografías realizadas por el alumnado son enviadas al profesorado. El profesorado recibió un total de 35 fotografías, de las cuales se seleccionaron e imprimieron un total de 12 fotografías. Para su selección, el profesorado tuvo en cuenta aquellas fotografías en las que se mostraba una barrera para un cierto colectivo de personas, intentando reunir diferentes situaciones que afectasen a diferentes colectivos.

4) Fase de reflexión y propuestas de cambio

En la quinta fase se tenía como objetivo reflexionar y analizar las fotografías realizadas durante la visita y realizar propuestas de adaptación en referencia a las zonas del yacimiento que presentasen alguna barrera. Una vez que el profesorado seleccionó e imprimió las fotografías, se procedió de la siguiente manera:

- En primer lugar, se realizó una pequeña introducción sobre fotovoz y sobre la visita a Medina Azahara, donde se realizaron fotografías a los lugares que podrían presentar barreras.
- En segundo lugar, de manera grupal, se observaron las fotografías escogidas, de manera que se llevó a cabo una descripción de lo que se veía y se indicaba cuál se creía que era la barrera y a qué tipo de personas podría generarle una dificultad especialmente.
- En tercer lugar, se procedió a clasificar las fotografías en función de los tipos de accesibilidad trabajados en la primera sesión. De esta manera, se realizaron tres grupos:
 - o Accesibilidad física: fotografías con pendientes muy inclinadas, escalones o suelo en mal estado o con mucho relieve.
 - o Accesibilidad sensorial: fotografías sobre documentos o mapas de información que solo aparecían en un único formato.
 - o Accesibilidad cognitiva: fotografías cuya información aportada podía ser escasa y generar dificultades de comprensión.
- En cuarto lugar, se procedió a realizar pequeños grupos, a los que se les repartió un lápiz y una hoja de papel y de manera colaborativa:
 - o Eligieron una fotografía trabajada.
 - o Les asignaron un título, fruto del reflejo que les transmitía la propia imagen.

- Indicaron qué emociones y sentimientos les producía observar dicha fotografía y por qué motivos.

Una vez realizadas estas tareas, se procedió a una puesta en común, de manera que se observaron las distintas ideas y reflejos de cada uno de los grupos respecto a sus fotografías.

- Por último, se procedió a reflexionar e indicar qué medidas o soluciones se podrían llevar a cabo para que Medina Azahara fuese accesible para todas las personas.

A modo de conclusión, se procedió a reflexionar sobre cómo todo tipo de barreras pueden ser identificadas por muchos grupos de personas en su vida cotidiana y qué hay de justo/injusto en el hecho de que existan ciertas actividades que no estén permitidas para todo tipo de personas.

5) Fase de evaluación del proyecto

La fase de evaluación consistió en un doble cuestionario que fue realizado por los participantes acerca del aprendizaje y de la enseñanza del proyecto. Para ello, se plantearon una serie de preguntas de lectura fácil de respuesta cerrada y preguntas de respuesta abierta. Previamente a la realización de los cuestionarios, se llevó a cabo una pequeña introducción acerca del proyecto que se llevó a cabo en Medina Azahara, refrescando así la información a los participantes.

c. Temporalización

La temporalización del proyecto se presenta en la tabla 2.

Tabla 2.

Temporalización del proyecto

Evento	Fecha	Duración
Primer contacto vía teléfono con la persona encargada de la dirección y administración de la asociación PRODE. En dicho contacto se explora la posibilidad de realizar las prácticas.	24/02/2023	15 minutos
Primera reunión presencial con la persona encargada de la dirección y administración de la asociación PRODE. En dicha reunión se concretaron los detalles del proyecto y la viabilidad de llevarlo a cabo junto con una monitora de actividades de ocio.	02/03/2023	30 minutos
Reunión con la persona encargada de la dirección y administración de la asociación PRODE y la monitora de actividades de ocio. En dicha reunión se comenta el proyecto a la monitora con el objetivo de incluirlo en una de las visitas programadas.	06/03/2023	20 minutos
Fase previa o de conocimiento del grupo.	13/03/2023	2 horas
Fase inicial o de presentación del proyecto.	16/03/2023	1 hora y 30 minutos
Fase de visita a Medina Azahara.	19/03/2023	5 horas
Fase de selección e impresión de fotografías.	22/03/2023	30 minutos
Fase de reflexión y propuestas de cambio.	23/03/2023	2 horas
Fase de evaluación del proyecto.	12/05/2023	30 minutos

d. Recursos personales y materiales

Los recursos personales y materiales empleados durante el proyecto quedan recogidos en la tabla 3.

