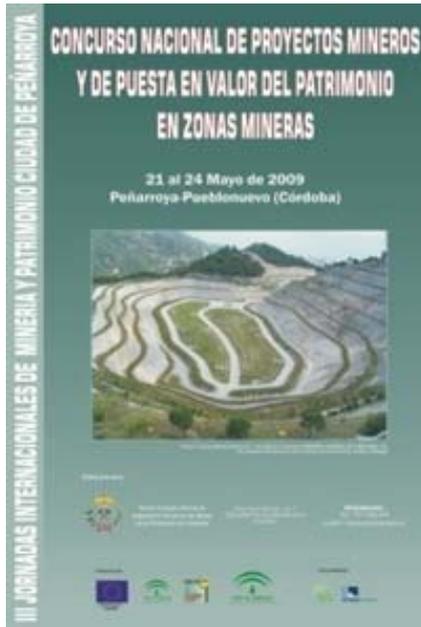


### III JORNADAS INTERNACIONALES DE LA MINERÍA Y PATRIMONIO MINERO CIUDAD DE PEÑARROYA

Los días 21 a 24 de mayo de 2009 se celebrarán, en el marco del impresionante edificio (obra del taller del arquitecto [Gustave Eiffel](#)) del antiguo Almacén Central de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya, las **III Jornadas Internacionales de la Minería y Patrimonio Minero Ciudad de Peñarroya**, organizadas por el Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de la Provincia de Córdoba.

Si las dos ediciones anteriores fueron un rotundo éxito, fruto de un titánico esfuerzo y de una primorosa organización, es de esperar que ésta no desmejore, y que quizá recoja, de una vez, la más que merecida atención de unos medios de comunicación dormidos.

Las *Jornadas* incluyen las siguientes actividades:

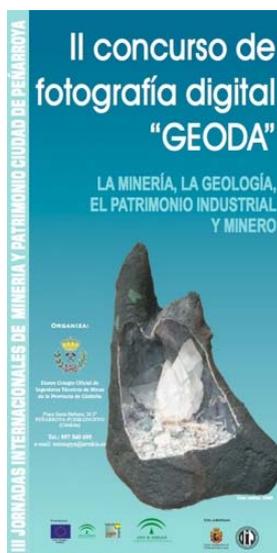
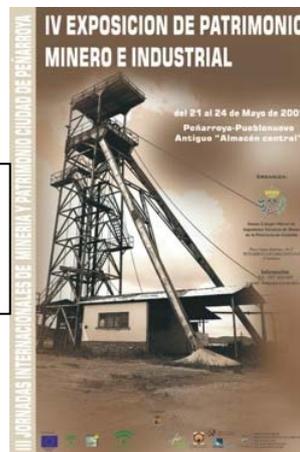


**IV Concurso Nacional de Proyectos Mineros y de Puesta en Valor del Patrimonio en Zonas Mineras**, con el que se premia a aquellas entidades públicas o privadas destacadas en la ejecución de proyectos mineros o de restauración del medio (**Premio “Cuenca Minera de Peñarroya”**) y en la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial y minero (**Galardón “Santa Bárbara”**). ([Más información.](#))



**IV Feria de Mineralogía, Gemas y Fósiles.** ([Formulario para expositores.](#))

**IV Exposición de Patrimonio Minero e Industrial.**



**I Concurso de Fotografía Digital “Geoda”**, de temática referida a la Minería, la Geología y el Patrimonio Industrial y Minero. ([Bases.](#))

**IV Concurso de “Graffiti de las Minas”.** ([Bases.](#))



Toda la información está disponible en [www.minaspya.es](http://www.minaspya.es).

## **IDENTIDADES: FOLKLORE EN EL VALLE DEL ALTO GUADIATO**

El patrimonio popular de una comunidad (refranes, leyendas, canciones...), que se transmite oralmente de generación a generación, tiene un papel social y cultural de enorme importancia, como referente y aglutinador de aquélla, de la misma manera que es valioso en sí mismo. En nuestros días globalizadores este patrimonio intangible corre serio peligro de perderse en el olvido.

El Grupo de Desarrollo Rural Valle del Alto Guadiato, entre cuyos objetivos está “la articulación y movilización socioeconómica a través del apoyo a estudios que promuevan la difusión de la vida y costumbres populares de los habitantes de nuestra comarca”, junto con el Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra de Peñarroya-Pueblonuevo, acometió hace algunos años la tarea de recopilar viejas coplas populares de nuestra comarca, con el fin de poner en valor y divulgar esta tradición. El resultado fue la grabación de *Identidades*. D. Rafael Romero Gil, que era por entonces director del Real Centro Filarmónico, nos habla de aquel proyecto.

