

RELACION ENTRE LA CONDUCTA DEL TORO EN LOS CORRALES Y SU LIDIA.

(RELATION BETWEEN THE BULL'S BEHAVIOUR IN THE YARDS AND IN THE BULL-FIGHT ITSELF).

por

Ildefonso Montero Agüera

Departamento de anatomía y embriología. Facultad de Veterinaria. Córdoba. (España).

Summary

In the bull-ring of Cordoba we studied the behaviour of bulls both in the yards as well as in relation to the fight. We have studied the correlations between the four parts of the inspection in the yards (coming out of the box, the bull's appearance, the bull's behaviour in the yard and its separation from the others) and the bullfight itself, this correlation being highly significant.

The mean average standard deviation and the variability coefficient together with the significant levels are estimated. Four tables help the understanding of the text.

Resumen

En la plaza de toros de Córdoba se estudia el comportamiento del toro en los corrales y su relación con la lidia. Se investigan biométricamente las correlaciones entre las cuatro partes en que se ha dividido el examen en los corrales (salida del cajón, la figura del toro, estancia en los corrales y el apartado) y su lidia. Resultan altamente significativas. Se dan la media, desviación típica y coeficiente de variabi-

Recibido para publicación el 30-1-81.

lidad con sus errores probables. Se han calculado las relaciones porcentuales en los corrales y en la lidia. Cuatro cuadros facilitan la comprensión.

Al realizar nuestros trabajos de comportamiento (8) y fluctuaciones (10) de conducta del toro en la lidia, nos pareció útil estudiar el comportamiento del toro en los corrales. Este nuevo medio crea una situación interesante que convenía conocer y relacionarla con el resultado de la lidia. Dicho estudio sería de gran importancia por obtener una estimación primaria de los toros y anticipado conocimiento de su aptitud para la corrida. Por ello, confeccionamos una prueba de su aptitud que valora la forma de conducirse el animal en los corrales.

Nos sirvieron de estímulo nuestra afición a la fiesta, la intervención como veterinario en los espectáculos taurinos y los estudios realizados sobre etología.

No encontramos trabajos sobre el tema. Pero nuestro fichero taurino (8,9,11) y ensayos periodísticos (1970 a 1981) marcaron la línea del trabajo.

El estudio se realiza con ochenta y un toros de catorce corridas celebradas en la plaza de toros de Córdoba durante las temporadas de 1971 a 1974.

Se utilizaron todos los elementos esenciales de la panoplia del investigador (ojos, lápiz, dibujos, cámara y aparatos fotográficos y prismáticos).

Con nuestra prueba de aptitud (cuadro I) registramos datos que pueden predecir el posible comportamiento en la lidia. Sin embargo, la variedad de aspectos psicomorfológicos en el toro hacen necesario una intuición refinada y nutrida de experiencia para conseguir la objetividad.

El examen en los corrales se divide en cuatro partes: salida del

cajón, la figura del toro, estancia en los corrales y el apartado. Cada parte se evalúa de 0 a 4 puntos; cifra que se obtiene de la puntuación entre 0 a 1 (cuadro I) de las cuatro cualidades asignadas a cada una de las partes del examen en los corrales. Los toros quedan clasificados en mansos, medianos o mansurroneos, bravos y de banderas o bravísimos, que corresponden respectivamente a 1,2,3 y 4 puntos. En la misma forma se calificaron los toros en la corrida (8), de cuyas cinco partes en que se dividió la lidia obtuvimos su media para el presente trabajo.

Biometría. Con los datos obtenidos conseguimos la media, desviación típica, coeficiente de variabilidad y correlaciones simples, con sus errores respectivos.

Con las relaciones porcentuales obtuvimos las fluctuaciones de conducta en los corrales y en la lidia.

Discusión

Las medias (cuadro II) califican los toros entre medianos o mansurroneos, tanto en la valoración de los corrales como en la lidia. El coeficiente de variabilidad presenta una considerable diferencia en su valor debido a la diversidad de ganaderías estudiadas.

Las correlaciones (cuadro III) nos muestran un alto grado de asociación entre las cuatro partes del examen en los corrales y la valoración de la lidia. De aquí que después del apartado podemos predecir el juego que darán los toros en el ruedo. La bravura puede observarse generalmente desde la salida del cajón y se mantiene y confirma hasta el final de la lidia.

Las relaciones porcentuales (cuadro IV) dan como carácter típico toros medianos o mansurroneos (54,321 p.100) en los corrales; (55,555 p.100) en la lidia; y la oscilación casi igual de plusvariantes (28,394 p.100) en los corrales, en la lidia (22,222 p.100) distribuidos entre bravos y de banderas; así como los minusvariantes (17,287 p.100) en los corrales y (22,222 p.100) en la lidia.