Tabla 3.

Recursos personales y materiales empleados en el proyecto

Sesiones	Recursos personales	Recursos materiales
<i>Fase inicial o de presentación del proyecto</i>	Un/a profesor/a	Conjunto de fotografías para la dinámica de presentación Ordenador y proyector para presentación de diapositivas
<i>Fase de visita a Medina Azahara</i>	Dos profesores/as	Teléfonos móviles para la realización de fotografías
<i>Fase de selección e impresión de fotografías</i>	Un/a profesor/a	Impresora fotográfica Papel de fotografía
<i>Fase de reflexión y propuestas de cambio</i>	Un/a profesor/a	Fotografías impresas de la visita/excursión Lápices y hojas de papel

e. Técnicas e instrumentos de evaluación

Para evaluar el proyecto, se han diseñado dos cuestionarios dirigidos a los y las participantes. Un cuestionario se enfoca a la evaluación del aprendizaje y el otro cuestionario tiene como objetivo valorar la enseñanza. A la hora de su diseño, se han tratado de adecuar ambos para que se pueda comprender con facilidad. Ambos cuestionarios se encuentran en el [Anexo II](#) y se llevaron a cabo tras haber realizado la última sesión, centrada en la reflexión y las propuestas de cambio.

6. Resultados obtenidos

Los resultados de este proyecto se visualizan en las doce imágenes finales que fueron seleccionadas por la persona responsable del proyecto y la monitora de actividades de ocio de la asociación PRODE. A continuación, se muestran los resultados de la experiencia.

6.1. Accesibilidad física: cuestas y pendientes

Una de las principales dificultades durante la visita a Medina Azahara fue la gran cantidad de cuestas y pendientes elevadas existentes. En las imágenes 1, 2, y 3 podemos observar esta problemática, la cual generaba diversos problemas a la hora de continuar con la ruta establecida, a pesar de que ninguno de los y las participantes³ presentaba grandes dificultades de movilidad y todos podían desplazarse autónomamente.



Imagen 1: Fotografía de cuesta en Medina Azahara. Fotografía realizada por Sandra, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

³ Las fotografías han sido realizadas por los participantes del proyecto. Cada foto se identifica con el nombre de la persona que la ha realizado.

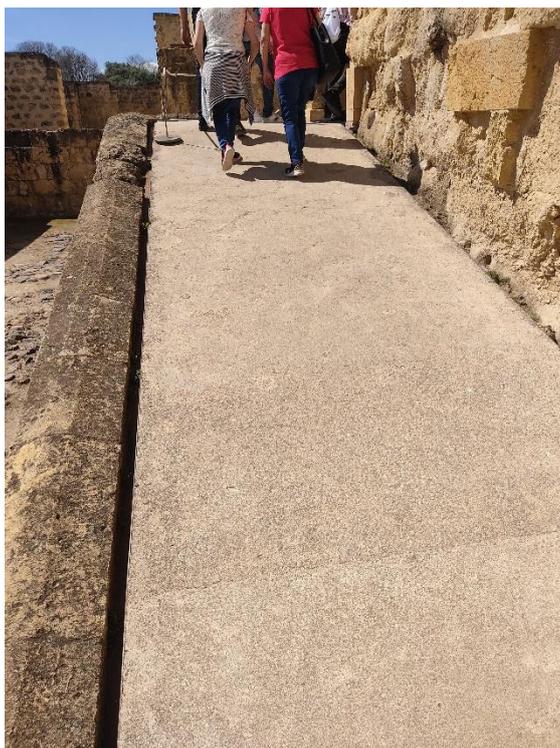


Imagen 2: Fotografía de cuesta en Medina Azahara. Fotografía realizada por Jesús, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.



Imagen 3: Fotografía de cuesta en Medina Azahara. Fotografía realizada por Juan Antonio, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

Asimismo, podemos observar dos situaciones más representadas en las imágenes 4 y 5. En la imagen 4 se observa una zona que da lugar a unas vistas de lo que era la antigua ciudad califal, la cual solo es accesible mediante escaleras y no había ningún tipo de acceso más adaptado como una rampa. Por otro lado, en la imagen 5 se puede apreciar una fotografía desde la parte baja del yacimiento, que representa las distintas alturas y niveles presentes en el mismo, dando a entender el gran número de subidas y bajadas presentes y necesarias para poder realizar la visita.