### **Grabación de Canciones Típicas del Guadiato**

Rafael Romero Gil

La idea parte de la gerente del PRODER<sup>1</sup>, Paqui Vicente. En un concierto que el Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra de Peñarroya-Pueblonuevo ofrece en Valsequillo en el año 2004, Paqui Vicente se dirige a mí, como director del grupo y profesor de su escuela, y también a Carlos Mohedano, profesor del mismo Centro, y nos plantea que hay un trabajo de investigación hecho sobre la zona del Guadiato referente a sus costumbres, gastronomía, cultura, y fijándose en otros trabajos parecidos que se han hecho tanto en otras zonas de España como del resto de Europa, observa que en el del Guadiato falta la parte correspondiente a la música tradicional o folclórica, incluso cancioncillas antiguas de la zona. Entonces nos plantea que hagamos un trabajo de recogida de ese material musical.

En definitiva, nos estaba pidiendo que hiciéramos una labor de “etnología”, es decir, recogida de canciones típicas de una zona, en este caso del Guadiato, y transcribir estas canciones en soporte musical digital.

Hicimos un trabajo de campo consistente en recorrer todos los pueblos del Guadiato, incluidas las aldeas de Fuente Obejuna; nos pusimos en contacto con los alcaldes y concejales de cultura, los cuales nos ponían a su vez en contacto con centros de tercera edad, residencias y asociaciones culturales. Lo de acercarnos a las personas de la tercera edad fue porque eran ellos los que podían ofrecernos un material más amplio. A la juventud de hoy le cuesta mantener esta tradición. Este tipo de canciones llamadas tradicionales o folclóricas se transmitían de generación en generación de forma verbal, es decir, que no estaban escritas en música y guardadas en alguna biblioteca. Por eso es por lo que cuando los jóvenes de una generación no las aprenden se empiezan a perder estas canciones.

Este proyecto ha servido tanto para recuperar las canciones como para guardarlas en el PRODER y que puedan servir a quien quiera aprenderlas.

Para realizarlo, íbamos con una grabadora y grabábamos a las personas que nos cantaban las canciones. Posteriormente las transcribíamos en papel de música.

Una vez llevada a cabo esta tarea, Paqui nos planteó que se hicieran unos arreglos para coro y rondalla de manera que los montara el Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra de Peñarroya-Pueblonuevo, y se realizara la grabación de un CD. Así mismo, ofreceríamos una serie de conciertos para dar a conocer el trabajo.

El arreglo de estas canciones para coro y rondalla se le ofreció a Marcelo Moreno, gran armonizador de canciones.

El resultado final fue la grabación de un CD con tan sólo algunas canciones. Con el resto, se transcribió solamente la melodía y el texto, para su conservación en soporte digital.

Escuche aquí [La crisis, la entrevista a Dña. Francisca Fernández Mayorga](#), preámbulo de [Peñarroya maceta de flores](#), [Trabajadores mineros](#), [Jotilla de Belmez](#) y [Jota de Peñarroya](#).

<sup>1</sup>Programa de Desarrollo Rural: tiene como objetivo la promoción del Desarrollo endógeno y la diversificación económica de las zonas rurales mediante el apoyo a proyectos e iniciativas de promotores y emprendedores que contribuyan al mismo.

## CENTRO DE POESÍA VISUAL

*Las poéticas visuales tienen su inicio en textos griegos del S.IV a.C, formas como el caligrama, el laberinto, el emblema, el poema concreto, o el poema acción, muestran un itinerario de lo que es la poesía visual hasta la actualidad.*

*El Centro de Poesía Visual (C.P.V.) es un espacio para recoger obras que, una vez catalogadas, quedarían para su consulta y exhibición. Un Centro de documentación en el que cabrían publicaciones, noticias, revistas experimentales, poemas objetos, aportaciones en CD o internet, y organización de encuentros entre creadores, estudiosos, críticos y público en general.*

*La creación del Centro de Poesía Visual es posible por el patronazgo del Área de Cultura del Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo y la Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba.*

*Centro de Poesía Visual*

*Carretera de la Estación s/n*

*Polígono Industrial La Papelera*

*Teléfono: 957560827*

*E-mail: [centrodepoesiavisual@hotmail.com](mailto:centrodepoesiavisual@hotmail.com)*

*Revista electrónica sobre poesía visual: <http://centrodepoesiavisual.blogspot.com>*



Sin título (Circa 2008)  
 Mario Cervantes  
 Barranquilla, Colombia. 1971.  
 Centro de Poesía Visual  
 Peñarroya-Pueblonuevo

**EL CENTRO DE POESÍA VISUAL**

convoca a:

**“DOS ORILLAS”****Encuentro de Poesía Visual México en España**

El Centro de Poesía Visual (C.P.V) de Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, España, convoca a la realización de **UN (1) POEMA VISUAL** por autor, bajo el lema **“Dos orillas”**, **Encuentro de Poesía Visual México – España:**

1. Tamaño de la obra: **DIN A4** (21x29.7 CM). No volumen. La obra deberá llevar algo pegado.
2. La fecha final para el envío de la obra será el **13 de junio de 2009**.
3. El envío se realizará a:  
Centro de Poesía Visual. Carretera de la Estación s/n. Polígono Industrial La Papelera. 14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO, Córdoba, España. Teléfono: 957 562708.  
E-mail: [centrodepoesiavisual@hotmail.com](mailto:centrodepoesiavisual@hotmail.com).
4. Con las obras recibidas se realizará un número especial de un **SOLO EJEMPLAR** de la revista ensamblada “Grisú”.
5. Las obras de esta edición especial serán mostradas en la Exposición Multidisciplinar de Arte Contemporáneo “México en España 2009” que se celebrará del 14 de septiembre al 2 de octubre del 2009 en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