Bibliografía

1. Brion, A.J. y Henry, Ey. Psiquiatría animal. Siglo XXI editores S.A. Madrid (1968).
2. Eibl-Eibesfeldt, I. Etología. Ediciones Omega, S.A. Barcelona (1974).
3. Hafez, E.S.E. The behaviour of domestic animals. Baillièrre Tindall Cox. London (1962).
4. Kerlinger, F.N. Investigación del comportamiento. Técnica y metodología. Nueva editorial internacional, S.A. México (1975).
5. Montero Agüera, I. Diario Córdoba, nº 8043, p.14; 8049, 16; 8055, 9; 8061, 15; 8067, 14; 8073, 14; 8079, 9; 8088, 6; 8097, 9; 8119, 15; 8212, 9; 8225, 13; 8236, 10 (1970).
6. Montero Agüera, I. ABC (Sevilla) nº 20926 (1970).
7. Montero Agüera, I. Diario Córdoba nº 8339, 2 (1971).
8. Montero Agüera, I. Veterinaria 38 287-323 (1973).
9. Montero Agüera, I. Bol. F. Nal. Taurina., 3, 8-9; 6, 8-9; 7, 8-9; 8, 8-9; 9, 8-9; 10, 8-9 (1974).
10. Montero Agüera, I. Veterinaria 39, 337-347 (1974).
11. Montero Agüera, I. Veterinaria 41, 145-160 (1976).
12. Orellana, C. Los toros en España. Talleres de selecciones gráficas. Madrid (1969).
13. Ruwet, J.C. Etología. Editorial Herder. Barcelona (1975).
14. Sanz Egaña, C. La bravura del toro de lidia. Revista veterinaria de España. Barcelona (1942).
15. Sanz Egaña, C. Historia y bravura del toro de lidia. Colección Austral. Espasa Calpe, S. A. Madrid (1958).
16. Sluckin, W. El aprendizaje temprano en el hombre y el animal. Siglo XXI editores, S.A. Madrid (1976).

Cuadro I. Para juzgar a los toros en los corrales.

Fecha:	Ganadería:							
Situación de la dehesa:								
<u>Salida del cajón</u>								
	1 2 3 4 5 6 7							
Viveza	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Movimiento	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
No huido	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
No incierto	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Total	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
<u>La figura del toro</u>								
Biotipo	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Presencia	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Estampa	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Trapió	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Total	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							

Cuadro I. Para juzgar a los toros en los corrales. (Continuación).

Fecha:	Ganadería:							
Situación de la dehesa:								
<u>Estancia en los corrales</u>								
	1 2 3 4 5 6 7							
Actitud dominante	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Sin resabios ni querencias	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
No espanta	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
No distrae	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Total	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
<u>El apartado</u>								
Sentido	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Fácil manejo	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Acude al estímulo	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Suave al conducirlo	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							
Total	<table border="1" style="width: 100%; height: 15px;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							

RESULTADOS.

Cuadro II. Medias, desviaciones típicas y coeficientes de variabilidad.

Variables	Media	Desviación típica	Variabilidad p.100
Salida	2,179 \pm 0,085	0,773 \pm 0,060	43,842 \pm 11,632
Figura	1,993 \pm 0,092	0,832 \pm 0,065	41,773 \pm 11,585
Estancia	2,197 \pm 0,097	0,875 \pm 0,068	39,846 \pm 11,543
Apartado	2,212 \pm 0,098	0,883 \pm 0,069	39,945 \pm 11,545
Lidia	2,162 \pm 0,079	0,714 \pm 0,056	33,059 \pm 11,410

Cuadro III. Coeficiente de correlación lineal simple entre todos los caracteres estudiados.

Salida del cajón y figura	0,446 \pm 0,061	* * *
Salida del cajón y estancia	0,653 \pm 0,063	* * *
Salida del cajón y apartado	0,678 \pm 0,060	* * *
Salida del cajón y lidia	0,826 \pm 0,035	* * *
Figura y estancia	0,755 \pm 0,047	* * *
Figura y apartado	0,585 \pm 0,073	* * *
Figura y lidia	0,681 \pm 0,059	* * *
Estancia y apartado	0,816 \pm 0,037	* * *
Estancia y lidia	0,831 \pm 0,034	* * *
Apartado y lidia	0,828 \pm 0,034	* * *

*** Significación al 0,1 p.100.

Cuadro IV. Clases de toros en corrales y lidia, y relaciones porcentuales

Clases	Corrales		Lidia	
	Número	p.100	Número	p.100
De banderas	6	7,407	4	4,938
Bravos	17	20,987	14	17,285
Medianos	44	54,321	45	55,555
Mansos	14	17,285	18	22,222
Totales	81	100,000	81	100,000