Imagen 4: Fotografía de escaleras en Medina Azahara. Fotografía realizada por Elena, participante con Síndrome de Down, el día 19/03/2023.



Imagen 5: Fotografía de las distintas alturas y niveles de Medina Azahara. Fotografía realizada por Lola, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

6.2. Accesibilidad física: estado y relieve del suelo

En la misma línea de la accesibilidad física, otra de las problemáticas durante la visita fue el estado y relieve del suelo del yacimiento. En las imágenes 6 y 7 se puede observar cómo era gran parte del suelo, cuya irregularidad y relieve, tal como destacaron los y las participantes, dificultaba su paso, al igual que era difícil si no se llevaba un calzado cómodo.



Imagen 6: Fotografía del suelo en Medina Azahara. Fotografía realizada por Saray, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.



Imagen 7: Fotografía del suelo en Medina Azahara. Fotografía realizada por Saray, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

Además, como se puede observar en la imagen 8, otra gran parte del suelo estaba constituido por grandes baldosas de piedra, cuya forma permitía que entre cada una de ellas existieran pequeños huecos que dificultaron el paso al no tratarse de un pavimento liso y regular.

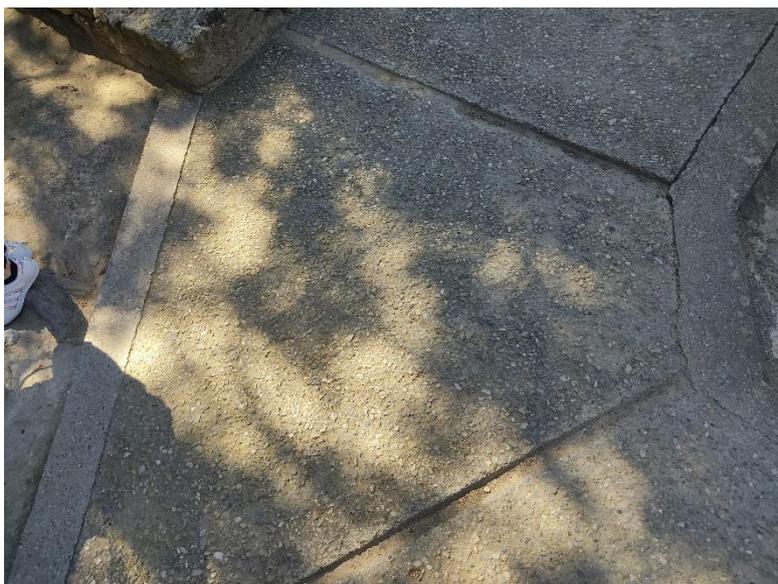


Imagen 8: Fotografía del suelo en Medina Azahara. Fotografía realizada por Alejandro, participante con Síndrome de Down, el día 19/03/2023.

Por último, en la imagen 9, podemos observar cómo existe un agujero de tamaño considerable que forma parte del yacimiento arqueológico, pero que no está señalado correctamente, ya que esas cuerdas podrían no impedir que alguna persona no las localice adecuadamente y podría caerse o tropezarse.



Imagen 9: Fotografía de un agujero en el suelo en Medina Azahara. Fotografía realizada por Antonio, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

6.3. Accesibilidad cognitiva

En cuanto a accesibilidad cognitiva, los/as usuarios/as identificaron una zona del yacimiento arqueológico que presentaba, según ellos y ellas, problemas a los

participantes. Como se puede observar en la imagen 10 realizada por una usuaria, en una zona determinada aparecen en un mismo cuadrado dos flechas, indicando dos direcciones diferentes. La ausencia de más información como, por ejemplo, una flecha indicando



Imagen 10: Fotografía de una zona de Medina Azahara mostrando dos flechas señalando direcciones distintas. Fotografía realizada por Lola, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

cómo continuar la ruta o dirigirse a la salida, fue identificado como una dificultad de comprensión por las personas participantes.

6.4. Accesibilidad sensorial

En cuanto a accesibilidad sensorial, durante la visita los/as usuarios/as observaron varios carteles informativos, por ejemplo, como se muestra en la fotografía 11, realizada por uno de los usuarios. Estos carteles aportan información sobre una zona o habitación que era parte de la antigua ciudad califal, pero, debido a su tamaño de letra o su único modo de lectura en formato texto, tal como señalaron en la fase de reflexión y propuestas de cambio, generaba dificultades, ya que no era posible leerlo con claridad.