C.P.V

Peñarroya-Pueblonuevo

25 de marzo de 2009

### Homologación de los Grupos de Desarrollo Rural de Andalucía

Recientemente se ha completado la homologación de los cincuenta y dos Grupos de Desarrollo Rural andaluces, en un acto celebrado en Jaén, al que asistieron por parte del Grupo de Desarrollo Rural del Valle del Alto Guadiato su presidente y alcalde de Valsequillo, D. Pedro Barbero Arévalo, su Secretaria, María Rosa Fernández González, y Aurora Rubio, alcaldesa de Belmez. Con esta homologación se abre un nuevo marco de trabajo con nuevas posibilidades de actuación.

El [GDR del Valle del Alto Guadiato](#) es una asociación sin ánimo de lucro creada en 1995 que tiene su ámbito de actuación en la comarca del Valle del Alto Guadiato, atendiendo a las áreas de patrimonio, medio ambiente, turismo, Pymes, mujer y juventud. El Grupo de Desarrollo Rural está compuesto por cerca de un centenar de asociados de todos los sectores de la población, entre los que se incluyen los Ayuntamientos del Alto Guadiato, Diputación provincial, Asociaciones de todo tipo: empresariales, agrarias, de mujeres, culturales, vecinales, deportivas, medioambientales... sindicatos, universidad, entidades financieras, particulares, etc.

#### Convocada la Tercera Edición del Concurso de Fotografía del Mundo Rural

Organizada por la Fundación de Estudios Rurales, Eumedia S.A. y Red Eléctrica de España.

Más Información en <http://www.concursosofotorural.es/2009/>

#### La Asociación para el Desarrollo Rural (ARA) en colaboración con la Diputación Provincial de Córdoba convoca el I Certamen de Vídeo y Spot Publicitario "Córdoba Rural"

La organización del certamen ha previsto dos modalidades de participación; spot publicitario (primer premio de 2.000 €) y vídeo documental (primer premio de 4.000 €). Más información en <http://www.andaluciarural.org/>

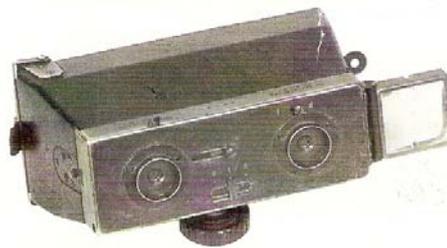
### FOTOGRAFÍAS DE OTROS DÍAS

Deseamos saludar con un fuerte abrazo a un gran amigo de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez, D. Francisco Linares García, eximio fotógrafo cordobés y compilador de una amplísima colección de cámaras y artefactos fotográficos de todo tipo, amén de incansable investigador de la historia de la fotografía. Nos ha hecho llegar una pequeña muestra de la que era su sección "Arqueología Fotográfica" en la desaparecida revista cordobesa *Diafragma foto*.



#### Cámara estereoscópica para placas tamaño 4,5 x 10,7 cm

Fabricada por la casa Jules Richard de París

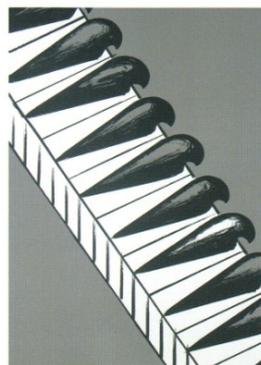


Este aparato denominado "glyphoscope" fue lanzado al mercado el año 1905. El cuerpo es de un material llamado ebonita, de color negro, y va equipado con óptica de menisco y obturado sencillo de

guillotina con dos velocidades instantáneas y pose. Un detalle muy curioso del constructor es que la toma que hace, una vez revelada, se puede ver en el mismo aparato poniéndola en un marco metálico preparado para poner la placa, sirviéndole los objetivos oculares. Fue muy popular en su tiempo.

Asociación fotográfica cordobesa: [www.afoco.com](http://www.afoco.com)

### EXPOSICIÓN DE EL ROTO



La Diputación de Córdoba ha organizado una exposición itinerante de El Roto por municipios de la provincia. El Roto es uno de los seudónimos adoptados por Andrés Rábago (Madrid, 1947), quien en la actualidad publica sus viñetas, que despellejan la actualidad de manera implacable, en El País.

Él prefiere denominar a su creación gráfica como sátira, en vez de humor. Sin embargo, en esta muestra de dibujos sobre papel y serigrafías, se produce una hibridez entre el punto de vista descarnado de El Roto y la poética surrealista de Ops, otra de las encarnaciones de Rábago, lo que supone un cierto distanciamiento de la visión crítica (como sucede en la ilustración, de una serie dedicada a "pájaros"), que, sin embargo, no queda atemperada.