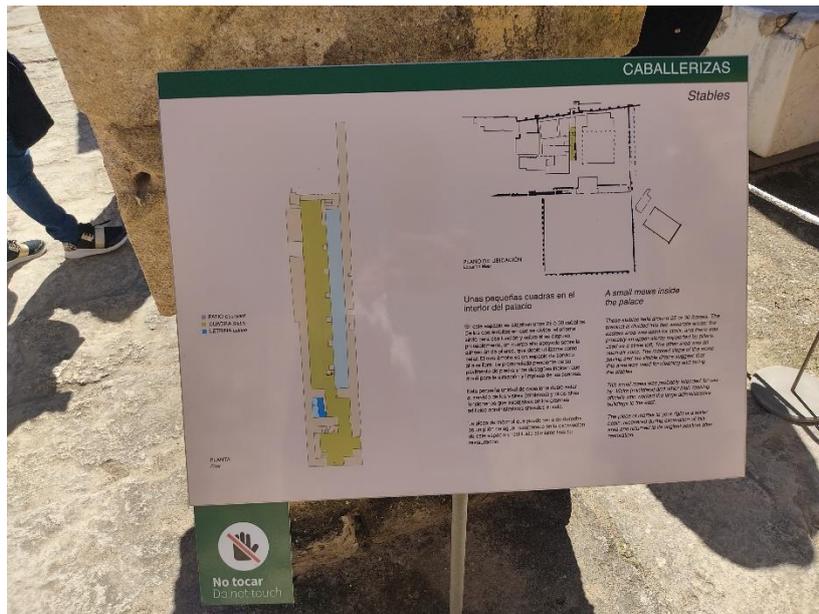


Imagen 11: Fotografía de un cartel informativo en Medina Azahara. Fotografía realizada por Rafael, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

6.5. Fotografía metafórica

La última fotografía seleccionada, la imagen 12, fue realizada por un usuario al inicio de la ruta. Como se señaló en la fase de reflexión y propuestas de cambio, realizó esta fotografía debido a que le parecía muy curioso que una silla de ruedas, la cual permite la movilidad a muchas personas, fuese encontrada en un lugar como Medina Azahara, caracterizado por la multitud de pendientes, cuestas y un suelo bastante irregular.



Imagen 12: Fotografía de una silla de ruedas en Medina Azahara. Fotografía realizada por Rafael, participante con discapacidad intelectual, el día 19/03/2023.

6.6. Reflexiones y propuestas para el cambio

Todas estas fotografías y cuestiones se trataron en una sesión posterior a la visita, donde también se llevó a cabo un debate grupal. A continuación, se presentan las principales conclusiones de las fotografías seleccionadas, así como las propuestas de cambio elaboradas por los participantes:

- Fotografías sobre accesibilidad física (cuestas y pendientes)
 - o Para las imágenes 1, 2 y 3 se coincidió en que resultaban ser zonas bastantes complicadas de acceder y cuyo paso generaba dificultades incluso a personas sin problemas de movilidad. Para el caso de la imagen 4, la falta de una rampa podría generar bastantes dificultades para poder acceder a dicho lugar. Además, se concluyó que los colectivos que más afectados se podrían ver serían las personas con discapacidad visual y con movilidad reducida.
 - o Propuestas de cambio: se consideró que sería adecuado que hubiera una serie de trabajadores/as que estuvieran disponibles para asistir a todas las personas que requieran ayuda a la hora de completar la ruta.
- Fotografías sobre accesibilidad física (estado y relieve del suelo)

- Para las imágenes 6, 7 y 8 se coincidió en que el estado del suelo y las irregularidades o formas que tenía podría generar dificultades a la hora de pasar por las distintas zonas que constituyen la visita. En cuanto a la figura 9, la escasa y débil señalización (solo cuerdas) podría ocasionar algún accidente que podría evitarse si estuviera protegido o señalizado de otra manera. Se concluyó que los colectivos que más afectados se verían serían las personas con discapacidad visual y con movilidad reducida.
- Propuestas de cambio: al igual que en el caso anterior, contar con una serie de trabajadores que apoyen a las personas que lo requieran durante la ruta sería una medida correcta. Para el caso de la imagen 9, como se ha comentado anteriormente, una mejor señalización sería mucho más beneficioso para todos.
- Fotografía sobre accesibilidad cognitiva
 - Para la imagen 10, el hecho de que nos encontremos con dos flechas indicando una dirección diferente puede generar ciertos problemas a la hora de seguir la ruta, sobre todo, si en algún momento te despistas del grupo o de manera autónoma, por cualquier razón, pierdes la atención y a la hora de retomar el camino, no sabes por dónde es. De forma general, podría afectar a todo tipo de personas, pero se puede entender que quizás retomen la ruta sin problemas. Sin embargo, para colectivos con discapacidad intelectual o colectivos que tengan dificultades para mantener su atención, puede suponer una gran barrera.
 - Propuestas de cambio: además de las flechas, se podría añadir algún tipo de cartel informativo con texto o información visual que ayude a, si en algún momento no sé qué camino debo seguir, me pueda apoyar en dicha información con el objetivo de comprender en qué lugar estoy y hacia dónde debo seguir.
- Fotografía sobre accesibilidad sensorial
 - Para la imagen 11, el hecho de solo poder leer la información a través de un texto puede condicionar a muchos colectivos, no solo porque no esté presente en otro formato, sino por el tamaño o el contenido de este, el cual, si no es de lectura fácil, puede generar problemas de comprensión. Para este caso, los colectivos más afectados podría ser personas con discapacidad visual y personas con discapacidad intelectual.

- Propuestas de cambio: se podría otorgar la posibilidad de acceder a la información a través de otros formatos como el braille o que su contenido sea de lectura fácil o se acompañe de imágenes visuales para facilitar la comprensión. Además, para la información en formato texto, se podría aumentar el tamaño de la fuente para que pudiera ser leído correctamente por todos.

Todas estas ideas y reflexiones surgieron fruto de un debate en el que todos participaron activamente y mostraron una actitud positiva. De todas las posibilidades, se trataron de encontrar medidas que fuesen posibles dentro del contexto trabajado, ya que, al ser un yacimiento arqueológico con muchos años de historia, no es sencillo realizar cualquier adaptación o modificación.

6.7. Evaluación del proyecto

En cuanto a los resultados obtenidos en la evaluación, podemos destacar cómo los participantes señalan que, no solo han aprendido más sobre la fotografía, sino que también les ha gustado que la actividad se basara en dicha temática. Además, también se destaca que les ha gustado el trabajo en grupos, lo cual se hacía evidente durante la realización de las propias actividades. Un aspecto en común, respecto a qué fue lo que más les hizo reflexionar sobre la actividad, fue que se acordaron mucho de una compañera, debido a que se mueve con una silla de ruedas y reconocen que le hubiera sido imposible realizar la visita, debido a las propias características de Medina Azahara. Es decir, sobre todo reflexionaron sobre el hecho de que existen diversos lugares a los que no todo el mundo puede acceder, debido a que existen colectivos con determinadas características y no todos los espacios están adaptados para todos. Finalmente, una de las respuestas que tuvo gran acogida respecto a la pregunta de qué se mejoraría o modificaría de la actividad fue la posibilidad de haberlo compartido por redes sociales, con el objetivo de expandir y concienciar a más gente y que se diera a conocer una realidad que, en ocasiones, pasa desapercibida, ya que la sociedad no suele pensar en que no todo tipo de personas puede acudir a todos los lugares, ya que estos o no están preparados o no tienen las adaptaciones necesarias.

7. Conclusiones

Este proyecto ha ofrecido la oportunidad de dar voz a un grupo de participantes con discapacidad intelectual con relación a la accesibilidad del yacimiento arqueológico de Medina Azahara. De esta manera, se destaca la propia identificación y reflexión que realizaron los participantes acerca de las diferentes barreras que se encontraron en dicho entorno, y cómo esto podía generar dificultades a una gran cantidad de personas, y no solo aquellas con discapacidad. Asimismo, también se destaca la capacidad de ofrecer propuestas de mejora con el objetivo de hacer Medina Azahara, y cualquier otro lugar poco accesible, en un espacio abierto a todo tipo de públicos, sin ningún tipo de restricciones. Por otro lado, también es reseñable la actitud proactiva del grupo de participantes en una dinámica que les acerca a su vida cotidiana, ya que, por el simple hecho de tener discapacidad, se encuentran con numerosas barreras que tanto la sociedad como el entorno les impone en sus vidas. Recordando que las barreras dificultan a muchas personas, la implicación del grupo fue total y mostraron activamente su deseo de que cada vez más personas conocieran esta problemática, que pasa desapercibida por una parte de la sociedad, pero que otra gran parte debe lidiar con ella a diario.

A raíz de este proyecto, sería interesante que se pudiera llevar a cabo este tipo de técnicas para mostrar a la sociedad cómo ciertos colectivos conviven con ciertas barreras y se mantienen silenciados al margen de los grupos dominantes. La inclusión aparece como la luz de un largo túnel en el que es necesario que toda la sociedad colabore y tenga en cuenta las necesidades de la población. Con este tipo de proyectos, se puede dar voz a ciertos colectivos y mostrar la realidad en la que viven, caracterizada por no poder hacer o disfrutar de las mismas cosas que la gran mayoría de las personas y cuya etiqueta les hace ver diferentes a los demás.

Por último, podemos destacar una limitación de este trabajo: la totalidad de los participantes tenían discapacidad intelectual, y no fue posible la asistencia de personas con otras discapacidades, lo cual podría haber aportado un punto de vista diferente que permitiera entender la realidad o las propuestas de mejora desde otro prisma.

8. Referencias bibliográficas

- Agarwal, N., Moya, E. M., Yasui, N. Y. y Seymour, C. (2015). Participatory Action Research with College Students with Disabilities: Photovoice for an Inclusive Campus. *Journal of Postsecondary Education and disability*, 28(2), 243-250.
- Alcívar, D. E., Farfán, M. I., Arteaga, H. S., García-García, A. C. y Vera, L. L. (2018). La accesibilidad universal al medio físico: Un reto para la arquitectura moderna. *Revista San Gregorio*, (21), 18-27.
- Alonso, A. (2002). *Libro Verde de la Accesibilidad en España. Diagnóstico y bases para un plan integral de supresión de barreras*.
- Brigham, S., Baillie-Abidi, C. y Calatayud, S. (2018). Migrant Women Learning & Teaching through Participatory Photography. *Canadian Journal for the Study of Adult Education*, 30(2). Recuperado de: <https://cjsae.library.dal.ca/index.php/cjsae/article/view/5433>
- Buckley, L. (2014). Photography and photo-elicitation after colonialism. *Cultural Anthropology*, 29(4), 720-743. <https://doi.org/10.14506/ca29.4.07>
- Cabrera, O. D. (2013). Personas con discapacidad visual y su accesibilidad al entorno urbano. *Terevistackne*, 11(1), 48-53.
- Cho, S., Kim, M. A. y Kwon, S. I. (2019). Using the photovoice method to understand experiences of people with physical disabilities working in social enterprises. *Disability and Health Journal*, 12(4), 685-693. <https://doi.org/10.1016/j.dhjo.2019.03.011>
- Ciolan, L. y Manasia, L. (2017). Reframing photovoice to boost its potential for learning research. *International Journal of Qualitative Methods*, 16(1). <https://doi.org/10.1177/1609406917702909>
- Cubillos, E.A. (2012). Ciudadanías en el límite. La fotografía participativa. *Trabajo social*, 14, 41-57.
- Cuesta, Ó. y Meléndez, S. (2019). Discapacidad, ciudad e inclusión cultural: consideraciones desde la comunicación urbana. *Eure (Santiago)*, 45(135), 273-282. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612019000200273>

- De la Fuente, Y. M. y Hernández-Galán, J. (2014). La Accesibilidad Universal y el Diseño para todos desde la perspectiva de género. *Revista Española de Discapacidad*, 2(1), 115-129. <http://dx.doi.org/10.5569/2340-5104.02.01.06>
- Doval, M.I., Martínez-Gigueira, M.E. y Raposo M. (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de investigación en educación*, 11(3), 150-171.
- Ferreira, M. y Rodríguez, M. (2006). Sociología de la discapacidad: una propuesta teórica crítica. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 13(1), 243-249.
- Fraser, K. y al Sayah, F. (2011). Arts-based methods in health research: A systematic review of the literature. *Arts & Health*, 3(2), 110-145. <https://doi.org/10.1080/17533015.2011.561357>
- Frohman, C. (2010). Gendering the National Disability Care and Support Scheme.
- Genoe, R. y Dupuis, S. (2013). Picturing Leisure: Using Photovoice to Understand the Experience of Leisure and Dementia. *The Qualitative Report*, 18(11), 1-21. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2013.1545>
- Gray, N., Oré de Boehm, C., Farnsworth, A. y Wolf, D. (2010). Integration of creative expression into community based participatory research and health promotion with Native Americans. *Family & Community Health* 33(3), 186-92. <https://doi.org/10.1097/FCH.0b013e3181e4bbc6>
- Grills, N., Portor, G., Kumar, R. y Varghese, J. (2017). Photovoice: Life through the eyes of people with disability in North India. *Review of Disability Studies: An International Journal*, 13(1).
- Harley, A. (2012). Picturing Reality: Power, Ethics, and Politics in Using Photovoice. *International Journal of Qualitative Methods*, 11(4), 320-339. <https://doi.org/10.1177/160940691201100402>
- Hernandez, K., Shabazian, A. N. y McGrath, C. (2014). Photovoice as a pedagogical tool: Examining the parallel learning processes of college students and preschool children through service learning. *Creative Education*, 5, 1947-1957. <http://dx.doi.org/10.4236/ce.2014.522219>

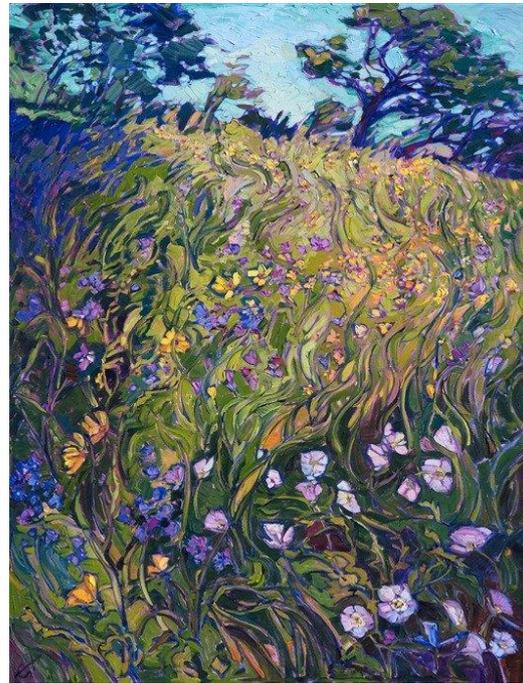
- Hernández-Flores, M. (2012). Ciegos conquistando la ciudad de México: vulnerabilidad y accesibilidad en un entorno discapacitante. *Nueva Antropología*, 25(76), 59-81.
- Ipiña, O. I. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1), 155-161.
- Jorgenson, J. y Sullivan, T. (2009). Accessing Children's Perspectives Through Participatory Photo Interviews. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 11(1). <https://doi.org/10.17169/fqs-11.1.447>
- Jurkowski, J. M. (2008). Photovoice as participatory action research tool for engaging people with intellectual disabilities in research and program development. *Intellectual and developmental disabilities*, 46(1), 1–11. [https://doi.org/10.1352/0047-6765\(2008\)46\[1: PAPART\]2.0.CO;2](https://doi.org/10.1352/0047-6765(2008)46[1: PAPART]2.0.CO;2)
- López, P. y Borau, J. (2011). Diseño urbanístico para todas las personas: Accesibilidad universal y diseño para todos. *Arquitectura y urbanismo*, 82-105
- López-Cala, G., Grande, M. L. y Calero, M. J. (2018). Discapacidad y accesibilidad universal. La unión perfecta. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*. <https://doi.org/10.17561/reid.m3.4>
- Macdonald, D., Peacock, K., Dew, A., Fisher, K. R. y Boydell, K. M. (2022). Photovoice as a platform for empowerment of women with disability. *SSM - Qualitative Research in Health*, 2. <https://doi.org/10.1016/j.ssmqr.2022.100052>
- Martín, M. C. (2013). La transversalidad de género en las políticas públicas. Su aplicación en la Ley 39/2006 de 14 de diciembre de promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en Situación de Dependencia (tesis doctoral). Universidad de Jaén.
- Mendoza, M. V. (2018). La discapacidad en el Perú y adaptaciones de accesibilidad de espacios e infraestructura en centros educativos inclusivos. *Educación*, 24(1), 35–45. <https://doi.org/10.33539/educacion.2018.v24n1.1313>

- Mitchell, C. (2011). *Doing visual research*. SAGE Publications.
- Naami, A. (2022). Using Photovoice in Disability Research in the Global South: Methodological Lessons from Ghana. *Journal of Disability Studies*, 8(1).
- Olivera, A. (2006). Discapacidad, accesibilidad y espacio excluyente. Una perspectiva desde la Geografía Social Urbana. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 61-62, 325-343
- Povee, K., Bishop, B.J. y Roberts, L.D. (2014). The use of photovoice with people with intellectual disabilities: Reflections, challenges and opportunities. *Disability & Society*, 29(6), 893–907. <https://doi.org/10.1080/09687599.2013.874331>
- Prins, E. (2010). Participatory photography: A tool for empowerment or surveillance? *Action Research*, 8 (4), 426-443. <https://doi.org/10.1177/1476750310374502>
- Rabadán Crespo, A. V. y Contreras Pulido, P. (2014). La fotografía participativa en el contexto socioeducativo con adolescentes. *Comunicación y Hombre*, 10, 143-156.
- Sanon, M. A., Evans-Agnew, R. A. y Boutain, D. M. (2014). An exploration of social justice intent in photovoice research studies from 2008 to 2013. *Nursing Inquiry*, 21(3), 212-226. <https://doi.org/10.1111/nin.12064>
- Sanz Vega, C. M., Noriega Pérez, A., Noguerol del Cid, C. y Serra Lorenzo, R. (2018). Manejo de la técnica Fotovoz como herramienta comunitaria. *RqR Enfermería Comunitaria*, 6(3), 42-56.
- Wang, C. y Burris, M.A. (1997). Photovoice: concept, methodology and use for participatory needs assessment. *Health education & behavior: the official publication of the Society for Public Health Education*, 24(3): 369-387.
- Wass, S. y Safari, M.C. (2020). Photovoice - Towards Engaging and Empowering People with Intellectual Disabilities in Innovation. *Life*, 10(11), 272. <https://doi.org/10.3390/life10110272>
- Woodgate, R. L. y Skarlato, O. (2015). "It is about being outside": Canadian youth's perspectives of good health and the environment. *Health & place*, 31, 100–110. <https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2014.11.008>

- Woodgate, R. L., Zurba, M. y Tennent, P. (2016). Worth a Thousand Words? Advantages, Challenges and Opportunities in Working with Photovoice as a Qualitative Research Method with Youth and their Families. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 18(1). <https://doi.org/10.17169/fqs-18.1.2659>
- World Bank (2013). *Inclusion matters: The foundation for shared prosperity*. Recuperado de: <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/16195>
- World Health Organization (2011). World report on disability. Recuperado de: https://www.unicef.org/protection/World_report_on_disability_eng.pdf
- Zubiría, B. (2012). Ciudadanos invisibilizados: discapacidad y política pública en Barranquilla (Colombia). Reflexión sociológica sobre los movimientos sociales a partir de un estudio de caso. *Revista Colombiana de Sociología*, 35(2), 141-160.

9. Anexos

Fotografías utilizadas durante la fase inicial o de presentación del proyecto





Cuestionarios de evaluación del aprendizaje y de la enseñanza del proyecto

Cuestionario de evaluación del aprendizaje

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| He aprendido sobre la fotografía | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| He conocido nuevos usos sobre la fotografía | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| He aprendido la importancia que puede tener la fotografía | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| He aprendido la técnica de fotovoz | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| He aprendido sobre barreras que existen en nuestro entorno | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| He aprendido a pensar en mis compañeros/as | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| He aprendido a identificar barreras | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| He aprendido sobre diversas adaptaciones como el braille | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |

Lo que más me gustó aprender fue:

Lo que más me hizo reflexionar fue:

Lo que más me llamó la atención durante la visita fue:

Me gustaría añadir lo siguiente:

Cuestionario de evaluación de la enseñanza

- | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| Me ha gustado la actividad sobre fotovoz | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| Me ha gustado trabajar en grupo | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| Me ha gustado trabajar sobre la fotografía | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| Me ha gustado analizar fotografías y realizar propuestas | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| La actividad me ha permitido reflexionar | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| La actividad me ha permitido buscar soluciones a diversas barreras | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| La actividad me ha permitido trabajar con mis compañeros/as | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |
| La actividad me ha permitido pensar en todo tipo de personas | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | SI | NO |

Mi parte favorita ha sido cuando:

La realización de las actividades me ha aportado:

Durante la realización de las actividades, me he sentido:

¿Qué mejoraría o añadiría a la actividad?

